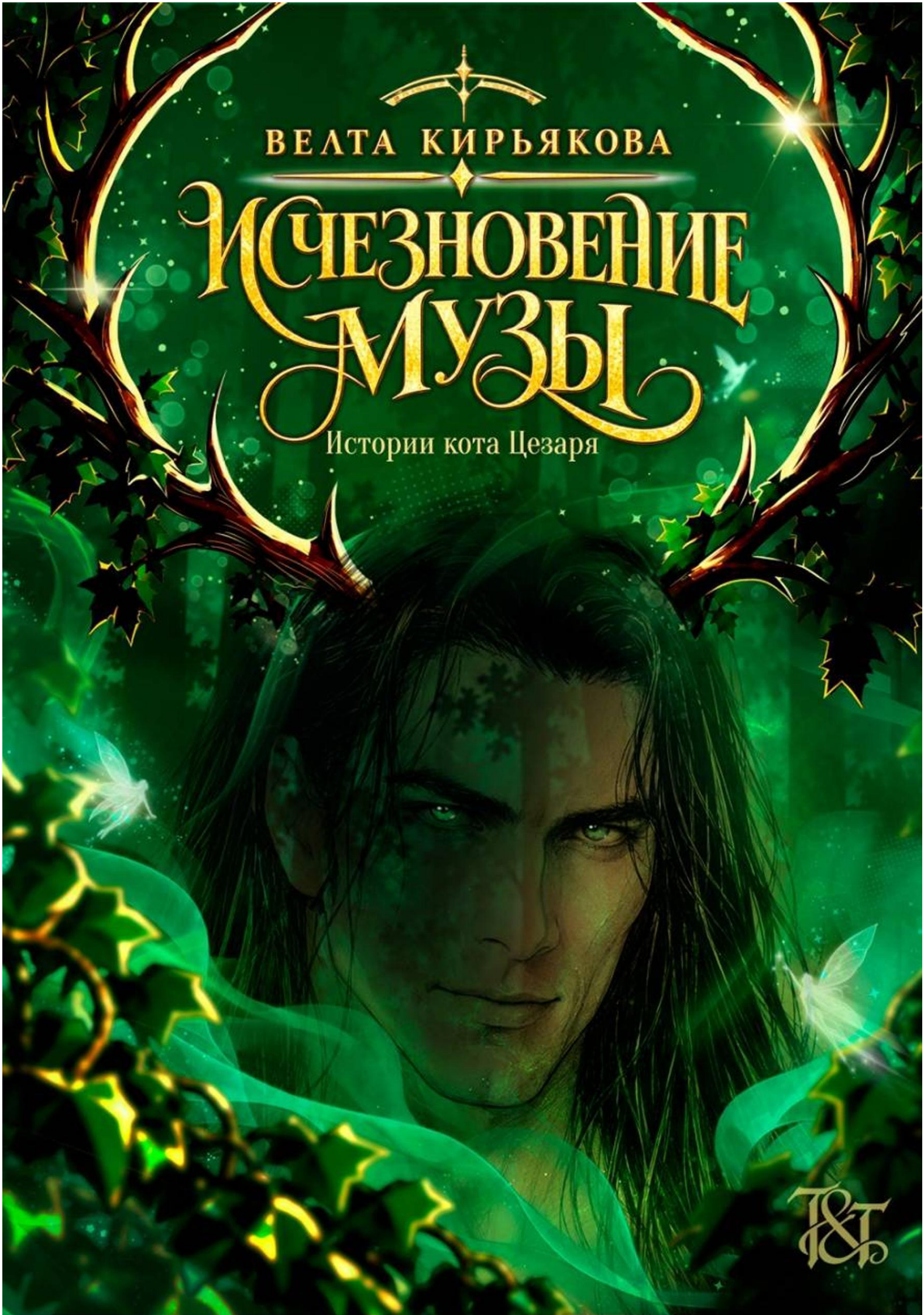

ВЕЛТА КИРЬЯКОВА
Исчезновение музы
Истории кота Цезаря
T&T

Велта Кирьякова

Исчезновение Музы. Истории кота Цезаря

«Автор»
2026

Кирьякова В.

Исчезновение Музы. Истории кота Цезаря / В. Кирьякова — «Автор», 2026

Короткая сайд-стори романа «Творцы и твари» — кошачий взгляд на загадочное исчезновение Музы Аполлоновны — Творца, дочери самого Аполлона и по совместительству главного редактора журнала об искусстве «Музы». Кот Цезарь, бессменный помощник главного редактора, расскажет всё, что видел сам, слышал от свидетелей и добавит немного того, что подсказала ему кошачья интуиция. Но не ждите ответов: настоящая разгадка этой истории откроется только во второй части серии «Творцы и Твари». А пока — устраивайтесь поудобнее и приготовьтесь читать «Записки кота Цезаря». Возможно, что-то из его рассказа — чистая правда.

© Кирьякова В., 2026
© Автор, 2026

Велта Кирьякова
Исчезновение Музы. Истории кота Цезаря

Тестовое задание кота Цезаря,
личного помощника главного редактора журнала «Музы»,
с историей о Музе Аполлоновне Ивановой,
записанной по дневникам, показаниям свидетелей,
слухам и вольному воображению автора

Служебная записка В.И. Горгонидзе – руководителя HR службы медиа-холдинга «Аполло», приложенная к рукописи.

Уважаемый Аполлон Григорьевич, в ряду кандидатов на должность главного редактора «Муз» оказался и наш Цезарь. Тестовое задание он выполнил быстро, и не без фантазии. Вы просили присылать вам необычные версии исчезновения вашей дочери, которые предложат писатели и редакторы, претендующие на это место, так как у них с Музой Аполлоновной существует незримая и неразрывная связь. Версия Цезаря тем интереснее, что он жил с Музой с её рождения, и их судьбы переплетены намного крепче, чем у кого-либо ещё. Возможно, так Муза пытается сообщить нам о своей судьбе.

ГЛАВА ПЕРВАЯ, в которой владелец медиа-холдинга пытается вмешаться в личную жизнь взрослой дочери

В самом центре Петербурга, в офисе холдинга «Аполло», бушевала семейная буря. Аполлон Григорьевич, владелец медиа-империи, к простым смертным в целом относился снисходительно. Но речь шла о его единственной дочери. И ни её статус Творца – вдохновителя, ни её земной статус – члена богатой и влиятельной семьи, не предполагали отношений с обычным курьером. Парня звали Антон, для друзей Тоша, для Музы – Антуан. Именно это прозвище, случайно прозвучавшее в разговоре, и взволновало отца. Аполлон Григорьевич знал: чем ехиднее дочь отзывается о ком-то, тем более он ей небезразличен.

Напрасно Муза пыталась доказать, что паренек не просто курьер, а еще и талантливый дизайнер, у которого впереди блестящая карьера. Ответ отца был одним – сперва пусть этот «талант» докажет, что достоин хотя бы разговаривать с его любимицей. Как уже успела выяснить служба безопасности холдинга, у Тоши не было ни машины, ни квартиры, ни даже стабильного интернета в съемной коммуналке на Васильевском.

– Помилуй, булочка моя! – гремел Аполлон. – У «твоего» Антуана три работы, и нет времени даже на этот его дизайн одежды, а уж тем более на отношения. Ты просто разобьешь себе сердце. И не говори, что я не предупреждал!

– Папа! Во-первых, это не «мой» Антуан, а просто Антуан! Во-вторых, я сейчас не планирую никаких отношений, – возмущалась в ответ Муза. – Но что плохого в том, что я иногда схожу развеяться с ним куда-то. Это ничего особенного не значит.

– Развеяться! С курьером? Куда? В парк, клещей ловить? – фыркал Аполлон. – Умоляю, выбрось из головы эти глупости!

Разговор закончился громким хлопаньем двери кабинета. Но Аполлон Григорьевич отступать не привык. Поэтому вскоре всплыли обстоятельства, потребовавшие отбытия Музы за границу. Неожиданно объявился спонсор для её давнего проекта – подозрительно вовремя, аккурат после ссоры. Прямо как по заказу. Муза что-то подозревала, но доказать не могла. Подозрения подозрениями, но и шанс на оплаченную поездку в Черногорию группы финалистов поэтического конкурса был уникальным. Какой же главный редактор упустит такой способ поднять престиж своего журнала об искусстве? Так что, даже если эта поездка и была способом отвлечь от неудачного знакомства, она пришлась очень и очень кстати. Восемь человек в составе культурной делегации под руководством Музы Аполлоновны Ивановой отправились

отдыхать, наслаждаться морскими и горными видами и выступать перед соотечественниками, обосновавшимися в Которе.

ГЛАВА ВТОРАЯ,

в коей Муза прилетает в Черногорию, и встречает человека-гору, который решает проблемы, но вызывает смятение в её душе

Черногория встретила Музу морем, солнцем и горами, видневшимися из окна номера люкс пятизвездочного отела. Впрочем, помимо прекрасного пейзажа, панорамное окно показывало вид на лагерь албанских беженцев. Женщины визгливо перекрикивались друг с другом, а молодые мужчины при виде Музы, вышедшей на террасу, тут же начали причмокивать и делать странные движения руками, которые вызвали ее немедленное возмущение. Ей пришлось сделать несколько звонков в офис отца, прежде чем вопрос разрешился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.