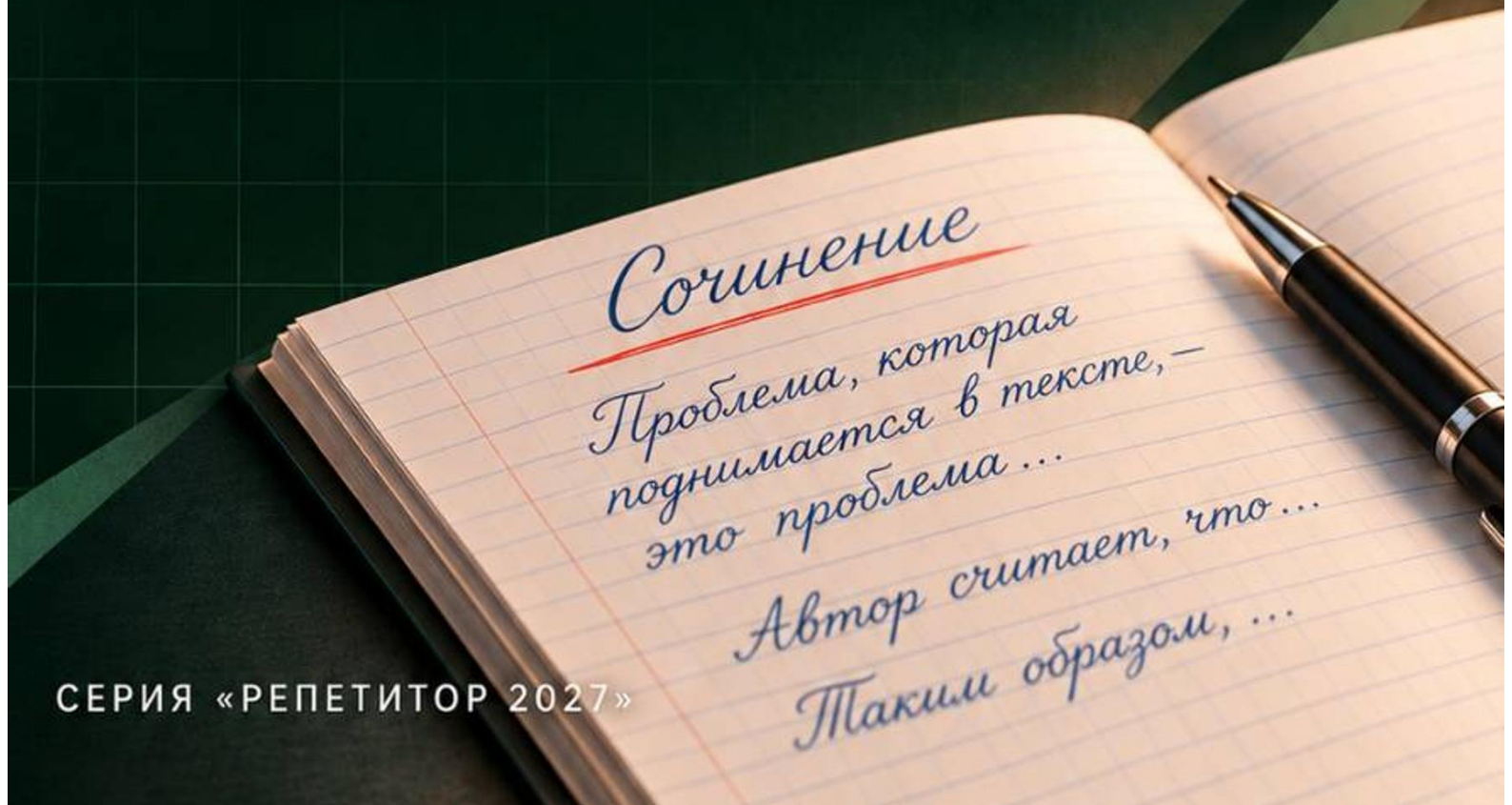
Анна Белова

ЕГЭ
РУССКИЙ ЯЗЫК
РЕПЕТИТОР 2027

Полный курс:
27 заданий и сочинение



СЕРИЯ «РЕПЕТИТОР 2027»

Анна Белова

ЕГЭ. Русский язык. Репетитор 2027

«Автор»
2026

Белова А.

ЕГЭ. Русский язык. Репетитор 2027 / А. Белова — «Автор», 2026

Если ваш одиннадцатиклассник готовится к ЕГЭ по русскому и до экзамена осталось меньше года — эта книга для вас. Я репетитор и каждый год вижу одно и то же: баллы теряют не на сложных правилах, а на сочинении и на заданиях, которые кажутся простыми.Я разобрала все 27 заданий ЕГЭ по русскому языку — по демоверсии, спецификации и кодификатору ФИПИ 2027 года. Что проверяет каждое задание, как быстро найти верный вариант, где ловушки. В книге есть всё, что даёт баллы: орфоэпический минимум, словарь паронимов, алгоритмы по орфографии и пунктуации, критерии сочинения и разбор того, за что работу обнуляют.Здесь нет готовых ответов и обещаний чуда. Есть система: критерии, типичные ошибки, алгоритмы и тренировки с ответами. После книги вы будете понимать, за что ставят баллы, и сможете готовиться сами.Анна Белова

© Белова А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Предисловие 7
Почему она построена вокруг заданий 8
Как устроена книга 9
Что изменилось в 2027 году 10
О статусе документов 11
Чего в книге нет 12
Как этим пользоваться 13
Родителям 14
Кому эта книга не подойдёт 15
Глава 1. Экзамен-2027: устройство, баллы, стратегия 16
Что представляет собой работа 17
Таблица баллов 18
Двадцать два балла сочинения 21
Где теряют баллы 23
Бланки: место, где сгорают правильные ответы 24
Что понадобится 25
210 минут: как они реально уходят 26
Три стратегии 28
Стратегия А. Сначала тест, потом сочинение 28
Стратегия Б. Сначала сочинение 28
Стратегия В. Два прохода 28
План подготовки на год 30
Разбор типичного провала 32
Алгоритм: с чего начать на этой неделе 34
Типичные ошибки 35
«Сначала выучу всё, потом начну решать» 35
«Сочинение - это творчество, его нельзя подготовить» 35
«Задание 8 и 22 - всего два балла, подумаешь» 35
«Пробник без времени - это тоже пробник» 35
«Ответы перенесу в конце, чтобы не отвлекаться» 36
«Я считаю, сколько решил правильно» 36
Упражнения 37
Ответы 39
Чек-лист самопроверки 40
Глава 2. Задания 1-3: текст, слово, стиль 41
Что требуют задания 1-3 42
Задание 1: логика вместо интуиции 43
Тип первый: причина 43
Тип второй: следствие 43
Тип третий: противопоставление 43
Тип четвёртый: уточнение и пояснение 44
Тип пятый: порядок и добавление 44
Тип шестой: указание и отсылка 44
Таблица связей 45
Разбор: задание 1 из демоверсии 46
Алгоритм для задания 1 47

Задание 2: слово в контексте 48
Теория: почему у слова несколько значений 49
Омонимы: похожи, но разные слова 50
Синонимы и антонимы 51
Фразеологизмы 52
Разбор: задание 2 из демоверсии 53
Алгоритм для задания 2 54
Задание 3: стиль как система примет 55
Пять стилей и их маркеры 56
Как не спутать художественный с публицистическим 58
Культура речи: зачем она в этом задании 59
Разбор: задание 3 из демоверсии 60
Алгоритм для задания 3 61
Типичные ошибки 62
«Звучит гладко - значит, верно» 62
Перевёрнутая причина 62
«Но» и «зато» как одно слово 62
Подгонка толкования под слово 62
«В тексте всё это есть» 62
Спутанные стили 63
Упражнения 64
Ответы 67
Чек-лист самопроверки 68
Глава 3. Задание 4: орфоэпия 69
Что требует задание 70
Почему зубрёжка не работает 71
Три свойства русского ударения 72
Акцентологический минимум 73
Существительные 73
Глаголы 75
Причастия и деепричастия 77
Наречия 78
Прилагательные 79
Мнемоники и смысловые опоры 80
Разбор демонстрационного примера 81
Алгоритм выполнения 82
Как тренироваться 82
Типичные ошибки 83
Упражнения 84
3.1 84
3.2 84
3.3 84
3.4 84
3.5 84
3.6 85
3.7 85
3.8 85
3.9 85
3.10 85

3.11 86
3.12 86
3.13 86
3.14 86
3.15 86
Ответы 87
Чек-лист самопроверки 88
Глава 4. Задание 5: паронимы 89
Что требует задание 90
Что такое паронимы 91
Смысловые гнёзда 92
Гнездо 1. Человек и документ 92
Гнездо 2. Признак и его носитель 92
Гнездо 3. Область и отношение 93
Гнездо 4. Действие 95
Гнездо 5. Качество и оценка 95
Гнездо 6. Совокупность 97
Как различать по сочетаемости 98
Разбор демонстрационного примера 100
Алгоритм выполнения 101
Конец ознакомительного фрагмента. 102

Анна Белова
ЕГЭ. Русский язык. Репетитор 2027

Предисловие

Эту книгу я начала писать после разговора, который повторяется каждый сентябрь.

Мама одиннадцатиклассника выкладывает на стол папку. В папке распечатки: демоверсия, кодификатор, чьи-то конспекты из интернета, список паронимов на девять страниц, таблица ударений, ещё какая-то таблица без подписи. Сын садится напротив, смотрит в стол и говорит: «Я не понимаю, с чего начать».

Дальше выясняется интересное. Он не ленивый. Он читал книгу по русскому языку от корки до корки. Он знает, что такое причастный оборот, и даже может объяснить, чем деепричастие отличается от причастия. Проблема в другом: знания у него лежат аккуратной стопкой, как те распечатки в папке, а экзамен требует, чтобы из этой стопки можно было достать нужный лист за сорок секунд.

Вот об этом книга.

Почему она построена вокруг заданий

Обычный учебник идёт от языка к проверке: раздел «Лексика», раздел «Морфология», раздел «Синтаксис», в конце вопросы. Логика понятная. Язык ведь и правда так устроен: сначала звуки, потом морфемы, потом слова, потом предложения.

Экзамен устроен наоборот. Он идёт от проверки к языку. Есть двадцать семь позиций, у каждой свой номер, свой формат ответа и своя цена в баллах. И внутри каждой позиции - свой кусок языка, часто очень узкий. Задание 4 спрашивает только про ударение. Задание 5 - только про паронимы. Задание 8 - только про синтаксические нормы, и стоит оно два балла, а не один.

Если учить язык «по порядку», можно пройти весь курс и не узнать, что задание 8 оценивают иначе, чем задание 7. Если идти от заданий, ты сразу видишь, где тонко, где дорого и где ты лично проваливаешься.

Поэтому каждая глава этой книги - про одну позицию или про небольшую группу позиций. Не «Тема: Лексика». А «Задание 5: паронимы». С форматом, ценой, алгоритмом и ошибками, которые на этом месте делают все.

Такой подход имеет цену. Он делает знания слегка «лоскутными»: ты будешь знать паронимы лучше, чем систему языка в целом. Для экзамена это нормально. Для олимпиады по лингвистике - нет. Я пишу репетитора, а не учебник, и честно об этом говорю.

Как устроена книга

Тринадцать глав и приложения.

Первая глава - про устройство экзамена: сколько заданий, сколько баллов, сколько минут, где их теряют и как распределить год подготовки. Её стоит прочитать первой, даже если кажется, что ты всё знаешь. Особенно если кажется.

Главы со второй по двенадцатую идут по номерам заданий. Внутри каждой главы один и тот же порядок: живое вступление, разбор формулировки, теория ровно под эту позицию, пример с пошаговым рассуждением, алгоритм, типичные ошибки, упражнения, ответы и чек-лист самопроверки. Порядок не случайный. Сначала ты понимаешь, что от тебя хотят. Потом учишь правило. Потом смотришь, как правило работает на чужом примере. Потом пробуешь сам.

Тринадцатая глава - про последние недели и день экзамена. Её читают не в сентябре, а в мае. Это нормально.

В приложениях - словари, которые нужны на финише: орфоэпический минимум, паронимы, разбор демонстрационного варианта, тренировочный вариант с ответами.

Что изменилось в 2027 году

Работа состоит из двух частей. В первой - двадцать шесть заданий с кратким ответом, во второй - одно задание с развёрнутым ответом. Всего двадцать семь позиций. Максимальный первичный балл - 50. На всё отводится 210 минут, то есть три с половиной часа.

Часть 1 даёт 28 баллов из 50. Сочинение - 22. Пропорция непривычная для тех, кто привык считать сочинение «дополнительной частью»: почти половина результата зависит от одной письменной работы.

Если тебе попадутся пособия, где задание 27 разбирают как отзыв или рецензию, отложи их. В проекте 2027 формулировка другая, и она жёсткая: сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте. Не отзыв, не рецензия, не свободное эссе «на тему». Ты формулируешь позицию автора, комментируешь её, приводишь два примера-иллюстрации из текста, поясняешь каждый и отдельно объясняешь, как примеры связаны между собой. Потом высказываешь своё отношение и подкрепляешь его примером-аргументом.

Требование к комментарию в этой формулировке прописано по пунктам, и каждый пункт стоит баллов. Два примера без пояснений - не комментарий. Один пример - половина комментария. Пояснения без указанной смысловой связи - тоже половина. Пересказ текста вместо комментария даёт ноль по критерию К2, и это записано прямо в критериях, а не выведено из общих слов.

Ещё одна деталь, которую лучше узнать сейчас, а не в апреле. Список источников для примера-аргумента ограничен: читательский, историко-культурный или жизненный опыт. Комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман и компьютерная игра в этом списке прямо исключены. Если твой единственный аргумент - сюжет игры, балла за него не будет.

Объём сочинения - не менее 150 слов. В критериях сказано без оговорок: 149 слов и меньше - работа оценивается нулём по всем критериям, задание считается невыполненным. Не «снимают баллы». Не «предупреждают». Ноль.

О статусе документов

Демоверсия, спецификация и кодификатор, по которым написана эта книга, на момент работы имеют статус проекта. На обложках документов стоит слово «ПРОЕКТ».

Что это значит практически. Структура и основные требования в проекте обычно сохраняются, но формулировки, количество заданий в отдельных позициях и детали критериев могут уточняться к официальному утверждению. Поэтому книга даёт тебе схему и навыки, а не священный текст. Перед экзаменом открой сайт ФИПИ и сверь: количество заданий, максимальный балл, время, объём сочинения. Пять минут работы. Зато ты не будешь готовиться по прошлогодней сетке.

Там же, на сайте, лежит открытый банк заданий. Это твой основной тренажёр после того, как глава прочитана. В книге есть упражнения, но их конечное число. Банк - нет.

Чего в книге нет

Здесь важно быть честной, иначе получится реклама, а не репетитор.

В книге нет обещания ста баллов. Я не знаю, как ты пишешь, сколько у тебя времени и что у тебя в голове в день экзамена. Никто не знает. Кто обещает гарантированный результат, продаёт тебе спокойствие, а не знания.

В книге нет выдуманной статистики. Я не пишу «восемьдесят процентов выпускников ошибаются здесь». Откуда бы я взяла эту цифру? Вместо процентов - механика ошибки: почему умный человек думает именно так и где его ловят.

В книге нет «официальных порогов» и шкалы перевода баллов в школьную отметку. Шкалу устанавливает Рособрнадзор, и она меняется. Считать «пятёрку» заранее бессмысленно.

В книге нет полного курса русского языка. Нет истории языка, нет диалектологии, нет разбора «Слова о полку Игореве». Есть двадцать семь позиций и то, что к ним примыкает.

И ещё: книга не заменяет учителя и не заменяет практику с экспертом. Сочинение проверяет человек, и разница между «я написал» и «у меня проверили по критериям» огромная. Если есть возможность отдать работу тому, кто умеет её проверять, отдай.

Как этим пользоваться

Три режима. Выбери свой.

С нуля, в сентябре. Идёшь по главам подряд, по одной-две в неделю. После каждой делаешь упражнения и честно отмечаешь, сколько ошибок. Раз в месяц - пробник целиком, по времени, на бланке. К маю у тебя пройдены все позиции и накоплена статистика: где стабильно, где плывёт.

С диагностикой, в ноябре или позже. Сначала решаешь демонстрационный вариант целиком, без подготовки, за 210 минут. Потом смотришь, какие номера дали ноль. Читаешь только эти главы, остальные - по чек-листам, быстро. Дальше живёшь по расписанию из первой главы.

На повторение, в апреле и мае. Главы не читаешь, работаешь с упражнениями и чек-листами. Каждую неделю - один полный вариант по времени. Ошибки разбираешь по номерам заданий, а не «по темам».

Общее правило одно: не читай главу без ручки. Текст, который просто прошли глазами, забывается за три дня. Текст, где ты подчеркнул свою ошибку и переписал её в тетрадь, держится месяцами.

Заведи отдельную тонкую тетрадь и назови её «Мои ошибки». Не конспект правил, не выписки из учебника. Только то, на чём ты сам споткнулся: номер задания, формулировка своими словами, почему ты решил так, как решил, и как надо было. Одна страница на десять ошибок. К апрелю в этой тетради будет двадцать страниц, и они будут дороже всей остальной подготовки, потому что это единственный текст, написанный специально про тебя.

Второе правило: считай не правильные ответы, а ошибки. «Сделал двенадцать из пятнадцати» звучит бодро и ничего не сообщает. «Три ошибки: две на пояснение к примеру, одна на связь между примерами» - это уже план на неделю.

Родителям

Если эту книгу купили вы, а не ваш ребёнок, - прочитайте первую главу сами. Не для того, чтобы проверять. Для того, чтобы понимать, о чём он говорит, когда приходит с пробника расстроенный.

Три вещи, которые помогают больше всего. Не спрашивайте про баллы каждую неделю: первичный балл на пробнике в октябре не значит ничего, он нужен только для диагностики. Не пересказывайте советы из родительских чатов: там половина информации устарела на два года, а половина никогда не была верной. И не превращайте подготовку в семейный проект с графиком на холодильнике: график полезен, надзор - нет.

Что действительно помогает: спокойное место для занятий, два часа без телефона и разрешение ошибаться. Звучит просто. На практике это редкость.

Кому эта книга не подойдёт

Тому, кто хочет «пролистать перед экзаменом». Тут нет коротких шпаргалок на сорок страниц. Тому, кто ищет волшебную методику без работы. Тому, кто уверен, что ему и так всё понятно, - хотя бы потому, что таким ученикам я обычно и нужна больше всех.

Всем остальным - добро пожаловать. Начнём с того, как устроена работа. Потому что первая ошибка, которую делает почти каждый, - не в правиле. Она в представлении о том, с чем он имеет дело.

И последнее. Эта книга написана не для того, чтобы ты её прочитал. Она написана для того, чтобы ты её исписал. Чем больше пометок на полях, тем лучше она сработала. Если через год твой экземпляр выглядит как новый, значит, мы оба зря потратили время.

Глава 1. Экзамен-2027: устройство, баллы, стратегия

Первый пробник в моей практике, который я запомнила лучше всех, закончился сценой в коридоре.

Ученик вышел из аудитории, посмотрел на меня и сказал: «Я всё решил. Кроме сочинения». Он действительно дошёл до всех двадцати шести заданий первой части. В спешке наделал семь ошибок - там, где обычно не ошибался. На сочинение осталось пятьдесят минут, из которых двадцать он приходил в себя и искал ручку. В итоге пересказал текст на восемьсот слов, а комментария не дал. Пересказ без комментариев оценивается нулём по всем критериям.

Его первичный балл был 21 из 50. При этом он знал материал. Просто он играл не в ту игру.

Экзамен по русскому - не тест на знание правил. Это работа с бюджетом. У тебя есть 210 минут и 50 баллов, и ты решаешь, куда вложить время. Кто этого не понимает, тот проигрывает ещё до того, как откроет вариант.

Вот почему первая глава книги - не про правила, а про устройство. Правила ты выучишь. Устройство надо понять заранее, иначе будешь оптимизировать не то.

Что представляет собой работа

Экзаменационная работа состоит из двух частей и содержит 27 заданий.

Часть 1 - двадцать шесть заданий с кратким ответом. Ответом может быть цифра, слово, несколько слов или последовательность цифр. Каждое задание проверяется автоматически, сверкой с эталоном. Человек эти ответы не смотрит.

Часть 2 - одно задание, номер 27. Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. Проверяют два эксперта, при расхождении подключают третьего.

Время на всё - 210 минут. Это три часа тридцать минут. Не четыре, как иногда думают, и не «пока не закончишь».

Максимальный первичный балл - 50. Из них часть 1 даёт 28, сочинение - 22.

Обрати внимание на пропорцию. Двадцать шесть заданий стоят 28 баллов. Одно задание стоит 22. Одно задание стоит почти столько же, сколько все двадцать шесть вместе. Это не ошибка составителей и не повод пренебрегать первой частью. Это сигнал: две части проверяют разные вещи, и обе нужны.

Таблица баллов

Вот полная раскладка. Держи её перед глазами, когда планируешь подготовку.

Задание	Что проверяет	Балл
1	Логико-смысловые отношения между предложениями	1
2	Лексический анализ слова	1
3	Функциональные стили, культура речи	1
4	Орфоэпия, ударение	1
5	Паронимы	1
6	Лексические нормы: плеоназм, тавтология	1
7	Морфологические нормы	1
8	Синтаксические нормы	2
9	Правописание корней	1
10	Приставки, ъ и ь, ы и и после приставок	1

11
Суффиксы разных частей речи
1

12
Личные окончания глаголов, суффиксы причастий
1

13
НЕ и НИ
1

14
Слитное, дефисное, раздельное написание
1

15
Н и НН
1

16
Однородные члены, сложное предложение
1

17
Обособленные члены
1

18
Вводные конструкции, обращения
1

19
Сложноподчинённое предложение
1

20
Сложное предложение с разными видами связи
1

21
Пунктуационный анализ
1

22
Средства выразительности
2

23

Информационная переработка текста
1

24
Виды информации в тексте
1

25
Лексический анализ слова в тексте
1

26
Логико-смысловые отношения в тексте
1

27
Сочинение-рассуждение
22

Считаем: двадцать четыре задания по одному баллу, два задания по два балла. 24 + 4 = 28. Плюс 22 за сочинение. Итого 50.

Два задания с ценой 2 - это 8 и 22. Их оценивают мягче: если в ответе на задание 8 или 22 ошибка в одной или двух позициях, ставят 1 балл. Три ошибки и больше - ноль. Это единственные задания, где частично правильный ответ что-то стоит.

В остальных двадцати четырёх позициях части 1 работает принцип «всё или ничего». Одна перепутанная цифра - ноль. Лишняя буква - ноль. Запятая в ответе, которой там быть не должно, - ноль.

Двадцать два балла сочинения

Сочинение оценивают по десяти критериям. Разложу их, потому что без этой таблицы непонятно, куда уходят баллы.

Критерий
Что оценивают
Максимум

К1
Позиция автора по проблеме
1

К2
Комментарий: два примера, пояснения, связь
3

К3
Своё отношение и пример-аргумент
2

К4
Фактическая точность
1

К5
Логичность
2

К6
Этические нормы
1

К7
Орфография
3

К8
Пунктуация
3

К9
Грамматика
3

К10
Речь
3

Три критерия - К2, К7 и К8 - дают по три балла. Ещё четыре - К3, К5, К9 и К10 - по два. Остальные по одному.

Теперь важное. Восемь баллов из двадцати двух - это К7 и К8, орфография и пунктуация. Столько же, сколько весь комментарий с примерами и связью. Ученики этого не чувствуют: они готовятся к сочинению как к работе с мыслью, а половину баллов там дают за то, как мысль записана.

И ещё одно правило, которое обнуляет всё сразу: если в сочинении 149 слов или меньше, работа не засчитывается и оценивается нулём по всем критериям. Не «снимают три балла». Ноль по К1-К10. Задание считается невыполненным.

Столько же обнулений бывает в двух других случаях. Работа написана не по исходному тексту - не оценивается. Работа представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст без комментариев - ноль по всем аспектам.

Где теряют баллы

Я много раз разбирала пробники по позициям. Картина повторяется из года в год, и она не совпадает с тем, чего боятся ученики.

Первое место - сочинение. Не потому, что его трудно писать. Потому, что его пишут в конце, в спешке, без плана. Типичный набор потерь: К2 минус один (связь между примерами не указана), К3 минус один (аргумент не приведён, только «я согласен»), К4 ноль (перепутано имя героя или автора), К7 и К8 минус по два (пять ошибок на полторы страницы). Итого минус семь из двадцати двух. При этом человек умеет писать. Просто не проверил.

Второе место - грамотность в целом. Она бьёт дважды. Сначала в сочинении, где К7-К10 дают 12 баллов. Потом косвенно - в первой части, когда ученик не различает «не» и «ни» в задании 13 или путает суффиксы в задании 11.

Третье место - двухбалльные задания. Задание 8 и задание 22. Их не боятся, потому что за них «всего два балла». А разница между нулём и двумя там чаще, чем где-либо: задание 8 требует найти пять ошибок в девяти предложениях, и одна неверная пара обнуляет всю работу.

Четвёртое место - тайминг. Сюда я отношу всё, что потеряно не из-за незнания: не успел перенести ответы, перепутал клетки, застрял на одном задании и не вернулся, писал сочинение двадцать минут.

Пятое место - оформление. Ответ записан не в той форме: слово вместо цифр, цифры не по порядку, лишний пробел. Автоматическая проверка это не прощает. Обиднее всего, что человек знал правильный ответ.

Обрати внимание, чего в этом списке нет. Нет «сложных правил». Правила как раз учатся. Теряется то, что связано с организацией работы и с письменной речью.

Бланки: место, где сгорают правильные ответы

Про бланки обычно говорят в последний день, скороговоркой, и зря. Это единственная часть экзамена, где ошибка не связана с русским языком вообще, а стоит полного балла.

Бланк ответов номер 1 - это сетка клеток. Под каждое задание отведено своё поле, и каждая буква или цифра пишется в отдельной клетке. Пишут чёрной гелевой или капиллярной ручкой: то, что напечатано карандашом, машина не читает.

Три правила, которые надо выучить до автоматизма.

Без пробелов и знаков. В ответе не ставят пробелы, запятые, точки с запятой. Словосочетание пишут слитно, одним массивом букв. Если в задании просят выписать два слова, между ними не должно быть ничего, кроме самих слов.

Ровно столько символов, сколько нужно. Если в ответе больше символов, чем в эталоне, ставится ноль, даже когда все нужные элементы указаны. Лишняя буква не «не считается». Она обнуляет ответ.

Порядок имеет значение не везде. В заданиях 2-4, 9-21, 23, 24 и 26 последовательность цифр можно записывать в любом порядке: проверяется набор. В заданиях 8 и 22 порядок важен, потому что каждая цифра стоит на своём месте в таблице соответствия. Перепутал столбец - потерял балл или два.

Бланк ответов номер 2 - для сочинения. Там пишут текстом, с красной строки, разборчиво. Эксперт читает то, что видит, а не то, что ты имел в виду. Если буква похожа на две другие, он выберет ту, которая очевиднее, и это может стоить балла по К7.

Черновик не проверяется. Совсем. Записи в КИМ тоже. Поэтому переносить надо всё, что решил, даже если сомневаешься: пустая клетка даёт ноль гарантированно, а сомнительный ответ иногда попадает.

И последнее, совсем бытовое. Проверь ручку до экзамена: она должна писать без нажима и не мазать. Две запасные, той же марки. Это не суеверие, а единственная авария на экзамене, которую можно полностью исключить заранее.

Что понадобится

Кроме книги и желания, нужны четыре вещи.

Тетрадь ошибок, тонкая, на сорок листов. Не для правил, а для своих провалов.

Папка или файл, куда складываются распечатанные варианты: демоверсия, два-три пробника, разборы. К маю там будет стопка, и по ней видно динамику лучше, чем по памяти.

Таймер. Телефон подойдёт, но лучше механический или кухонный: телефон в режиме таймера всё равно тянет руку к уведомлениям.

Словари. Толковый, орфоэпический, словарь паронимов. Ссылки на официальные онлайн-версии есть в приложениях. Правило простое: если сомневаешься в слове, проверяй по словарю, а не по интуиции. Интуиция у всех разная, словарь один.

И пятое, необязательное, но полезное: расписание на стене. Не мотивационный плакат, а лист с датами пробников на весь год. Когда даты видны, подготовка перестаёт быть бесконечной.

210 минут: как они реально уходят

Начнём с арифметики, потому что она отрезвляет.

210 минут на 27 заданий. Если бы время делилось поровну, на каждое пришлось бы меньше восьми минут. Но поровну не получится: сочинение нельзя написать за восемь минут, а задание 4 решается за сорок секунд.

Вот бюджет, который я предлагаю отработать до автоматизма.

Этап
Время
Что происходит

Инструктаж, заполнение бланка
10
Слушаешь, проверяешь номер варианта, пишешь в шапке

Задания 1-26, первый проход
85
Всё, что решается быстро; трудное помечаешь и идёшь дальше

Возврат к помеченным
15
Только те, где был вопрос; не больше двух минут на задание

Перенос ответов в бланк
10
По одному, сверяя номер клетки

Сочинение: чтение текста и план
15
Проблема, позиция, два примера, связь, аргумент

Сочинение: черновик
30
Пишешь целиком, не «набрасываешь»

Сочинение: чистовик
30
Переносишь с правками по ходу

Проверка
15
Орфография, пунктуация, объём, ответы

Резерв
0-10
На случай, если что-то пошло не так

Сумма - 210. Резерва почти нет, и это честно. На экзамене по русскому никто не выходит за час до конца с чувством «всё проверил трижды». Хорошо, если успел один раз.

Из этой таблицы следуют две цифры, которые надо запомнить. Первая: часть 1 должна занимать не больше 110 минут вместе с переносом. Вторая: на сочинение нужно 90 минут, и меньше 75 - это риск.

Почему на сочинение так много? Потому что 22 балла. Потому что за 30 минут можно написать текст на 150 слов и получить ноль за объём, если считалка показала 148. Потому что проверка сочинения - единственный этап, где можно найти потерянные баллы, ничего не переписывая заново.

Три стратегии

Единого правильного порядка нет. Есть три рабочие схемы, и выбор зависит от того, как ты устроен. Проверь каждую на двух-трёх пробниках и оставь ту, которая даёт лучший результат по времени, а не по ощущениям.

Стратегия А. Сначала тест, потом сочинение

Классика. Садишься, за 85-100 минут проходишь двадцать шесть заданий, переносишь ответы, потом пишешь сочинение.

Кому подходит. Тем, кто быстро читает и быстро принимает решения. Тем, у кого тест идёт «на автомате» и не вызывает усталости. Тем, кто паникует, если не сделал простые задания первыми.

Чем опасна. Застреванием. Одно задание, где ответ не сходится, съедает двадцать минут, и ты не замечаешь, как сочинение остаётся на сорок минут. Вторая опасность - усталость к моменту, когда надо писать текст. После часа плотной работы с цифрами голова работает хуже, а сочинение требует связной речи.

Как защититься. Жёсткое правило: если задание не решается за две минуты, ставишь точку в черновике, пишешь номер на полях и идёшь дальше. Возвращаешься только после первого прохода. Второй проход - не больше пятнадцати минут на всё.

Стратегия Б. Сначала сочинение

Садишься и пишешь сочинение первым. Потом, сколько осталось, отдаёшь тесту.

Кому подходит. Тем, у кого сильная письменная речь и слабый тест. Тем, кто знает за собой привычку «сначала мелочи, потом главное» и теряет главное. Тем, кто боится, что в конце сил на текст не останется.

Чем опасна. Двумя вещами. Первая: сочинение может «поплыть» - ты увлечёшься, потратишь сто минут и оставишь на двадцать шесть заданий пятьдесят. Вторая: проверять ответы в спешке опаснее, чем писать в спешке, потому что в тесте ошибка стоит балла целиком, а не дробится.

Как защититься. Ставишь таймер на 90 минут (в аудитории часов может не быть перед глазами, проверь это заранее). Через 90 минут закрываешь сочинение, даже если не дописал вывод. Дальше тест.

Стратегия В. Два прохода

Гибрид, который я чаще всего советую сильным ученикам.

Первый проход - двадцать минут: просматриваешь все двадцать шесть заданий и делаешь только те, где ответ очевиден. Их обычно пятнадцать-восемнадцать. Ответы записываешь в черновик, не в бланк.

Второй шаг - сочинение. Пишешь спокойно, пока не устал от цифр.

Третий шаг - оставшееся время на трудные задания и перенос.

Кому подходит. Тем, кто умеет оценивать сложность с первого взгляда. Тем, кто не нервничает от «незакрытых» заданий.

Чем опасна. Требует дисциплины: соблазн решить «ещё одно лёгкое» на первом проходе велик, и тогда первые двадцать минут превращаются в сорок. Вторая опасность - перенос ответов в конце, когда времени мало: можно перепутать клетку.

Как защититься. Переноси ответы сразу, как только блок готов, а не в конце. И держи таймер: двадцать минут на первый проход - это двадцать, а не «примерно».

Что общего у всех трёх схем? Сочинение получает не меньше 90 минут. Тест получает не меньше 85. Проверка получает не меньше 15. Если твоя схема нарушает одно из этих условий, она плохая, как бы красиво ни называлась.

План подготовки на год

Теперь про год. Он длинный, и именно поэтому его тратят впустую: кажется, что времени много, а потом оказывается, что три месяца ушли на конспекты.

План ниже рассчитан на девять-десять месяцев. Если ты начинаешь в январе, не пытайся прогнать его целиком - сожми, выбросив повторы, но сохрани порядок.

Месяц
Что делать
Сколько в неделю

Сентябрь
Диагностика: демоверсия целиком по времени. Разбор результатов по номерам. Главы 2-4 (задания 1-4)
4-5 часов

Октябрь
Задания 5-7: паронимы, лексические и морфологические нормы. Тетрадь ошибок
4-5 часов

Ноябрь
Задание 8 и пунктуация 16-21. Первый полный пробник с проверкой сочинения
5-6 часов

Декабрь
Орфография 9-12. Второй пробник. Итог полугодия: где стабильно, где плывёт
4-5 часов

Январь
Задания 13-15. Разбор сочинения по критериям, первые три работы с экспертной проверкой
5-6 часов

Февраль
Задания 22-26: текст, выразительность, логика. Сочинение раз в неделю
5-6 часов

Март
Задание 27 плотно: пять работ по разным типам текста. Пробник
6 часов

Апрель
Повторение по чек-листам. Пробник каждые две недели. Работа с тетрадью ошибок
5-6 часов

Май
Пробник каждую неделю по времени. Только слабые места и сочинение
4-5 часов

Июнь
Ничего нового. Чек-листы, словари, один пробник за три дня до экзамена
2-3 часа

Логика простая. До декабря ты строишь базу и не трогаешь сочинение глубоко: рано. С января добавляешь письменную часть, потому что к этому времени есть чем писать. С апреля ничего не учишь заново - только чистишь.

Два правила, без которых план не работает.

Первое: пробник - целиком и по времени. Не «сделаю часть 1 и посмотрю». Только полный вариант, 210 минут, бланк, без телефона. Иначе ты тренируешь не экзамен, а отдельные задания.

Второе: сочинение проверяет человек. Самопроверка по критериям полезна, но эксперт видит то, чего ты не видишь: смысловую связь, которую ты «имел в виду», но не написал; аргумент, который повторяет авторскую мысль; слово, которое тебе кажется нормальным, а в словаре помечено как просторечие.

Разбор типичного провала

Теперь конкретный случай. Имена меняю, цифры настоящие.

Кирилл, одиннадцатый класс, декабрьский пробник. Пришёл ко мне с результатом 32 из 50 и словами «вроде нормально, но хочу больше».

Смотрим раскладку.

Блок
Максимум
Набрал
Потерял

Задания 1-7
7
5
2

Задание 8
2
0
2

Задания 9-21
13
11
2

Задание 22
2
1
1

Задания 23-26
4
4
0

Сочинение
22
11
11

Итого
50
32
18

Восемнадцать потерянных баллов. Разбираем по одному.

Задания 1-7: две ошибки. Одна в задании 5 (паронимы), одна в задании 7 (морфология). Обе - из серии «знал, но забыл»: паронимы он учил в сентябре по списку и не повторял.

Задание 8: ноль. Две пары из пяти он определил верно, остальные перепутал. Механика такая: он не различал нарушение в построении предложения с причастным оборотом и нарушение связи между подлежащим и сказуемым. При этом суть ошибок понимал. Просто не отработал формулировки.

Задания 9-21: две ошибки. Одна в пунктуации при обособлении, одна в Н и НН. Тоже «почти знал».

Задание 22: один балл из двух. Одна позиция неверна.

Задания 23-26: всё верно. Молодец, но эти четыре балла он и так получал всегда. Тренировать их дальше смысла мало.

Сочинение: 11 из 22. Вот где настоящая дыра. Раскладка по критериям: К1 - 1, К2 - 2 (два примера есть, пояснения есть, связь названа формально: «эти примеры связаны»), К3 - 1 (аргумент отсутствует, есть только «я согласен с автором»), К4 - 0 (перепутал, кто произносит фразу), К5 - 1 (две логические ошибки), К6 - 1, К7 - 1 (четыре орфографические ошибки), К8 - 1 (четыре пунктуационные), К9 - 2, К10 - 1 (четыре речевые ошибки).

Что мы сделали. Не стали учить всё заново. Три решения.

Первое: сочинение раз в неделю, с проверкой, до марта. Одиннадцать потерянных баллов - самый большой резерв, и он не про знания, а про навык.

Второе: задание 8 - отдельный тренажёр, двадцать предложений в неделю на типы ошибок. Два балла, которые теряются чаще всего, потому что их не тренируют.

Третье: повторение паронимов и ударений - по десять минут в день, а не «как-нибудь в апреле». Это дешёвые баллы, которые сгорают от забывания.

К апрелю Кирилл писал сочинение на 17-19, задание 8 делал стабильно, и результат пробников держался в районе 44-46. Он не стал знать русский язык в два раза лучше. Он перестал терять там, где терял.

Вот главный вывод из этой главы. Большинство баллов на ЕГЭ теряется не на незнании, а на организации: на порядке действий, на времени, на повторении, на проверке. Знание, конечно, нужно. Но сначала надо понять, где именно у тебя течёт.

Есть простой способ это проверить. Возьми свои последние два пробника и посчитай для каждого потерянного балла, к какой категории он относится: «не знал правила», «знал, но не применил», «не понял формулировку», «невнимательность», «не хватило времени». У большинства учеников первые две категории дают меньше половины потерь. Остальное - организация.

И ещё одна цифра, которую полезно держать в голове. Один балл первичной шкалы в районе 45-50 стоит на итоговой шкале заметно дороже, чем тот же балл в районе 20. Это значит, что на высоком результате каждая мелочь весит больше. Тот, кто целится в 40, может позволить себе две случайные ошибки. Тот, кто целится в 48, не может позволить ни одной. Поэтому на высоких баллах подготовка меняет характер: не «выучить ещё тему», а «перестать терять на известном».

Алгоритм: с чего начать на этой неделе

Не «выучить русский язык». Конкретные шаги, которые можно сделать за семь дней.

1. Скачай с сайта ФИПИ демоверсию, спецификацию и кодификатор 2027 года. Проверь, что документы свежие: на обложке стоит год.

2. Найди в спецификации таблицу распределения заданий по баллам. Сверь с таблицей из этой главы. Если числа разошлись, верь спецификации.

3. Возьми демонстрационный вариант и реши его целиком. 210 минут, таймер, бланк, без телефона и без перерывов. Даже если ничего не знаешь. Особенно если ничего не знаешь.

4. Проверь ответы части 1 по ключу. Не заглядывай в объяснения, просто посчитай баллы.

5. Отдай сочинение тому, кто умеет проверять по критериям. Если такого человека нет, проверь сам по таблице критериев, честно ставя себе баллы.

6. Заполни таблицу по образцу из раздела про провал: блок, максимум, набрал, потерял. Найди три самых дорогих провала.

7. Открой оглавление книги. Отметь главы, которые соответствуют этим трём провалам. С них и начнёшь.

8. Заведи тетрадь ошибок и запиши туда первый десяток. Сегодня, пока не забыл.

Всё. Диагностика за один вечер. После неё у тебя есть не «надо позаниматься», а список из трёх пунктов.

Типичные ошибки

Не ошибки в правилах. Ошибки в подходе. Они дороже, потому что повторяются каждый год и у всех.

«Сначала выучу всё, потом начну решать»

Механика: кажется, что решать рано, пока не пройден учебник. Ученик покупает толстый справочник, доходит до середины и бросает в ноябре. К январю возвращается, всё забыл, начинает заново.

Почему так думают: в школе сначала объясняют тему, потом дают задачи. Экзамен устроен иначе - он проверяет не пройденные темы, а умение работать с формулировкой. Это умение тренируется только на формулировках.

Что делать: решать с первого дня. Пусть с ошибками, пусть с подсказками. Правило простое: на каждые двадцать минут теории - десять минут заданий.

«Сочинение - это творчество, его нельзя подготовить»

Механика: ученик откладывает сочинение до весны, потом пишет три работы, получает низкие баллы и решает, что «не его». Хотя проблема в структуре, а не в таланте.

Почему так думают: в школе за сочинение хвалят за «оригинальность», и складывается ощущение, что главное - вдохновение. На экзамене главное - соответствие критериям. Скучный, но правильно устроенный текст получает 18-20. Яркий, но без комментария и связи - 9.

Что делать: писать по схеме, раз в неделю, с проверкой. Вдохновение приходит во время третьего абзаца, а не до него.

«Задание 8 и 22 - всего два балла, подумаешь»

Механика: ученик видит «2 балла» и считает, что это мелочь на фоне сочинения. В итоге теряет четыре балла на двух заданиях, которые можно было отработать за месяц.

Почему так думают: путают цену задания с его сложностью. Задание 8 не сложнее задания 7 - оно просто длиннее и требует аккуратности.

Что делать: посчитать цену минуты. На задание 8 уходит примерно пять минут, и оно даёт два балла. На задание 9 уходит минута, и оно даёт один. Плотность баллов на минуту у задания 8 выше.

«Пробник без времени - это тоже пробник»

Механика: ученик решает вариант дома, спокойно, с чаем, за три часа сорок. Получает 40 баллов и успокаивается. На реальном экзамене те же задания дают 30, потому что он не тренировал скорость.

Почему так думают: кажется, что знание и скорость - разные вещи, и знание важнее. На экзамене это одно и то же: не успел - не знал.

Что делать: любой полный вариант - только по времени. Если не успел, ставь прочерк и считай как ошибку. Так ты увидишь реальный результат, а не результат в тепличных условиях.

«Ответы перенесу в конце, чтобы не отвлекаться»

Механика: ученик решает всё в черновике, потом садится переносить двадцать шесть ответов за десять минут. Путает клетки, пропускает строку, пишет слово вместо цифр.

Почему так думают: перенос кажется механической работой, на которую не нужно времени. На самом деле это самая ошибкоопасная часть: одно смещение - и весь столбец неверен.

Что делать: переносить блоками по пять-семь заданий, сразу после проверки блока. И всегда проверять номер клетки вслух про себя.

«Я считаю, сколько решил правильно»

Механика: «сделал двенадцать из пятнадцати» звучит как прогресс. Но не говорит, что делать дальше. Ошибки в трёх заданиях могут быть одного типа - и тогда достаточно одной главы. Или трёх разных - и тогда нужен другой план.

Почему так думают: в школе оценка - это доля правильных ответов. Диагностика работает наоборот: важны не правильные, а неправильные и их причины.

Что делать: после каждого блока выписывать ошибки с причинами: «не знал правило», «знал, но не применил», «не понял формулировку», «невнимательность». Три последние категории лечатся быстрее первой, и это хорошая новость.

Упражнения

Задания этой главы - не про русский язык. Они про то, чтобы ты умел считать свой результат и планировать работу. Ответы с пояснениями - в конце главы.

1.1. Сколько заданий в части 1 и сколько в части 2?

1.2. Сколько первичных баллов даёт часть 1 и сколько - часть 2?

1.3. Ученик верно выполнил все задания части 1, кроме задания 8, где ошибся в двух позициях, и задания 22, где ошибся в одной позиции. Сколько первичных баллов он получил за часть 1?

1.4. В сочинении пять орфографических ошибок и три пунктуационные. Сколько баллов из шести он потерял по критериям К7 и К8 вместе?

1.5. По бюджету из этой главы: сколько минут отводится на черновик и чистовик сочинения вместе, без учёта чтения текста и проверки?

1.6. Что дороже: три ошибки в заданиях 9, 10 и 11 или одна неверная позиция в задании 8? Объясни счётом.

1.7. Ученик написал в сочинении 148 слов. Что произойдёт с его работой?

1.8. Ученик пишет сильные тексты, но тест делает медленно и с ошибками. На двух пробниках он не успел дописать сочинение. Какую из трёх стратегий ему стоит попробовать и почему?

1.9. Вот результат пробника. Найди два самых дорогих провала.

Блок
Максимум
Набрал

Задания 1-7
7
7

Задание 8
2
0

Задания 9-21
13
10

Задание 22
2
2

Задания 23-26
4
3

Сочинение
22
14

1.10. Определи, верны ли утверждения. Запиши номера верных.

1) В работе 27 заданий, из них 26 с кратким ответом.

2) Задание 8 оценивается одним баллом.

3) На выполнение работы отводится 235 минут.

4) Если в сочинении 149 слов, работа оценивается нулём по всем критериям.

5) Задание 22 оценивается двумя баллами, и при одной ошибке ставится один балл.

1.11. Сочинение получило такие баллы по критериям: К1 - 1, К2 - 3, К3 - 1, К4 - 1, К5 - 1, К6 - 1, К7 - 2, К8 - 2, К9 - 3, К10 - 2. Сколько всего баллов за сочинение?

1.12. Составь план подготовки на один месяц для ученика, который теряет баллы в заданиях 13-15 и в сочинении по критерию К8. В плане должно быть четыре недели и не больше трёх дел на неделю.

Ответы

1.1. Часть 1 - 26 заданий, часть 2 - 1 задание (номер 27). Всего 27.

1.2. Часть 1 - 28 баллов, часть 2 - 22 балла. Вместе 50.

1.3. 26 баллов. Двадцать четыре задания по одному баллу дают 24, задание 8 с двумя неверными позициями даёт 1, задание 22 с одной неверной позицией даёт 1. 24 + 1 + 1 = 26.

1.4. 5 баллов. К7: пять ошибок - ноль вместо трёх, потеря 3. К8: три ошибки - один балл вместо трёх, потеря 2. Вместе 5.

1.5. 60 минут: 30 на черновик и 30 на чистовик.

1.6. Три ошибки в заданиях 9-11 дороже. Каждое из этих заданий стоит балл, три ошибки - потеря 3 баллов. Одна неверная позиция в задании 8 при остальных верных даёт 1 балл из 2, то есть потеря 1. Разница - два балла.

1.7. Работа не засчитывается: 149 слов и меньше - ноль по всем критериям К1-К10, задание считается невыполненным. Пересчитывать не будут. Если до конца остаётся время, надо дописать хотя бы десять слов по смыслу, а не «воды» ради объёма: вода тоже проверяется по К5 и К10.

1.8. Стратегию Б - сначала сочинение. Его сильная сторона - текст, и её надо реализовать, пока есть силы и время. Тест он всё равно делает медленно: если оставить его на конец, он потеряет и там, и там. При стратегии Б он гарантирует 22 балла, а тест добирает сколько успеет. Дополнительно: жёсткий таймер на 90 минут.

1.9. Сочинение: 14 из 22, потеря 8. Задания 9-21: 10 из 13, потеря 3. Дальше идёт задание 8 (потеря 2) и задания 23-26 (потеря 1). Порядок работы: сочинение, потом орфография и пунктуация, потом задание 8.

1.10. Верны 1, 4, 5. Второе неверно: задание 8 стоит два балла. Третье неверно: 210 минут, а не 235.

1.11. 17 баллов. 1 + 3 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 + 3 + 2 = 17.

1.12. Примерный план. Первая неделя: правила НЕ и НИ (глава 9), двадцать заданий в формате 13, разбор ошибок. Вторая неделя: слитное, дефисное и раздельное написание, двадцать заданий 14, повторение НЕ и НИ по десять минут в день. Третья неделя: Н и НН, двадцать заданий 15, и одно сочинение с отдельной проверкой только пунктуации. Четвёртая неделя: смешанный блок 13-15 на время, второе сочинение, разбор тетради ошибок. Пунктуация в сочинении отрабатывается не правилами заново, а проверкой собственного текста по каждому знаку: однородные члены, обособления, вводные.

Чек-лист самопроверки

[ ] Я знаю, что в работе 27 заданий: 26 с кратким ответом и одно сочинение.
[ ] Я помню максимальный первичный балл - 50, и то, что часть 1 даёт 28.
[ ] Я помню время - 210 минут, и что это три с половиной часа, а не четыре.
[ ] Я знаю, какие два задания стоят по два балла и как их оценивают частично.
[ ] Я знаю, что 149 слов в сочинении - это ноль по всем критериям.
[ ] Я могу назвать три критерия сочинения, которые дают по три балла.
[ ] Я решил демоверсию целиком по времени и посчитал баллы.
[ ] Я заполнил таблицу «блок, максимум, набрал, потерял» и нашёл три главных провала.
[ ] Я выбрал стратегию прохождения и проверил её хотя бы на одном пробнике.
[ ] У меня есть план на месяц, а не только намерение «заниматься».
[ ] Я завёл тетрадь ошибок и записал в неё первый десяток.
[ ] Я знаю, где скачать свежие документы ФИПИ, и проверил, что они за 2027 год.

Глава 2. Задания 1-3: текст, слово, стиль

На первом занятии я всегда даю одно и то же упражнение. Короткий текст, пропуск, три варианта вставки. Ученик читает вслух, хмурится и говорит: «Ну, тут явно «поэтому»».

Я прошу объяснить почему.

Пауза. Потом: «Ну, звучит логично».

Этот ответ я слышу годами. И он объясняет почти все потери в заданиях 1-3. Ученик работает не с отношениями между частями текста, а с ощущением гладкости. Гладко - значит, верно. А экзамен спрашивает не про гладкость. Он спрашивает: это причина или следствие? это уточнение или противопоставление? это признак стиля или случайная деталь?

Задания 1-3 - единственный блок, где один и тот же текст разбирают сразу с трёх сторон: логика, слово, стиль. Тебе дают фрагмент и просят посмотреть, как он сделан. Не «что хотел сказать автор», а «какими средствами он это сделал и как части текста держатся друг за друга».

Отсюда и сложность. Правил, которые можно заучить списком, здесь мало. Есть логика, есть словарное значение, есть стиль. Три вещи, которые в школе проходят походя, а на экзамене стоят по баллу каждая.

Хорошая новость: все три задания решаются за десять-пятнадцать минут, если понимать, что именно проверяют. Плохая: натренировать их «натаскиванием» трудно. Придётся читать тексты внимательно. Хотя бы те, что в варианте.

Что требуют задания 1-3

Все три задания построены вокруг одного текста. Текст небольшой, обычно два-три абзаца, чаще всего прозаический отрывок. К нему идут три вопроса.

Задание 1. В тексте есть пропуск - обычно в первом или втором абзаце. Надо самостоятельно подобрать слово, которое должно стоять на месте пропуска. В формулировке указано, какая это часть речи или какой разряд: «подберите указательное местоимение», «подберите подчинительный союз», «подберите вводное слово», «подберите наречие». Ответ - слово или несколько слов в той форме, которая нужна; в бланке они записываются слитно, без пробела.

Балл - один. Оценивается точное совпадение с эталоном, но эталон обычно допускает несколько вариантов: в демоверсии 2027 на месте пропуска принимают «такие», «эти», «те».

Задание 2. Пять слов выделены в тексте. Для каждого дано словарное толкование. Надо выбрать те варианты, где значение выделенного слова совпадает с его значением в тексте. Ответ - последовательность цифр, порядок не важен.

Балл - один. Ошибка в одной цифре - ноль, частичного зачёта нет.

Задание 3. Даны пять утверждений о фрагменте: о цели автора, о лексике, о синтаксисе, о средствах выразительности, об отношении автора. Надо выбрать верные. Ответ - последовательность цифр.

Балл - один. Здесь тоже всё или ничего.

Три задания, три балла. Немного по сравнению с сочинением. Но эти три балла - самые быстрые в работе: если ты умеешь читать, они берутся за четверть часа. И самые обидные, когда теряются: обычно не потому, что не знал, а потому, что не проверил каждое утверждение по тексту.

Задание 1: логика вместо интуиции

Начнём с самого простого на вид и самого коварного.

Смысл задания в том, что два соседних предложения связаны отношением. Это отношение в тексте не названо - его надо восстановить. Пропущенное слово как раз и называет связь: «поэтому», «однако», «например», «точнее», «кроме того».

Проверка одна: подставь слово и посмотри, не изменился ли смысл. Если изменился - слово неверное, как бы гладко оно ни звучало.

Вот пример. «Дождь шёл третьи сутки. Дороги размыло». Какое отношение? Причина и следствие. Дождь был причиной, размытые дороги - следствием. Подставляем: «Дождь шёл третьи сутки, поэтому дороги размыло». Смысл сохранился. Теперь «однако»: «Дождь шёл третьи сутки, однако дороги размыло». Смысл сломался: «однако» обещает, что следствие не наступило, а оно наступило.

Вот и весь механизм. Дальше - шесть типов отношений, которые встречаются чаще всего.

Тип первый: причина

Второе предложение объясняет, почему произошло то, о чём говорит первое.

Маркеры: потому что, так как, поскольку, оттого что, ведь, дело в том что, из-за того что.

Пример: «Мы вышли раньше. Автобус ходил редко». Связь: «Мы вышли раньше, потому что автобус ходил редко».

Контрпример, на котором ловят: «Мы вышли раньше, поэтому автобус ходил редко». Формально связано, логически абсурдно. Причина и следствие поменялись местами. В задании 1 такой перевёртыш - самый частый способ ошибиться.

Тип второй: следствие

Обратное отношение: второе предложение называет результат первого.

Маркеры: поэтому, оттого, вследствие этого, в результате, следовательно, значит, так что.

Пример: «Он готовился к экзамену полгода. Результат оказался высоким». Связь: «Он готовился полгода, поэтому результат оказался высоким».

Тонкость: «значит» и «следовательно» работают и как вывод, и как следствие. Разница смысловая, а не грамматическая: вывод делают из рассуждения, следствие - из события. Для задания 1 это обычно неважно, оба варианта принимаются, если отношение действительно такое.

Тип третий: противопоставление

Второе предложение спорит с первым или ограничивает его.

Маркеры: но, а, однако, зато, тем не менее, вместе с тем, напротив, наоборот, хотя, несмотря на это.

Пример: «Он знал правило наизусть. Применить его не смог». Связь: «Он знал правило наизусть, но применить его не смог».

Контрпример: «Он знал правило наизусть, зато применить его не смог». «Зато» обещает компенсацию: плохо одно, хорошо другое. Здесь компенсации нет, есть провал. Слово неверное.

Это, пожалуй, самая частая ошибка в задании 1. «Но» и «зато» ученику кажутся синонимами, потому что оба кажутся одним и тем же словом. В русском у них разная работа: «но» просто спорит, «зато» уравновешивает.

Тип четвёртый: уточнение и пояснение

Второе предложение делает первое точнее, называет то же самое другими словами или вводит пример.

Маркеры уточнения: точнее, вернее, иначе говоря, иными словами, то есть, а именно.

Маркеры пояснения через пример: например, так, в частности, к примеру.

Пример уточнения: «Он пришёл поздно. В начале двенадцатого». Связь: «Он пришёл поздно, точнее, в начале двенадцатого».

Пример пояснения: «В тексте много устаревших слов. Например, «очи», «ланиты», «десница»».

Разница между уточнением и пояснением тонкая, и на экзамене она почти никогда не решает: если отношение «второе раскрывает первое», подойдут оба типа маркеров, и оба примут. Важно не спутать эту группу с причиной. «Например» не объясняет, почему произошло, он называет частный случай.

Тип пятый: порядок и добавление

Второе предложение продолжает мысль: следующее по времени, ещё один аргумент, дополнительная деталь.

Маркеры порядка: сначала, потом, затем, после этого, вскоре, наконец.

Маркеры добавления: кроме того, также, к тому же, более того, и ещё.

Пример: «Сначала надо прочитать текст целиком. Затем - разобрать формулировку». Связь по порядку действий.

Пример добавления: «Он хорошо пишет. Кроме того, он умеет проверять написанное». Второй аргумент усиливает первый.

С «более того» осторожно: этот маркер не просто добавляет, а повышает ставку. «Он опоздал. Более того, он не извинился» - второе серьёзнее первого. Если второе равно первому по весу, лучше «также» или «кроме того».

Тип шестой: указание и отсылка

Отдельная группа, которую многие не считают связью. Пропуск заполняется местоимением или наречием, которое отсылает к сказанному раньше: этот, такой, тот, таков, столь, тогда, там, отсюда, в этом случае.

Именно этот тип стоит в демоверсии 2027: «Привычная земля казалась в <...> минуты творением гениальных художников». Ответ - «такие» (принимают также «эти», «те»). Слово не называет логическое отношение, оно указывает на уже описанные минуты.

Как отличить от остальных: если вместо пропуска подставляется «этот» или «такой» и фраза остаётся осмысленной, значит, перед тобой отсылка. Проверь согласование: «в такие минуты», «в эти минуты», но не «в такой минуты». Род, число и падеж должны совпасть с существительным, к которому слово относится.

Таблица связей

Вот сводка. Держи её в голове, но не зубри списком: на экзамене ты будешь не вспоминать таблицу, а задавать вопрос к тексту.

Отношение
Вопрос-проверка
Типичные слова

Причина
Почему это произошло?
потому что, так как, поскольку, ведь

Следствие
Что из этого вышло?
поэтому, следовательно, в результате

Противопоставление
Есть ли здесь «но»?
но, однако, зато, напротив, хотя

Уточнение
Можно сказать точнее?
точнее, иначе говоря, то есть, а именно

Пояснение примером
Это частный случай?
например, так, в частности

Порядок
Что было раньше, что потом?
сначала, затем, после этого

Добавление
Это ещё один аргумент?
кроме того, также, к тому же

Указание
Слово отсылает назад?
этот, такой, тот, тогда, там

Таблица отвечает не на вопрос «какое слово вставить», а на вопрос «какое отношение я вижу». Слова подберутся сами. Если отношение определено верно, подходящих слов обычно два-три, и любое из них примут.

Разбор: задание 1 из демоверсии

Возьмём фрагмент, который был в проекте 2027.

«У художника Ореста Кипренского бывали минуты сосредоточенности и внимания. Они приходили внезапно. Они застигали художника то среди улицы, то в разгаре беседы с друзьями. Как бы от сильного внутреннего толчка окружающий мир преображался. Куда ни взглянешь, всюду лежали чистые краски, то плотные, то совершенно прозрачные, созданные светом северного солнца, снегом, огнём фонарей. Привычная земля казалась в <...> минуты творением гениальных художников или архитекторов».

Пропуск в последнем предложении. Формулировка: подберите указательное местоимение.

Шаг первый. Читаю не предложение с пропуском, а два предложения до него. Там сказано: бывали минуты сосредоточенности и внимания, они приходили внезапно, застигали художника где угодно. Дальше - что мир в эти моменты преображался.

Шаг второй. Смотрю на слово после пропуска: «минуты». Значит, пропущенное слово согласуется с существительным «минуты» - множественное число, винительный падеж (казалась в минуты).

Шаг третий. Какое отношение? Не причина, не следствие, не противопоставление. Пропуск отсылает к уже названным минутам: в те самые минуты, о которых шла речь. Это указание.

Шаг четвёртый. Подбираю указательное местоимение, которое согласуется: «такие», «эти», «те». Все три стоят в нужной форме и отсылают назад. Любое примут.

Шаг пятый. Проверяю подстановкой: «Привычная земля казалась в такие минуты творением гениальных художников». Смысл на месте: речь о минутах сосредоточенности, а не о каких-то других.

Теперь смотри, где здесь ловушка. Половина учеников ставит «этим» или «таким» - по аналогии с предыдущей фразой, не проверяя падеж. Или вставляет «поэтому», потому что «мир преображался» звучит как следствие. Но «поэтому» - наречие, а не местоимение, и формулировка требует местоимение. Такие ответы не проверяют на смысл: они не соответствуют заданию по части речи.

Отсюда правило, которое стоит запомнить: в задании 1 сначала проверяй часть речи, потом смысл, потом форму. Три фильтра, и все три обязательны.

Алгоритм для задания 1

1. Прочитай весь текст, а не только предложение с пропуском. Без контекста связь не восстанавливается.

2. Определи границы: что сказано до пропуска и что после. Пропуск почти всегда стоит на стыке двух мыслей.

3. Задай вопрос к отношению: почему, что из этого вышло, есть ли «но», можно ли сказать точнее, это пример, это следующий шаг, это отсылка назад.

4. Назови отношение своими словами. Не ищи слово, сначала сформулируй: «второе объясняет причину первого».

5. Вспомни 2-3 маркера этого отношения.

6. Проверь часть речи и разряд: в задании сказано, что подбирать. Местоимение - значит, местоимение, а не союз.

7. Проверь форму: род, число, падеж, если слово согласуется с существительным.

8. Подставь и прочитай вслух. Если фраза стала абсурдной или потеряла смысл, вариант неверный.

9. Запиши слово или несколько слов без пробелов и знаков.

Время на задание - две-три минуты. Если за это время отношение не определилось, отложи и вернись: иногда помогает прочитать текст ещё раз целиком, уже зная вопрос.

Задание 2: слово в контексте

Второе задание устроено как словарная статья наоборот. Тебе дают слово, взятое из текста, и пять толкований. Надо понять, какое из толкований описывает именно то значение, в котором слово употреблено здесь.

Формулировка в демоверсии: «В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте».

Ответ - цифры. Порядок не важен, но количество цифр имеет значение: их столько, сколько верных утверждений. Обычно два или три.

Теория: почему у слова несколько значений

Русский язык экономит. Вместо того чтобы придумывать новое слово для каждого нового явления, он приспосабливает старое. Так рождается многозначность.

Пример. «Золото» - металл. «Золотые руки» - умелые. «Золотая осень» - жёлтая, красивая. «Золотое время» - ценное, лучшее. Одно слово, четыре значения, и связь между ними не случайна: во всех случаях есть идея ценности и жёлтого блеска.

У многозначного слова есть прямое значение и переносные. Прямое называет предмет или признак напрямую: «золотое кольцо». Переносное возникает по сходству или по смежности.

Три способа переноса, которые полезно различать.

Метафора - по сходству. «Ножка стула» похожа на ножку человека. «Глазное яблоко» круглое, как яблоко. «Лента дороги» тянется, как лента.

Метонимия - по смежности, когда одно заменяет другое, потому что они рядом. «Читать Пушкина» - читать книги Пушкина. «Зал аплодировал» - аплодировали люди в зале. «Съел тарелку» - съел то, что было в тарелке.

Синекдоха - часть вместо целого или целое вместо части. «Все флаги в гости будут к нам» - флаги вместо стран. «Копейка рубль бережёт» - копейка и рубль как единицы денег вообще.

Зачем это знать? Затем, что в задании 2 неправильные варианты часто построены на другом значении того же слова, и надо уметь сказать: «здесь не метафора, здесь прямое значение» или наоборот.

Омонимы: похожи, но разные слова

Омонимы - слова, которые звучат и пишутся одинаково, но значения у них не связаны вообще. «Ключ» от двери и «ключ» родник. «Лук» растение и «лук» оружие. «Мир» вселенная и «мир» согласие.

Отличие от многозначности принципиальное. У многозначного слова значения связаны: «золото» металл и «золото» цвет - через сходство. У омонимов связи нет: родник и дверной ключ не имеют ничего общего, это совпадение формы.

В задании 2 это различие работает так: если в толковании предлагают значение, которое относится к другому слову-омониму, вариант неверный. В демоверсии с «миром» именно это и происходит. В тексте «окружающий мир преображался» - вселенная, действительность. В толковании - «спокойствие, тишина». Это второй омоним. Ответ не подходит, хотя слово написано правильно.

Кроме полных омонимов, есть похожие случаи, которые в задании 2 встречаются как ловушки.

Омофоны звучат одинаково, пишутся по-разному: «плот» и «плод», «лук» и «луг».

Омографы пишутся одинаково, звучат по-разному: «замок» и «замок», «мука» и «мука».

Омоформы совпадают только в одной форме: «три» (числительное) и «три» (глагол), «печь» (существительное) и «печь» (глагол).

Для задания 2 важнее всего омоформы: часто предлагают толкование, которое подходит к другому грамматическому значению слова. «Блеск» в тексте - существительное «яркий свет». В толковании - слово категории состояния, сказуемое: «Фильм - блеск!». Разные части речи, значит, вариант неверный. Именно так отсекается четвёртый вариант в демоверсии.

Синонимы и антонимы

Синонимы - слова, близкие по значению. «Хороший», «славный», «добротный», «отличный». Полных синонимов мало, обычно есть оттенки: «смотреть» нейтрально, «глядеть» разговорнее, «взирать» книжнее, «пялиться» грубо.

Антонимы - слова с противоположным значением. «Высокий» и «низкий», «начало» и «конец», «свет» и «тьма».

В задании 2 синонимы и антонимы редко бывают прямым ответом. Чаще они помогают проверить: если предложенное толкование можно заменить словом из текста без потери смысла, оно, скорее всего, верное. «Передать восторг» - «изобразить восторг», «воспроизвести восторг». Синонимическая подстановка работает, значит, значение определено правильно.

Фразеологизмы

Фразеологизм - устойчивое сочетание, значение которого не складывается из значений слов. «Спустя рукава» - небрежно, а не «опустив рукава». «Бить баклуши» - бездельничать, а не «ударять по деревяшкам». «Водить за нос» - обманывать.

Признаки фразеологизма: воспроизводится целиком, а не строится заново; имеет одно значение на всё сочетание; часто нельзя заменить слово без потери смысла («спустя рукава» не станет «спустя рукав»).

В задании 2 фразеологизм может встретиться как выделенное сочетание. Тогда толкование должно описывать смысл всего оборота, а не отдельных слов. Если тебе предлагают «обманывать» для «водить за нос» - это верно. Если «держать за нос» - неверно, это буквальное прочтение.

Разбор: задание 2 из демоверсии

В тексте про Кипренского выделены пять слов. Разбираю по одному, как на занятии.

1) МИР. Толкование: «Спокойствие, тишина (высок.). Мир полей. Мир вашему дому!»

В тексте: «окружающий мир преображался». Речь о действительности, о том, что вокруг. Толкование про тишину относится к другому значению, фактически к омониму. Не подходит. Первая цифра отпадает.

2) ТРОЙКА. Толкование: «Упряжка в три лошади. Катание на русских тройках».

В тексте: «Запоздалая тройка пронеслась мимо». Пронеслась мимо - значит, проехала. Это упряжка. Подходит.

3) СИЗЫЙ. Толкование: «Тёмно-серый цвет с синеватым оттенком. Сизая мгла».

В тексте: «пластами тяжёлого сизого воздуха». Воздух серо-синий, зимний, предрассветный. Цвет. Подходит.

4) БЛЕСК. Толкование: «в знач. сказ. О чём-нибудь очень хорошем, впечатляющем, красочном. Фильм - блеск!»

В тексте: «Столица покрывалась белым блеском». Здесь «блеск» - существительное, обозначает яркий свет, сияние. В толковании - сказуемое, слово категории состояния. Другая часть речи. Не подходит.

5) ПЕРЕДАТЬ. Толкование: «Воспроизвести, изложить, изобразить. Точно передать мысль автора. В картине передан дух эпохи».

В тексте: «Какой божественной кистью я смогу передать немой восторг этого утра?» Изобразить, воспроизвести на холсте. Подходит.

Ответ: 235. Три верных, два отсечены - один по другому значению, второй по другой части речи.

Обрати внимание на порядок работы. Я не сравнивал все пять толкований сразу. Я брал слово, смотрел на него в тексте, формулировал значение своими словами и только потом читал толкование. Такой порядок важнее, чем кажется: если читать толкования первыми, мозг начинает подгонять текст под них.

Алгоритм для задания 2

1. Найди выделенное слово в тексте и прочитай предложение целиком, а лучше два.

2. Определи часть речи и грамматическую форму. Существительное? В каком падеже? Сказуемое или подлежащее?

3. Сформулируй значение своими словами, не подглядывая в варианты.

4. Прочитай первое толкование. Сверь часть речи: если не совпадает, вариант отпадает сразу.

5. Сверь значение: подставь толкование в предложение вместо слова. Фраза должна остаться осмысленной.

6. Проверь, не подменено ли многозначное слово омонимом: есть ли смысловая связь между значениями.

7. Перейди к следующему слову. Не пытайся угадать ответ по количеству цифр.

8. Запиши номера верных вариантов. Порядок любой, лишние цифры запрещены.

Время - четыре-пять минут. Из них три уходят на два-три спорных слова, остальные решаются за двадцать секунд.

Задание 3: стиль как система примет

Третье задание пугает формулировкой. Пять утверждений, каждое длинное, с терминами, и надо выбрать верные. На деле это самое проверяемое задание из трёх: каждое утверждение можно подтвердить или опровергнуть, ткнув пальцем в текст.

Что проверяют. Умение видеть, к какому стилю относится фрагмент, какими средствами автор пользуется и зачем. Иногда добавляют вопрос о средствах выразительности - но подробно они разбираются в главе про задание 22, здесь нужен только уровень «узнать эпитет и сравнение».

Начнём со стилей. Их пять, и у каждого свой набор примет. Приметы не случайны: стиль - это способ общения, закреплённый за сферой.

Пять стилей и их маркеры

Стиль	**Сфера**	**Цель**	**Лексика**	**Синтаксис**
Научный	Наука, обучение	Сообщить объективное знание	Термины, общенаучные слова, отвлечённые понятия	Сложные предложения, обороты, безличные конструкции
Официально-деловой	Право, управление	Отрегулировать отношения	Канцеляризмы, клише, стандартные формулы	Длинные предложения, перечисления, пассив
Публицистический	Общество, СМИ	Воздействовать и информировать	Общественно-политическая лексика, оценки	Риторические вопросы, восклицания, повторы, параллелизм
Разговорный	Быт, неофициальное общение	Общаться	Бытовая лексика, просторечия, эмоции	Короткие и неполные предложения, свободный порядок
Художественный	Искусство	Воздействовать через образ	Разнообразная, тропы	Разнообразие, ритм, инверсия

Теперь по каждому - что именно искать глазами.

Научный. Смотри на термины. Если в тексте «ассимиляция», «артикуляция», «регрессивный», вопрос о стиле решён. Дальше ищи признаки отвлечённости: существительные среднего рода на «-ение», глаголы в настоящем времени со значением постоянного действия («относится», «влияет»), отсутствие «я». Автор научного текста почти не говорит от себя, он говорит от лица знания.

Синтаксис тяжёлый: причастные и деепричастные обороты, вводные слова «следовательно», «как известно», ссылки. Восклицаний нет. Эмоций нет. Оценок нет.

Официально-деловой. Узнаётся по клише с первого взгляда: «в соответствии с», «в срок до», «возложена ответственность», «контроль за исполнением», «на основании». Это не бедность языка, это требование жанра: документ должен пониматься однозначно.

Много отглагольных существительных: «исполнение», «представление», «регулирование». Много пассивных конструкций: «ответственность возложена», «сведения представлены». Предложения длинные, с перечислениями и уточнениями.

Публицистический. Здесь два двигателя: информация и оценка. Текст сообщает факт и одновременно старается тебя в чём-то убедить. Приметы: риторические вопросы («Почему мы снова откладываем?»), восклицания, антитеза, повтор, вопросно-ответная форма, «мы» вместо «я».

Лексика общественно-политическая: «общество», «проблема», «решение», «власть», «будущее». Оценки прямые: «важно», «недопустимо», «позор». Публицист не скрывает, что у него есть позиция.

Разговорный. Главная примета - неполные предложения. «Ты чего вчера не пришёл?» - «Батарейка села». Сказуемое есть, подлежащего нет, и всем понятно. Плюс частицы («ну», «вот», «же»), междометия («ага», «ох»), разговорные и просторечные слова («проехали», «замотался»).

Синтаксис короткий, порядок слов свободный, логика не выстроена: мысль перескакивает, потому что собеседник рядом и половину понимает без слов.

Художественный. Самый трудный для определения, потому что художественный текст может включать в себя что угодно: и термин, и просторечие, и канцеляризм. Примета не в лексике, а в задаче: автор создаёт образ, а не сообщает информацию.

Ищи тропы и фигуры: эпитеты («медные верхушки сосен»), сравнения («как зеркало»), метафоры («небо тонуло»), олицетворения («дрозд подавал голос»). Ищи детали ощущений: цвет, звук, запах, прикосновение. Ищи ритм: предложения чередуются по длине, а не выстраиваются по шаблону.

Как не спутать художественный с публицистическим

Это самая частая путаница. Оба эмоциональны, оба могут быть выразительными.

Различие в адресате и цели. Публицист обращается к читателю с мыслью, которую можно сформулировать: «не откладывай важное». Художник не формулирует мысль, он даёт тебе переживание, и мысль ты выводишь сам. Публицистический текст можно пересказать тезисом. Художественный пересказывается сюжетом и настроением.

Практическая проверка: попробуй закончить фразу «Автор хочет сказать, что...». Если получается короткое утверждение с моралью - скорее публицистика. Если получается «здесь нарисована картина, и она вызывает чувство» - скорее художественный текст.

Вторая проверка: есть ли риторические вопросы и прямые призывы. Публицистика любит и то и другое. Художественный текст призывов не содержит, он показывает.

Культура речи: зачем она в этом задании

В формулировке задания 3 рядом со стилистикой стоит культура речи. Это не отдельная тема, а взгляд с другой стороны: уместно ли слово в этом стиле.

Нормы бывают разные: орфоэпические (ударение), лексические (значение и сочетаемость), грамматические (формы и конструкции), стилистические (соответствие стилю). Первые три разбираются в отдельных главах. Здесь важна четвёртая.

Пример. «Он возложил ответственность и пошёл домой» - в документе так нельзя, а в бытовом разговоре можно пошутить. «В целях улучшения качества обслуживания клиентов просьба не курить» - в объявлении нормально, в научной статье неуместно. «Данный процесс характеризуется высокой интенсивностью» - в статье хорошо, в записке другу смешно.

Стилистическая норма не про «правильно и неправильно». Она про «уместно и неуместно». Одно и то же слово может быть прекрасным в одном тексте и провальным в другом.

Качества хорошей речи, которые полезно помнить: точность (слово называет именно то, что нужно), логичность (части связаны), чистота (без лишних заимствований и жаргона), уместность (соответствие стилю и ситуации), выразительность (не шаблон). В задании 3 проверяют в основном уместность и точность.

Разбор: задание 3 из демоверсии

Фрагмент про Кипренского, пять утверждений, ответ 1234. Смотрим, как отсекается пятое.

Утверждение первое: одна из целей автора - описать восхищение героя красотой петербургского утра, разбудив воображение читателя. Проверяю по тексту: герой останавливается на мосту, смотрит на снег, думает «Как я счастлив, что родился в России!». Восхищение есть. Цель - изобразить, а не сообщить факт. Верно.

Утверждение второе: часто употребляется конкретная лексика (улицы, фонарей, зданий), слова с пространственным значением (вокруг, вниз, в воздухе, в глубине садов). Открываю текст и ищу. «Огнём фонарей» - есть. «В глубине садов» - есть. «Вниз, в темноту» - есть. Перечисленные слова действительно в тексте. Верно.

Утверждение третье: восторг передан с помощью риторических вопросов в последнем абзаце. Смотрю последний абзац: «Где... где я возьму красок, чтобы изобразить это зимнее безмолвие...? Какой божественной кистью я смогу передать немой восторг этого утра?» Два вопроса, оба не требуют ответа. Риторические. Верно.

Утверждение четвёртое: эпитеты («памятник седой», «божественной кистью») и сравнение («было больше похоже на торжественный сон, чем на петербургское утро») придают тексту эмоциональность. Эпитеты есть, сравнение есть, вывод про эмоциональность очевиден. Верно.

Утверждение пятое: авторское отношение выражается с помощью вводных и вставных конструкций. Ищу вводные: «конечно», «кажется», «по-моему», «к счастью». В тексте их нет. Есть прямая речь, есть восклицания, есть риторические вопросы - а вводных конструкций, передающих отношение, нет. Утверждение не подтверждается. Неверно.

Ответ: 1234.

Обрати внимание на метод. Я не оценивал утверждения по принципу «похоже на правду». Я искал в тексте конкретные подтверждения: слово, конструкцию, оборот. Пятое утверждение звучит абсолютно правдоподобно - вводные конструкции действительно часто передают авторское отношение. Но в этом тексте их нет, и значит, для этого фрагмента утверждение ложно.

Это и есть главный навык задания 3: проверять, а не соглашаться.

Алгоритм для задания 3

1. Прочитай текст один раз, не глядя на утверждения. Определи на слух, что это: статья, документ, заметка, рассказ, разговор.

2. Определи стиль по трём признакам: сфера, цель, лексика. Запиши для себя одним словом.

3. Прочитай первое утверждение. Найди в нём проверяемое ядро: о чём именно оно говорит - о цели, о лексике, о синтаксисе, о тропе, об отношении автора.

4. Найди подтверждение в тексте. Не «должно быть», а «есть». Если подтверждения нет, утверждение неверное.

5. Проверь термин: если утверждение называет средство (эпитет, сравнение, антитеза, риторический вопрос), убедись, что это действительно оно, а не соседнее явление.

6. Перейди к следующему. Не решай все пять «на глаз» сразу: по одному надёжнее.

7. Запиши номера верных. Их обычно три или четыре, но не подгоняй под количество.

Время - шесть-семь минут. Дольше, чем задания 1 и 2, потому что читать надо внимательно.

Типичные ошибки

«Звучит гладко - значит, верно»

Механика: ученик подставляет союз и оценивает, красиво ли звучит фраза. «Однако» звучит солиднее, чем «но», и кажется более правильным ответом.

Почему так думают: в школе хвалили за «богатую речь», и сложное слово кажется признаком правильного ответа. В задании 1 сложность слова ничего не значит. Значение значит.

Что делать: проверять отношением, а не звучанием. Формулировать связь своими словами до того, как смотреть варианты.

Перевёрнутая причина

Механика: ученик видит два события и ставит «поэтому» там, где нужно «потому что». Порядок предложений в тексте не совпадает с порядком причин.

Почему так думают: первое предложение кажется причиной всегда, потому что оно первое. Но текст может начинаться со следствия: «Дороги размыло. Дождь шёл третьи сутки».

Что делать: задавать вопрос. «Почему размыло?» - «Потому что дождь». Если ответ на вопрос «почему» - второе предложение, значит, связь «потому что», а не «поэтому».

«Но» и «зато» как одно слово

Механика: оба воспринимаются как «противопоставление», и ученик ставит любое. Ответ не принимают.

Почему так думают: в школьном пересказе оба переводятся как «но». Оттенок «зато» - компенсация - не проговаривается.

Что делать: проверять компенсацию. «Зато» уместно, если второе хорошо вместо первого плохого: «Дорого, зато надёжно». Если второго «хорошо» нет, «зато» неверно.

Подгонка толкования под слово

Механика: в задании 2 ученик читает определения первыми, потом смотрит на слово и находит «самое похожее». Часто попадает в другое значение того же слова.

Почему так думают: определение выглядит убедительно, а текст кажется второстепенным. Но задание спрашивает не «какое значение бывает», а «какое здесь».

Что делать: сначала сформулировать значение самому по контексту, потом читать варианты. И первым делом сверять часть речи.

«В тексте всё это есть»

Механика: в задании 3 утверждение называет средство, которое в тексте вообще не встречается, но ученику кажется, что «такое обычно бывает». Или наоборот: средство есть, но названо неверно.

Почему так думают: утверждения написаны правдоподобно, с правильными терминами. Мозг узнаёт термин и ставит галочку.

Что делать: искать пальцем. Нашёл слово - подчеркни. Не нашёл - утверждение неверное, как бы красиво оно ни звучало.

Спутанные стили

Механика: художественный текст называют публицистическим, потому что он эмоциональный. Публицистический называют научным, потому что там есть слово «проблема».

Почему так думают: стиль определяют по одной примете - эмоции или термину. Но приметы работают только в системе.

Что делать: определять по трём признакам сразу: сфера, цель, лексика. Если сфера - искусство и цель - образ, это художественный стиль, даже если в тексте есть слово «проблема».

Упражнения

Задания 2.1-2.5 - формат задания 1. Задания 2.6-2.10 - формат задания 2. Задания 2.11-2.15 - формат задания 3. Ответы с пояснениями - в конце главы, одним блоком.

2.1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска.

«Он редко бывал в библиотеке, <...> нужные книги можно было найти в сети».

2.2. Самостоятельно подберите наречие со значением следствия, которое должно стоять на месте пропуска.

«Пробник написали в субботу, <...> в понедельник разбор занял два часа».

2.3. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска.

«Правило он знал наизусть, <...> применить его в тексте не сумел».

2.4. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска.

«Он ответил неверно, <...> перепутал падеж».

2.5. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска.

«В работе есть двадцать шесть заданий с кратким ответом и одно с развёрнутым. <...> задание оценивается по десяти критериям».

2.6. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

«Он достал КЛЮЧ и открыл дверь. В комнате пахло СВЕЖИМ ремонтом. За окном ИДЁТ дождь, и ЗЕМЛЯ во дворе потемнела. СВЕТ лампы падал на стол».

1) КЛЮЧ. Металлический стержень для отпирания и запирания замка.
2) СВЕЖИЙ. Недавно сделанный, новый.
3) ИДТИ. Двигаться пешком.
4) ЗЕМЛЯ. Планета.
5) СВЕТ. Лучистая энергия, освещение.

2.7. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

«Разговор получился ТЯЖЁЛЫМ. Он НЁС ответственность за целый отдел, и КАЖДЫЙ день приносил новости. К вечеру ГОЛОВА болела, а в кабинете стояла ТЕНЬ от лампы».

1) ТЯЖЁЛЫЙ. Трудный, требующий больших усилий.
2) НЕСТИ. Перемещать, доставлять.
3) КАЖДЫЙ. Всякий, любой из ряда однородных.
4) ГОЛОВА. Верхняя часть тела человека или животного.
5) ТЕНЬ. Место, защищённое от солнечных лучей.

2.8. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

«Художник взял КИСТЬ и подошёл к холсту. Свет был РЕЗКИМ, и КРАСКИ на палитре казались живыми. Он работал молча, изредка отходя на два шага, чтобы посмотреть на ЛИЦО портрета. К вечеру РАБОТА была закончена».

1) КИСТЬ. Пучок щетины или волоса на ручке для рисования.
2) РЕЗКИЙ. Внезапный и сильный, неприятно действующий на ощущения.
3) КРАСКА. Цветное вещество, придающее предмету тот или иной цвет.
4) ЛИЦО. Передняя сторона здания, сооружения.
5) РАБОТА. Служба, занятие как источник заработка.

2.9. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

«Старый МОСТ через реку давно требовал ремонта. Городские власти обещали НАЧАТЬ работы весной, но денег всё не было. Жители писали письма, собирали ПОДПИСИ и ходили на ПРИЁМ. Наконец вопрос СДВИНУЛСЯ с места».

1) МОСТ. Сооружение для перехода, переезда через реку, овраг.

2) НАЧАТЬ. Приступить к какому-либо действию.

3) ПОДПИСЬ. Фамилия, собственноручно написанная под документом, текстом.

4) ПРИЁМ. Отдельное движение, действие в спорте, в единоборстве.

5) СДВИНУТЬСЯ. Поместиться вплотную, тесно.

2.10. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

«В его словах была ГОРЬКАЯ правда, и слушать её было тяжело. Он не ИСКАЛ оправданий и не ПЕРЕКЛАДЫВАЛ вину на других. Разговор вышел ДОЛГИМ, но после него стало ЛЕГЧЕ».

1) ГОРЬКИЙ. Имеющий своеобразный едкий вкус.

2) ИСКАТЬ. Стараться найти, обнаружить.

3) ПЕРЕКЛАДЫВАТЬ. Класть с одного места на другое.

4) ДОЛГИЙ. Продолжительный, длительный.

5) ЛЁГКИЙ. Незначительный по весу.

2.11. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

«Ассимиляция согласных представляет собой уподобление одного звука другому в артикуляционном отношении. В русском языке наиболее частотна регрессивная ассимиляция, при которой последующий звук влияет на предшествующий. Ср.: «сдать» [здат]. Описанный процесс относится к позиционным фонетическим изменениям и не отражается на письме».

1) Текст относится к научному стилю, его цель - сообщение объективного знания.

2) В тексте употребляются термины (ассимиляция, артикуляционный, регрессивный).

3) Автор выражает личное отношение к описываемому явлению с помощью оценочных слов.

4) Для текста характерны отвлечённые существительные на «-ение» (уподобление, изменение) и глаголы в форме настоящего времени.

5) Текст адресован массовому читателю и содержит риторические вопросы.

2.12. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

«В соответствии с приказом министерства от 12 марта 2027 года N 148 отделу кадров необходимо в срок до 1 июня представить сведения о сотрудниках, прошедших аттестацию. Ответственность за исполнение возложена на начальника отдела. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой».

1) Текст относится к официально-деловому стилю, его функция - регулирование отношений в сфере управления.

2) В тексте используются стандартные формулы и клише (в соответствии с, в срок до, возложена ответственность).

3) Для текста характерны отглагольные существительные (исполнение, аттестация).

4) В тексте много эмоционально-оценочной лексики и восклицательных предложений.

5) Текст построен как непринуждённый разговор с читателем, используются неполные предложения.

2.13. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

«Почему мы снова и снова откладываем важное? Ответ прост и неприятен: нам удобно думать, что время ещё есть. Но время есть только сейчас. Каждый день, потраченный на ожидание, - это день, которого не будет. Неужели мы этого не понимаем?»

1) Текст относится к публицистическому стилю, его задача - воздействовать на читателя, привлечь внимание к проблеме.

2) Текст начинается с риторического вопроса, что характерно для публицистики.

3) В тексте использовано прямое обращение к читателю на «вы».

4) Автор использует антитезу (время ещё есть - время есть только сейчас).

5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как содержит призыв к действию.

2.14. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

«- Ты чего вчера не пришёл? - Да ну, батарейка села, а зарядку забыл. - Мог бы позвонить. - Ага, с чужого телефона? У меня и номера твоего не было. - Ладно, проехали. Пошли, а то опоздаем».

1) Текст относится к разговорному стилю, общение неофициальное, бытовое.

2) Приметы стиля - неполные предложения, частицы, междометия, разговорная лексика (проехали, ага).

3) В тексте преобладают книжные слова и научные термины.

4) Диалог ведётся с установкой на точную передачу научного содержания.

5) Синтаксис простой, предложения короткие, порядок слов свободный.

2.15. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

«Закат догорал за лесом, и верхушки сосен казались отлитыми из меди. Река у берега стояла неподвижно, как зеркало, и в ней тонуло небо. Пахло сырой землёй и грибами. Где-то в глубине леса робко подавал голос дрозд».

1) Текст относится к художественному стилю, его цель - воздействие через образ.

2) В тексте использованы сравнение (как зеркало) и метафора (небо тонуло, верхушки казались отлитыми из меди).

3) Текст содержит точные числовые данные и научные термины.

4) Описание построено на передаче зрительных, слуховых и обонятельных ощущений.

5) Автор прямо формулирует мораль и призывает читателя к действию.

Ответы

2.1. Потому что (также принимаются: так как, поскольку, оттого что). Вторая часть называет причину: книги можно найти в сети, поэтому он не ходит в библиотеку.

2.2. Поэтому (также: следовательно, в результате). Вторая часть называет следствие: пробник написали, из-за этого разбор занял время.

2.3. Но (также: однако, а). Вторая часть ограничивает первую: знание правила не привело к умению применять.

2.4. Точнее (также: вернее, иначе говоря). Вторая часть уточняет, в чём состояла ошибка.

2.5. Это. Местоимение согласуется с существительным «задание» среднего рода: «это задание».

2.6. 125. «Идти» в тексте означает «выпадать, падать» (об осадках), а не «двигаться пешком». «Земля» здесь - почва, верхний слой, а не планета.

2.7. 134. «Нести ответственность» - устойчивое сочетание со значением «быть ответственным», а не «перемещать». «Тень от лампы» - тёмный силуэт, а не место, защищённое от солнца.

2.8. 123. «Лицо портрета» - изображение человека, а не передняя сторона здания. «Работа» здесь - созданное произведение, а не служба.

2.9. 123. «Приём» в тексте - официальный визит, посещение учреждения, а не спортивное движение. «Сдвинуться с места» - перестать стоять на месте, начать решаться, а не поместиться вплотную.

2.10. 24. «Горькая правда» - тяжёлая, неприятная, а не едкая на вкус. «Перекладывать вину» - переносить ответственность, а не класть предмет на другое место. «Стало легче» - о состоянии, а не о весе.

2.11. 124. Третье неверно: оценочных слов в тексте нет, автор не выражает личного отношения. Пятое неверно: текст адресован подготовленному читателю, риторических вопросов в нём нет. Четвёртое верно: «уподобление», «изменение» - отвлечённые существительные, а «представляет», «влияет», «относится» стоят в настоящем времени со значением постоянного действия.

2.12. 123. Четвёртое неверно: эмоциональной лексики и восклицаний в документе нет. Пятое неверно: стиль официально-деловой, неполных предложений и разговорной интонации в тексте нет.

2.13. 124. Третье неверно: автор использует «мы», объединяющее себя с читателем, прямого обращения на «вы» в тексте нет. Пятое неверно: призыв сам по себе не делает текст официально-деловым, стиль здесь публицистический.

2.14. 125. Третье и четвёртое неверны: книжной и научной лексики в диалоге нет, установки на научное содержание тоже.

2.15. 124. Третье неверно: числовых данных и терминов в тексте нет. Пятое неверно: мораль не формулируется, призыва к действию нет.

Чек-лист самопроверки

[ ] В задании 1 я сначала определяю отношение, а потом ищу слово.

[ ] Я различаю причину и следствие и проверяю их вопросом «почему».

[ ] Я помню, что «зато» означает компенсацию, а не любое противопоставление.

[ ] Я проверяю часть речи и разряд слова, которое подбираю в задании 1.

[ ] Я проверяю форму: род, число и падеж, если слово согласуется с существительным.

[ ] В задании 2 я сначала формулирую значение сам, а потом читаю толкования.

[ ] Я сверяю часть речи выделенного слова с частью речи в толковании.

[ ] Я различаю многозначность и омонимию и не подменяю одно другим.

[ ] В задании 3 я ищу подтверждение каждого утверждения в тексте, а не оцениваю его на правдоподобие.

[ ] Я могу назвать по три приметы каждого из пяти стилей.

[ ] Я различаю художественный и публицистический стиль по цели, а не по эмоциям.

[ ] Я укладываюсь в пятнадцать минут на все три задания.

Глава 3. Задание 4: орфоэпия

Ученица приносит пробник. Задание 4: пять слов, в трёх надо найти верно выделенный ударный гласный. Она ошиблась в двух. Смотрит на меня и говорит:

Я проверяла на слух. Мне так привычнее.

Вот в этом «привычнее» и спрятана проблема. Привычка у неё из домашней речи, а экзамен проверяет литературную норму. Норма и привычка совпадают не всегда. Иногда они расходятся ровно на один слог, и этого хватает, чтобы потерять балл.

Со слухом тут почти не связано. Русский человек слышит ударение прекрасно, он просто слышит не то, что записано в словаре. «ЗвОнит» слышится миллионам людей, и от этого оно не становится нормой. Орфоэпия - не про музыкальный слух. Она про память и про доверие к словарю.

Есть и второй тип ученика. Этот выучил список. Честно выписал сто слов в тетрадь, прочитал вслух, закрыл и пошёл спать. Через три дня помнит половину, через неделю - четверть, и та вперемешку: «свёкла» рядом с «жалюзи», «договор» рядом с «торты». Список был правильный. Метод - нет.

В этой главе мы разберём задание 4 так, чтобы список превратился в систему. Не «выучить всё», а понять, как устроено русское ударение, сгруппировать слова по типам и привязать каждый тип к опоре, за которую память зацепится. Тогда на экзамене ты не гадаешь, а вспоминаешь.

И сразу предупрежу: работа предстоит скучная. Орфоэпия не даёт красивых озарений. Она даёт балл, который берут почти все, кто потратил на неё два-три вечера. Терять его обидно, потому что это самый предсказуемый балл в работе.

Что требует задание

Задание 4 стоит в части 1, идёт сразу после работы с текстом и стоит один балл. Уровень сложности в спецификации - базовый. Формулировка в демоверсии 2027 выглядит так:

«Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.»

Дальше пять строк. В каждой слово, и в нём одна буква набрана заглавной. Например:

1) озлОбить
2) нАчал
3) накрЕнятся
4) аэропОрты
5) заселЁнный

Твоя задача - проверить каждую строку и выписать номера тех, где заглавная буква действительно обозначает ударный гласный. Ответ записывают последовательностью цифр, обычно по возрастанию, без пробелов и запятых: 1245.

Обрати внимание на важную деталь. В демоверсии 2027 верных вариантов четыре, а не три. Многие ученики заучили, что «правильных всегда три», и на этом попадаются: находят три, успокаиваются, четвёртый не проверяют. Число верных ответов в задании не фиксировано. Бывает два, бывает три, бывает четыре. Проверять надо все пять строк, всегда.

Второй момент - цена ошибки. Задание стоит один балл и не дробится. Если ты нашёл четыре верных номера, но в ответ дописал пятый, балл не начисляют. Если нашёл три из четырёх, балла тоже нет. Здесь нет «частично правильно». Поэтому в задании 4 действует правило, которое в других заданиях не так жёстко: сомневаешься в строке - проверяй её отдельно, по словарю, а не «на общее впечатление».

Третий момент - оформление. В бланке пишут только цифры. Не «1, 2, 4, 5», не «1245» с пробелом внутри, не слова. Цифры идут в клетках подряд. Это техническая мелочь, но она стоила баллов не одному человеку.

Документы 2027 года имеют статус проекта. Структура задания 4 при этом не менялась много лет: пять слов, выбор номеров, один балл. Так что тренироваться можно спокойно, ориентируясь на формат демоверсии.

Почему зубрёжка не работает

Столбик слов - плохой инструмент, и причина не в лени. Причин три, и все они про устройство памяти.

Первая. Список не имеет структуры. Сто слов в столбик для мозга выглядят одинаково: сто похожих сигналов. Мозг не любит одинаковое, он любит различия. Когда слова сгруппированы по типу («существительные с неподвижным ударением», «глаголы на -ить», «наречия с приставкой до-»), каждое слово получает адрес. Адрес запоминается лучше, чем позиция в списке.

Вторая. Запоминается образ, а не абстракция. Ты помнишь, что «в слове было О», но не помнишь, в каком слоге. Помнишь, что «там что-то на конце», но не что именно. Чистая зубрёжка даёт именно такой след: смутное узнавание вместо точного знания. На экзамене смутного узнавания не хватает, потому что в каждой строке надо принять решение да или нет.

Третья. Нет проверки на своих ошибках. Ученик читает список, кивает, переходит к следующему. Ошибки не проявляются, потому что он не пытается вспомнить - он смотрит на ответ. Узнавание подменяет воспроизведение. А на экзамене нужно именно воспроизведение: перед тобой нет списка, есть пять слов и пустая голова.

Что работает вместо столбика:

Группы. Учить блоками по типу ударения, а не по алфавиту.

Опоры. К каждому блоку привязать короткую формулу, рифму или проверочное слово.

Контекст. Проговаривать слово в короткой фразе: «пять тОртов», «он звонИт», «красИвее всех». Слово в контексте держится дольше, чем слово в вакууме.

Самопроверка. Сначала закрыть ответ, сказать вслух, потом открыть. Ошибку отметить и вернуться к ней через день.

Возвраты. Не «выучил и забыл», а три подхода: сегодня, через два дня, через неделю. Каждый возврат занимает пять минут.

И ещё одно. Учить надо не только слово в начальной форме, но и те формы, которые спрашивают. «ДоговОр» выучили, а «договОров» на экзамене поставили с ошибкой. «ТОрт» знают, а «тОрты» пишут как «тортЫ». Список ФИПИ состоит из словоформ, а не из лемм. Это важно, и ниже мы разберём каждую группу именно в формах.

Три свойства русского ударения

Чтобы не запоминать сто случайностей, полезно понять, откуда они берутся. У русского ударения три свойства, и почти все задания на них и построены.

Свойство первое: оно разноместное. Ударение может стоять на любом слоге: вЕрба, докумЕнт, позвонИть, красИвее. В некоторых языках место ударения фиксировано, например всегда на последнем слоге. В русском такой привязки нет. Значит, нельзя вывести правило «всегда на конце» или «всегда на втором слоге». Приходится знать слово.

Свойство второе: оно подвижное. При изменении слова ударение может переходить с основы на окончание и обратно. Сравни: нАчал, началА, нАчали. Или: пОнял, понялА, пОняли. В одной форме ударение на приставке, в другой на корне, в третьей снова на приставке. При этом есть слова с неподвижным ударением: звонИть, звонИт, звонЯт, звонИл. Здесь ударение стоит на И во всех формах, и это как раз то, что нужно запомнить, потому что бытовая речь упорно тянет его на О.

Свойство третье: оно различает смысл. Есть пары слов, которые пишутся одинаково, а различаются только ударением. зАмок и замОк. мУка и мукА. Атлас и атлАс. Орган и оргАн. Такие пары называют омографами. В задании 4 их специально не подсовывают, но знать о них полезно: они показывают, что ударение - часть слова, а не украшение.

Из этих трёх свойств следует практический вывод. Учить надо не «правило ударения» - такого правила нет, - а группы слов с одинаковым поведением. Дальше идут четыре такие группы: существительные, глаголы, причастия с деепричастиями, наречия. Плюс отдельная небольшая группа прилагательных.

Акцентологический минимум

У ФИПИ есть список слов, ударение в которых проверяют на экзамене. Его называют орфоэпическим минимумом. Список опубликован, он конечен и не такой огромный, как словарь. В него входят слова, где литературная норма расходится с бытовой речью или где ударение ведёт себя неожиданно.

Что это значит на практике. Тебе не нужно учить ударения всех слов русского языка. Нужно выучить этот список и, что важнее, научиться переносить норму на формы: если знаешь «каталОг», то знаешь и «каталОга», «каталОги». Список в разных годах слегка меняется, поэтому перед экзаменом сверься с актуальной версией на сайте ФИПИ. Ядро при этом стабильно: тОрты, договОр, звонИт, красИвее были в минимуме десять лет назад и останутся, скорее всего, ещё десять.

Дальше - группы. Читай не как список, а как объяснение: почему именно так.

Существительные

В существительных больше всего слов, и здесь действуют три подсказки.

Первая: короткие слова с неподвижным ударением держат его на основе во всех формах. тОрт, тОрта, тОрты, тОртов. бАнт, бАнта, бАнты. шАрф, шАрфа, шАрфы. пОрт, пОрта, пОрты. крАн, крАна, крАны. Если в начальной форме ударение на основе и слово короткое, скорее всего, оно там и останется. Это не закон, но рабочая гипотеза, которую потом проверяют по словарю.

Вторая: заимствования часто тянут ударение к концу. каталОг, договОр, квартАл, экспЕрт, жалюзИ, ходАтайство. Здесь полезно запомнить не слово по отдельности, а хвост: -алОг, -овОр, -Ал, -Ерт, -И, -Атайство.

Третья: буква Ё всегда под ударением. Это железное правило русского письма. Если в слове есть Ё, вопрос об ударении закрыт: свЁкла, шофЁр, привезЁнный, заселЁнный, включЁнный. Не бывает «свеклА» в литературной норме и не бывает «шофера» с ударением на А. Буква Ё сама показывает, где ударение, - пользуйся этим, когда слово её содержит.

Теперь таблица. В правой колонке - опора, за которую можно зацепиться.

Слово
Норма
Опора

торт
тОрт, тОрты, тОртов
короткое, ударение на основе во всех формах

бант
бАнт, бАнты, бАнтов
то же: бАнт - бАнты

шарф
шАрф, шАрфы, шАрфов
то же: шАрф - шАрфы

порт

пОрт, пОрты, пОртов
морские пОрты, не портЫ

кран
крАн, крАны, крАнов
крАны, как крАн

договор
договОр, договОры
приговОр, разговОр

каталог
каталОг, каталОга
диалОг, монолОг, некролОг

квартал
квартАл, квартАлы
квартАл, как финал

эксперт
экспЕрт, экспЕрты
экспЕртный

жалюзи
жалюзИ
французское слово, ударение на конце

свёкла
свЁкла
буква Ё под ударением

статуя
стАтуя, стАтуи
не статуЯ

ходатайство
ходАтайство
ходАтай

аэропорт
аэропОрт, аэропОрты
как пОрт, только длиннее

документ
докумЕнт, докумЕнты
докумЕнт, не дОкумент

В последней строке ошибка, которую надо слышать в своей речи: «дОкумент» говорят часто, а норма - докумЕнт. Такие бытовые привычки и проверяет задание 4.

Отдельно про «пОрты». Слово короткое, ударение на О, и это часто вызывает спор: «а как же портЫ?». Порты с ударением на конце - это совсем другое слово, старинное название штанов. Морские порты - пОрты. На экзамене спрашивают именно второе.

И ещё одна пара, на которой спотыкаются: «стАтуя» и «статуЭтка». В статуе ударение на А в начале, в статуэтке - на Э. Слова родственные, а ведут себя по-разному.

Глаголы

Глаголы в минимуме - самая частая зона потерь. Причина одна: в бытовой речи ударение любят перетягивать на приставку или на корень, а норма держит его на суффиксе.

Смотри на группу с корнем -звон-. Норма: звонИть, звонИт, звонЯт, звонИл, звонИла. Ударение на И во всех формах, включая прошедшее время. «ЗвОнит» - не вариант нормы, а ошибка, причём одна из самых заметных. Запомни связку: он звонИт, как говорИт. Оба глагола на -ить, оба держат ударение на И, оба одинаково звучат в третьем лице.

Теперь таблица. Формы даны в том виде, в каком их спрашивают.

Инфинитив
Настоящее или будущее
Прошедшее
Что запомнить

звонИть
звонИт, звонЯт
звонИл, звонИла
И во всех формах

включИть
включИт, включАт
включИл, включИла
включАт, не вклЮчат

вручИть
вручИт, вручАт
вручИл, вручИла
как включить

облегчИть
облегчИт, облегчАт
облегчИл
не облЕгчить

углубИть
углубИт, углубЯт
углубИл
глубИна подсказывает

чЕрпать
чЕрпает, чЕрпают
чЕрпал

Е в корне

баловАть
балУет, балУют
баловАл, баловАла
А в инфинитиве, У в настоящем

премировАть
премировАл
премировАла
А на конце

клАсть
клАду, клАдёт
клАла
клАла, не клалА

начАть
начнёт, начнут
нАчал, началА, нАчали
в прошедшем ударение бегает

принЯть
прИмет, прИмут
прИнял, принялА, прИняли
то же самое

занЯть
займёт
зАнял, занялА, зАняли
как принять

Две строки в этой таблице устроены сложнее остальных. «Баловать» в настоящем времени уводит ударение на У: балУю, балУешь, балУют. А в инфинитиве и прошедшем держит А: баловАть, баловАл, баловАла. Получается чередование, и его надо просто знать. Отсюда и причастие балОванный, о нём ниже.

«Начать», «принять», «занять» ведут себя как качели. В инфинитиве ударение на Я, в прошедшем мужском роде уходит на приставку, в женском - на окончание. нАчал, но началА. прИнял, но принялА. зАнял, но занялА. Женский род почти всегда перетягивает ударение на последний слог, и это хорошая подсказка: если сомневаешься в форме женского рода, попробуй поставить ударение на окончание - чаще всего угадаешь.

Ещё одно наблюдение, которое экономит силы. Глаголы на -Ить с ударным И в инфинитиве обычно сохраняют его в личных формах: звонИть - звонИт, включИть - включИт, вручИть - вручИт, облегчИть - облегчИт, углубИть - углубИт. Это не универсальный закон, но для минимума работает почти без исключений. Исключения как раз те, где ударение в инфинитиве не на И: чЕрпать, клАсть, бАловать.

Причастия и деепричастия

Здесь всё держится на двух правилах и одном списке.

Правило первое: Ё в суффиксе причастия. Если в страдательном причастии прошедшего времени есть суффикс с Ё, ударение на Ё, и вопрос закрыт: заселЁнный, включЁнный, углублЁнный, привезЁнный, решЁнный. Это те же слова, где Ё стоит в письме, и она сама показывает ударение.

Правило второе: короткие причастия от «начать», «принять», «занять» держат ударение на приставке. нАчатый, прИнятый, зАнятый. В кратких формах ударение уходит на окончание в женском роде: нАчат, но начатА; прИнят, но принятА; зАнят, но занятА. Мужской и средний род, а также множественное число держат приставку: нАчат, нАчато, нАчаты.

Третье, что не правило, а список: балОванный. Здесь ударение на О, хотя слово образовано от «баловать» с А. Это исключение из общей логики, и его надо запомнить отдельно. «БалОванный ребёнок» - правильно. «БаловАнный» - ошибка.

Деепричастия в минимуме представлены несколькими словами, и самое заметное - чЕрпая. Ударение на Е, как в «чЕрпать». Есть ещё «поднЯв», «начАв», «прибЫв» - здесь ударение на корне или приставке, но эти формы встречаются в задании реже. Если видишь деепричастие, ищи его глагол: ударение обычно то же, что в инфинитиве.

Слово
Норма
Проверка

начатый
нАчатый, нАчат, начатА
от «начАть», приставка держит

принятый
прИнятый, прИнят, принятА
от «принЯть»

занятый
зАнятый, зАнят, занятА
от «занЯть»

балованный
балОванный
исключение, О в суффиксе

черпая
чЕрпая
от «чЕрпать»

заселённый
заселЁнный
Ё под ударением

включённый

включЁнный
Ё под ударением

Наречия

Наречия в минимуме немногочисленны, но капризны. Общего правила у них нет, зато есть удобные пары.

дОсуха и дОсыта - оба на О. добелА и докраснА - оба на А. Запомни связками: «вытер дОсуха, наелся дОсыта»; «побелил добелА, раскалил докраснА». Пары держатся вместе, и если помнишь одну, вспомнишь вторую.

надОлго - ударение на О, и это редкий случай, когда приставка на себя не тянет. «Он уехал надОлго». Не «нАдолго» и не «надолгО».

красИвее - форма сравнительной степени от «красИвый», ударение на И. Это слово стоит в задании чаще всех остальных наречий, вместе взятых. И самое частое, что в нём ломают.

Наречие
Норма
Опора

добела
добелА
пара с докраснА

досуха
дОсуха
пара с дОсыта

надолго
надОлго
О на приставке

красивее
красИвее
от красИвый

докрасна
докраснА
пара с добелА

засветло
зАсветло
до темноты, ударение в начале

издавна
иЗдавна
не издАвна

Прилагательные

Прилагательные в чистом виде спрашивают реже, но они нужны для наречий и для кратких форм.

крАсивый - крАсивее - крАсивейший. Ударение на И во всех формах, включая превосходную степень. Это одна из самых устойчивых групп.

кУхонный - ударение на У, не «кухОнный». Слово бытовое, ошибка бытовая, а норма одна.

мозаИчный - на И. оптОвый - на О. слИвовый - на И. Здесь работает подсказка от существительного: мозаИка, опт, слИва. Опора не всегда точная, но чаще помогает, чем мешает.

Краткие прилагательные часто перетягивают ударение на окончание: вернА, ловкА, правЫ, добрЫ. Если сомневаешься, ставь на окончание - в этой группе ошибёшься реже.

Мнемоники и смысловые опоры

Собрал то, что реально работает на занятиях. Не учи всё сразу. Возьми три-четыре опоры, которые тебе понятны, и добавь остальные по мере надобности.

Ё - это ударение. Самая сильная опора из всех. Свёкла, шофёр, заселённый, включённый, привезённый. Если видишь Ё, не думай: ударение на ней. В задании 4 это экономит секунды и нервы.

Договор, приговор, разговор. Три слова на -ОР, ударение в конце. «Подписали договОр, вынесли приговОр, начали разговОр». Ритм запоминается сам.

Каталог, диалог, монолог. Все на -ЛОГ, ударение на О. Добавь «некролОг» - и группа полная. «Листал каталОг, вёл диалОг, читал монолОг».

Торты, банты, шарфы, порты. Четыре коротких существительных, ударение на первом слоге во множественном числе. «Купили тОрты, повесили бАнты, связали шАрфы, зашли в пОрты». Одна фраза - четыре слова.

Он звонИт, как говорИт. Глагол на -ить держит И. Добавь «включИт, вручИт, облегчИт» - и группа шире. «Он звонИт, включИт, вручИт и облегчИт».

КрасИвее - счастлИвее. Рифма. Оба на И, оба про чувства и оценку.

БаловАть, но балУю. Инфинитив на А, настоящее на У. «БалУю ребёнка, но не баловАть его». Формула простая: А в инфинитиве, У в настоящем.

Свёкла - не свекла. Даже не мнемоника, а напоминание: в этом слове пишется Ё, и она закрывает вопрос.

Жалюзи - ударение на конце. Слово французское, как «шансоньЕ» и «партЕр». Вся группа заимствований тянет ударение к финалу.

ХодАтайство - ходАтай. Ударение на А, и в производном оно остаётся.

Пользоваться этим надо так. Услышал в задании слово - не вспоминай весь список, а вспомни опору. Не «где-то я это видел», а «торты, как банты, ударение на первом». Опора даёт ответ быстрее, чем перебор вариантов.

Разбор демонстрационного примера

Вернёмся к заданию из демоверсии. Разберём по строкам, как на занятии.

1) озлОбить
2) нАчал
3) накрЕнятся
4) аэропОрты
5) заселЁнный

Строка 1. озлОбить. Проверяем по словарю: озлОбить, ударение на О. Это глагол на -ить, но И здесь безударная, потому что ударение ушло на приставку. Такое бывает: не все глаголы на -ить держат И. Норма - озлОбить. Значит, выделение верное.

Строка 2. нАчал. Прошедшее время мужского рода от «начАть». Норма: нАчал. Женский род даёт началА, но здесь мужской, и ударение на приставке. Верно.

Строка 3. накрЕнятся. Здесь ошибка. Глагол «накрениться» относится к группе на -ить, ударение в личных формах на И или Я: накренИтся, накренЯтся. Выделена Е, а это неверно. Строку не берём.

Строка 4. аэропОрты. Множественное число от «аэропОрт». Ударение на О, как в «пОрт». Верно.

Строка 5. заселЁнный. Причастие с Ё в суффиксе. Ё под ударением по определению. Верно.

Складываем номера: 1, 2, 4, 5. Ответ: 1245.

Что тут важно для методики. Три строки из пяти решаются за секунды: Ё, знакомое слово, знакомая группа. Одна требует проверки формы. Одна - ловушка с Е вместо И. На всё уходит меньше минуты, если опоры на месте. Если опор нет, ученик начинает «слушать» слово, а слух подсовывает бытовое «накрЕнится», потому что так говорят вокруг.

Алгоритм выполнения

Держи порядок, который занимает минуту-полторы.

Шаг 1. Прочитай все пять строк, не решая. Просто прочитай. Это снимает эффект первого впечатления: глаз цепляется за знакомое слово и тянет за собой остальные.

Шаг 2. Отметь строки с Ё. Если Ё выделена заглавной, строка почти наверняка верная. Проверь только, что заглавная стоит именно на Ё, а не рядом.

Шаг 3. Определи часть речи в каждой строке. Существительное, глагол, причастие, наречие. От этого зависит, какую опору вспоминать.

Шаг 4. Вспомни группу. Торты-банты, договор-приговор, звонИт-говорИт, красИвее-счастлИвее. Если группа вспомнилась, решение готово.

Шаг 5. Проверь сомнительное через форму. Поставь слово в другую форму: множественное число, женский род, краткую форму. Если ударение ведёт себя непонятно, отложи строку в «сомнительные».

Шаг 6. Выпиши номера по возрастанию. Не по порядку проверки, а по возрастанию. Пересчитай: сколько цифр получилось. Если три, а ты уверен, что верных четыре, вернись к отложенной строке.

Тайминг на экзамене: одна-две минуты. Больше не нужно. Если сидишь над заданием дольше, значит, пытаешься вывести норму логикой, а её там нет. Отложи, вернись после задания 6, когда голова переключится.

Как тренироваться

Возьми список ФИПИ и раздели его на четыре блока по частям речи. Каждый день бери один блок, десять слов. Порядок такой: прочитал слово с опорой, закрыл, сказал вслух в короткой фразе, проверил. Ошибся - отметил на полях. На следующий день начни с отмеченных. Через неделю прогони все четыре блока подряд, без подсказок, и посчитай ошибки. Их должно стать меньше. Если число не меняется, значит, ты узнаёшь слова, а не вспоминаешь: закрой список и говори по памяти.

Тренируйся вслух. Ударение - это звук, и мышцы рта запоминают его лучше, чем глаза. Проговорил сто раз «он звонИт» - и рука на экзамене уже не напишет «звОнит», потому что внутри звучит правильное.

Типичные ошибки

Пять штук, которые я вижу каждый год. Каждая с механикой: не «невнимательность», а конкретная причина, по которой умный человек отвечает неверно.

Ошибка первая: проверяю на слух. Ученик читает слово про себя и прислушивается к привычному звучанию. Привычное кажется правильным. Механика простая: то, что мы слышим каждый день, мозг помечает как норму, потому что частота воспринимается как правильность. «ЗвОнит» звучит роднее, чем «звонИт», и рука тянется выбрать знакомое. Лечится одним приёмом: на экзамене слух отключают. Слово проверяют по группе и по форме, а не по ощущению.

Ошибка вторая: верных всегда три. Ученик нашёл три номера, выдохнул и перенёс ответ. Четвёртую строку даже не дочитал. Механика: в школе часто повторяют «выберите три варианта», и это въедается как правило экзамена. В демоверсии 2027 верных четыре. Проверять надо все пять строк, а после ответа пересчитывать цифры и спрашивать себя: «а точно ли эта строка неверная?».

Ошибка третья: учу инфинитив, а спрашивают форму. Выучил «начать», «принять», «занять» - и уверен, что вопрос закрыт. А в задании стоит «нАчал» или «принялА». Механика: ученик воспринимает слово как одну единицу, а не как систему форм. Ударение в русском переходит, и проверять надо ту форму, которая написана. Выучил «начать» - выучи и «нАчал», «началА», «нАчали».

Ошибка четвёртая: путаю часть речи. Видит «занятый» и думает про «занятОй» (человек, у которого много дел). Или видит «красивее» и не понимает, прилагательное это или наречие, хотя ударение одинаковое. Механика: слово узнаётся по облику, а не по функции в предложении. В задании 4 часть речи почти всегда видна по окончанию: -ый, -ая, -ое - прилагательное или причастие; -а, -о на конце наречия - наречие; -ть - глагол. Определи часть речи, потом вспоминай группу.

Ошибка пятая: игнорирую Ё. Пишет «свекла» без точек и теряет главную подсказку. Или видит «заселенный» без Ё и начинает сомневаться. Механика: в бытовом письме Ё часто не ставят, и глаз привыкает к слову без неё. На экзамене Ё стоит, и это подарок. Увидел Ё - ударение на ней, дальше можно не думать.

Ошибка шестая: не различаю омографы. «зАмок» и «замОк», «мУка» и «мукА», «Атлас» и «атлАс». В задании 4 такие пары почти не встречаются, но в сочинении и в жизни - постоянно. Механика: ученик знает одно значение слова и не допускает, что у него есть второе. Проверка простая: подставь слово в контекст. Если контекст про крепость, зАмок. Если про дверь, замОк.

Упражнения

3.1

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) звОнит
2) красИвее
3) договОр
4) катАлог
5) тОрты

3.2

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1) квартАл
2) бАнты
3) жалЮзи
4) свЁкла
5) экспЕрт

3.3

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1) облЕгчить
2) углубИть
3) чЕрпать
4) баловАть
5) премирОвать

3.4

В какой строке допущена ошибка в постановке ударения? Запишите номер ответа.

1) стАтуя
2) ходАтайство
3) свеклА
4) крАны
5) договОр

3.5

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1) нАчатый
2) прИнятый

3) зАнятый
4) баловАнный
5) заселЁнный

3.6

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1) добелА
2) дОсуха
3) надолгО
4) красИвее
5) докраснА

3.7

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1) включИт
2) вручИт
3) звонЯт
4) начАл
5) понялА

3.8

Укажите варианты ответов, в которых в обеих формах ударение поставлено верно.

1) тОрты - тОртов
2) бАнты - бАнтов
3) шАрфы - шарфОв
4) крАны - крАнов
5) пОрты - портОв

3.9

Прочитайте предложения. Укажите номера предложений, в которых допущена ошибка в постановке ударения.

1) Он звОнит мне каждый вечер.
2) Мы купили тОрты к празднику.
3) В этом квартАле откроют новую школу.
4) КатАлог лежал на столе.
5) Она красИвее всех в классе.

3.10

Распределите слова на три группы: существительные, глаголы, наречия. Ударение в словах поставлено верно.

договОр, звонИт, добелА, каталОг, чЕрпать, надОлго, стАтуя, баловАть, красИвее.

3.11

Перепишите слова, поставив ударение. Заглавной буквой обозначьте ударный гласный.

свекла, жалюзи, ходатайство, премировать, начатый, балованный, черпая, досуха, эксперт, квартал.

3.12

В каждой группе три слова имеют ударение на последнем слоге, а одно - нет. Найдите лишнее слово в каждой группе.

1) договОр, каталОг, квартАл, тОрты
2) жалюзИ, экспЕрт, докумЕнт, свЁкла
3) звонИт, включИт, чЕрпать, вручИт
4) нАчатый, прИнятый, зАнятый, балОванный

3.13

Укажите номера предложений, в которых допущена ошибка в постановке ударения.

1) Надо углУбить знания по теме.
2) Она позвонИла вчера вечером.
3) Мы началИ работу вовремя.
4) ДоговОры подписали в срок.
5) Надо облЕгчить задачу.

3.14

Прочитайте текст. Определите, в каких выделенных словах ударение поставлено неверно. Запишите номера этих слов.

В новом квартАле (1) открыли школу. На праздник привезли тОрты (2) и красиво завязали бАнты (3). Директор сказал, что надо углУбить (4) знания и не звОнить (5) родителям по пустякам.

3.15

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

1) нАчатый
2) баловАнный
3) чЕрпая
4) жалюзИ
5) дОсуха

Ответы

3.1. 235. «ЗвОнит» - ошибка, норма «звонИт». «КатАлог» - ошибка, норма «каталОг».

3.2. 1245. «ЖалЮзи» - ошибка, норма «жалюзИ», ударение на последнем слоге.

3.3. 234. «ОблЕгчить» - ошибка, норма «облегчИть». «ПремИровать» - ошибка, норма «премировАть».

3.4. 3. Норма - «свЁкла». Буква Ё всегда под ударением, поэтому «свеклА» - ошибка.

3.5. 1235. «БаловАнный» - ошибка, норма «балОванный», ударение на О.

3.6. 1245. «НадолгО» - ошибка, норма «надОлго».

3.7. 1235. «НачАл» - ошибка, норма «нАчал», ударение на приставке в мужском роде.

3.8. 124. «ШарфОв» - ошибка, норма «шАрфов». «ПортОв» - ошибка, норма «пОртов».

3.9. 14. В первом предложении «звОнит» вместо «звонИт», в четвёртом «катАлог» вместо «каталОг».

3.10. Существительные: договОр, каталОг, стАтуя. Глаголы: звонИт, чЕрпать, баловАть. Наречия: добелА, надОлго, красИвее.

3.11. свЁкла, жалюзИ, ходАтайство, премировАть, нАчатый, балОванный, чЕрпая, дОсуха, экспЕрт, квартАл.

3.12. 1) тОрты, ударение на первом слоге. 2) свЁкла, ударение на первом слоге. 3) чЕрпать, ударение на первом слоге. 4) балОванный, ударение на втором слоге, а не на приставке.

3.13. 15. В первом предложении «углУбить» вместо «углубИть», в пятом «облЕгчить» вместо «облегчИть».

3.14. 45. «УглУбить» вместо «углубИть», «звОнить» вместо «звонИть».

3.15. 1345. «БаловАнный» - ошибка, норма «балОванный».

Чек-лист самопроверки

[ ] Знаю формулировку задания 4 и то, что ответ - последовательность цифр.
[ ] Помню, что задание стоит один балл и не дробится.
[ ] Проверяю все пять строк, а не останавливаюсь на трёх.
[ ] Помню, что количество верных ответов не фиксировано.
[ ] Использую правило «Ё под ударением».
[ ] Различаю группы: существительные, глаголы, причастия, наречия.
[ ] Помню связку «торты, банты, шарфы, порты».
[ ] Помню связку «договор, приговор, разговор».
[ ] Помню, что «звонИт» и «говорИт» рифмуются и оба на И.
[ ] Проверяю ту форму, которая написана, а не только инфинитив.
[ ] Знаю, что «красИвее» - на И, и не путаю с «красивЕе».
[ ] Умею проверять сомнительную строку через другую форму слова.

Если пункт не отмечен, вернись к разделу с таблицей. Орфоэпия не требует таланта, она требует двух вечеров и дисциплины возвращаться к списку. Балл за задание 4 берут почти все, кто до него дошёл с опорами в голове. Пусть он будет твоим.

Глава 4. Задание 5: паронимы

Одиннадцатиклассник пишет в сочинении: «Это был удачливый день». Предложение хорошее, мысль понятная. Я спрашиваю:

День был удачный или тебе в нём повезло?

Он смотрит непонимающе. Для него это одно и то же. А разница есть, и она ровно в один суффикс: удачный - такой, который получился, принёс результат; удачливый - тот, кому везёт, счастливчик. Удачный день. Удачливый игрок. Перепутал - и в сочинении появилась речевая ошибка, а в задании 5 потерян балл.

Таких пар в русском языке сотни, а на экзамене спрашивают несколько десятков. И устроены они одинаково: два слова звучат похоже, выглядят почти одинаково, а значат разное. Мозг, который экономит силы, считает похожесть за равенство. Отсюда ошибка. Бороться с ней можно только одним способом: каждый раз проверять смысл, а не узнавать слово по облику.

Задание 5 - самое «литературное» в тестовой части. Здесь не надо ничего вычислять и подставлять в формулы. Надо понимать, что слово значит, и чувствовать, с чем оно сочетается. Хорошая новость: паронимы учатся быстро, если учить их гнёздами, а не по алфавиту. Плохая: выучить все нельзя, а на экзамене попадётся то, что ты не повторял. Поэтому цель главы не «выучить 200 пар», а понять логику различения. Тогда незнакомую пару ты разберёшь по контексту.

Что требует задание

Формулировка в демоверсии 2027:

«В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.»

Ниже пять предложений. В каждом выделено одно слово. В четырёх предложениях выделенные слова стоят правильно, в одном - нет. Нужно найти ошибку и заменить неверное слово его паронимом.

Ответ - одно слово. Не словосочетание, не объяснение, не два варианта через запятую. Именно то слово, которое должно стоять в предложении вместо ошибочного. Обычно его записывают в той форме, в какой оно нужно по смыслу: не «безответственный», а «безответственное», если в предложении «отношение».

Задание стоит один балл. Уровень в спецификации - базовый. Ошибка в одном предложении из пяти или неверно записанная форма - ноль. Частичного балла нет.

Есть важное ограничение, которое прописано в формулировке: заменить надо **паронимом**. Не синонимом, не любым подходящим по смыслу словом. Если в предложении «Он дал гарантийное обещание», нельзя написать «твёрдое» или «надёжное», хотя смысл примерно тот. Нужно «гарантированное»: это пароним к «гарантийный». Эксперт проверяет именно пару, а не красоту замены.

И ещё одна деталь. В задании 5 иногда предлагают два типа формулировки: найти неверно употреблённое слово и заменить его паронимом либо найти лишнее слово. Второй тип относится к заданию 6, о нём в следующей главе. Здесь мы работаем только с парой.

Про форму ответа. В клетки идёт одно слово, без пробелов и запятых. Если написать «безответственное отношение», это два слова, и ответ не примут. Если написать пару через дробь, тоже не примут. Эксперт видит только то, что в бланке, и сверяет с эталоном. Одно слово, в нужной форме, без пояснений.

Что такое паронимы

Паронимы - слова, близкие по звучанию и часто однокоренные, но разные по значению. «Часто» здесь ключевое слово: есть пары с общим корнем (дипломатичный и дипломатический), а есть просто созвучные (абонент и абонемент), которые всё равно попадают в словари паронимов и в задание.

Строение у пары почти всегда такое: общая часть и разный «хвост» - приставка или суффикс. Сравни:

представить и предоставить - разная приставка;

дипломатичный и дипломатический - разный суффикс;

экономный, экономичный, экономический - три разных суффикса, три разных значения.

Общая часть создаёт ощущение родства. Разный хвост создаёт разницу, которую мозг не слышит, потому что хвост короткий и безударный. Отсюда и путаница.

Есть три механизма, по которым паронимы расходятся. Поняв их, ты перестанешь зубрить каждую пару отдельно.

Механизм первый: разный объект. Одно слово про человека, другое про предмет или документ. абонент - человек, абонемент - документ. командированный - человек, командировочный - то, что относится к поездке. невежа - грубиян, невежда - тот, кто мало знает. Здесь работает вопрос «кто или что?».

Механизм второй: разная степень. Одно слово называет свойство, другое - его проявление или носителя. удачный - про результат, удачливый - про человека, которому везёт. злой - про характер, злостный - про нарушителя, который делает зло сознательно. Здесь работает вопрос «о ком или о чём именно?».

Механизм третий: разная область. Одно слово бытовое, другое терминологическое. практичный - удобный в быту, практический - относящийся к практике как области. экономичный - выгодный по расходу, экономический - относящийся к науке экономике. Здесь работает вопрос «в какой области мы говорим?».

Три вопроса - кто или что, о ком именно, в какой области - покрывают большинство пар. Дальше уже дело техники: подставить и проверить.

Смысловые гнёзда

Учить паронимы по алфавиту бессмысленно: адресант и экономический не связаны ничем, кроме первой буквы. Учить надо гнёздами - группами, где слова связаны по смыслу или по общему корню. Внутри гнезда разница видна лучше, потому что слова стоят рядом.

Ниже - то, что реально встречается в задании 5 и в сочинениях. Не пытайся запомнить всё за один раз. Возьми одно гнездо, разбери его, придумай свои примеры. Через день вернись.

Гнездо 1. Человек и документ

Пара
Разница
Примеры

адресант - адресат
адресант отправляет, адресат получает
Адресант указал обратный адрес. Письмо дошло до адресата.

абонент - абонемент
абонент - пользователь, абонемент - документ или право
Абонент сети. Абонемент в бассейн.

командированный - командировочный
командированный - человек, командировочный - о поездке
Командированный специалист. Командировочные расходы.

невежа - невежда
невежа грубит, невежда не знает
Невежа не поздоровался. Невежда в физике.

Запомни опору: у слова «абонемент» на конце «мент», как у «документ». Документ - это абонемент. Человек - абонент. Грубо, но работает.

С «адресантом» и «адресатом» помогает буква: адрес**а**нт - тот, кто **а**дресует, отправляет; адрес**а**т - тот, кому адресуют. Обе буквы А, но логика такая: отправитель действует, получатель принимает. Ещё одна опора: «адресант» рифмуется с «аспирант» - человек, который пишет и отправляет. «Адресат» - с «результат» - то, к чему приходит.

Гнездо 2. Признак и его носитель

Пара
Разница
Примеры

будний - будничный
будний - календарный, не праздничный; будничный - повседневный, прозаичный
Будний день. Будничные заботы.

болотный - болотистый
болотный - относящийся к болоту; болотистый - обильный болотами
Болотная птица. Болотистая местность.

каменистый - каменный
каменистый - покрытый камнями; каменный - из камня
Каменистая дорога. Каменный дом.

длинный - длительный
длинный - о длине; длительный - о времени
Длинный коридор. Длительное лечение.

злой - злостный
злой - недобрый; злостный - сознательно нарушающий
Злой человек. Злостный неплательщик.

скрытый - скрытный
скрытый - тайный; скрытный - неоткровенный
Скрытая камера. Скрытный человек.

удачный - удачливый
удачный - получившийся; удачливый - кому везёт
Удачный день. Удачливый игрок.

целый - целостный
целый - весь, неповреждённый; целостный - единый по замыслу
Целый день. Целостная система.

сытый - сытный
сытый - не голодный; сытный - питательный
Сытый человек. Сытный обед.

Здесь работает один приём: подставь существительное и посмотри, одушевлённое оно или нет. «Скрытный» и «удачливый» дружат с людьми. «Скрытый» и «удачный» - с вещами, днями, мыслями. «Сытый» - кто-то наелся, «сытный» - еда такая.

Ещё пара, где ошибаются чаще всего: «целый» и «целостный». Целый день - весь день. Целая чашка - не разбитая. Целостный - обладающий внутренним единством: целостная теория, целостное восприятие. Если речь о единстве, это целостный. Если о полноте или сохранности, целый.

Гнездо 3. Область и отношение

Самое коварное гнездо, потому что здесь слова различаются не смыслом «плохой или хороший», а принадлежностью к области. Одно слово бытовое, другое терминологическое, и подмена сразу режет слух эксперту.

Пара
Разница

Примеры

гарантийный - гарантированный
гарантийный - содержащий гарантию; гарантированный - обеспеченный, обязательный
Гарантийный талон. Гарантированный доход.

дипломатичный - дипломатический
дипломатичный - тактичный, уклончивый; дипломатический - относящийся к дипломатии
Дипломатичный ответ. Дипломатический корпус.

практичный - практический
практичный - удобный, расчётливый; практический - относящийся к практике
Практичная обувь. Практическое занятие.

экономный - экономичный - экономический
экономный - бережливый; экономичный - выгодный по расходу; экономический - относящийся к экономике
Экономная хозяйка. Экономичный двигатель. Экономический кризис.

отборный - отборочный
отборный - лучший, высокого качества; отборочный - служащий для отбора
Отборное зерно. Отборочный тур.

жилой - жилищный
жилой - предназначенный для жилья; жилищный - относящийся к жилью
Жилой дом. Жилищный вопрос.

ледяной - ледовый
ледяной - из льда, очень холодный; ледовый - находящийся на льду
Ледяная глыба. Ледовый дворец.

песочный - песчаный
песочный - из песка или цвета песка; песчаный - содержащий песок
Песочное тесто. Песчаный пляж.

земельный - земляной
земельный - относящийся к земле как собственности; земляной - сделанный из земли
Земельный участок. Земляной вал.

Тройка «экономный, экономичный, экономический» - чемпион по ошибкам. Разложи её по вопросам. Кто бережёт? Экономная хозяйка. Что выгодно по расходу? Экономичный двигатель. К какой науке относится? Экономический кризис. Три разных вопроса, три разных слова. Если в предложении речь про деньги в масштабе страны, это экономический. Если про счётчик в квартире, экономичный. Если про человека, который не тратит лишнего, экономный.

С «жилым» и «жилищным» опора такая: жилой дом - в нём живут; жилищный вопрос - вопрос о жилье. Первое про здание, второе про проблему. «Жилой вопрос» звучит нелепо, потому что вопрос не может быть жилым.

«Ледяной» и «ледовый» различаются местом. Ледяной - сделанный из льда или очень холодный: ледяная глыба, ледяной ветер, ледяной взгляд. Ледовый - связанный со льдом как поверхностью: ледовый дворец, ледовая дорога, ледовое побоище. Дворец не из льда, он для катания на льду. Поэтому ледовый.

Гнездо 4. Действие

Здесь пары различаются тем, что именно делают: доказывают, учреждают, учат или дают.

Пара
Разница
Примеры

обосновать - основать
обосновать - доказать, привести основания; основать - учредить, положить начало
Обосновать вывод. Основать город.

освоить - усвоить
освоить - научиться пользоваться, обжить; усвоить - понять, запомнить
Освоить профессию. Усвоить правило.

предоставить - представить
предоставить - дать в пользование, дать возможность; представить - показать, познакомить, вообразить
Предоставить отпуск. Представить проект.

поступок - проступок
поступок - действие; проступок - нарушение нормы
Благородный поступок. Мелкий проступок.

«Освоить» и «усвоить» - пара, где ошибка особенно заметна в сочинении. Осваивают профессию, новый район, технику: это про практическое овладение. Усваивают материал, правило, урок: это про понимание и запоминание. «Усвоить город» нельзя, город не урок. «Освоить правило» звучит странно, хотя в речи проскакивает.

«Предоставить» и «представить» различаются по направлению. Предоставить - отдать, дать: предоставить слово, отпуск, кредит, место. Представить - показать или вообразить: представить проект, представить гостя, представить ситуацию. Есть устойчивое «представить к награде» - здесь не «показать», а «ходатайствовать», и это отдельный случай, который надо просто знать.

Опора: «предоставить» содержит «дать» - предоставить значит дать. «Представить» содержит «ставить» - поставить перед глазами, показать.

Гнездо 5. Качество и оценка

Самое большое гнездо. Здесь собраны пары, которые чаще всего встречаются в задании 5.

Пара
Разница
Примеры

искусный - искусственный
искусный - умелый, мастерский; искусственный - ненастоящий, созданный человеком
Искусный мастер. Искусственный цветок.

нестерпимый - нетерпимый
нестерпимый - невозможно терпеть; нетерпимый - недопустимый или не терпящий чужого
Нестерпимая боль. Нетерпимое отношение.

эффектный - эффективный
эффектный - производящий впечатление; эффективный - дающий результат
Эффектный жест. Эффективное лекарство.

явный - явственный
явный - очевидный, открытый; явственный - отчётливый, хорошо различимый
Явная ошибка. Явственный шёпот.

враждебный - вражеский
враждебный - недружественный; вражеский - принадлежащий врагу
Враждебный взгляд. Вражеский солдат.

доверительный - доверчивый
доверительный - основанный на доверии; доверчивый - легко доверяющий
Доверительный разговор. Доверчивый ребёнок.

бережливый - бережный
бережливый - экономный, расчётливый; бережный - заботливый, осторожный
Бережливый хозяин. Бережное отношение.

человечный - человеческий
человечный - гуманный; человеческий - относящийся к человеку
Человечный поступок. Человеческий фактор.

царский - царственный
царский - принадлежащий царю; царственный - величественный
Царский указ. Царственная осанка.

артистический - артистичный
артистический - относящийся к артисту, к искусству; артистичный - обладающий артистизмом
Артистическая карьера. Артистичный человек.

органический - органичный
органический - природный, относящийся к организму; органичный - естественно присущий, внутренне единый
Органические вещества. Органичное сочетание.

логический - логичный

логический - относящийся к логике; логичный - последовательный, разумный
Логическая ошибка. Логичный вывод.

информационный - информативный
информационный - относящийся к информации; информативный - насыщенный информацией
Информационный центр. Информативный доклад.

методический - методичный
методический - относящийся к методике; методичный - размеренный, последовательный
Методическое пособие. Методичный стук.

этический - этичный
этический - относящийся к этике; этичный - соответствующий нормам этики
Этический кодекс. Этичный поступок.

жестокий - жёсткий
жестокий - безжалостный; жёсткий - твёрдый, строгий
Жестокий человек. Жёсткие правила.

В этом гнезде есть удобная закономерность. Пары на -ический почти всегда означают «относящийся к области»: дипломатический, экономический, логический, методический, этический, артистический, информационный. Пары на -ичный или -ный означают свойство самого предмета или человека: дипломатичный, экономичный, логичный, методичный, этичный, артистичный, информативный. Это не абсолютное правило, но в задании 5 работает почти всегда.

Второй приём: подставь слово к существительному и послушай. «Дипломатический корпус» - корпус дипломатов, область. «Дипломатичный ответ» - ответ тактичный, свойство. «Логическая ошибка» - ошибка в логике. «Логичный вывод» - вывод, который следует из посылок. Если подставляется «относящийся к...», бери -ический. Если «обладающий свойством», бери -ичный.

Гнездо 6. Совокупность

Пара
Разница
Примеры

проблема - проблематика
проблема - один вопрос, требующий решения; проблематика - совокупность проблем, круг вопросов
Проблема одиночества. Проблематика романа.

Эту пару часто путают в сочинении: «автор поднимает проблематику одиночества». Правильно - «поднимает проблему одиночества» или «раскрывает проблематику романа». Проблематика - это не одна проблема, а их набор. Если речь об одном вопросе, слово «проблематика» не подходит.

Как различать по сочетаемости

Значение - не единственный ориентир. У паронимов разные «партнёры»: набор существительных, с которыми слово дружит. Иногда проще запомнить партнёра, чем определение.

Слово
Типичные партнёры
Не говорят

гарантийный
талон, срок, обязательство, ремонт
гарантийный доход

гарантированный
доход, минимум, результат, победа
гарантированный талон

дипломатический
корпус, миссия, нота, протокол
дипломатический ответ в смысле тактичный

дипломатичный
ответ, человек, поведение, тон
дипломатичный корпус

практический
занятие, работа, опыт, навык
практическая обувь

практичный
обувь, одежда, человек, решение
практичное занятие

жилой
дом, квартал, площадь, комната
жилой вопрос

жилищный
вопрос, условие, программа, кодекс
жилищный дом

ледовый
дворец, арена, дорога, побоище
ледовый взгляд

ледяной
глыба, ветер, взгляд, вода
ледяной дворец

Этот приём работает и на незнакомых парах. Если не помнишь определение, попробуй мысленно поставить слово рядом с двумя-тремя существительными. То, которое не режет слух, скорее всего, и есть нужное. Но осторожно: слух бывает испорчен бытовой речью, поэтому в сомнительном случае проверяй по словарю паронимов. Из школьных самый доступный - словарь паронимов ФИПИ, он выложен на сайте института.

Разбор демонстрационного примера

Задание 5 в демоверсии 2027 содержит пять предложений. Разберём то, где ошибка.

«Природные аномалии - расплата людей за БЕЗОТВЕТНОЕ отношение к природе.»

Выделено слово «безответное». Проверяем пару: безответный и безответственный.

Безответный - тот, который не получает ответа. Безответная любовь, безответное чувство, безответный взгляд. Смысл: чувство есть, ответа нет.

Безответственный - тот, кто не несёт ответственности, поступает небрежно. Безответственный человек, безответственное отношение, безответственный поступок.

В предложении речь о том, что люди небрежно относятся к природе и расплачиваются за это. Ответа природа не даёт, но смысл не в этом. Смысл в отсутствии ответственности. Значит, нужно «безответственное».

Ответ: безответственное.

Проверим остальные строки, чтобы увидеть логику задания целиком.

«ОРГАНИЧНЫЙ и самодостаточный» - правильно. Органичный значит естественный, внутренне цельный. Об актёре так говорят.

«ВРАЖДЕБНОЙ для человека силы» - правильно. Враждебный значит недружественный, настроенный против. Не «вражеский», потому что речь не о враге как о стороне конфликта, а о силе, которая враждебна человеку.

«НАРАСТИТЬ объёмы производства» - правильно. Нарастить значит увеличить, нарастить объёмы - устойчивое сочетание.

«ОТРЫВОК из повести» - правильно. Отрывок - фрагмент текста. Не «обрывок», который значит клочок.

Одна ошибка на пять предложений, и она не в редком слове, а в паре, которую проходят в школе. Именно так устроено задание: проверяют не эрудицию, а внимательность к смыслу.

Алгоритм выполнения

Шаг 1. Прочитай предложение целиком. Не только выделенное слово. Смысл пары определяется контекстом, а контекст - это всё предложение.

Шаг 2. Определи, о чём идёт речь. Кто или что? Человек, предмет, документ, область, действие? Ответ на этот вопрос уже отсекает половину пар.

Шаг 3. Вспомни пару. Какое слово звучит похоже? Если пара не приходит в голову, подумай, какая приставка или суффикс могли бы стоять вместо имеющихся.

Шаг 4. Подставь второе слово. Прочитай предложение с ним. Смысл изменился? Стал точнее? Если да, ты нашёл замену.

Шаг 5. Проверь сочетаемость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.