18+

Алия Багдановна
Намысбаева

Свет далеких городов. Роман

Алия Намысбаева

Свет далеких городов. Роман

https://litres.ru/74757172
ISBN 9785007149136

Аннотация

Три девушки. Три города. Три судьбы, связанные невидимой цепью.

Элиана из Алматы встречает мальчика, способного изменить её жизнь. Астра раскрывает тайну гибели отца. Селена семь лет готовит месть миллиардеру Максимилиану Кроу.

Их истории переплетаются вокруг Krow International. Когда секретный архив корпорации оказывается под угрозой, начинается охота, в которой каждая из героинь должна сделать свой выбор.

Содержание

Свет далёких городов 5
Глава 1. Девушка, которая пела солнцу 7
Глава 3. Девушка, которая не любила свет 25
Глава 4. Мальчик без голоса 33
Конец ознакомительного фрагмента. 46

Свет далеких городов. Роман

Алия Баглановна Намысбаева

© Алия Баглановна Намысбаева, 2026

ISBN 978-5-0071-4913-6
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Свет далёких городов

Психологический триллер, детектив и романтическая драма

Автор: Алия Намысбаева

Аннотация

Психологический триллер, детектив и романтическая драма о трёх девушках, чьи судьбы связаны невидимой цепью.

Три девушки. Три города. Три совершенно разные жизни.

Элиана живёт в Алматы, работает с детьми, играет на гитаре и верит, что иногда музыку можно понять лучше, чем слова. Но появление в её жизни одного молчаливого мальчика заставляет её усомниться в том, насколько безопасен её привычный мир.

Астра смотрит на звёзды и привыкла искать ответы там, где другие видят лишь далёкий свет. Однажды она замечает нечто, чего не должно существовать. И это открытие неожиданно возвращает её к тайне, которую она считала похороненной вместе с прошлым.

Селена привыкла к вспышкам камер, роскоши и чужому восхищению. Но за безупречной внешностью семь лет живёт одна мысль — месть человеку, который когда-то разрушил её семью.

Максимилиан Кроу — миллиардер, филантроп и один из самых влиятельных людей своего времени. Для окружающих он — образец успеха. Для тех, кто однажды оказался на его пути, — человек, о котором лучше не говорить вслух.

Эти четыре истории пока кажутся совершенно не связанными. Но однажды маленькое решение, принятое в одном городе, изменит жизнь человека в другом. А затем ещё одно. И ещё. Пока три девушки, которые никогда не встречались и даже не знают о существовании друг друга, не окажутся втянуты в игру, правила которой устанавливали не они.

Что связывает их судьбы? И что произойдёт, если человек, привыкший управлять чужими жизнями, впервые потеряет контроль?

Иногда между двумя далёкими городами нет ничего общего. Кроме одного света.

Глава 1. Девушка, которая пела солнцу

Алматы просыпался медленно.

Сначала где-то далеко проезжала первая машина, потом во дворе хлопнула дверь подъезда, зазвенела чья-то собака, а через несколько минут город окончательно перестал притворяться спящим.

Элиана любила это время.

Особенно летом.

Она сидела на подоконнике, поджав под себя одну ногу, и смотрела, как солнечный свет медленно перебирается с соседнего дома на её комнату. На столе лежала раскрытая тетрадь, рядом — кружка уже остывшего чая и гитара, прислонённая к кровати.

На первой странице тетради было написано:

«Не забыть купить новые струны».

Под этим:

«Позвонить маме».

А ниже, совсем мелко:

«Не опоздать на работу».

В самом низу страницы стояла ещё одна запись:

«Откладывать каждую зарплату. До сентября не трогать».

Элиана задержала взгляд на этой строчке.

До сентября оставалось чуть меньше двух месяцев.

Если она не сорвётся и не потратит накопления на очередные струны, книги, подарки детям и всё остальное, что почему-то всегда оказывалось важнее её собственного будущего, денег должно было хватить на первый взнос за обучение.

Она хотела поступить на программу по музыкальной педагогике.

А потом — открыть небольшую студию для детей.

Не музыкальную школу с экзаменами и строгими преподавателями.

Место, куда ребёнок мог бы прийти, даже если он боится говорить, не умеет дружить или просто не знает, как объяснить взрослым, что с ним происходит.

Элиана пока никому не рассказывала об этой мечте.

Слишком уж легко было услышать в ответ:

«А ты уверена, что у тебя получится?»

Поэтому она предпочитала просто откладывать деньги и молчать.

Она посмотрела на запись ещё раз.

— Ещё два месяца, — тихо сказала она себе. — И всё.

Потом перевела взгляд на часы.

Чёрт.

Она вскочила.

Уже опоздала.

Через десять минут её комната выглядела так, будто в ней

только что прошёл небольшой ураган.

Где мои ключи?..

Она заглянула под подушку.

Нет.

В карман куртки.

Нет.

На кухню.

Нет.

Вернулась обратно.

Посмотрела на гитару.

Потом на стол.

Потом снова на гитару.

— Только не говори мне, что я положила их туда.

Ключи действительно лежали в чехле гитары.

— Конечно, — пробормотала она. — Потому что почему бы и нет.

Элиана закинула ремень сумки через плечо, взяла гитару и уже собиралась выйти, когда солнечный луч попал прямо ей в глаза.

Она остановилась.

На секунду.

Посмотрела в окно.

Из её окна было видно горы.

Не полностью — часть закрывали дома, деревья и провода, но в ясную погоду они всё равно казались достаточно близкими, чтобы до них можно было дотянуться.

Элиана улыбнулась.

Ей иногда казалось, что Алматы специально напоминает ей: мир гораздо больше её маленьких проблем.

Она вышла из квартиры.

Частный реабилитационный центр находился в тихом районе, где по утрам было удивительно мало людей.

Элиана работала здесь уже несколько месяцев.

Работа не была простой.

Иногда дети кричали.

Иногда не хотели разговаривать.

Иногда могли часами сидеть молча, глядя в одну точку.

Иногда случались дни, когда она возвращалась домой настолько уставшей, что даже не снимала куртку сразу после прихода.

Но ей нравилось.

Особенно моменты, когда ребёнок вдруг начинал улыбаться.

Или когда тот, кто неделю не произносил ни слова, неожиданно говорил первое предложение.

Или когда кто-то впервые позволял ей взять себя за руку.

Для Элианы такие вещи были важнее денег.

Она вошла в здание, поздоровалась с администратором и почти сразу услышала знакомый голос:

— Элиана!

Она повернулась.

По коридору к ней бежала маленькая девочка лет семи.

— Осторожно, не беги! — крикнула администратор.

Поздно.

Девочка уже врезалась в Элиану.

— Я сегодня нарисовала тебя!

— Меня?

— Да!

— И какая же я?

Девочка задумалась.

— Жёлтая.

Элиана рассмеялась.

— Очень точный портрет.

— Потому что ты всё время улыбаешься.

— А ты сегодня тоже улыбаешься.

— Потому что ты пришла.

На несколько секунд Элиана замолчала.

Такие фразы дети произносили совершенно спокойно.

И совершенно не понимали, что иногда взрослому человеку они могли запомниться на всю жизнь.

— Ну всё, — сказала Элиана, потрепав девочку по волосам. — Теперь я точно не имею права сегодня грустить.

— Ты и не грусти.

— Постараюсь.

Девочка убежала.

Элиана посмотрела ей вслед.

— Ты опять опоздала.

Она повернулась.

Алан стоял в конце коридора.

Высокий, собранный, с привычно серьёзным выражением лица.

Он работал начальником службы безопасности центра и казался человеком, который даже во время праздника проверял, заперта ли дверь.

— На две минуты, — ответила Элиана.

— На семь.

— Ты засекал?

— Да.

— Это немного пугает.

— Это моя работа.

— А моя работа — лечить детей, а не участвовать в соревнованиях по пунктуальности.

— Тогда не опаздывай.

Элиана закатила глаза.

— Доброе утро тебе тоже.

Она прошла мимо.

Алан ничего не ответил.

Только посмотрел ей вслед.

Днём центр жил своим обычным ритмом.

Звонки.

Шаги по коридорам.

Голоса специалистов.

Детский смех.

Иногда плач.

Элиана провела несколько занятий, помогла одному из мальчиков собрать пазл, долго разговаривала с девочкой, которая второй день отказывалась есть, а потом наконец добралась до своего обеда.

Она открыла контейнер.

Посмотрела на еду.

Посмотрела на часы.

Чёрт.

Она опять забыла поесть вовремя.

Элиана уже собиралась убрать контейнер, когда услышала звук гитары.

Она улыбнулась.

После обеда у неё было небольшое музыкальное занятие.

Музыка здесь никогда не считалась главным лечением.

Но Элиана верила, что иногда человеку не нужно объяснять, что он чувствует.

Иногда достаточно сыграть правильную мелодию.

Она взяла гитару.

Через несколько минут вокруг неё уже сидели дети.

Кто-то хлопал.

Кто-то пытался подпевать.

Кто-то просто слушал.

Элиана играла простую мелодию.

Солнечную.

Почти детскую.

И впервые за весь день перестала думать о времени.

О работе.

О своих проблемах.

О том, сколько всего она ещё не успела.

О сентябрьском обучении.

О деньгах, которые нужно сохранить.

О мечте, которую пока страшно произнести вслух.

В этот момент существовали только музыка и детские голоса.

Она не знала, что именно в это время в другом конце города машина подъезжала к воротам центра.

Она не знала, что внутри этой машины находился мальчик, который в ближайшие дни изменит её жизнь.

Она не знала его имени.

Не знала его истории.

И уж точно не знала, что когда-нибудь ей придётся выбирать между собственной безопасностью и жизнью совершенно чужого ребёнка.

Пока она просто играла.

А за окном Алматы заливало солнечным светом.

Ближе к вечеру Элиана вышла в коридор.

Она заметила необычное движение возле входа.

Несколько сотрудников стояли у двери.

Алан разговаривал с мужчиной в тёмной одежде.

Рядом находилась женщина.

Она выглядела напряжённой.

В руках у неё была папка.

Элиана остановилась.
— Что случилось?
Алан посмотрел на неё.
Его лицо изменилось.
Совсем немного.
Но Элиана заметила.
— Элиана, иди обратно.
— Почему?
— Просто иди.
— Алан, что происходит?
Он не ответил.
Дверь открылась.
В центр вошёл мальчик.
На вид ему было около девяти лет.
Худой.
Бледный.
В слишком большой для него куртке.
Он крепко держал в руках небольшой рюкзак.
Мальчик не плакал.
Не говорил.
Не смотрел ни на кого.
Просто стоял.
Элиана почувствовала странное напряжение.
Она не знала почему.
Просто посмотрела на него.
Мальчик медленно поднял глаза.

Их взгляды встретились.

На несколько секунд весь шум коридора словно исчез.

Элиана улыбнулась.

Не слишком широко.

Не слишком радостно.

Просто мягко.

Так, чтобы не напугать.

— Привет.

Мальчик ничего не ответил.

— Меня зовут Элиана.

Он продолжал смотреть.

— А тебя как зовут?

Тишина.

Элиана не стала повторять вопрос.

Она знала: иногда молчание — это тоже ответ.

Она присела перед ним на корточки, чтобы их глаза оказались на одном уровне.

— Хорошо. Можешь пока не говорить.

Мальчик впервые отвёл взгляд.

И посмотрел на гитару за её спиной.

Элиана заметила это.

— Тебе нравится музыка?

Мальчик едва заметно кивнул.

— Тогда мы уже нашли кое-что общее.

Он снова посмотрел на неё.

И впервые за всё время на его лице появилось что-то по-

хожее на эмоцию.

Совсем маленькая тень улыбки.

Элиана улыбнулась в ответ.

Она ещё не знала, что этого ребёнка зовут Марк.

Не знала, что его родители мертвы.

Не знала, почему взрослые вокруг него говорят шёпотом.

Не знала, почему Алан всё время смотрит на дверь.

И уж точно не знала, что в его маленьком рюкзаке находится вещь, из-за которой через несколько дней люди начнут искать их обоих.

Она просто протянула руку.

— Пойдём?

Марк посмотрел на её ладонь.

Потом осторожно вложил в неё свою.

И в этот момент Элиана ещё могла думать, что это будет обычный рабочий день.

Она ошибалась.

Глава 2. Девушка, которая смотрела на звёзды

Астра всегда любила ночь.

Не потому, что боялась дня.

Просто ночью мир становился честнее.

Люди переставали спешить. Телефоны замолкали. Улицы пустели. А над головой оставалось то, что невозможно было заставить замолчать.

Звёзды.

Астра могла часами смотреть на них.

Она знала, где находится каждая из них, когда она появилась в поле зрения и сколько лет свет от неё добирался до Земли.

Но больше всего ей нравилось другое.

Звёзды напоминали ей, что не всё в этом мире можно контролировать.

Именно поэтому она выбрала астрономию.

Именно поэтому сейчас, в два часа ночи, сидела одна в небольшой европейской обсерватории и смотрела в монитор.

— Ещё пять минут, — тихо сказала она самой себе.

Она сказала это уже час назад.

На столе стоял холодный кофе.

Рядом лежала раскрытая книга, которую она не читала последние сорок минут.

Астра поправила волосы и снова посмотрела на экран.

На нём сменяли друг друга изображения ночного неба.

Всё было привычно.

До тех пор, пока она не увидела одну маленькую точку.

Она нахмурилась.

Увеличила изображение.

Точка исчезла.

Астра вернулась к предыдущему снимку.

Вот она.

Снова открыла новый.

Нет.

Снова предыдущий.

Есть.

Она замерла.

Странно.

Астра быстро проверила оборудование.

Ошибки не было.

Она сделала ещё несколько снимков.

Результат повторился.

Один и тот же участок неба показывал разные данные.

Астра несколько секунд просто смотрела на экран.

Потом открыла архив.

И вот тогда её лицо изменилось.

Старые данные не совпадали.

Кто-то исправил записи.

Не случайно.

Не из-за технической ошибки.

Кто-то изменил их намеренно.

Астра медленно откинулась на кресло.

Она слишком хорошо знала эту систему, чтобы поверить в случайность.

Кто это сделал?

Ответа не было.

Она начала проверять архив дальше.

Чем больше файлов открывала, тем сильнее становилось странное чувство.

Некоторые наблюдения исчезли.

Некоторые были заменены.

А некоторые просто перестали существовать.

Она потянулась к телефону.

Потом остановилась.

Первой мыслью было позвонить руководителю.

Но почему-то она не стала.

Вместо этого открыла старую папку на компьютере.

Папку, которую не открывала несколько месяцев.

На экране появилась фотография.

Мужчина лет пятидесяти стоял рядом с телескопом и улыбался в камеру.

Её отец.

Астра провела пальцем по экрану.

— Пап…

Четыре года назад он тоже заметил кое-что, чего, по мнению других, замечать не стоило.

Он занимался исследованием спутниковых систем и несколько месяцев утверждал, что часть получаемых данных намеренно искажается.

Ему не поверили.

Потом его исследования исчезли.

Потом исчезла его работа.

А спустя несколько месяцев исчез и он.

Официально всё было просто.

Несчастный случай.

Астра никогда в это не верила.

Она закрыла фотографию.

Ей не хотелось снова возвращаться к прошлому.

Но сегодняшний сбой слишком сильно напоминал то, что произошло тогда.

Она снова открыла данные.

На этот раз внимательно.

И заметила закономерность.

Изменения происходили не случайно.

Они касались одного и того же участка.

Астра достала блокнот.

Записала несколько наблюдений.

Потом остановилась.

Внизу страницы она написала:

«Это было и тогда».

Она долго смотрела на эту фразу.

Потом зачеркнула её.

Слишком личное.

Слишком рано делать выводы.

Астра закрыла блокнот.

В этот момент дверь обсерватории открылась.

Она резко обернулась.

На пороге стоял охранник.

— Ты ещё здесь?

— Да.

— Уже почти три.

— Знаю.

Он посмотрел на неё, потом на десятки открытых окон на компьютере.

— Опять ищешь что-то?

Астра улыбнулась.

— Скорее пытаюсь понять, почему оно не хочет, чтобы его нашли.

Охранник усмехнулся.

— Иногда лучше не искать.

— Иногда именно поэтому и нужно искать.

Он пожал плечами и ушёл.

Астра дождалась, пока дверь закроется.

Только после этого снова посмотрела на экран.

Она хотела сохранить данные.

Но папка не открывалась.

Астра попробовала ещё раз.

Появилось сообщение:

«Доступ ограничен».

Она нахмурилась.

Вчера у неё был доступ.

Сегодня — нет.

Она проверила другие файлы.

Они открывались.

Только эти — нет.

Астра медленно убрала руку от мышки.

Теперь это уже не было похоже на техническую ошибку.

Кто-то действительно не хотел, чтобы она увидела эти

данные.

Она сохранила всё, что успела.

На личный накопитель.

Выключила монитор.

В комнате стало темно.

Астра подошла к окну.

Небо было почти чёрным.

На нём мерцали тысячи звёзд.

Обычно этот вид успокаивал её.

Сегодня — нет.

Она снова вспомнила отца.

И его последнюю фразу, которую он сказал ей за несколько дней до своей смерти:

«Если однажды тебе покажется, что кто-то пытается спрятать правду, не думай, что это случайность».

Астра тогда не поняла.

Теперь начала понимать.

Она посмотрела вверх.

И впервые за четыре года почувствовала, что прошлое не осталось в прошлом.

Оно просто ждало.

Телефон завибрировал.

Неизвестный номер.

Одно сообщение.

«Не повторяй ошибку своего отца.»

Астра застыла.

За окном продолжали светить звёзды.
Но теперь она смотрела на них уже иначе.
Потому что впервые поняла:
она не просто нашла что-то странное.
Она нашла то, что когда-то уже пытался найти её отец.
И теперь кто-то заметил, что она тоже начала искать.

Глава 3. Девушка, которая не любила свет

Селена ненавидела яркий свет.
Особенно тот, который направляли прямо в лицо.
— Три секунды до выхода.
— Пять, — поправила Селена.
Ассистентка посмотрела на неё.
— Что?
— Ты сказала три. До выхода пять.
— Ты даже сейчас считаешь?
Селена усмехнулась.
— Я модель. Я должна считать.
Она посмотрела на себя в зеркало.
Чёрное платье.
Идеально уложенные волосы.
Идеальная кожа.
Идеальная улыбка.
Всё было идеально.
Кроме глаз.
Они никогда не умели притворяться.
— Селена, пора.
Она встала.
За дверью уже слышалась музыка.

Громкая.

Навязчивая.

Зал был заполнен людьми, которые пришли посмотреть на новую коллекцию одного из самых дорогих домов моды Милана.

Журналисты.

Фотографы.

Дизайнеры.

Инвесторы.

Люди, которые могли изменить чужую карьеру одним телефонным звонком.

Селена вышла на подиум.

Вспышки ударили в глаза.

Она не моргнула.

Шла медленно.

Уверенно.

Так, как от неё требовали.

Камеры следили за каждым движением.

Она знала, куда смотреть.

Когда повернуть голову.

Когда улыбнуться.

Когда остановиться.

Она умела быть красивой даже тогда, когда внутри хотелось исчезнуть.

Через несколько минут всё закончилось.

За кулисами её встретили аплодисментами.

— Ты была великолепна!

— Как всегда.

— Фотографы от тебя без ума.

Селена кивала.

Улыбалась.

Благодарила.

А потом закрыла за собой дверь гримёрной.

Тишина.

Вот теперь можно было перестать улыбаться.

Она сняла туфли и села перед зеркалом.

На столе лежал телефон.

Десятки сообщений.

Предложения.

Приглашения.

Контракты.

Интервью.

Селена пролистала их, не читая.

В двадцать пять лет она уже была лицом нескольких известных брендов.

Её фотографии появлялись на обложках журналов.

Её узнавали на улицах.

Люди считали, что ей повезло.

И они были правы.

Ей действительно повезло.

Только никто не спрашивал, сколько стоила эта удача.

Селена открыла последнее сообщение.

«Завтра встреча с руководством. Будь готова. Будет объявлен новый главный инвестор проекта.»

Она хотела закрыть телефон.

Но увидела имя отправителя.

KROW INTERNATIONAL.

Селена замерла.

Её взгляд изменился.

Она перечитала сообщение.

Потом ещё раз.

KROW.

Это имя она не слышала семь лет.

Хотя иногда ей казалось, что слышит его каждый день.

Она открыла старую фотографию.

На ней были двое мужчин.

Один молодой, улыбающийся.

Её отец.

Второй стоял рядом.

Высокий мужчина в дорогом костюме.

Молодой Максимилиан Кроу.

Селена смотрела на фотографию.

Когда-то она не понимала, кто он.

Для неё он был просто другом отца.

Человеком, который приходил на ужины.

Который однажды подарил ей дорогую музыкальную шкатулку.

Который смеялся вместе с её родителями.

А потом всё изменилось.

Отец потерял компанию.

Сначала один контракт.

Потом второй.

Потом банки потребовали вернуть кредиты.

Сотрудники начали увольняться.

Дом пришлось продать.

Мать перестала разговаривать с отцом.

А спустя несколько месяцев его компания исчезла.

Отец говорил, что его предали.

Селена тогда была восемнадцатилетней девочкой и не понимала, что происходит.

Она только помнила, как однажды ночью услышала разговор родителей.

— Это сделал Кроу.

— Не говори при Селене.

— Он забрал всё.

После этого отец почти перестал выходить из дома.

Через год его не стало.

Селена закрыла фотографию.

Она не плакала.

Давно.

Слёзы закончились ещё тогда.

Осталась только злость.

Она открыла сообщение снова.

Завтра встреча с руководством.

Селена усмехнулась.

Конечно.

Она встала и подошла к окну.

Внизу Милан продолжал жить.

Машины.

Рестораны.

Музыка.

Люди.

Красивый город, в котором каждый куда-то спешил.

Селена любила Милан.

Но иногда ей казалось, что этот город тоже умеет притворяться.

Как и она.

Телефон снова завибрировал.

На этот раз сообщение было от её агента.

«Не переживай насчёт Кроу. Это огромная возможность. Его инвестиции могут вывести тебя на совершенно другой уровень.»

Селена прочитала сообщение.

И ответила:

«Я не переживаю.»

Она положила телефон.

Это была ложь.

Она переживала.

Но не потому, что боялась потерять работу.

Она боялась другого.

Что Максимилиан Кроу снова заберёт у неё то, что она ещё не успела защитить.

Селена открыла шкаф.

На самой дальней полке лежала небольшая коробка.

Она достала её.

Внутри была та самая музыкальная шкатулка.

Подарок семилетней давности.

Она давно перестала работать.

Селена покрутила ключик.

Раздалось несколько хриплых нот.

Она закрыла коробку.

— Ты уже однажды забрал у меня всё.

Её голос был тихим.

— Больше я тебе ничего не отдам.

Она достала телефон.

Открыла поиск.

Ввела:

Максимилиан Кроу.

На экране появилась его фотография.

Теперь он выглядел старше.

Дороже.

Влиятельнее.

Интервью.

Благотворительность.

Миллиардные инвестиции.

Улыбающийся мужчина, которого весь мир считал одним из самых успешных предпринимателей своего поколения.

Селена смотрела на его лицо.

И вдруг улыбнулась.

Но совсем не так, как улыбалась на подиуме.

— Посмотрим, Максимилиан.

Она выключила экран.

Впервые за семь лет она решила вернуться в игру.

Только теперь она знала правила.

И на этот раз собиралась играть против него.

Глава 4. Мальчик без голоса

Его рука оказалась неожиданно холодной.

Элиана сначала даже не поняла, насколько сильно он сжал её пальцы. Будто боялся, что если отпустит, она исчезнет вместе со всем остальным.

Она посмотрела на него внимательнее.

Мальчик действительно выглядел уставшим.

Не просто сонным после долгой дороги.

Уставшим так, как не должны выглядеть дети.

Под глазами залегли тени, волосы были растрёпаны, а слишком большая для него куртка почти полностью скрывала тонкие плечи.

— Пойдём? — тихо спросила Элиана.

Мальчик не ответил.

Она посмотрела на мужчину, стоявшего у двери.

Тот едва заметно кивнул.

— Я покажу тебе комнату.

Элиана снова посмотрела на мальчика.

— Хорошо?

Он тоже кивнул.

Она не стала спрашивать его имя.

Почему-то ей показалось, что сейчас это будет слишком много.

Они пошли по коридору.

Элиана шла медленно, подстраиваясь под его шаг.

За спиной остались двое взрослых, которые продолжали тихо разговаривать.

Она не слышала слов.

Только несколько раз уловила имя.

…Марк…

Элиана посмотрела вниз.

Мальчик тоже услышал.

Его пальцы сильнее сжали её руку.

— Марк? — переспросила она.

Он поднял глаза.

После короткой паузы кивнул.

— Значит, Марк.

Он снова кивнул.

— Я Элиана.

Марк ничего не ответил.

— Очень приятно.

Тишина.

— Ладно, — улыбнулась она. — Будем знакомиться постепенно.

На этот раз он посмотрел на неё чуть дольше.

Комната, которую ему выделили, находилась в конце коридора.

Небольшая.

Светлая.

С кроватью у стены, шкафом, столом и окном, за которым

уже почти наступил вечер.

Элиана открыла дверь.

— Вот здесь ты пока будешь жить.

Марк остановился на пороге.

Он посмотрел внутрь.

Потом на окно.

Потом снова в коридор.

— Не нравится?

Он покачал головой.

— Тогда что?

Марк ничего не ответил.

Элиана поняла, что опять торопится.

— Извини. Не обязательно отвечать.

Она зашла внутрь и поставила на стол небольшую вазу с искусственными цветами.

— Вот это ужасно, — серьёзно сказала она. — Я бы на твоём месте тоже не разговаривала.

Марк посмотрел на цветы.

Несколько секунд.

И вдруг уголок его губ дрогнул.

Элиана заметила.

Но виду не подала.

Иногда маленькую улыбку легко спугнуть.

— Я сейчас принесу тебе воды.

Она уже собиралась выйти, когда услышала:

— Не надо.

Элиана остановилась.

Это были первые слова Марка.

Тихие.

Почти шёпотом.

Она медленно обернулась.

— Не надо воды?

Он покачал головой.

— Хорошо.

Она не стала спорить.

— Тогда я просто посижу здесь немного.

Марк посмотрел на неё с удивлением.

— Почему?

Элиана пожала плечами.

— Потому что ты только приехал.

— Я не маленький.

— Я знаю.

— Тогда почему?

Она подумала.

— Потому что иногда в новом месте страшно даже взрослым.

Марк опустил взгляд.

Элиана села на край стула.

Несколько минут они молчали.

Не неловко.

Просто молчали.

За окном проехала машина.

Где-то в другом конце здания засмеялся ребёнок.
Марк вздрогнул.
Элиана заметила.
— Ты давно здесь?
Он покачал головой.
— Я имею в виду вообще. Ты давно не дома?
Марк ничего не ответил.
Она поняла, что снова задела что-то слишком близко.
— Ладно.
Марк сел на кровать.
Рюкзак он не снял.
Даже сейчас.
Элиана посмотрела на него.
— Ты можешь его оставить.
Марк крепче прижал рюкзак к себе.
— Хорошо.
Она встала.
— Тогда я пойду.
Он резко поднял голову.
— Не уходи.
Элиана остановилась.
В его голосе впервые появился настоящий страх.
Она вернулась к стулу.
— Хорошо.
Марк смотрел на неё.
— Ты работаешь здесь?

— Да.

— Каждый день?

— Почти.

— А завтра придёшь?

Элиана улыбнулась.

— Если меня не уволят.

Он нахмурился.

— За что?

— Сегодня я опоздала.

— На сколько?

— На семь минут.

Марк впервые посмотрел на неё с чем-то похожим на любопытство.

— И тебя уволят?

— Нет. Но Алан будет напоминать мне об этом следующие лет десять.

— Кто такой Алан?

Элиана рассмеялась.

— Вот видишь, ты уже задаёшь вопросы.

Марк отвёл взгляд.

Она не стала продолжать.

Через несколько минут он всё-таки снял рюкзак.

Поставил рядом с собой.

Но руки с него не убрал.

Элиана заметила это.

Не сказала ничего.

Она уже собиралась снова выйти, когда в коридоре послышались шаги.

Марк мгновенно напрягся.

Элиана посмотрела на дверь.

Шаги приближались.

Марк снова взял рюкзак.

— Всё хорошо, — тихо сказала она.

Дверь открылась.

На пороге стоял Алан.

— Элиана.

— Что?

Он посмотрел на Марка.

— Тебя ищут.

— Кто?

— Администратор.

— Зачем?

— Иди.

Она нахмурилась.

— Я только пришла.

— Элиана.

Она поняла по его голосу, что спорить сейчас бесполезно.

— Хорошо.

Она посмотрела на Марка.

— Я скоро вернусь.

Мальчик ничего не ответил.

Но когда она вышла в коридор, услышала, как закрывает-

ся замок.

Элиана остановилась.

— Почему ты запер его?

Алан продолжил идти.

— Потому что так нужно.

— Он ребёнок.

— Я знаю.

— Тогда почему ты разговариваешь со мной так, будто он какой-то свидетель по уголовному делу?

Алан остановился.

Несколько секунд молчал.

— Потому что ты слишком много спрашиваешь.

— Это моя работа.

— Нет. Твоя работа — заниматься детьми.

Он посмотрел ей прямо в глаза.

— А это дело не твоё.

Элиана почувствовала раздражение.

— Тогда не проси меня сидеть с ним.

— Я тебя не просил.

— Правда?

Она скрестила руки.

— А кто тогда попросил меня познакомиться с мальчиком, которого вы привезли сюда без объяснений?

Алан ничего не ответил.

И именно это ей не понравилось больше всего.

Он просто развернулся и ушёл.

Элиана несколько секунд смотрела ему вслед.

Потом услышала голос администратора из кабинета.

— Элиана!

Она вздохнула.

— Иду.

Но, проходя мимо комнаты Марка, она невольно посмотрела на дверь.

Закрытая.

За ней было тихо.

Слишком тихо.

Через полчаса Элиана снова вернулась.

Дверь уже была открыта.

Марк сидел на кровати.

Рюкзак лежал рядом.

— Привет.

Он поднял голову.

Элиана улыбнулась.

— Я вернулась.

Он кивнул.

Она заметила на столе тарелку с едой.

Нетронутую.

— Ты не голодный?

Марк покачал головой.

— Совсем?

Он снова покачал головой.

Элиана села рядом, но не слишком близко.

— Я тоже иногда не хочу есть, когда нервничаю.

Марк посмотрел на неё.

— Ты нервничаешь?

— Конечно.

— Почему?

— Потому что ты новый.

Он нахмурился.

— Из-за меня?

— Нет. Из-за того, что я не знаю, как тебе помочь.

Марк долго молчал.

Потом спросил:

— А если не сможешь?

Элиана посмотрела на него.

— Тогда буду пробовать ещё.

Он задумался.

— Почему?

Она улыбнулась.

— Потому что некоторые люди не умеют просить о помощи.

Марк опустил глаза.

Элиана заметила, как его пальцы снова сжались.

Она не стала ничего говорить.

Вместо этого достала телефон.

— Хочешь посмотреть кое-что?

Он пожал плечами.

Она открыла фотографии.

Там были дети из центра.
Рисунки.
Гитара.
Несколько смешных фотографий с занятий.
Марк смотрел молча.
— А это моя любимая.
На экране появилась фотография жёлтого рисунка.
Солнце.
Огромное.
С кривыми лучами.
— Кто нарисовал?
— Одна девочка.
— Почему оно жёлтое?
Элиана улыбнулась.
— Она сказала, что я всегда улыбаюсь.
Марк посмотрел на неё.
— Ты похожа на солнце?
— Надеюсь, что нет. Солнце слишком горячее.
Он едва заметно улыбнулся.
Элиана убрала телефон.
И вдруг заметила, куда он смотрит.
На гитару.
Она стояла у стены.
— Ты хочешь послушать?
Марк кивнул.
Элиана взяла гитару.

Села на пол.

Провела пальцами по струнам.

Первая нота прозвучала тихо.

Марк выпрямился.

Элиана сыграла простую мелодию.

Ту самую, которую любила играть детям, когда они не хотели разговаривать.

Не песню.

Просто несколько аккордов.

Спокойных.

Тёплых.

Марк не сводил глаз с гитары.

Когда мелодия закончилась, он тихо сказал:

— Ещё.

Элиана улыбнулась.

— Хорошо.

Она сыграла снова.

На этот раз Марк придвинулся ближе.

И впервые за весь вечер перестал держать рюкзак.

Элиана заметила это.

Но промолчала.

Она продолжала играть.

За окном окончательно стемнело.

А в маленькой комнате впервые стало немного спокойнее.

Элиана ещё не знала, почему этот мальчик боится закрытых дверей.

Почему не расстаётся с рюкзаком.
Почему взрослые избегают вопросов о его родителях.
Почему Алан смотрит на вход каждые несколько минут.
Она пока ничего не знала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.