
Юлия Стэфани Херрера
Тень на твоей коже
Серия «Тёмная сторона»
Книга 1
18+
18+

Юлия Херрера
Тень на твоей коже

https://litres.ru/74752044
SelfPub; 2026

Аннотация

Некоторые следы остаются на коже. Другие — гораздо глубже.

Лада умеет возвращать старым картинам их настоящий облик. Но собственную жизнь после смерти отца она словно спрятала под несколькими слоями краски: работа, привычные ритуалы, одиночество.

Появление Глеба Коршунова нарушает её хрупкое спокойствие. Он замечает на реставрируемом холсте то, что заставляет Ладу внимательнее присмотреться к загадочному дому и его истории.

Чем больше открывается прошлое картины, тем сложнее героям избегать того, что они привыкли скрывать от самих себя. Между ними возникает близость, для которой недостаточно одного желания — нужно ещё решиться доверять.

Но как перестать ждать новой потери, когда память о прежней всё ещё управляет твоей жизнью?

Первая книга серии «Тёмная сторона» — роман о старых тайнах, душевных ранах и чувствах, которым приходится пробиваться сквозь страх.

Содержание

Глава 1. Стук 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Тень на твоей коже

Юлия Стэфани Херрера

Тень на твоей коже

Серия «Тёмная сторона». Книга 1

18+

Глава 1. Стук

В дверь постучали трижды. Лада как раз протёрла кухонный стол; теперь можно было идти открывать.

На площадке стоял незнакомый мужчина. Высокий, широкоплечий, с неприметным лицом, на котором трудно было задержать взгляд. С таким лицом приходят по делу, осматривают помещение и уходят, оставляя после себя только подпись на бланке.

— Лада Кравцова?

— Да.

— Пожарный надзор. Коршунов Глеб Андреевич. У нас плановая проверка. Разрешите войти?

Лада отступила в прихожую. Ей всё ещё было не по себе, но стол был чист, а значит, главное на сегодня сделано.

Глеб снял ботинки, хотя она не успела попросить. Его взгляд скользнул по удлинителю у стены, задержался на розетке и ушёл дальше, к щитку. Лада знала эту сосредоточенность: сама она так всматривалась в холст, когда поверх одного рисунка проступал другой.

— Проводка старая, — сказал он, наклонившись к розетке.

— Я знаю. Дом старый.

— В документах стоит тысяча девятьсот пятый год. За состояние проводки в квартире отвечает собственник?

— Да, хозяин.

Он кивнул, достал планшет и прошёл от щитка к балконной двери. Лада следила за ним: он держался так, будто заранее видел план квартиры. Только у мольберта сбился с этого привычного маршрута.

На холсте восемнадцатого века, с которого она снимала позднюю живопись, уже проступил каменный дом в три этажа: квадратные окна, колонны у крыльца, деревья по обе стороны. Лада ещё не закончила работу. Там, где следовало быть небу, сохранялась мутная коричневая запись. Глеб стоял перед картиной дольше, чем у щитка.

— Что это? — спросил он тише, чем до сих пор говорил с ней.

— Снимаю поздние слои. Дом был под ними, на старой живописи. Верхние записи, по-видимому, девятнадцатого века.

— Где её нашли?

— В архиве музея. Передали на реставрацию.

— Этот дом… — начал он и осёкся.

— Что?

— Ничего.

Глеб вернулся к проверке, а Лада продолжала думать о его заминке. Она привыкла замечать такие вещи; под верхним слоем редко находишь ровно то, чего ждал.

Уходя, он оставил подписанный акт и предписание: в течение месяца заменить две розетки. Лада закрыла дверь, по-

дошла к мольберту и ещё раз оглядела фасад. В тот вечер она так и не поняла, что могло задержать Глеба у картины.

⁂

Вечером Лада снова достала тряпку. Первый раз она прошлась по столу вдоль края, второй — по середине. В третий вытерла полосу у стены.

Три года назад, в больнице, она держала отца за руку. После инфаркта он умер, и ладонь, которую она никак не могла отпустить, постепенно остывала. Из дороги домой не запомнилось почти ничего. Из кухни — чашка и крошки на столе. Лада смахнула крошки, вытерла стол и, хотя он уже был чист, провела по нему тряпкой ещё дважды. С тех пор повторяла это каждый вечер.

Психолог назвала её привычку ритуалом, чем-то вроде якоря. Сказала, что после утраты люди ищут опору в знакомых действиях. На третий приём Лада не пришла. Ей хотелось понять, почему она продолжает вытирать уже чистый стол, а услышала она только, что в её привычке нет ничего странного.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.