Фараджов Талех Аслан оглы

Вечно 17

Сборник стихотворений

Часть 1



СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

Тюмень, 2026

Талех Фараджов

Вечно 17. Сборник стихотворений. Часть 1

«Автор»
2026

Фараджов Т. А.

Вечно 17. Сборник стихотворений. Часть 1 / Т. А. Фараджов — «Автор», 2026

«Вечно 17» — первый сборник стихотворений Талеха Фараджова, открывающий путь начинающего поэта. В первую часть вошли тексты 2015–2017 годов: о первой любви и разочаровании, одиночестве и дружбе, взрослении и поиске себя, о Тюмени и внутренних противоречиях. Это наивный, искренний и честный взгляд семнадцатилетнего автора на мир, боль и надежду. Книга для тех, кто помнит свою юность и ищет в поэзии отклик на собственные чувства.

© Фараджов Т. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Предисловие 6
- 2015- 7
«Забыли мы с тобой любовь» 7
«Бомж» 8
«Живи и будь прекрасен!» 10
«Невзаимные симпатии» 11
«Кружатся мысли в голове» 12
«Как просто…» 13
«Жизнь» 14
«Позволь» 15
«Захлопни» 16
«Один» 17
- 2016 - 18
«Ночь гоняет свет» 18
«Роман» 19
«Звезда» 20
«Весна» 21
«Куда» 22
«Запомни наши имена...» 23
«Мертвые сны» 24
«Про чувства» 25
«Зима и лето» 26
«Может быть» 27
«Мудрец» 28
«Разглядеть» 29
Конец ознакомительного фрагмента. 30

Талех Фараджов
Вечно 17. Сборник стихотворений. Часть 1

Талех
ФАРАДЖОВ

Вечно 17
Сборник стихотворений
Часть 1

Тюмень
2026

Предисловие

Дорогой читатель!

Мы с тобой, вероятно, знакомы. Может, не так много и близко, как хотелось бы или же, напротив, знакомы десятки лет и прошли через многие трудности жизни. Мы либо сидели за одной партой, в одном блиндаже либо напротив друг друга, считая часы до окончания рабочего времени или прожигали молодость. А, быть может, ты видел, как я бегал малышом и радостно кричал, не думая о бренности мира. Видел ты, быть может, как я рос и тебе было интересно, к чему я приду. В любом случае, уверен, ты найдешь в этом сборнике что-то для себя или про себя.

Получив в руки экземпляр этой книги, ты стал уникальным владельцем горсти откровений от человека, который до сих пор чувствует себя молодым. Я никогда не стремился стать великим гуру литературы, я лишь делал от сердца то, что у меня, кажется, получается. Не всегда получалось чисто и аккуратно, но перо в моей руке точилось о годы неопределенности и поиска самого себя.

Первая часть моего сборника рассказывает о начале моего пути — пути начинающего поэта Талеха Фараджова. Наивность, слепота, надежда и вечный поиск умиротворения души – все это сопровождало меня на творческом пути. На моём творческом пути хватало и горечи ошибок, и новых начинаний. Каждый слог и строфа были наполнены смыслом, каким его видел молодой парень. Мне было 16, когда я написал первый стих. В этот период жизни я пытался разобраться в своих чувствах, отношении к миру, к дружбе, к любви. Это непрофессиональный и наивный взгляд, который тебе может быть близок. Когда я начал писать, я спасал себя и надеялся, что мной написанные работы дадут свежий глоток воздуха для кого-то еще.

Приятного чтения!
С Уважением, Фараджов Талех Аслан оглы!



- 2015-

«Забыли мы с тобой любовь»

Забыли мы с тобой любовь,
И вспоминать никто не хочет,
Как счастье пробуждало кровь,
Но дьявол злобно нам хохочет.

Прошло два месяца, как стали
Чужими друг для друга мы
И радостно существовали,
Но, согласись, на сердце дым.

Ведь сердце обмануть не просто,
И разлюбить ещё сложней.
Хочу вернуть я счастье это,
Дарить любовь лишь только ей.
- март, 2015 г.

Мой самый первый стих. Начало моей длинной поэтической истории.

Я помню, как написал его, сидя на семинаре Философии, обучаясь в Тюменском коммерческо-финансовом колледже (Ныне – Тюменский колледж экономики, управления и права).

Я не помню детально, как его написал, но знаю, что в те времена любил писать в тетрадях на последних страницах красивые изречения и глубокие мысли, прочитанные в интернете. Я бы не сказал, что этот стих глубок по содержанию, но в нем прослеживается эта наивность молодого человека, первые столкнувшегося с непонятными внутри эмоциями.

«Бомж»

Бомж, отвергнутый судьбой,
Отвергнутый и матерью, и братом,
И другом, и женой. Чужой.
Он всеми был отвергнут.

Такого горя пережить не сможет…
Надеяться? А кто ему поможет?

Он раньше жил — обычный, таких много.
С семьёй, с друзьями жил, можно сказать, немного.
Любил жену, цветы дарил,
С друзьями время проводил.
Всё было просто и спокойно.
Прожил бы жизнь он так достойно…

Но стоило в какой-то миг несчастный
Не с тем, не там — и вдруг ненастье.
Одна ошибка лишила всех.
Забыты счастье и успех.
Уволили его, друзья забыли,
Лишь вспоминать он мог, как все его любили…

Но грустен час, особенно когда
Из памяти моментами он убивает нас.

И вот он, наш сейчас герой,
Уставший и немного злой,
Лежит бедняга на земле,
Всё просит: «Дайте мне на хлеб».
Но всем плевать, все так бегут,
Куда-то носятся, спешат.
А кто-то медленно проходит
И с гордостью его обходит.
Он думает, что тот — алкаш.
Не знает он, что персонаж
Был некогда, как он, — простой,
Забытый попросту, чужой.
Такой, как мы. Такой, как ты.
Лишённый счастья и любви.

Таких вообще-то больше, в самом деле,
Их просто видно не всегда.
Мы видим их лишь только в таком челе,
Среди простых не видим никогда…

Он стал судьбы невинной жертвой.
Бродил по улицам, как пёс.
Хотя бы не носил улыбки лживой
И горя людям он не нёс.

Так день за днём идут года.
Картины резко изменились.
Всё стало по-другому, может быть, беда.
Его концы оборвались.
Он без вести пропал? Нет, дружище,
Он просто умер, но никто не знал.
А что? Он пробыл долго в днище,
Его годам конец настал.

Ушёл наш бомж, ушёл в покой,
Забытый всеми и семьёй,
Отвергнутый самой судьбой,
Такой простой, такой чужой…
- июнь, 2015 г.

Этот стих для меня всегда был чем-то противоречивым. Спустя годы после того, как я улучшил свои навыки по рифмосложению, я читал его, скрипя зубами.

Я его писал, понятное дело, не о бомжах. Скорее о том, как обманчиво бывает мнение и восприятие. Люди всегда поспешно судили о чем-либо, не желая вникать в детали. Пускай, это творение неуклюжее и кривое, но в нем определенно кроется важная мысль – не делать поспешных выводов.

«Живи и будь прекрасен!»

Живи и будь прекрасен!
Вложи в свой каждый стих свободу
И в каждый день, наполненный тоской,
Надежду на безмерную отраду.

Забудь про каждый жёлтый день,
Забудь про то, что не волнует.
Ты, может, лень свою поборешь,
Но только если сам того захочешь.

Забудь про каждый мрак и каждую потерю.
Их не вернуть, хоть плачь ты в сотый раз!
Но никогда не поздно стать счастливым,
Так удали свой список грустных фраз!

Смотри ты в даль с надеждой,
Забудь про тот вчерашний день.
Живи и не смотри на прошлые года,
Живи и будь прекрасен навсегда!
- сентябрь, 2015 г.

В годы 2010-2014 мой музыкальный плейлист на 90% состоял из композиций, мотивирующих на становление стать лучшей версией себя. Я впитывал через музыку надежду и веру в себя, чувствуя, что я могу стать намного лучше. Я не был плохим человеком, но определенно желал больше, чем имел. И такой прозой я мотивировал самого себя стать лучше – больше вкладываться в любимое дело.

Опубликовав его в 2015 году, я встретил много положительных отзывов от друзей и знакомых. Как правило, люди говорили, что после прочтения они встали и начали отжиматься. Звучит странно, но видно, что у меня получилось отразить в стихотворении то, что я выращивал внутри себя в неудачные юные годы.

«Невзаимные симпатии»

Любил тебя — я был дурак.
Я думал, что смогу дождаться,
Как ты ответишь мне, да так,
Что я смогу любовью наслаждаться.

Мечтал я днями о тебе,
Смотря на небо, на луну,
На реку, где плывёт прекрасный лебедь,
И вспоминал тебя одну.

Но нет, не будет всё прекрасно:
Ты будешь с кем-то, но не со мной.
Любил тебя, быть может, я напрасно.
Покинут разум мой усталость и покой.
- октябрь, 2015 г.

«Кружатся мысли в голове»

Кружатся мысли в голове,
И снова снишься ночью мне.
Я вспоминать тебя боюсь,
Увидев вновь тебя, расплачусь.

Кружатся мысли в голове.
Как вспомню — много лет назад
Ты умерла, и навсегда
Закрылись навсегда твои глаза.

Кружатся мысли в голове.
Уставший, я ложусь в кровать
И, снова вспомнив о тебе,
Едва ли смогу я слёз сдержать.

Кружатся мысли в голове.
Когда-то счастлив был.
Сейчас лежу, потерянный на дне,
А раньше яркой жизнью жил.

Кружатся мысли в голове.
Как страшно нам терять любимых!
Полно душевных ран неисцелимых,
И снова мысли о тебе… - *октябрь, 2015 г.*

«Как просто…»

Как просто человеку жизнь сломать
И сердце вдребезги разбить!
Достаточно лишь всё сказать,
Что сможет дух его убить.

Скажи ему, что всё, во что он верит, —
Пустое и ненужное ничто.
И ты увидишь, как опустятся его глаза,
Увидишь, как они наполнятся слезами.

И прежде, чем сказать дурное,
Подумай дважды и потом пойми,
Как человека убивает и такое,
Что словом можно душу в нём разбить.
- октябрь, 2015 г.

Эти три стихотворения – часть пути самоанализа и исследования новых для меня эмоций. На мой взгляд, именно в 17 лет человек впервые начинает осознано подходить к своим эмоциям – искать человека, близкого душе. Неудачи в таких поисках копят в груди боль от даже самых незначимых событий. Наверное, я тоже испытал что-то подобное. Сейчас трудно сказать, насколько это было для меня важным. Я к этому подхожу адекватно – эти рассуждения научили меня писать о любви максимально больно.

«Жизнь»

Я помню дни, когда казался
Простым и светлым целый мир.
Я так усердно постарался
Найти в нём цель, ориентир.

Но с каждым днём я понимаю,
Что мир не прост, а наоборот!
И многого почти не знаю,
Куда ведёт тот самый поворот.

И поворот — тот самый рок!
Который так случаен и непрост.
Он преподаст нам жизненный урок,
Познать судьбу во весь тот рост.

С какой бы целью я ни жил,
Не важно, кем бы я служил,
Оставит след и не имеет срок
Тот самый жизненный урок.
- октябрь, 2015 г.

Стоит ли вообще что-то говорить по этому поводу? Как будто, итак, понятно, о чем этот стих. О сложности мироздания, о ценности тяжелых ударов судьбы, о способности извлекать из трагедий умение быть сильным.

Да что угодно!

«Позволь»

Позволь мне утонуть.
Скорби я успел вдохнуть.
Я давно понял суть:
Ничего не вернуть…

Позволь мне утонуть.
Прошу, не протянуть…
Мне уже на этой земле
Утонуть — ничего мне не нужно.
Дай захлебнуться в грёбаной луже.

Позволь мне утонуть:
Я проделал долгий путь.
И позволь мне теперь
От жизни отдохнуть.
- ноябрь, 2015 г.

Ох, как же я любил романтизировать боль. Я такой dead inside версии 2015 года. Получил двойку в колледже и начал горевать, что устал от жизни. Хах! А если серьезно, то в указанном стихотворении автор (я) пытался передать ощущения опустошенного от боли человека, пытающегося найти выход. Не хотелось бы оказаться на месте такого человека. На тот момент мне было легко фантазировать об указанном.

«Захлопни»

Захлопни за собою дверь
И навсегда уйди из моей жизни.
После тебя на сердце только твердь,
А я тебе в подарок — свои мысли.

Ты уходи скорее, только не забудь
Оставить мне воспоминания,
Что помешают продолжать мне путь,
Когда я брошусь к новым начинаниям.

Ты не пиши и больше не скули
О том, как тебе плохо или грустно.
Ты поступила с моей дружбой так же гнусно,
Как стоили, на самом деле, твои мысли.

Твои слова — дешёвые билеты,
Чтобы попасть в глубину моих чувств.
Ты подарила столько радостных моментов,
Что после них я стал и груб, и чёрств.

Ты не пиши мне длинных писем
И не дари коллекцию обмана.
Я переслушал много грустных песен,
Что, кажется, окутался в раздумьях тумана.
- декабрь, 2015 г.

Не буду врать. Я вдохновлялся песней группы Сплин «Прочь из моей головы». На тот момент, мне очень нравилась эта песня. Сейчас я бы вряд ли её слушал, если честно. Причем проблема даже не в самой песне, а скорее в отношении человека к неудавшимся отношениям.

Наверное, я бы никогда не смог так оскорбительно послать человека, давшего мне тепло и лучшие воспоминания. Самым лучшим способом было бы отпустить. Не потому, что это лучше для всех, а потому что это лучший вариант для самого человека. Отпустить и поблагодарить за все, что дал тебе человек.

Но в этом стихе я бы описание состояния аффекта, когда человек с пылу с жару, с горячей ссоры решил поставить точку в отношении к человеку. Не в отношениях, а в отношении к человеку, который предал.

«Один»

Идут по улицам счастливые лица,
Бегут, домой к родным стремятся.
Тянутся улыбки, блестят глаза,
Не нарадуются снова пятнице!

Но среди белых и нежных картин,
Похоже, что я один — гуляю один.
Кружит и сносит дух метель
На протяжении двух недель.

Пока кроет божественный пейзаж,
Всё бродит молча персонаж…
И думает: какой же чудный вид!
Загадочно молчит — быть может, он сердит.

Быть может, просто одиночество
Затмило душу. И теперь печаль
Оставила свою печать,
И оттого-то хочется кричать.

Кричать…, да кто услышит хоть,
Когда вокруг минорных нот?
И среди белых и нежных картин
Он один — гуляет один.
- декабрь, 2015 г.

Какое хобби было у Талеха в 2015 году? Он любил гулять по набережной в наушниках и смотреть на городские пейзажи, разглядывать людей, животных, автомобили и другие элементы мира. Именно в такие периоды рождались иногда хорошие произведения. Это стихотворение просто описывает обычную прогулку обычного парня в обычной куртке в обычной одинокой атмосфере.

- 2016 -

«Ночь гоняет свет»

И словно ветер в дом,
Влетает в небо ночь.
В палитре, в тёмно-голубом,
Гоняет свет оттуда прочь.

Гоняет свет в немыслимые дали
И на период нескольких часов,
Чтобы потом влюблённые встречали
Рассвет, а с ним — и радость снов.

Гоняет свет, чтоб, где-то в детском доме,
Под колыбель заботливой судьбы,
Младенцы мило засыпали
И знали милой доброты.

Гоняет свет, чтобы уснули люди
И знали, что, пока не виден свет,
Подумали, что дальше будет…
Пока не встанет пламенный рассвет.
-январь, 2016 г.

День сменяет ночь. Ночь сменяет день. Понятно?

Надежда на то, чтоб светлые времена настали у тех, кто долго был во мраке. Для влюбленных ночь – время теплых разговоров. Для обездоленных – время не думать о тяжести судьбы и в хоть короткое время стать беззаботными. Для людей – возможность накопить энергию, чтоб проснуться сильными. Здорово я задвинул? В любом случае, я художник, я так вижу.

«Роман»

Не надо трепета и лжи,
Не надо лестного самообмана.
Пусть лучше будет горьковат
Конец такого страшного романа.

Роман — вся наша жизнь,
В ней плещут волны радостных мгновений.
Когда решишь, что надоело жить,
Подумай, ведь, бывало, холоднее.

Подумать только, сколько же людей
Мелькают в буднях и рутине.
Такие страшные картины,
На полотнах я вижу только тень.

А музыка… Такая грустная до слёз.
Слышишь её — и чувства наполняет тлен.
Такое чувство, будто в плен
Попала одиссея ярких звёзд.

А жизнь моя — тяжёлая поэма,
В ней мемуары и рассказы боли.
Но всё-таки ведь каждый волен
Назвать свои стихи творением поэта.

Пока способны мы творить,
И в нашей правде есть глубокий смысл.
Рождение и смерть соединяет нить,
И имя нити этой — жизнь…
- март, 2016 г.

Это произведение тоже было вдохновлено музыкальной композицией группы «Сплин» - «Романс». Я думаю, что это один из первых моих по-настоящему чувственных творений. В нем я пытался описать свои ощущения от восприятия жизни. В нем я рассуждаю о начале и конце человеческой жизни и о том, что происходит между этими двумя событиями.

«Звезда»

Моя хмурая, но яркая звезда.
Смотрю ночами, взгляд не отвлекая,
Достать с небес хочу безумно, зная,
Что надоели эти города.
В них скучно, сыро и ужасно грустно

И даже когда в небе тускло
Звезда - та самая, что светит в трудных жизненных моментах.
А люди - на балконах тушат сигареты
И в барах тонут в волнах алкоголя
Я не тону и не погряз ни в чем,
Я просто занял душу болью.

А боль такая..., режущая душу
Понять, что кто-то всё же нужен
В действительности нужно одичавшим душам.
- апрель, 2016 г.

«Весна»

Ты слышишь, как стучит капель?
Послушай, когда тихой будет ночь.
Бьётся ровным пульсом дождь.
Пришёл любимый месяц — мой апрель!
Когда цветут в полях цветы
И распускается сирень,
Смотри! Весенняя Тюмень
Настолько же прекрасна, как и ты!
Прекрасная погода льётся,
И словно бог дарует людям солнце.
Прекрасными пейзажами полна
Горячая весна.
Уж нету снега, и вода
Стучит по мокрому уже асфальту.
Пройдут недели, месяцы, года,
Но не понять вам романтизм поэта!
- апрель, 2016 г.

С каждым новым появлением весна открывала для меня новые ощущения. Смотреть на звезды весной – очень здорово. Можно много нового в себе открыть.

«Куда»

Куда ведут эти дороги,
Куда несут, сводя с ума,
Переходя незримые пороги,
Бездумно вводят в небеса.

Деревья, тротуары, парки…
Ты полон грусти и печали.
И, грея руки в тёплом парке,
Гуляешь. Смотришь в дали.

Мечтатель юных лет,
Ты погружаешь в хмурость дни,
Всё, оставляя, глупый след, тушишь огни,
И остаётся только прах и мрак, сводящие всю жизнь на нет.

Ты глуп и слеп,
Тебе всего семнадцать.
Ты приготовил себе склеп,
В котором хоронишь свои пути,
дистанции,
возможности,
все шансы, мысли о пригодности,
надежды, радости и счастья, огни души, к любви пристрастие.

Всё губишь ты,
Но позабыл, как ярко светит солнце,
Воодушевляют летние цветы.
В твоей душе ещё проснётся
Хорошее, и в небе хмуром ясности
Прибавится.
И, озарив твою улыбку на лице,
Заменит мрак простая радость.
- май, 2016 г.

В этом стихотворении я говорю о юношеском разочаровании, внутренних сомнениях и ощущении безысходности. О том, как в семнадцать лет можно потерять веру в себя, собственные мечты и возможности, ещё даже не успев по-настоящему пожить.

«Запомни наши имена...»

Утро. Мокрая трава.
Кровавая тропа. Шумел недавно дождь.
И помнит только ночь
О том, что было здесь вчера.

Июль. Девятое число.
Война идёт четвёртый год,
На фронте много полегло,
И, может, кто-нибудь поймёт…

А кровь смешалась с лужами,
Как будто рейху нужные.
Ведут три немца трёх солдат,
Ведут с ухмылкой и молчат.

И где-то далеко в лесу,
Зайдя в сосновый русский бор,
Обдумав смертный приговор,
Спросил фашист, из кобуры свой пистолет достав:

«Зачем вы боретесь настырно?
Отдать страну вам так постыдно!
Но почему, ответь нам, русский?
Скажи, чем движут ваши чувства?»

Протёр с лица товарищ кровь
И, выплюнув в лужу слизь,
Сказал: «А кто отдать готов
Страну, в которой родились,
Которой дышим и живём?
Она для нас — родимый дом.

Пускай вобьёшь свинец мне в грудь,
Мне наплевать, ты не забудь:
Мне не впервой видать войны.
Мы — сыновья большой страны!
У нас у всех — едина мать,
Здесь каждый друг — друг другу брат,
А в целом мы — одна семья.
Запомни наши имена…» - *май, 2016 г.*

«Мертвые сны»

Я вижу в своих мёртвых снах
Моменты радостной весны.
Мы поднимались в небеса
И возвращались с высоты.

Мы поднимались, помнишь это?
Бил ветер прямо в наши лица.
Мы так летали, в небе, где-то,
И не боялись же разбиться!

Мне хватит часа на земле,
Но только чтоб он был с тобой.
И видеть счастье лишь во мгле,
Услышав голос, твой родной.

Мне хватит пары связных слов,
Что греют душу больше солнца,
Освободят от всех оков,
Освободят, откроют сердце.

Мне хватит даже просто взгляда,
Направленного в мои очи.
Тебя обнять, когда ты рядом,
И раствориться тёмной ночью.

А падать, даже зная, что умрём,
Обняв родную руку крепко, —
Куда приятнее вдвоём
С тобой одной. Остался я навеки.

Мы не спустились с высоты…
Я умер. Мне плевать. Она
В моментах радостной весны
Осталась в моих мёртвых снах.
- май, 2016 г.

В этом стихотворении я фантазирую о сильной и всепоглощающей любви, ради которой даже короткие мгновения рядом с любимым человеком становятся дороже целой жизни.

«Про чувства»

Шумят деревья за окном,
А дома — мрачно, тускло.
Потухли пламенным огнём,
Забыты наизусть все чувства.

Проспекты, полные печали,
Дороги, знающие боль.
Когда-то птицы здесь кричали
И восклицали про любовь.

Когда-то дивным хором пели
И выли волки о другом,
Когда все позабыть сумели,
Где мир чужой, а где родимый дом.

Мне летом помнилась зима,
Ну а зимою — лето.
Сияют холодом сполна
Живые яркие буклеты.
- июнь, 2016 г.

В этом стихотворении я передаю ощущение внутренней опустошённости, одиночества и тоски по временам, когда мир казался живым, наполненным чувствами и любовью. Это размышление о переменах, которые происходят не только вокруг нас, но и внутри собственной души.

Через образы природы, улиц и смены времён года я показываю контраст между светлыми воспоминаниями и холодной реальностью, в которой прошлое кажется ближе и роднее настоящего.

«Зима и лето»

Нас познакомила та тёплая зима,
И разлучило ледяное лето.
Ты стала очень значимой
Для сердца юного поэта.

Мы полюбили ночь,
А день так и не смогли.
Не смог нашей любви помочь
Восстановить потухшие огни.

Я помню: это время стало для нас невероятным.
Поверить только — то, что кажется холодным,
На самом деле грело.
А то, что греть должно до сердца упоения,
В действительности стало лишь забвением.

Я помню: знойная и тёплая метель
На самом деле нас согрела.
Я помню: несколько недель
Безумно я тебя хотел, и ты меня хотела.

Я помню тот холодный зной,
Что заморозил наши души.
Он разлучил меня с тобой
И сделал наш огонь потухшим.
- июнь, 2016 г.

В этом стихотворении я описываю историю юношеской любви, которая началась неожиданно и подарила незабываемые эмоции, но со временем столкнулась с непониманием и разлукой. Это воспоминание о человеке, который стал особенно дорог, и о коротком периоде, когда двое были по-настоящему счастливы.

Через противопоставление тепла и холода я передаю парадокс чувств: порой то, что кажется холодным, согревает сильнее всего, а то, что должно дарить тепло, становится причиной разочарования.

«Может быть»

Может быть, я и влюблялся,
Но любить — я не любил.
Как усердно ни старался,
Сердце похотью сгубил.

Слышу я: влюблённый плачет,
Его плач — в любви изгнанье.
Может, счастлив я иначе?
К чёрту все эти страдания!

Ты — любовь в 17 лет…
Ну и ну, успел заметить.
В скором будет только след,
Будет мрачным этот вечер.

Может, мал я или нет,
Но, по мне, в 17 лет
Нет любви, а это ветер,
Лишь обман. Никто и не заметит.

Сердце похотью сгубил…
Как усердно ни старался.
Может быть, я и влюблялся,
Но любить — я не любил…
- июнь, 2016 г.

В этом стихотворении я размышляю о разнице между влюблённостью и настоящей любовью. О том, как легко спутать сильное физическое влечение с глубокими чувствами.

В семнадцать лет многое кажется любовью: симпатия, страсть, желание быть рядом и страх одиночества. Но со временем начинаешь сомневаться, насколько искренни эти переживания.

Возможно, за категоричным отрицанием любви скрывается попытка защитить себя от разочарований и душевных переживаний. Проще объявить любовь выдумкой, чем признать собственную уязвимость.

И всё же стихотворение заканчивается вопросом, на который автор того времени так и не нашёл ответа: может быть, я влюблялся, но доводилось ли мне по-настоящему любить?

«Мудрец»

Один мудрец сказал однажды,
Я тот совет в себе сберёг:
«Храни лишь то, что сердцу важно!
Всё остальное — оставляй у ног».

Мне тот мудрец сказал не мыслить,
Не думать слишком много о былом.
Ведь всё, что было в этой жизни,
Лишь было в ней и навсегда ушло.

И тот мудрец сказал от сердца,
Мне посоветовал любить!
Любовью можно вечно греться,
Иначе скучно в мире жить.

Мне тот мудрец мудрей казался,
Взглянув с улыбкой на меня.
Я отошёл от зеркала тогда —
Ведь мудрецом являлся я.
- июнь, 2016 г.

В этом стихотворении я говорю о простых, но важных жизненных истинах: ценить то, что действительно дорого сердцу, не цепляться за прошлое и не тратить силы на то, что уже невозможно изменить.

Главная мысль — жить настоящим, беречь близких и не бояться любить. Ведь именно любовь наполняет жизнь смыслом и делает её теплее.

А в конце скрывается небольшая ирония: мудрец, чьи советы кажутся такими глубокими, оказывается всего лишь моим отражением в зеркале. Иногда ответы на самые важные вопросы уже есть внутри нас.

«Разглядеть»

Ты разглядел в ней лишь частицу света,
Я заглянул — её там вовсе нету.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.