

Анатолий Апполинарьев

Ази сын гориллы и динозавры Хушангу. Эпическое фэнтези

Анатолий Апполинарьев

Ази сын гориллы и динозавры Хушангу. Эпическое фэнтези

«Автор»
2026

Апполинарьев А. А.

Ази сын гориллы и динозавры Хушангу. Эпическое фэнтези / А. А. Апполинарьев — «Автор», 2026

Стоит огромный 20 метровый пятиголовый монстр и только мысль о том, что в его сторону можно было бы пройти не укушенным комариками подстегнула 9 метрового динозавра –вожака стаи совершить попытку суицида, он бедняга даже не представлял ,что его ожидает ,когда его ударят хвостом имеющимся в наличии у 20 метрового чудища-русского монстра ибо ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА.Девятиметровый динозавр осторожно подошел к хвосту Змея Горыныча .а тот даже бровью не повел .Публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

© Апполинарьев А. А., 2026
© Автор, 2026

Анатолий Апполинарьев
Ази сын гориллы и динозавры Хушангу. Эпическое фэнтези

Анализ сказки про Ази, сына гориллы

Жанр и стилистика

Произведение сочетает черты:

мифологической саги (гиперболизация силы героя, отсылки к подвигам Полидама́нта и Геракла);

фэнтези (магические способности Ази, фантастические существа — давалпы);

приключенческой легенды (испытания, борьба с чудовищами);

гротеска и гиперболы (преувеличенная жестокость сцен, абсурдные элементы вроде «давалпового короля»).

Стиль повествования нарочито архаичен («в стародавние времена»), но перемежается современными и даже вульгарными оборотами, создавая эффект намеренного стилистического диссонанса.

Основные темы и мотивы

Природа силы и её происхождение:

физическая мощь Ази — результат гибридного происхождения (получеловек-полугорилла);

магическая сила — наследие неизвестного отца-волшебника;

сила как дар и проклятие: Ази одновременно инструмент владыки и угроза его власти.

Власть и манипуляция:

Хушанг использует Ази как оружие, устраивая кровавые зрелища;

постепенное осознание Ази своей роли («ты хочешь увидеть мою смерть?») ведёт к трансформации отношений с владыкой.

Инициация и взросление:

серия испытаний — метафора перехода от юности к зрелости;

раскрытие магических способностей знаменует обретение полной идентичности.

Чуждость и принятие:

Ази — «неправильный» ребёнок в глазах владыки (нарушил пищевые привычки Хушанга);

конфликт между звериным и человеческим в герое.

Судьба и предназначение:

от роли «игрушки» владыки к роли спасителя страны;

осознание собственной миссии в борьбе с инопланетной угрозой.

Образы и символы

Ази:

гибрид как символ пограничности;
сочетание звериной мощи и человеческой осознанности;
потенциальный трикстер (ирония в диалогах с Хушангом).

Хушанг:

тиран, превращающий насилие в развлечение;
постепенно начинает видеть в Ази личность, а не инструмент.

Зверинец:

символ власти (коллекционирование экзотики);
метафора «цивилизации», подавляющей природу.

Давалпы:

воплощение страха перед неизвестным;
испытание не столько силы, сколько изобретательности.

Стихии:

огонь, вода, космос, впадина, лава, кислота — демонстрация полноты магической власти Ази;
аллюзия на архаичные космологии.

Композиционные особенности

Трёхчастная структура:

детство и становление (рождение, тренировки);
испытания на арене (физические);
магические испытания и спасение страны.

Ритм нарастания:

увеличение числа противников (2 → 4 → 8 → 16 воинов + львы);
переход от грубой силы к магии.

Параллели и контрасты:

сравнение с Полидама́нтом (земной герой) и Гераклом (полубог);
противопоставление звериного поведения Ази (бег на четвереньках) и его интеллектуальных решений (создание «давалпового короля»).

Мотив инициации:

финальное испытание с инопланетной тварью — кульминация взросления;
вороны как тотемные животные, подчиняющиеся воле Ази.

Художественные приёмы

Гипербола: преувеличенная сила Ази (раскалывание валунов, уничтожение армий одним движением).

Гротеск: сочетание возвышенного и низменного (эпические подвиги + вульгарные описания).

Мифологические аллюзии: отсылки к Гераклу, Полидама́нту, мифу о «держателе неба».

Символика стихий: демонстрация контроля над природными силами как признак божественности.

Ирония: диалоги Ази с Хушангом, где герой маскирует проницательность под наивностью.

Идейный итог

История Ази — это **метафора обретения идентичности**. Изначально он — объект манипуляций, «сын гориллы», чья ценность лишь в силе. Через серию испытаний герой:

осознаёт магическое наследие;

учится контролировать и комбинировать разные виды силы;

переходит от роли орудия к роли защитника.

Финал подчёркивает **примирение противоположностей**:

звериное и человеческое в Ази интегрируются;

Хушанг начинает относиться к нему как к сыну, а не как к оружию;

сила, бывшая источником страха, становится гарантом безопасности.

Вывод: сказка сочетает архаичную мифологию с современными мотивами, исследуя темы власти, идентичности и ответственности. Ази — не просто богатырь, а сложный персонаж, чья эволюция отражает переход от инстинкта к сознанию, от подчинения к самостоятельности.

«Ази сын гориллы"

Азиз- сильный ,могущественный ...у нас Ази

Глава 1. Рождение и зверинец Хушанга

В СТАРОДАВНИЕ ВРЕМЕНА .

КОГДА НЕДОСТАТОЧНО БЫЛО ПРИДТИ К ВЛАСТИТЕЛЮ ,КОТОРОМУ ТЫ СЛУЖИШЬ И СКАЗАТЬ ДА ВЛАДЫКА, Я УБИЛ ВАШЕГО ВРАГА …

ПРЕДЪЯВИ ЕГО ГОЛОВУ-БЫЛ БЫ ОТВЕТ

Назовем владыку ХУШАНГ…у него был шикарный зверинец, и кого только там не было …крокодилы ,бегемоты -как в ковчеге каждой твари по паре. он любил лакомиться блюдами из животных своего зоопарка ,но он ел только родившийся молодняк годовалого возраста ,а у него томилась самка горилла ..и не мог он никак найти ей пару. Многие воины погибли ,пытаясь доставить её самца с других стран …двоих самцов она загрызла и вот он принял решение. Вызвал мага из северной страны и все состоялось –теперь у самки под сердцем дитя .

строго следили за ней, чтобы она не погубила младенца…родился мальчик ,который имел длинные руки- на, которые он опирался как горилла и так и бегал на четвереньках ,но голова и тело с огромными мускулами было человеческим. Когда его подводили к клетке с мамой он начинал выламывать прутья и неоднократно приходилось восстанавливать их целостность … но теперь правитель уже боялся не за мальчика, а за его маму …мальчик и не знал, что она его мама, но к своему имени получил приставку

сын гориллы. И теперь его звали Ази сын гориллы.и пока он не подрос по домашнему звали ласково Ази. Владыка имел такое право .

Мальчик быстро рос, его приводили на тренировочную площадку к воинам и каждый раз он все там ломал . силы было некуда девать ,он вырывал столбы из песка арены ,вырывал замурованные в глыбы цепи огромные для привязывания выпускаемых в бой львов на игрищах .

Мог подойти к валуну, в котором с трудом укрепляли цепь, не дававшую воину , дравшемуся в поединке с выпущенным львом .убежать со сцены, и одним ударом руки раскалывать валун и забирать цепь…

Он любил ею размахивать над головой и кто не успевал убегать ползком с арены, был мертв, потому что его цепь крутилась с такой бешеной скоростью , что не только люди ,но и все тренировочные строения ломались в труху…единственное ,что мгновенно останавливало его вакханалию ,когда к трибунам арены подходила его любимая женщина -мороженщица и тихим голосом произносила Ази-мороженое.

Глава 2. Арена и испытание

Он сразу убегал с арены, оставив гору трупов и обломки строений тренировок .

Он не ходил как человек , он опираясь как самец на внешние части кистей ладонями внутрь подлетал к трибуне с мороженщицей , подхватывал ее на руку и бегом в зал владыки к обеденному столу ,где начинало уже таять его мороженое ..он съедал все один и ,отвлекаясь ,ласково гладил женщину по волосам ,благодаря за лакомство. И вот, когда ему исполнилось 16 лет владыка призвал его к себе и сказал:-«Все видели и ты тоже ,как от твоих ударов погибают воины , сегодня ты придешь на арену ,где воины будут вооружены, мы посмотрим как ты справишься и как у тебя заживут раны ,если тебя успеют ранить» .

-«Ты будешь без оружия и будет только одна цепь очень крепкая и толстая и закреплена в камне ,из которого ее невозможно вырвать и камень с цепью на арену привезли 50 человек ,камень неподъемный ,даже 50 человек его не подняли ,а волокли , а все твои противники будут с оружием, а чтобы львы не бросались на других воинов, ты будешь намазан кровью ,чтобы львы бежали сразу к тебе милый мальчик»

-«Да»- ответил Ази.

-«На тебя сначала выпустят двоих , потом четырех, потом 8 человек .,потом 8 человек и 2 львов, потом 16 человек и 4 львов …до тех пор пока ты не получишь первое серьезное ранения ,которое тебя свалит с ног».

-«Ну наконец-то «папа» сказал мальчик . Во сегодня повеселимся!»

.-«Благодарю тебя мой владыка .Я постараюсь не посрамить твои седины.»

Хушанг не мог сдержать своего волнения -таких боев при его жизни еще не было даже у всемирно известного непобедимого героя арены , повторившего все подвиги Геракла, но вживую ПОЛИДАМАНТА –хотя он без оружия убил только 1 льва .

ВСЕ БЫЛО готово для боя …вы запомнили сначала 2 смерть далее 4 смерть далее 8 смерть и потом 8 и 2 льва.

ПРОЗВУЧАЛ гонг выпустили 2 гладиаторов один с сетью и трезубцем, второй с булавой.

В мгновение ока ..никто даже не понял ,что произошло Ази мгновенно прыгнул вверх перелетел арену и приземлился мгновенно на воина с трезубцем в руке и сетью, он оказался у него на плечах мгновенно вырвал его голову из плеч и выхватив трезубец- насадил башку воина на его трезубец…зал взревел ..обернулся воин с палицей к Ази.- это все ,что он успел сделать ..еще на пол обороте плеча Ази вторым прыжком вскочил на плечи второго воина, вырвал из руки вместе с его кистью булаву ,воин напялил на кисть цепь булавы и она была оторвана с цепью и не соскакивая с плеч второго воина вонзил булаву ,всю покрытую шипами

в череп воина и вместо головы у тела теперь торчала рукоятка булавы , а раздробленный раскроенный череп свисал по сторонам вокруг шеи, как жаббо у дворян…

трибуны онемели ,такой прыти никто никогда не видел и тем более от мальчика 16 лет.

ПРОЗВУЧАЛ гонг -на арену влетают 4 атлета- 2 сросшиеся близнецы с двумя головами и четырьмя руками ,причем правые впереди общего тела ,а левые собранные в 1 кулак для нанесения неожиданного сокрушительного удара цепью. 3 и 4 воинами были толстяк в кольчуге из острых шипов длиной по 10 см каждый ..он мог при желании прокатиться как бочонок ,оставив в песке арены глубокие ямки от шипов. 4 воин был маг с ручными змеями ,которые…

Ази в мгновение ока прыгнул навстречу змеям и как скороход с летающими крылышками на лодыжках пробежал мгновенно по всем змеям ,которые мгновенно как приклеились к его подошвам, не теряя ни мгновения -судьба толстяка была решена в доли секунды, опешившие змеи потеряли цель для укуса и впились в толстяка, оказавшиеся все разом на шее ,кольчуге и успев забраться под кольчугу толстяка и ,как только он оказался в такой приятной компании –он начал кататься по арене .но было поздно яд змей сделал свое дело. Итак ноги Ази расправились с орудием мага-змеями ,а руки ,столкнули лбами сросшихся 1 и2 воинов с рожей мага и как только они коснулись телами друг друга вокруг их трех тел мгновенно сжимаясь поселилась змея из огромной цепи прибитой к огромному валуну ,который с трудом внесли на арену 50 человек …Они скованные цепью взмыли вверх над ареной и утащили за собой как пушинку валун…и я вам скажу ,что по закону всемирного тяготения в нашем случае последовательность приземления взаимосвязанных предметов была нарушена .ведь вверх сначала улетели воины ,а потом привязанная к ним глыба , а приземление произошло наоборот …сначала упали люди, а потом на них мягко лег валун и с такой силой ударился об арену ,что когда рассеялась пыль на поверхности арены еле виднелся верхний край валуна, а близнецы с магом в обнимку трупами радостно одновременно попали на небеса для воинов ,издав прощальный крик где то глубоко под валуном…а руки огромные длинные и неимоверно сильные руки Ази вырвали валун из поля арены и аккуратно положили на место ,где валун лежал перед началом боя. Работники представления –обслуживающий персонал отскребли тела близнецов и мага и вынесли на носилках наверно в госпиталь для прохождения курса реабилитации по процедуре возможного оживления.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.