
ЕКАТЕРИНА ЛЕСНОВА
Истинное
БЫВШИМИ
НЕ БЫВАЮТ

Екатерина Леснова

Истинные бывшими не бывают

«Автор»
2026

Леснова Е.

Истинные бывшими не бывают / Е. Леснова — «Автор», 2026

В столице происходят необъяснимые убийства. Жертвы одеты, как куклы. Они умирают от счастья, а тела сопротивляются любым магическим воздействиям. Ирэн Лурье возвращается в столицу, чтобы помочь в расследовании, хотя когда-то покинула город с обещанием никогда не возвращаться. Встреча с бывшим истинным мужем, странная магия и цепочка преступлений возвращает Ирэн в прошлое, которое никак не хочет ее отпускать.

© Леснова Е., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Екатерина Леснова
Истинные бывшими не бывают

Глава 1

Поезд замедлял ход, и за окном появился городской пейзаж, сменивший поля и леса. Я смотрела в окно, всегда любила путешествовать, но делала это редко.

“Надо чаще куда-нибудь выезжать” — мелькнуло в голове. Не только в другие города, но даже в гости к соседям. Меня же никто не заставляет быть затворницей. Я могу ходить куда хочу, ездить, гулять. Только я не хочу, в этом и была вся проблема. Но надо себя заставить. Вот как сейчас.

В столицу меня отправили обстоятельства. Если б не они, я бы вряд ли выехала хоть куда-то из Астона. По крайней мере, за шесть лет, что я там жила, так и не была даже за городом. На краткий миг стало стыдно. Я прожила в городе шесть лет, но не знала ни соседей, не видела ни одной достопримечательности, не была за городом. Да я даже улиц знала всего несколько, ту, на которой жила, дорогу до работы и торговый ряд в районе, в котором жила.

Решительно тряхнула головой с мыслью, что обязательно изменюсь. Хватит уже. Надо хоть немного оживать.

Поезд еще замедлил ход. Я встала и сняла с полки небольшой чемодан и саквояж с инструментами. Пора двигаться к выходу, вон и здание вокзала уже видно.

Высадилась благополучно, хоть народа было много. В Виарду ежедневно приезжают толпы людей. Кто-то, как я, по работе, кто-то в поисках счастья, кто-то для учебы — и вся эта пестрая толпа суетливо расходилась с перрона.

Я обернулась на поезд. От паровоза шло магическое марево. Контрольные символы светились тусклым голубым светом, а машинист вышел из кабины и придирчиво что-то рассматривал на аппаратной панели сбоку.

Пока я разглядывала паровоз, пассажиры окончательно разошлись и на перроне остались всего несколько человек.

— Мастер Ирэн Лурье? — внезапно обратился ко мне немолодой мужчина, стоящий у стены вокзала, когда я проходила мимо.

— Дда, — с запинкой ответила я.

— Доброго дня, — он приподнял шляпу в приветствии. — Я старший констебль Дажан. Мне поручили вас проводить в отдел.

— Здравствуйте, констебль, — поздоровалась с мужчиной, — не ожидала, что меня будут встречать.

— В отделе посчитали, что вы можете не знать города.

Мужчина протянул руки за моими вещами, но я отдала только чемодан. Саквояж с инструментами я никому не доверяла.

— Я училась и некоторое время жила в столице. Город знаю.

Да уж, действительно, Виарду я знаю лучше, чем Астон.

— Это хорошо, — кивнул Дажан, — тогда я вас довезу с комфортом.

Дажан не солгал, ехать предстояло с комфортом на новеньком магомобиле. Черный мобиль стоял практически у входа в здание вокзала.

— Прошу, — он распахнул передо мной дверь.

— И давно у констеблей сыскного отдела такие мобили? — вырвалось у меня удивленное.

— Нам значительно повысили финансирование, как только сменился министр внутренних дел.

Я припомнила, что недавно действительно произошли какие-то политические перестановки в аппарате императора, но меня мало интересовала политика, так что я даже не запомнила кто кого сменил. У престола традиционно стояли лорды-драконы из древних семейств, а мне больше не было никакого дела до драконов.

Мобиль плавно тронулся и покатил по улицам столицы.

Здание столичного сыскного отдела находилось недалеко от центра. Четырехэтажное строение смотрело на улицу большими окнами с частыми переплетами. Казалось бы в сыскном отделе должно быть мрачно и давяще, но здесь наоборот было светло и просторно.

Дажан проводил меня сначала к начальнику сыскного отдела.

— Добрый день, леди! — вышел из-за своего стола высокий господин, приветственно протягивая руку. — Я инспектор первого ранга Гай Молер.

Я протянула руку в ответ, собираясь пожать, но главный инспектор ловко перевернул мою ладонь и прикоснулся к тыльной стороне легким поцелуем.

— Надеюсь, вы хорошо добрались?

Голос у господина Молера был приятным, а вот тон будто бы игривым, отчего я мысленно поморщилась. Никогда не любила таких людей, которые смешивают работу и личную жизнь. Впрочим первое впечатление часто бывает ошибочным, да и женщин в нашей работе не так и много, может от этого у начальника такая реакция или же он меня просто проверяет. С таким я тоже часто сталкивалась.

— Все хорошо, спасибо, — ровно ответила я.

— Прошу, — Молер указал на один из мягких стульев.

Я присела и поставила на пол саквояж. Молер тут же прикипел к нему взглядом. Лицо его сразу стало строже, а игривость в тоне пропала. Видимо, главный инспектор внезапно вспомнил, кто перед ним. Ну еще бы, моя внешность частенько обманывала людей. Высокая стройная брюнетка с большими голубыми глазами, вздернутым носиком и яркими губами будет скорее целительницей, а не мастером некромантом, мастером смерти.

— Не поймите меня неправильно, — начала я, — но разве в Виарде не осталось мастеров смерти? — задала я наконец вопрос, который мучал меня все три дня, как только я получила срочное послание вместе с билетом на поезд.

В Виарде хватало своих мастеров, здесь же был высший университет магии, ежегодно выпускавший подмастерьев и мастеров разных магических направлений.

— Кхм, — замешкался Молер, присаживаясь за свой стол, — леди Лурье…

— Мастер, — поправила я.

Я имела право называться леди, ведь у меня осталась доля имущества после развода с лордом, но предпочитала, когда на работе ко мне обращались по магическому рангу — мастер первого ранга или просто мастер. Это сразу настраивало на рабочий лад, к тому же исключало всякую фамильярность.

— Мастер, — послушно повторил Молер, — к нам обратилось одно высокопоставленное лицо с просьбой взять вас в рабочую группу по этим делам.

— Какое высокопоставленное лицо и по каким делам? Я, честно говоря, вообще ничего не понимаю, — покачала я головой.

Я числилась мастером некромантом в сыскном отделе Астона, но в основном занималась частной практикой, потому что в Астоне убийства случались редко. Куда чаще ко мне обращались скорбящие родственники, или я проводила личные исследования. Поэтому у меня нет богатого розыскного опыта. Я умела работать с телами, но не скажу, что профессионально умела искать зацепки и улики. Оттого я и недоумевала, чего они от меня хотят.

— Дела мы вам предоставим. А тела находятся в мертвецкой в подвале. Мастер Тьер вам все покажет. Констебль Дажан покажет вам ваше рабочее место, а с мастером Тьером я думаю вы легко найдете общий язык.

Исходя из его разговора выходило, что в столице придется задержаться, а я надеялась, что все пройдет быстро, и я смогу отправиться домой уже завтра.

— Когда я могу приступить?

— Да хоть сейчас, — снова расплылся в улыбке Молер, а я мысленно поморщилась, не очень мне понравился начальник сыскного отдела.

— Благодарю, — кивнула и поднялась я.

Тянуть время не было никакого желания.

Констебль Дажан ждал меня за дверью своего начальника. Он молча кивнул и показал жестом куда идти.

Несмотря на вечер, в отделе было довольно многолюдно. В основном здесь были мужчины, но и пару женщин я тоже заметила. Женщинам не то, чтобы запрещалось работать в таком месте, скорее общество подобного не приветствовало, все-таки здесь полно мужчин, а еще преступники, воры и убийцы, девицы сомнительного поведения и прочие прелести не самых благополучных слоев общества. Но женщины все же работали в сыске.

Я кивнула сотрудникам, которые подняли на меня взгляд, отрываясь от своих дел.

— Прошу, мастер, вот ваш стол.

Дажан указал на небольшой стол почти в самом углу, на котором лежало несколько папок и стоял стул, обитый темной кожей. Обживаться я здесь не собиралась, поэтому просто открыла первую папку, мельком глянула на снимок и подхватила их все со стола. Все равно сидеть здесь я не собиралась. В крайнем случае поработаю в мертвецкой, не в первый раз.

— Покажите, пожалуйста, дорогу к мертвецкой, — попросила констебля, пока он не ушел, — и стол в отделе мне не нужен, я буду работать в мертвецкой, если мастер разрешит.

Дажан бросил на меня быстрый взгляд и кивнул. Вот и прекрасно.

Констебль провел меня по всему этажу до боковой лестницы, и мы спустились вниз на три пролета.

Мертвецкая начиналась сразу по окончании лестницы. Надпись на двери гласила, что здесь проводятся опасные эксперименты, используется магия и требуется повышенное внимание, проход только с сопровождением или по предварительному согласованию с главным некромантом мастером Тьером. Стандартная надпись перед любым помещением, где используется магия.

Дажан без стука толкнул дверь, а я рефлекторно проверила защитный контур. Все работало отлично. Видимо местный мастер и правда профессионал в своем деле.

За дверью оказался ярко освещенный коридор в светлых тонах. По бокам стояли стулья для посетителей, а дальше была еще одна дверь, где горела надпись: “Не входить, идет эксперимент!” Однако, Дажана эта надпись не остановила, и он толкнул вторую дверь и вошел, громко крикнув:

— Алекс! К тебе пришли, оторвись на минуточку!

Не ожидавшая такого громкого крика, я даже вздрогнула. На окрик из одного бокового помещения без двери выглянул взлохмаченный мужчина средних лет с каштановыми с проседью волосами.

— Юн, это ты? Какими судьбами ко мне? У тебя вроде бы не было трупов в последнее время.

— Я по заданию Молера, — ответил Дажан, — вот это мастер Лурье. Покажи ей наши последние дела. Ее вызвали с другого города, как консультанта.

— Консультанта? — растерянно переспросил местный некромант. — Но меня не предупреждали о том, что дела заберут.

Я решила, что пора вмешаться и шагнула к мужчине, протягивая руку для приветствия.

— Добрый день! Я мастер первого ранга Ирэн Лурье. Меня и саму ни о чем не предупредили, просто вызвали в столицу официальным письмом. Я не собираюсь забирать никаких дел, и вообще предпочла бы вернуться в свой город к своим обычным обязанностям.

— Вы работаете в сыске? — спросил Тьер, переводя взгляд с Дажана на меня и все-таки пожимая руку.

— И да, и нет, — качнула головой с улыбкой. — В Астоне редко случаются криминальные трупы, так что опыта у меня маловато. Покажите, что у вас тут за особые случаи.

— Откуда вы знаете, что случаи необычные? — прищурился Тьер, а я почувствовала, как Дажан напрягся.

Я почувствовала неловкость. Сказала первое, что пришло на ум и случайно угадала.

— Это просто предположение.

По выражениям лиц Тьера и Дажана, я поняла, что теперь они ко мне будут относиться с подозрением. Тьер будет думать, что меня послали проверить его работу, а Дажан думать, что я могу быть каким-то образом причастна. Отлично начинается командировка!

Но, как бы то ни было, а Тьер все-таки пошел показывать тела.

Зал посмертного исследования был отделан светлым камнем. Каменные столы с желобами и высеченными магическими символами расположились по центру по два в ряду, три из них были заняты. Три тела, накрытые простынями смирно лежали. Я заметила, что на двух столах мерцают символы “стазис” и “стабилизация некрополя”, на третьем ничего пока не было.

— Это свежее, — кивнул на третье тело, где не горел ни один символ, Тьер, — ночью привезли, я только мельком глянул.

— А с этими что? — я кивнула на два других стола.

— Работаю уже вторую неделю. Сначала было это, — он указал на правое тело, — а пять дней назад доставили это, — кивок на левое.

— Позволите? — спросила разрешение посмотреть на тела.

— Пожалуйста.

Тьер отошел к рабочему столу.

Я откинула покрывало, скрывавшее покойницу. Женщина, лет тридцать, глаза закрыты, на лице много косметических средств, прям очень много, местами белила потрескались и сквозь них виднелась синюшная кожа. На теле нет никаких ран, следов удушения тоже нет, только на запястьях и щиколотках следы от связывания. Женщина хорошо сохранилась, тело стройное и ухоженное, кожа чистая, даже странно, что так сильно накрашена, просто как кукла.

— Отчего наступила смерть?

— Точно не удается определить, — ответил Тьер, перекладывая бумаги.

— Как это? — удивилась я, оглядываясь на мастера. — А посмертное поднятие?

Тьер отложил бумаги и повернулся ко мне, складывая руки на груди.

— Не удается поднять. Тело не отзывается.

— Чары?

— Никаких следов, — качнул головой Тьер. — Они вообще все без следов магического воздействия.

— Может почистили?

— Возможно, но обычно это все равно можно заметить, а тут прям стерильные, будто оказались на несколько дней в безмагическом пространстве.

— А у самих был дар? Кстати, их опознали?

— Пока только вторую, — он кивнул на накрытое тело, — этих двоих еще ищут.

Я осмотрела тело. Ни на руках, ни на ногах не было никаких отметин, ни родимых пятен, ни характерных следов от магического воздействия, ни татуировок или других символов.

Накрыла тело и отошла от стола. Сделала жест руками, пуская короткую некроволну по ладоням, чтобы очистить.

— Если тело не отзывается, то может попробовать посмертное видение? Пробовали?

Тьер оттолкнулся от стола и подошел ко второму телу, приоткрыл, и я снова увидела сильно накрашенную женщину.

— Вот ее опознали. Муж дал согласие на посмертное видение, но что-то пошло не так, пришлось отключиться и стабилизировать поле, тело начало слишком быстро разлагаться. — он указал на большое пятно разложения на шее. — Буквально на глазах.

Я подошла ближе и посмотрела. Все это странно. Обычно мёртвое тело легко подчиняется некроэнергии, маг может без труда поднять и подчинить. Конечно, после первого поднятия это будет просто тело, все действия оно будет совершать только под руководством некроманта, но и в таком случае можно добиться результата: тело сохраняет некоторые моторные функции и разрозненные куски последних событий. Можно кое-что использовать и сопоставить. А если подключиться для посмертного видения, то и посмотреть что происходило в этот момент. Обычно мастера смерти сочетали эти два заклинания и использовали для выяснения причин смерти и обстоятельств. Заклинание поднятия само по себе останавливает процесс разложения на некоторое время, и даже после упокоения тело еще какое-то время остается “свежим”. Так почему не удалось поднять их и почему началось стремительное разложение?

— Поэтому я пока подключил стабилизацию поля и думаю, как обойти это. Это явно какое-то магическое воздействие, но при этом оно никак не отражается ни на одном из тестов.

— А обычное вскрытие проводили?

На том теле, что я осматривала, следов вскрытия не было.

Тьер откинул ниже покрывало и стали видны швы.

— Да, и по предварительным выводам, я могу сказать, что у жертвы в определенный момент отказало сердце. Оно просто перестало биться.

— А почему эту не вскрыли? — я показала на то тело, что осматривала.

— Сверху спустили приказ ждать.

Я еще раз обвела взглядом помещение, уже начиная понимать зачем я здесь и чего они ждут. Точнее кого.

— Завтра подготовим оба тела для посмертного видения. Я попробую просмотреть воспоминания жертв.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.