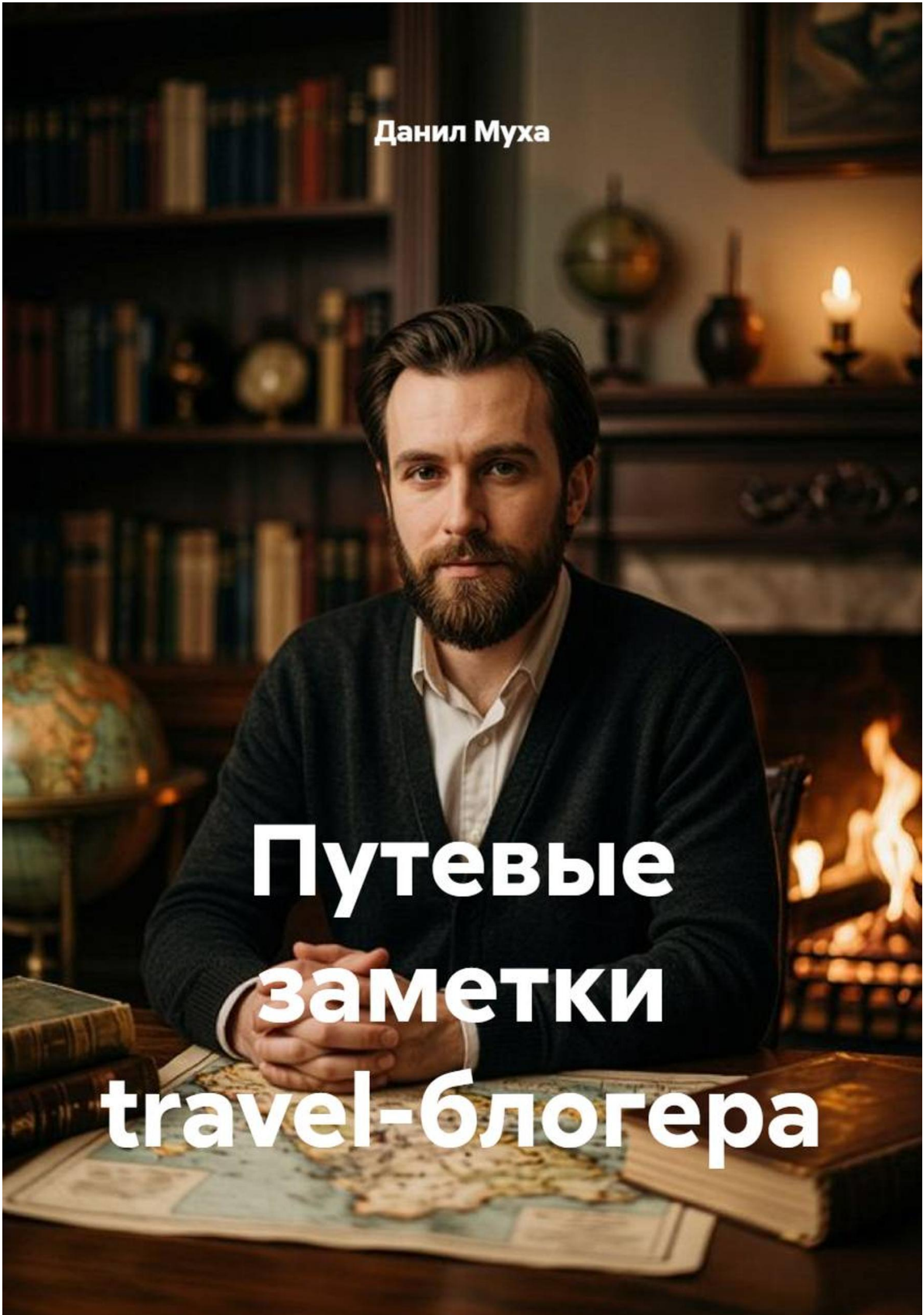

Данил Муха
Путевые заметки travel-блогера

Данил Муха

Путевые заметки travel-блогера

«Автор»
2026

Муха Д.

Путевые заметки travel-блогера / Д. Муха — «Автор», 2026

Историю для вас пишет блогер и писатель Даниил Муха, у которого за плечами высшее образование, и который много путешествует по разным странам и городам и теперь пишущий очерки и блоги на исторические темы. Удачи вам в постижении прошлого!

© Муха Д., 2026
© Автор, 2026

Данил Муха
Путевые заметки travel-блогера

“Путевые заметки travel-блогера”.

Предисловие к читателю.

Здравствуйте, мои дорогие читатели! Я Данил Муха и я снова выпускаю свою книгу, но уже по другой теме и на основе моих статей о путешествиях (некоторые из них очень объемные, а некоторые совсем краткие). А вот написать статьи о путешествиях мне предложил мой коллега по студенческой скамье Максим Р. и тем самым заполнить этим своеобразным “контентом” наш сайт в рамках просветительского проекта. Итак, заходите на наш сайт danilist.ru, смотрите фото и видео с наших многочисленных поездок, а также читайте мои первые книги и обсуждайте вопросы по истории, культуре в нашем форуме, здесь же на сайте. Также вы можете зайти на мой аккаунт на RuTube и в VK (под именем danilist_traveler), ставьте отметки и пишите комментарии – буду рад вам ответить всем и каждому. Единственное ограничение у нашего сайта – никакой политики, ведь как говорил Василий Витальевич Шульгин (видный деятель в царской России): “Настоящий историк должен быть выше политических смут своего времени”; ну тут можно привести и цитату Публия Корнелия Тацита: “Sine ira et studio” (то есть “Без гнева и пристрастия”). Я во всем стараюсь быть объективным и даже свои видеоуроки по истории записываю с совершенно нейтральным выражением лица.

Итак, о чем эта новая книга? О моих многочисленных поездках в одиночку по разным странам и городам или в компании моего коллеги Максима Р. по разным городам России. И расположены все статьи в алфавитном порядке и сопровождаются фотографиями (что я сделал сам). И это все для большего удобства навигации по книге, которую я назвал именно так – в противовес “Непутевым заметкам Дмитрия Крылова” она называется именно так: “Путевые заметки travel-блогера”.

Что же, перейдем к чтению и надеюсь вам будет интересно, друзья мои! В новый путь, в добрый час!

От автора.



“AS Roma”

“Roma non si discute, si ama”.
“Battiamo le mani da veri romani”, “Non smettero mai di lottar per ‘sta maglia storica” (Daniele de Rossi).
“Speravo di morì prima” (Francesco Totti).
“Grazie, Roma!”, “21 modi per dirti “t,amo”. (Antonello Venditti).
“Forza, Roma, forza, lupi!” (Lando Fiorini).
“Mai sola mai” (Marco Conidi).

Приветствую всех, друзья мои! На этот раз (сегодня 21 апреля), в жаркий, почти летний день в столице России я поставил себе задачу: непременно продолжить мой блог о моем любимом клубе. И что тривиально, мой клуб носит то же название, что и город, который отмечает свой день рождения именно 21 апреля (по легенде Рим был основан в 754 г. или в 753 г. до н. э. AS Roma – именно за этот легендарный клуб и за эту неповторимую команду и за этот невероятный коллектив я “болею” (то есть переживаю) аж с 2003 ну или с 2004 года (в моей памяти Roma появилась еще в далеком 1992 году, когда в немецком спортивном журнале Bild Zontag появился рейтинг ста лучших клубов мира, и первое почетное место в нем заняла… и что бы вы подумали… да, да именно “Рома”! Это тогда казалось невероятным, но этот довольно скромный (по сравнению с известной на весь мир столицей Италии), не завоевавший тогда еще мирового признания и многих титулов, но именно этот клуб возглавил рейтинг лучших спортивных коллективов не только футбольной Европы, но и всего мира. А потом я помню, как мы смотрели финальный матч ЧМ в США по телевизору (он проходил в 1994 году) между Бразилией и Италией, в котором по результатам серии пенальти итальянцы, увы, проиграли (помню

как и вчера этот обидный и роковой промах блистательного Роберто Баджо), но даже после обидного поражения Италия заняла в моем сердце какой-то укромный уголок, но до настоящего “боления” было еще далеко. В то время мы больше болели за свои российские клубы, но итальянский чемпионат и футбол именно в 90-е годы задавали темп в мировом спорте. “Рома” тоже играла тогда очень даже хорошо, но надо признаться, пока я за ней еще не следил.

А вот настоящий момент истины наступил в 2003 и в 2004 годах (я тогда еще не знал, что итальянская “Рома” выиграла скудетто в 2001 году, то есть стала чемпионом Италии). А вот что меня подтолкнуло изменить московскому “Спартаку” и отдаться в объятия новой любимой?

Точно не знаю, но выбор сердца всегда непредсказуем, как и сама любовь, то есть этот выбор происходит спонтанно. Помню свое увлечение латинским языком в университете на нашем историческом факультете УРАО (Москва). Меня вдруг заинтересовала античность (и конечно же история латинского народа и древнего Рима). И помню, как я приходил в костел (построенный на средства польской диаспоры в Москве) с надеждой обрести новый смысл жизни в христианстве западного толка (сам я крещен бабушкой по православному образцу). Но так и не перешел в католичество (то есть не принял униатскую программу западного прозелитизма). Но зато я обрел новый смысл жизни в другом – эти новым спутником в моей жизни стала итальянская “Рома” (футбольный клуб). И когда я на рабочем месте разговорился со своим начальником о наших увлечениях в спорте, то, не задумывавшись и как-то спонтанно, назвал имя моей любимой команды – AS Roma. И этот мой ответ начальнику оказался искренним позывом из самой глубины моего сердца – с тех пор я не изменяю моему любимому клубу. А дальше понеслось: я стал интересоваться новостями и слухами вокруг моей новой “любимой” команды (благо и всемирная информационная сеть в виде интернета стала быстро развиваться). А на мое увлечение итальянским футболом оказал еще и то факт, что с 2008 года я занимался с итальянским языком (то есть посещал вечерние курсы языка при посольстве Италии в Москве). Конечно, знание университетской латыни сыграло мне на пользу, и проблем с изучением “древнего и прекрасного” языка я не испытывал.

И вот наступил 2011 год, который стал переломным в моем отношении к Италии и к любимому клубу отчасти. Дело в том, что по моему ходатайству я получил возможность как стипендиат завершить свое образование в Италии. И по окончании курсов итальянского языка в Москве я написал заявление о желании закончить свою программу по итальянскому языку в самом Риме (в одной из частных школ). Конечно, я оплатил все расходы на проживание, обучение и поездку до летнего Рима (хоть и оказалась она долгой, но интересной). К тому же эта поездка в Италию как раз оказалась приурочена к 150-летнему юбилею объединения Италии. В жарком Риме я лично посетил многие интересные места – “живые” свидетели истории, и конечно же съездил посмотреть на так называемую площадь Foro Italico, и на стадион Stadio Olimpico (построенный к Олимпиаде 1960 года). Обучение я прошел, получив сертификат и благополучно отбыл на родину, но Италия (и особенно Рим навсегда вошли в мое сердце и заняли там достойное место). А вот когда я осенью ездил в Италию как турист (но не в сам Рим, а в другой, провинциальный город, так как хотел отдохнуть от суеты мегаполисов), то я нашел время выбраться на один день в Рим… и для чего? А все для того, чтобы воочию увидеть глазами и лично поприсутствовать на матче своей любимой команды. Билета заранее я не приобрел (это нужно было сделать на web сайте клуба), но по приезду я купил билет на сектор подороже (места на знаменитой Curva Sud - “Южной части трибуны” – всегда занимают постоянные обладатели абонементов, которые регистрируют свои fan ID, но эту полицейско-бюрократическую схему контроля в Италии после протестов значительной части футбольных фанатов сами же власти потом отменили). Мое искреннее рвение попасть на матч было вознаграждено – я получил заветный билет (хотя за несколько часов до самого матча их могли бы все раскупить многочисленные туристы, которые не имели, как и я специальных абонементов на матчи).

Это фото из 2012 года отсылает нас в Рим на матч чемпионата Италии “Рома” – “Аталанта” (тогда клуб из Бергамо в серии А играл весьма слабо, не то что сейчас), в котором “Рома” на мое счастье одержала победу 2-0. Помню теплый октябрь и пусть и не до отказа заполненный стадион (Рома тогда играла не шатко и не валко), но все же приятные эмоции остались на моей памяти. Да, тогда мою команду тренировал “итальянский чех”, чудной человек Зденек Земан, адепт весьма причудливой футбольной философии. По-моему, голы в том матче забили аргентинец Эрик Ламела и американец из США Майкл Брэдли.

Ну и еще одно: с собой я домой захватил альбом с наклейками итальянской марки Panini, посвященный “Роме”. Конечно, я не стал его выбрасывать (как это делают многие избалованные фаны в Риме, ибо эти альбомы промоутеры из компании раздают тут же бесплатно).

Потом я помню выездной матч “Ромы” против московского ЦСКА (тогда Рому тренировал французский специалист Руди Гарсия), когда из-за беспорядков на трибунах в Риме итальянским фанатам (они же тифози) запретили посещать ответный матч в Москве. Но нас фанатов это не остановило – разузнав, где будут базироваться игроки Ромы после прилета в Шереметьево, мы все (каждый, как смог) добрались до московского отеля на окраине столицы, с нетерпением ожидая своих любимцев. На дворе был холодный ноябрь 2014 года, но мы терпеливо ждали игроков римского клуба.

И вот – о радость, игроки прибыли на корпоративном автобусе! Мы встретили их овациями (хотя и тогда команда не блистала своими результатами в Серии А). Помню, как мне улыбнулся Костас Манолас, помню совместное фото на двоих с SEO-менеджером италоамериканцем Итало Дзанци (не знаю, какой он был управленец, но потрясающий оптимист и интересный человек), помню, как вчера просьбу о конференции с чиновниками из клуба, помню фото, что я сделал с разрешения Даниэле де Росси (одного из моих любимых игроков и легенды клуба), помню автограф от боснийца Миралема Пьянича, но увы, Франческо Тотти я не увидел (ну или не заметил так как он, уставший от постоянного внимания к своей персоне, ускользнул от любопытных взоров тифози). И как реквием помню памятную фотографию (на ней улыбающийся Давиде Астори, ныне почивший из-за сердечного приступа несколько лет назад). И тогда мы сделали еще коллективное фото всех фанов, что были там и встречали игроков любимого клуба – вот тогда я и познакомился со многими фанатами. А потом меня понесло – узнав случайно (скорей всего по соцсетям в интернете) о местных фанатах итальянцев в Москве, - я стал посещать бары, чтобы по телевизору в приятной и потрясающей атмосфере желто-красных цветов лицезреть матчи “Ромы” с другими клубами. Конечно, мой итальянский язык тут принес мне небывалую пользу, и я мог хоть как-то общаться с настоящими фанатами “Ромы” - итальянцами и римлянами, которые тогда проживали и работали в Москве (это продолжалось вплоть до эпидемии китайского коронавируса в мире и до вооруженной интервенции ВС РФ в Украину).

Так, например мы посетили дерби (il derby della capitale), и от той встречи в баре у меня осталось памятное фото от 4 декабря 2016 года. “Рома” в качестве номинального гостя тогда одолела в родных стенах “Лацио” со счетом 0-2.

Потом я помню потрясающий гимн ЛЧ в матче ЦСКА – “Рома” в холодном ноябре 2018 года (помню, как мы при помощи организаторов наших фан-клубов приобрели билеты, хотя они стоили немало – матчи престижного турнира Лиги Чемпионов всегда стоили не так дешево). Конечно, что интересно, “Рома” опять же играла против местного ЦСКА (с моим шарфом фаны ЦСКА смотрели на меня косо, но, к счастью, нас было немало и мы могли за себя постоять). “Рому” тогда тренировал итальянец Эусебио ди Франческо (который сам когда-то играл за римский клуб, но не так и не стал настоящей легендой “Ромы”). Один из голов за римлян тогда забил тогда молодой Лоренцо Пеллегрини (воспитанник клуба и одни из моих самых любимых игроков клуба). “Рома” одолела в том непростом матче столичный ЦСКА (2-1). И что классно, я не был одинок (как на стадионе в Риме в 2012) – я был среди

своих единомышленников – фанатов “Ромы”, и мы чувствовали себя одной большой семьей. И помню на нашем секторе вспыхнула небольшая потасовка с фанатами ЦСКА (к счастью, я сменил место на трибунах, так как не хотел попасть под горячую руку разъяренных фанов ЦСКА). Рома играла интересно и довольно зрелищно. Выходили мы со стадиона после численно превосходивших нас фанатов московского клуба, но зато в прекрасном настроении. Но, увы некоторые легендарные игроки тогда уже прекратили свои выступления за родной клуб (например, Франческо Тотти - прямую трансляцию матча Рома - Дженоа - победа со счетом 3-2 дала возможность нашим любимцам отобраться в зону Лиги Чемпионов) и его прощание в одном из баров Москвы мы смотрели со слезами на глазах, и также сделали коллективное фото на память

Кстати, о легендах. Да, потом я помню, как несколько раз посещал матчи кубка Легенд в Москве, куда часто съезжались многие звезды мирового футбола (в том числе и итальянцы). И тогда же мне повезло взять автографы у некоторых звездных игроков (Перротта) а с некоторыми и сфотографироваться (Алдаир, Канделя). Последний, кстати, француз, но настолько полюбил Рим что завел после завершения карьеры ресторан в Вечном городе, которым и заведует. И очень приятный и интересный человек, и колоритная личность!

И потом я еще очень часто ходил по барам, чтобы вместе с другими романистами присутствовать в крутой атмосфере римских тифози (от глагола tifare – “болеть”, переживать). Особенно очень часто у нас были встречи по поводу дерби, ведь дерби для нас – это все! Так называются домашние матчи AS Roma на стадионе Olimpico против их извечных соперников – Lazio. И часто в ходе этих матчей происходили потасовки между игроками и даже тренерскими штабами, ну а о фанатах даже говорить и не приходится – случались даже и стычки с побитыми лицами и разбитыми кулаками, вплоть до поножовщины (но это очень редко). К счастью, я не любитель драк, предпочитаю выпить немного пива или вина в компании более-менее солидных ребят и мужчин.

Ну а теперь самое время рассказать немного о славной истории легендарного клуба.

А была создана “Рома” в самых недрах Вечного города, и считается, что основой для нее послужило слияние местных римских клубов в один (только администрация Лацио отказалась войти в новое профессиональное общество). И так летом 1927 года по инициативе члена фашистской партии Итало Фоски родился легендарный итальянский клуб. Поначалу “Рома” играла на стадионе мотовелогонок Аппио (тогда имени фашистской партии), потом перебралась в район Тестаччо, поэтому этот начальный период истории часто именуют “эрой Тестаччо”. Да, времена Бенито Муссолини считаются в истории Италии “мрачным двадцатилетием фашизма”, но все же какие-то положительные тенденции в этот период наблюдались; и одним из таких и стало развитие спорта в Италии, борьба против мафии и т. д.

Первый официальный матч “Ромы” против “Ливорно” состоялся 25 сентября 1927 года, в котором новорожденный клуб одержал победу 2-0. Тогда уже за “Рому” играли легендарные игроки не только клуба, но и всей Италии, например капитан команды Аттилио Феррарис IV, но даже и другие члены общества клуба (например, массажист Анджело Черрети, который проработал в клубе 40 лет). В 1928 году появляются официальные данные о составе клуба, напечатанные в прессе. С этого времени “Рому” тренирует выходец с Британских островов сэр Уильям Гарбатт. В 1930 году “Рома” обзаводится собственным офисом для тренерского штаба.

В 1931 году (15 марта) “Рома” на стадионе Тестаччо громит “Ювентус” - извечного соперника из Севера Италии. Несмотря на потрясающую победу в этом матче со счетом 5-0 (по голу от Ломбардо, Волк, два от Бернардини, и еще гол от Фазанелли), именно “Ювентусу” удалось завоевать скудетто (значок чемпиона Италии), ну а “Рома” довольствовалась только вторым местом в Серии А.

В сезоне 1931 /32 гг. “Рома” занимает уже третье место в элитном дивизионе национального чемпионата (после “Ювентуса” и “Болоньи”). В этот период матчи римского дерби посе-

щал сам дуче (duce – это вождь с итальянского на русский), и речь идет о Муссолини, который сам был страстным любителем спорта и всячески продвигал его в Италии. Но интересно за кого же болел тогда дуче – за Рому или Лацио? Но достоверно известно, что сам Муссолини был фанатом клуба "Болонья" (что интересно во время фашистского периода в истории итальянского футбола именно "Болонья" несколько раз подряд становилась чемпионом Италии, что вызывает большие подозрения в честности состязаний).

А вот долгожданное чемпионство ("скудетто") к Роме пришло только в сезоне 1941/42 годов, когда фашистская Италия участвовала в мировой войне. И тогда же в тюремных застенках был зверски замучен герой римского скудетто – венгерский еврей Альфред Шаффер, который и привел клуб из Вечного города к победе в национальном первенстве. В Италии при Муссолини существовали одиозные "расовые законы", и согласно им многие еврейские люди подлежали выселению в гетто, каторжному труду, а то и тюремному заточению. Но к чести многих итальянцев, они не выполняли и даже открыто бойкотировали многие мероприятия итальянской фашистской партии. Футбольная философия Шаффера не исчезла бесследно, идеи "дунайского стиля" после смерти венгерского тренера перенял другой игрок и тренер "Ромы" времен ее второго скудетто Нильс Лидхольм, но здесь обо всем по порядку.

Итак, в 1943 году половина Италии отворачивается от Муссолини, поняв, что фашизм ведет страну в пропасть, а в 1945 году (25 апреля) Италия была освобождена от нацистской оккупации со стороны Вермахта. Сам дуче Муссолини со своими ярыми сторонниками был казнен партизанами. Но это так, экскурс в национальную историю, без которой трудно представить себе футбольный столичный клуб из Италии.

В 1952 году Рома возвращается из Серии Б в серию А (в этом элитном дивизионе чемпионата Италии она играет и поныне).

После войны (в сезоне 1954/55 годов) Рома завоевывает бронзу в Серии А, и впервые участвует в еврокубках.

В 1957/58 годах, именно в этом сезоне Рома выигрывает римское дерби со счетом 3-0.

В 1961 году в Риме после победы над Бирмингемом (2-0) Рома завоевывает свой первый международный трофей – Кубок Ярмарок (в Шотландии была тогда зафиксирована ничья 2-2). Тогда со своим дублем особо отличился Манфредини, ну а кубок получил в свои руки легендарный капитан клуба Джакомо Лози.

В сезоне 1963/64 годов Рома добивается большого успеха и в национальном кубке – и первый трофей Кубка Италии после финального матча в Турине (против местного Торино) добавился в копилку достижений римского клуба.

В 1964 году бразильский клуб "Сантос" вместе с легендой клуба Пеле (он же Эдсон Арантес ду Насименто) совершает турне и не обделяет своим вниманием и Рим, где местная "Рома" сыграла с "Сантосом" товарищеский матч. И в этом матче голкипер римлян Джинульфи отразил пенальти от самого великого Пеле.

В 1968/69 годах – снова успех в кубке Италии (на этот раз в финале римлянам под руководством тренера Эленио Эрреры противостоял сардинский Кальяри во главе с легендарным капитаном Луиджи Рива).

В сезоне 1974/75 у Ромы – новый тренер, на этот раз легендарный швед Нильс Лидхольм по прозвищу "Барон". По итогам сезона Рома заняла 3 место после Ювентуса и Наполи.

В 1979 году тогдашний президент клуба Дино Виола вместе с Гаэтано Анцалоне торжественно открывает спортивный тренировочный лагерь в Тригории.

В 1979/80 гг. снова – кубок Италии, когда в финале Рома победила Торино (3:2 по пенальти, чего ранее не было); и благодаря героизму тогда молодого вратаря Франко Танкреди римляне праздновали успех.

1980/81 гг. – снова грандиозный успех в двойном противостоянии с "гранатовыми" из Турина, и снова по пенальти.

В мае 1983 года на стадионе Марасси в Генуе против местного “Дженоа” столичная “Рома” выигрывает свое второе скудетто в истории, и на футболках игроков появились вышитые значки чемпиона Италии.

А в 1984 году в рамках Кубка европейских чемпионов в самом финале (он проходил на домашней арене) “Роме” не хватило чуть немного, чтобы выиграть также и этот престижный турнир; но, увы все решила злополучная серия пенальти с Ливерпулем (1-1 в основное время), а по пенальти более удачливым оказался английский клуб. Эти пенальти в итальянской прессе позже окрестят как “проклятые”. И здесь утешительной стала победа над сильной тогда командой “Эллас” из Вероны в родных стенах (в рамках кубка Италии).

В сезоне 1985/86 гг. Рома снова упускает (на этот раз могло бы стать третье скудетто в своей истории), но вновь завоевывает кубок Италии (уже свой шестой трофей в этом турнире) и в решающих финальных матчах против римлян играла уже Сампдория (Рома сыграла 1-2 в гостях и 2-0 дома).

В сезоне 1990/91 годов римляне вновь побеждают в кубке Италии (опять против Сампдории) и таким образом добавляют в свою коллекцию трофеев уже седьмой национальный кубок.

В сезоне 2000/01 годов Рома под руководством Фабио Капелло и при блистательной игре ее капитана и легендарного игрока не только клуба, но и сборной Италии Франческо Тотти выигрывает свое третье скудетто в своей истории. Состав “Ромы” у многих из нас вызывает даже очень теплые воспоминания: Антониоли, Лупателли, Амелиа, Алдаир, Заго, Мангоне, Ринальди, Кафу, Самуэль, Зебина, Канделя, Эмерсон, Томмази, К. Дзанетти, Ассункао, Гигу, Д’Агостино, Наката, Монтелла, Батистута, Тотти, Дельвеккьо, Бальбо, Ди Франческо. Также в этом году (2001) Рома впервые в своей истории завоевывает и Суперкубок Италии, уверенно переиграв в финале “Фиорентину” 3-0.

В сезоне 2006/07 годов “Рома” берет реванш у миланского Интера за неудачу в чемпионате, победив соперника в родных стенах в рамках Кубка Италии (6-2 на стадионе Olimpico).

В 2009/10 годах Рома под руководством ее “родного” для нее тренера Клаудио Раньери была близка к титулу чемпиона Италии, но все испортил роковой матч против Сампдории, причем в родных стенах (проигрыш генуэзскому клубу). В итоге значок чемпиона Италии достался “Интеру”.

Прошло еще несколько лет: часто сменялись тренеры, приходили и уходили игроки клуба, даже менялось руководство обществом (после “итальянской эры” Франко и Розеллы Сенси позже вместе с Томасом ди Бенедетто и Джеймсом Паллотта, позже с Дэном Фридкиным пришла “американская эра”. Что интересно в тот период клуб сменил эмблему, но ребрендинг оказался не столь радикальным (добавился лишь год в эмблеме и полное название клуба вместо аббревиатуры). А вот в резервной форме дизайнеры сохранили старую эмблему с головой легендарной капитолийской волчицы. В этот период “Рома” почти ничего не выиграла (очень обидным оказалось поражение в финале Кубка Италии в 2013 году, когда “Рома” проиграла дерби извечному сопернику в лице Лацио). Этот неудачный матч, как фиаско несостоявшейся политики американцев в отношении римского клуба мы воочию видели в зале московского бара, что было обидно вдвойне.

“Рома” в этот период в рамках чемпионата Италии выступала крайне неудачно, упуская из рук титулы (вторые и третьи места), причем раньше часто обыгрывала (и даже уверенно) прямых конкурентов из числа топовых клубов Италии. А вот в это же время в еврокубках Рома задавала темп и очень даже успешно тянула Италию за собой, добавляя в ее копилку еврокубковые очки. Например, даже в Лиге чемпионов Рома доходила до стадии полуфиналов (под руководством тренера-романиста Эусебио ди Франческо, когда в ¼ Рома сотворила исторический камбэк против могучей тогда Барселоны (1-4 в гостях и 3-0 дома, и победный гол тогда на Олимпийском стадионе забил уже знакомый мне лично Костас Манолас). Увы, против Ливерпуля такой подобный камбэк не состоялся (отчасти из-за спорных судейских решений).

Ну а далее “Рома” регулярно доходила до стадий ¼ и ½ в Лиге Европы. Ну а в 2022 году под руководством легендарного тренера Жозе Моуринью в рамках нового турнира в Европе (Лиги Конференции) Рома в финале турнира (проходил в Тиране) с минимальным преимуществом побеждает “Фейенорд” со счетом 1-0 (решающий гол на счету Никколо Дзаньоло). И таким образом римляне стали первыми в истории футбола обладателями нового турнира – лиги Конференции. Увы, я этот триумфальный матч смотрел дома в одиночестве, но радость от победы в турнире все же была сильна.

На следующий сезон (2022/23) под руководством того же Моуринью “Рома” вновь доходит до финала, но уже другого турнира (более престижного) – Лиги Европы, но по пенальти уступает Севилье (которая к этому времени уже часто побеждала в этом турнире). Причем этот матч ознаменовался скандальным судейством Энтони Тэйлора (которому даже нейтральные фанаты из других клубов вменили в вину его нежелание ставить пенальти после игры рукой (handball) в штрафной площади. И что еще обидней, мы смотрели этот злосчастный будапештский финал Лиги Европы в московском баре, всей фанатской тусовкой. Очень сильны были разочарование и обида от несправедливого итога финального матча. И даже тот факт, что судью Тэйлора дисквалифицировали на несколько матчей (да, чиновники из УЕФА доказали его вину, не говоря об осуждении одиозного рефери со стороны многочисленных фанатских обществ), нам, фанатам Ромы от этого не стало легче.

Ну что ж, мое повествование о “лучшем клубе мира” заканчивается. Мы, тифози римского клуба ждем от нашей любимой команды новых побед и новых титулов, и они еще будут, благо на наш век хватит.

До новых встреч на страницах моей книги, друзья!

Использованная литература:

-

AS Roma (Le figurine 2012/13) Editoriali “Galata s.r.l.” e “Erredi Grafiche Editoriali s.n.c.”



“Александр II – царь-реформатор”.

Дорогие читатели! Я снова приветствую вас на своем сайте и собираюсь на этот раз мысленно вернуться в холодные дни месяца марта года 2019. А в тот год поехал я, как уже поведал вам об этом в своих ранних статьях, в северную Европу, а именно в Финляндию. Как я уже писал, сырым мартовским утром без особых приключений прибыл я до финской столицы на автобусе, предварительно с пересадкой в Петербурге. А Петербург я упомянул неслучайно. Именно город на Неве был тогда столицей Российской империи, когда Финляндия вместе с Хельсинки (шведы называли город по-своему - Гельсингфорс) после русско-шведской

войны 1808 - 1809 годов вошла в состав российской империи на правах автономии. Когда я уже немного освоился с центральными улицами, площадями и местным транспортом, я уже более-менее стал ориентироваться в городе. И вот именно эта достопримечательность находится в самом центре города, на Сенатской площади – одной из красивейших площадей мира в духе строгого классицизма от гениального архитектора Карла Энгеля, - около Кафедрального православного собора, дворца правительства и Национальной библиотеки. Да, да, вы не ослышались, дорогие читатели – в Хельсинки есть своя Сенатская площадь и свой православный собор – крупнейший из кафедральных храмов в городе и, возможно, во всей Финляндии! Угадайте, памятник кому стоит на главной площади столицы холодной, но уютной северной страны? И ответ многих, возможно, удивит. Потому что благодарные финны поставили монумент не кому-нибудь, а российскому императору Александру II, сыну Николая I Павловича. И это еще один весомый аргумент против тех, кто думает, что в Финляндии процветает русофобия, ведь с такими случаями я лично не сталкивался, более того, у меня даже не взяли штраф за проезд с городским билетом в зоне пригородного метрополитена. Но о этом достаточно, вернемся к нашему герою. Именно при реформаторе Александре II Великое Княжество Финляндское получило расширенные права автономии, хотя и осталось в составе обширной Российской империи. Этот памятник был возведен в 1863 году в самом центре красивейшей Сенатской площади. Александр II Павлович - замечательный политический деятель, - был также известен и другими реформами в отношении финнов: он ввел в денежный оборот финскую марку – национальную валюту, и придал статус государственного для финского языка. Кроме того, финские таможни, через которые я имел счастье проезжать недавно, остались функционировать и при российских царях. Горделивая фигура Александра II на фоне одной из красивейших площадей мира – очень излюбленный лейтмотив для туристов, приезжающих сюда. Думаю, мое фото, сделанное камерой от смартфона Nokia 5.1 Plus, получилось неплохим. Но обо всем по порядку.

На личность царя-реформатора особенное влияние оказал Василий Андреевич Жуковский, поэт и придворный императорской четы, и воспитатель наследника престола. В форме стихов Жуковский прислал письма царствующей особе, ждущей ребенка: “на чреде высокой” … не забыть, что есть такое “святейшее из званий – “человек”. А родился наш герой, когда где-то в месяце апреле, в старом парке таял снег, и крылатые качели начинали свой разбег, а именно в 1818. Когда Саше стукнуло восемь лет, строгий самодержец Николай I, отец мальчика, предложил именно Василию Жуковскому стать воспитателем или, говоря современным языком, тьютором наследника престола. Жуковский после некоторых раздумий все же согласился, хотя знал, что его гражданскому, гуманистическому ростку в его душе будет трудно пробиться сквозь гранит бездушного милитаризма царской семьи. Но поэт понимал значимость момента, его важность для дальнейшей судьбы российского общества и государства.

Василий Жуковский составил план воспитания и представил его на высочайшее утверждение. В его намерениях было дать мальчику больше гуманитарного образования: отечественной истории, а вот военному делу поэт отвел весьма скромное место. В одном из своих многочисленных писем императрице Жуковский предостерегал мать мальчика от увлечения “воинственными игрушками”. “Государыня, простите мои восклицания, - писал он, - но страсть к военному ремеслу стеснит его душу; он привыкнет видеть в народе только полк, в Отечестве - казарму”.

План Жуковского был принят, и поэт стал наставником цесаревича Александра. Но “воинские потехи” во дворце Николая I по-прежнему оставались главным занятием юного Саши. К тому же Николай I посчитал нужным изменить процесс воспитания наследника в своих интересах. “Я заметил, - сказал он однажды, - что Александр показывает вообще мало усердия к военным наукам. Я буду непреклонен, если замечу в нем нерадивость по этим предметам; он должен быть военный в душе”.

В свою очередь Жуковский-гуманист вдохновлял мальчика своими письмами, что писал ему из-за границы: “Владычествуй не силой, а порядком - истинное могущество государя не в числе его воинов, а в благоденствии народа… Люби народ свой: без любви царя к народу нет любви народа к царю”. В свою очередь хочу привести слова Марка Цицерона “Salus populi est suprema lex” (“Благо народа – высший закон”). Поэтому в становлении будущего императора боролись два начала – гуманистическое от Василия Жуковского и милитаристское от Николая I. К тому же юный Саша не отличался сильным упорством, хотя и был любознательным и успешным в постижении наук.

Один момент в жизни юного цесаревича навсегда врезался в его впечатлительную память. На дворе был 1837 год, и наследник престола Александр предпринял путешествие по России, где цесаревича сопровождал его наставник Василий Жуковский. В Сибири они повстречались со ссыльными декабристами, в Вятском крае им рассказывал о своей незавидной судьбе опальный Александр Герцен. По возвращении наследник престола стал хлопотать о смягчении участи осужденных декабристов, но ходатайство цесаревича Александра было удовлетворено лишь частично: Герцена перевели в город Владимир. И еще на становление личности юного Александра повлияли, как ни странно, “Записки охотника” Ивана Сергеевича Тургенева, ибо наследник престола был заядлым любителем охоты. Впоследствии Александр II говорил, что эта книга убедила его в необходимости отменить ненавистное крепостное право “сверху”. Свою лепту в формирование гражданского сознания цесаревича Александра внес и Константин Кавелин со своей статьей, что называлась “Записка об освобождении крестьян”, хотя из-за нее автор поплатился своим местом в Петербургском университете. И еще нужно упомянуть реформаторскую деятельность Михаила Сперанского (1772 – 1839), от которого Александр I, дядя будущего императора, избавился, как только понял, что реформы Сперанского зашли слишком далеко, чем вызвали сильное недовольство дворянства. Но о планах Сперанского касательно преобразования многих сфер российского общества и государства юный цесаревич, конечно, же знал. Как реформатор и законодатель Сперанский сыграл исключительную роль в деле воспитания и обучения молодого цесаревича Александра II. Когда будущему императору исполнилось 16 лет, его отец, Николай I поручил Сперанскому подготовить текст присяги и лекции по правоведению, что Михаил сделал с большой охотой. Лекции Сперанского-правоведа пришлись по вкусу царскому семейству, и Николай I предложил Михайлу Сперанскому и впредь оставаться преподавателем правовых дисциплин. Поэтому при подготовке крестьянской реформы чиновники при согласии молодого императора Александра II вынули из архивов проекты преобразований М. Сперанского и П. Киселева. При этом сам император произнес знаменитую “московскую речь” перед предводителями дворянства, в которой смело и твердо заявил, что “лучше начать уничтожение крепостного права сверху, нежели ждать того времени, когда оно начнет само собой уничтожаться снизу”. Намекая на пугачевский бунт, Александр II поднял очень наболевший для многих дворян вопрос: “Передайте слова мои дворянам для соображения”, - сказал он в конце речи.

Подготовка к отмене крепостного права была долгой и мучительной, так как в вопросе о земле нужно было найти компромисс между экономическими интересами помещиков и крестьян, но несомненным оставалось одно – необходимо было дать полную свободу крестьянам.

И вот, настал знаменательный момент в российской истории вообще - 5 марта 1861 года манифест о крестьянской реформе был зачитан в храмах страны после церковной службы, а на разводе войск в Михайловском манеже войскам прочитал его сам царь. Так пало крепостное право в России.

Манифест и “Положения” касались трех основных вопросов: личного освобождения крестьян, наделения их землей и выкупной сделки.

Манифест Александра II давал крестьянам личную свободу и гражданские права (например, заниматься предпринимательской деятельностью). Освободив основное население

страны, царь дал возможность крестьянам создавать свои собственные органы местного самоуправления. Однако права крестьян где-то и ограничивались: оставалась круговая порука, подушная подать, общинная собственность на землю и рекрутская повинность вкупе с телесными наказаниями.

Наделение крестьян землей регулировали принципы из “Положений”: земля в Российской империи была условно разделена на три зоны, и в каждой полосе был установлен высший и низший размеры. В этих пределах заключалась добровольная сделка крестьянского коллектива с бывшим барином. Их взаимоотношения регламентировались уставными грамотами, а в случае конфликта интересов дело передавали в мировой суд. При решении земельного вопроса крестьянские наделы были урезаны, поэтому их них образовались отрезки. При этом для выкупа земли крестьяне были обязаны оплатить ее стоимость, которую ожидаемо в интересах помещиков завысили, но государство предоставило вчерашним крепостным ссуды на погашение платежа за землю (около 80 % от стоимости наделов). Вследствие этого крестьяне должны были в течение 49 (!) лет возвращать ссуду государству в виде выкупных платежей с процентами. И от этого получился феномен “временнообязанного состояния” крестьян.

Отмена крепостного права не сняла остроту аграрного вопроса, который оставался принципиальным и после Великих реформ. Тем не менее, современники прозвали крестьянскую реформу Великой, как и другие реформы Александра II.

Но Александр II не ограничивался только реформой в отношении крестьян, в его царствование были проведены и другие преобразования, например реорганизация местного самоуправления. В 1864 году началась земская реформа, принципы которой регулировали “Положения о губернских и уездных земских учреждениях”. На этих принципах создавались земства, в которые через несколько этапов избирались на основе имущественного ценза лица, что могли себе это позволить. Но земства были лишены политических функций, они решали чисто хозяйственные вопросы. Несмотря на контроль земств со стороны местной администрации и полиции, эти элементы гражданской жизни сыграли большую роль в развитии местного просвещения и здравоохранения, стали местом для формирования либеральной оппозиции из числа буржуазии и даже дворян.

С 1870 года на основе “Городового положения” проводилась городская реформа, в городах создавались всесословные выборные органы – городские думы. Но они тоже основывались на имущественном цензе и находились под контролем городовых и городских начальников.

Судебная реформа от 1864 года опиралась на “Новые судебные уставы”, вводившие в Российской империи новые правила:

-
всесословность суда
;
-
его независимость от администрации
;
-
несменяемость судей
;
-
гласность
;
-
состязательность судебного процесса (прокурор, адвокат и коллегия присяжных заседателей);
-

открытость заседаний для прессы (кроме политических дел).

А высшей судебной инстанцией стал Сенат. Весьма кстати, нам говорили на лекциях по истории России в институте, что судебная система в Российской империи была одной из самых прогрессивных в мире. И это действительно было так.

Следующая реформа на очереди – военная. С 1861 года началось перевооружение армии и флота, создавались школы юнкеров и кадетов, улучшалась система управления вооруженными силами. Особо нужно выделить закон от 1874 года о всесословной воинской повинности лиц мужского пола, достигших 20-ти лет.

В сфере образования и прессы тоже произошли значительные перемены:

- в 1863 году новый Устав вернул автономию университетам – в них восстанавливались самостоятельность решения административно-финансовых и научно-педагогических вопросов;

- с 1864 года два новых документа - “Устав гимназий” и “Положение о народных училищах” - вводили всесословное начальное и среднее образование;

- в 1865 году “Временные правила” о печати отменили предварительную цензуру для книг, рассчитанных на узкий круг лиц, а также цензуру для популярной периодики.

Реформы 1860 - 1870 годов имели прогрессивное значение, так как был сделан значительный шаг для расширения роли гражданского общества в государственной системе монархической власти.

Однако процесс модернизации страны имел специфический характер: реформы проводились либеральной бюрократией, не посягавшей на господствующее положение самодержавия и дворянства. Поэтому преобразования заимели половинчатый, незавершенный характер.

Теперь позволю себе небольшое отступление: революционное движение в России в XIX веке подразделялось на три этапа – дворянский, разночинский и пролетарский. От декабристов из дворян, которые посягнули на основы крепостничества и самодержавия, эстафета движения перешла к разночинцам (лавочникам, студентам, кустарям и мещанам). Вот как раз эти самые непримиримые противники самодержавия подняли после реформ свои головы и принялись действовать. Этих “новых людей” и революционеров не устраивали итоги преобразований Александра II и эти “бесы революции” (по словам Федора Михайловича Достоевского) открыли настоящую охоту на царя, ведь император Российской империи олицетворял своей монаршей особой весь самодержавный и сословный строй страны.

4 апреля 1866 года император был на прогулке в своем Летнем саду, и при выходе из ворот сада и посадке в конный экипаж-коляску неожиданно прогремел выстрел. Пуля, к счастью царя, пролетела мимо Александра II, так как заговорщика толкнул в руку какой-то дворник с метлой неподалеку. Заговорщика (а это оказался нигилист Дмитрий Каракозов) схватили на месте, а дворника щедро наградили. Реакционеры сплотились вокруг П. Шувалова, начальника знаменитого III отделения жандармерии и устроили истерику. Конституционный проект Михаила Лорис-Меликова был свернут, а все либеральные министры в правительстве Александра II были уволены. Либеральная пресса и печать снова были закрыты. Д. Каракозова казнили в этом же году, и эпоха либеральных реформ начала претерпевать изменения и повернулась к реакции. Чем круче были меры жандармерии и консерваторов в правительстве, тем сильней это действовало на нервы молодым экстремистам и другим революционерам. Разгоны мирных демонстраций и достаточно жесткие меры полиции (обыски, аресты) приводили к тому, что борцы с царским режимом отложили в сторону легальные методы борьбы и вновь вернулись к тактике террора.

2 апреля 1879 года А. Соловьев из “Земли и воли” самолично принял решение о заговоре против Александра II. Террорист выследил царя во время прогулки на Дворцовой площади и бросился вдогонку за царем с револьвером в руке. Император не растерялся и побежал от Соловьева, подобно тому, как заяц уходит, петляя, от погони охотника. Соловьев стрелял пять

раз, но четыре раза промахнулся; но одна пуля ранила подоспевшего на подмогу жандарма. Схваченный террорист разделил незавидную судьбу Каракозова.

С осени 1879 года народовольцы (оппозиционное движение из разночинцев) вновь принялись за серию терактов, направленных на уничтожение царской семьи. Оппозиционеров и "борцов с режимом" даже не смущало количество потенциальных жертв террора. Дважды они подкладывали под шпалы рельс взрывные детонаторы, ожидая царского поезда. Один раз террористы даже пустили под откос другой поезд, по своей ошибке. В другой раз мина не сработала.

Во время одного из обысков жандармы нашли схему Зимнего дворца с условными знаками для мест взрыва. И не сделали соответствующих выводов, не распорядились проверить помещения и персонал внутри здания. 5 февраля 1880 года в этой столовой должен был состояться обед в честь болгарского князя. Почти все важные персоны собрались за столом, но один человек где-то запаздывал. Александр II, не терпящий опозданий, начинал приходить в негодование, как вдруг помещение вздрогнуло от сильного взрыва бомбы в подвале, установленной плотником С. Халтуриным. При этом пострадало несколько солдат.

Сразу же после этого покушения на царскую фамилию уцелевший чудом император приказал созвать Верховную распорядительную комиссию, и во главе ее поставил талантливого государственного деятеля Михаила Лорис-Меликова (1825 – 1888). Но Лорис-Меликов, генерал в отставке, не захотел возглавлять эту почти высшую инстанцию на манер "турецкого визиря", и тогда Александр II сделал его министром внутренних дел.

Главную задачу свою Лорис-Меликов видел в беспощадной борьбе против террора оппозиции. Но с крутостью мер он сочетал и справедливое обхождение с теми, кто не являлся сторонниками насильственных действий. По предложению Лорис-Меликова было упразднено печально известное III отделение жандармерии, показавшее во время терактов на царскую семью свою недееспособность. Вместо императорской его величества канцелярии был создан департамент полиции, вошедший в состав Министерства внутренних дел (МВД).

Д. Толстой был снят с должности министра народного просвещения и обер-прокурора Синода. И были уволены еще несколько одиозных персон из консерваторов и реакционеров, а вместо них на посты были утверждены либеральные политические деятели.

Время от времени Лорис-Меликов собирал на "круглые столы" представителей от земств и редакторов из печатных изданий. Прогрессивные деятели, не избалованные таким обхождением со стороны царского режима, называли период правления Лорис-Меликова "диктатурой сердца". Но более радикальные демократы и революционеры не удовольствовались благоприятной для многих людей России этой ситуацией.

А в это время, также и под огнем критики со стороны радикальных кругов, Лорис-Меликов занялся программой спасительных для России дальнейших реформ. Даже встал вопрос о представительном собрании, что-то вроде Земского Собора времен царя Алексея Михайловича. А вопрос о конституции, увы, даже не рассматривался более.

В этот судьбоносный для России момент полиции удалось арестовать одного из народовольцев – А. Желябова. Но С. Перовская настояла на немедленном исполнении разработанного во всех мельчайших подробностях плана.

В последние годы своего царствования Александр II все больше стал испытывать апатию и разочарование результатами своего правления. Незавершенность реформ и покушения на его жизнь дополнила и личная драма: после смерти супруги Марии Александровны он женился вторым браком на княгине Е. Юрьевской, но наследник престола Александр отказывался ее признавать.

В то роковое воскресенье 1 марта 1881 года император принимал министра внутренних дел. Царь одобрил доклад министра и назначил заседание Совета министров на 4 марта. Потом царю доложили, что у него в планах намечен развод войск, и Александр II без сомнений поехал

на парадное мероприятие, хотя министр отговаривал его не посещать парад. К тому же великая княгиня Александра Иосифовна захотела, чтобы племянник царя поприсутствовал на нем в новой мундире. Александр вспомнил военное воспитание от своего отца Николая Павловича и принял окончательное и, как оказалось, роковое решение, посетить развод войск.

В третьем часу пополудни, царь возвращался во дворец по полупустым улицам Петербурга. Но что-то было обманчивым в этом столичном оцепенении. Царский возок ехал в окружении верных казаков, за ним – сани начальника полиции, и вдруг на Екатерининском канале карету царя сильно встряхнуло и окутало дымовой завесой. Выбравшись из кареты, император увидел пострадавших казаков и случайных прохожих, а поодаль – одного из заговорщиков. Им оказался Н. Рысаков, что отбивался от разъяренной толпы. Царь подошел к Рысакову и в упор крикнул ему в лицо: “Что ты сделал, сумасшедший?!”. Начальник полиции со вздохом облегчения увидел, что царь даже не ранен. Вдруг – опять выстрел из боевого орудия и густое облако дыма. Оставшиеся в живых увидели человек двадцать тяжелораненых и среди них – царя и напротив него – его убийцу И. Гриневицкого. “Во дворец… Там – умереть…” – и это были последние слова Александра II, царя реформатора, который так много сделал для России.

А его реформы, к сожалению, не получили дальнейшего развития, так как его сын, Александр III, вступив на престол, с легкой руки ярого реакционера Константина Победоносцева, заявил о своем августейшем желании повременить с реформами своего дражайшего отца, с которым был не в самых лучших отношениях. Но, оказалось, что самая идея реформ была похоронена в русле нового политического курса Победоносцева, которого Александр III очень уважал и ценил.

О реформах Александра II на территории Великого Княжества Финляндского я уже вскользь упомянул, могу лишь констатировать, что финны в своей автономии извлекли от этих реформ гораздо больше, чем россияне в период контрреформ и реакции последних царей из династии Романовых. Именно Великое княжество Финляндское, тогда еще в составе Российской империи, стало первой страной в Европе, где женщины добились избирательных прав в политической сфере. Плодами реформ в сфере образования, правовой системы и результатами промышленного подъёма, связанного с отменой крепостного права, граждане современной и независимой Финляндии пользуются и до сих пор. Не зря демократическая Финляндия, несмотря на холодный климат, считается одной из самых благополучных и прогрессивных стран в современном мире, чего трудно сказать о современной России, которая пока, увы, сильно отстает по многим показателям уровня жизни и прогресса от своего североевропейского соседа. Спасибо за внимание! До новых встреч!

Литература:

- История России: с начала XVIII до конца XIX в./ А. Н. Сахаров, Л. В. Милов, П. Н. Зырянов, А. Н. Боханов; отв. ред. А. Н. Сахаров. – М.: ООО “Издательство АСТ”, 2001.

- Георгиева Н. Г., Георгиев В. А. История России: учеб. Пособие. – М.: ТК Велби, 2006.

Синопсис: автор блога встречает в Хельсинки памятник Александру II и вспоминает непростую судьбу реформ этого российского монарха.



Анапа - древняя Горгиппия.

Анапа – “республика детства”, российский курорт федерального значения на Черном море, один из самых популярных курортов Кавказа. Именно в Анапе из всех курортов России самое большое количество солнечных дней в году, к тому же местные пляжи из песка очень удобны для детей. Как правило туристы приезжают сюда со своими детьми, чтобы спокойно поплескаться в теплых водах Черного моря, и многие попросту не замечают (или упорно игнорируют) древние руины почти в самом центре города, на побережье, рядом с популярными санаториями! И зря: я бывал в Анапе три раза, даже бывал временам проездом, но к этому месту я возвращался снова и снова. Эти древние камни достались нам в наследство от далеких античных времен. Ведь меня как историка всегда привлекает прошлое, особенно если это история античных городов и география античного мира. Эта фотография была сделана погожей погодой в ноябре 2017 года, то есть в третий раз моего пребывания в Анапе. Эти, на первый взгляд, неказистые руины, принадлежат древнему городу Горгиппии, предку современной Анапы. История основания и становления городов – очень интересная тема, к тому же если город очень древний, то он поистине неисчерпаемый кладезь неожиданных находок и артефактов, которые находят археологи и по сей день.

Анапа на самом деле, может и небольшой город, но очень древний. Уже в конце VI века до новой эры (!) здесь существовало поселение, по имени местных племен синдов получившее название Синдика. О синдах мы знаем не очень много: известно, что эти племена были не столь отсталые, как остальные, и занимали они территорию южнее Азовского моря (в древности называлось Меотидой по имени еще одного родственного синдам племени меотов). Об этом свидетельствуют захоронения, найденные на побережье современного города. Синдскую гавань, удобную для транзитной торговли, хорошо знали путешественники из Эллады: есть ее упоминания у Геродота и Арриана. А у древнего писателя Полиена мы узнаем об отправлении в Синдику Горгиппа в качестве наместника Левкона I, боспорского царя и начале эллинского периода Анапы, когда город стал именоваться Горгиппией. С этого времени (с IV века до новой эры) поселение в землях синдов прочно вошло в состав Боспорской державы Спартокидов, которая контролировала оба берега нынешнего Керченского пролива. Даже сам пролив в древности именовался Боспором Киммерийским. Вот о древней Горгиппии я и расскажу вам

подробней, дорогие мои читатели. Но о самом Горгиппе известно немного, источники древних греков сообщают, что “Комосария, дочь Горгиппа, жена Перисада, по обету посвятила богу Санергу и Астарте при Перисаде, архонта Боспора и Феодосии и царе синдов, всех маитов (меотов?) и фатеев”, Из этого можно заключить, что культура Боспорского царства носила синкретический характер: эллинские верования активно смешивались с варварскими обычаями и божками. Кроме того, власть в державе Спартокидов, династии явно не греческой, а варварской, также носила характер нетипичный для греческих полисов Северного Причерноморья. По отношению к гражданам, эллинам, живущим в полисах с прилегающей сельскохозяйственной инфраструктурой (хорой), правители Боспора именовали себя архонтами с правами и обязанностями магистратов, а по отношению к негреческому населению они выступали как цари с почти неограниченной властью.

Город Горгиппия вступает в период расцвета как торговый порт и полис, но помимо прямых функций Горгиппия была популярна уже в те времена как курорт (!). В торговле важная статья экспорта состояла из зерна, херсонесских вин, рыбы, рабов, скота и даже привозного янтаря с берегов нынешней Балтики (Янтарное море). Надпись от того времени, сохранившаяся на мраморной плите, гласит, что вышел указ (проксения, что-то вроде разрешения) по отношению к одному купцу (конец IV века до новой эры). Цитирую дословно, потому что это очень интересный лапидарный источник: “Селевк, сын Евмела и Спарток Эпикрату (?), сыну Хариппа….дали ему самому и потомкам, и всем его домочадцам проксению, свободу от пошлин, право приобретения земли и дома, что положено и в чем другие проксены имеют долю на землю и море, право ввоза и вывоза всех товаров, входа в гавань и выхода и во время войны, и во время мира без конфискации и без необходимости договора”.

Лечебные свойства местности состояли из наличия грязевых месторождений современного Кизилташского лимана, солнечных ванн, минеральных вод Семигорья и песчаных пляжей для беговых упражнений.

Кварцевый песок в Анапе – почти совершенный, он очень мелкий и отливает на солнце золотом. Мелководье очень удобно для купания детей, к тому же в Черном море, в древности носившем название Понт Эвксинский, не водятся акулы, которые могут напасть на людей.

Эти состязания на песке в честь Гермеса проводились с первой половины III века до новой эры, как мы узнаем из надписей со списками атлетов из того времени. Упоминаются четыре вида состязаний (из них видны три): длинный бег, бег с факелами, вид борьбы (“крепостью тела победили”) и еще один нечитаемый текст. Надписи также имеют имена победителей этих состязаний – олимпиоников, которые были вырезаны разными умельцами. И также упоминается должность гимнасиарха – наставника гимнасия.

Итак, вернемся к городу. При Горгиппе осуществляется новая планировка жилых кварталов с вымощенными дорогами строго по периметру, которая заметна и сейчас, если пройтись по прямым улицам центра Анапы, благо равнинный рельеф позволял это сделать. Выпускается черепица с фирменным круглым клеймом Goggippon в обрамлении венка из веток плюща.

“Скажите мне, ради Зевса, судьи, неужели Демосфен даром предложил дать Дифилу содержание в Пританее… или поставить на площади медные статуи Перисада, Сатира и Горгиппа, тиранов с Понта, от которых ему ежегодно присылается по тысяче медимнов пшеницы” (1 медимн - около 52 литра). Из этого следует, что в афинской хлебной торговле Горгиппия из далекого Боспора играла далеко не последнюю роль: “Хлеб, привозимый водой из Понта, по количеству равняется всему, привозимому из прочих рынков”.

Также в городе были развиты и другие сферы ремесла, на что отчетливо указывают данные археологических раскопок: строительная, керамическая, столярная, металлургия железа, ювелирная, косторезная, ткацкая, рыбозасолочная.

В III веке до новой эры в Горгиппии выпускается черепица с прямоугольным клеймом ГОР, своеобразным знаком качества, брендом.

В II веке до новой эры Горгиппия испытывает трудности от все усиливавшегося натиска ираноязычных кочевых племен с севера и востока – скифов, сарматов и в 107 году до новой эры – вместе с другими городами Боспора присягает на верность могущественному эллинистическому монарху древнего мира – Митридату VI Евпатору. Но при этом за городом закрепляется право чеканить собственную серебряную монету – драхму. Монеты изображали богов и героев греческого пантеона – Гелиоса, Диониса, Артемиды, Геракла и других.

Горгиппия, как и другие города северного Причерноморья, основанная на варварской периферии, часто переживала различные периоды подъема и упадка. Так, период нового расцвета II века до новой эры сменился кризисом I века до новой эры – I века новой эры. Часто происходили военные конфликты с кочевниками или пожары, смена правителей, а положение усугубила морская блокада со стороны римского флота. В 63 году до новой эры Боспор попадает в сферу влияния Римской средиземноморской державы. Правителей в Пантикапее – столице Боспорского царства, по словам Страбона, стали назначать римляне. Есть надпись на каменной плите – это рескрипт царя Аспурга: “Горгиппияне воздвигли Зевсу Сотеру (Спасителю). Царь Аспург, друг римлян, Панталеонту и Феангелу желает здравствовать… я определяю, сообразно данным мною распоряжениям, что на будущее время, правила родственного наследования останутся у них неизменяемыми, согласно наследственному закону Евпатора”. Некоторые историки считают, что с Аспурга началась династия Рескупоридов, но это сложный вопрос. Уже в эпоху Спартокидов боспорское общество эллинов подвергается явному смешению с варварскими элементами во многих сферах культуры. При новых правителях эта тенденция усилилась, мы все больше видим негреческих имен людей и божеств. Например, с одной стороны, существовали традиционные фиасы – торгово-религиозные союзы, а с другой – встречаются элементы культовых предметов явно скифо-сарматского типа. Как пример, варварский орнамент в виде головы быка и двух змей у гривны статуи Неокла, датируемой II веком новой эры.

Итак, в I – II веках новой эры происходит новый подъем боспорского общества, развиваются торговые контакты Горгиппии с различными городами Римской империи. Из лапидарных источников известно, что при участи “Совета и Народа Горгиппии” городом управляют магистраты во главе с “наместником царя боспорян”. Вот свидетельство нового расцвета Горгиппии: “Происходящий от предков царей великий царь Тиберий Юлий Савромат, друг цезаря и друг римлян, благочестивый, пожизненный первосвященник августов и благодетель отечества, снесенные стены города воздвиг от основания, дав их городу преумноженные по сравнению с границами предков…”

Первая половина III века новой эры – на границах Боспора начинаются активные передвижения варварских племен во главе с готами. После рокового 239 года новой эры Горгиппия пережила сильнейший пожар, но, подобно Фениксу из пепла, восстала из руин, чтобы вновь в ее стенах затеплилась искорка жизни. Но та Горгиппия уже была бледной тенью прежнего величия: все меньше и меньше в кладах находят монет, улицы не мостятся, дома от того времени представляли жалкие лачуги из дерева и соломы.

И вконец завершило падение Боспорских городов сильнейшее вторжение тюркоязычных гуннов в IV веке новой эры. Здесь кочевники застали город на грани сильного упадка и запустения. О сопротивлении им и не могло быть и речи. Но это уже другая история. Античная эпоха канула в лету истории, но ее наследие в мировой культуре бессмертно.

#Анапа #Горгиппия #Anapa #Gorgippia #Россия #Russia

Литература: И. Т. Кругликова. Анапа 2500 лет/ И. Т. Кругликова – ИльТан, 2007

Синопсис: вспоминая свои поездки в Анапу, автор рассказывает об интересном прошлом современного курорта на Черноморском побережье Кавказа.



“Архангельское – подмосковный Версаль”.

Дорогие мои читатели, ну вот мы снова с вами встретились! На этот раз я расскажу вам об интересном и красивом месте, которое находится совсем недалеко от места моего проживания. Речь идет об усадьбе Архангельское, которая расположена в Красногорском районе. Свои похождения, как я делал довольно часто, на этот счет я описывать не буду, так как живу здесь постоянно, и в усадьбу заглянуть мне всегда нетрудно. Хотел бы спросить вас, мои друзья: какие дни работы обычно бывают у музеев? Так вот, обычно с музеями дело обстоит так: понедельник, а часто и вторник - выходные, а в остальные дни музеи всегда рады своим посетителям, благо их всегда достаточно. Пожалуй, теперь перейду к интересной, а иногда и драматичной истории усадьбы Архангельское. Я нашел интересную литературу в местной библиотеке, и мне очень понравилась концепция выделения основных вех в истории “подмосковного Версаля”, как часто именуют Архангельское. Итак, начнем с седой старины.

1)

“От села к усадьбе. Село Уполозы: трудное начало” (1530 – 1720 годы).

Первое упоминание относится к XVI веку и связано с именем владельца села А. Уполоцкого (с 1537 г.). В 1646 году после постройки каменного храма Михаила Архангела село стало именоваться Архангельским. Село неоднократно меняло владельцев. Как правило, это были служилые люди московского царя.

Историческое ядро усадьбы – восточная часть, около храма Архангела Михаила. К середине XVII века вотчина “по родству” состояла из собственно села Архангельского и деревни

Захарково. В Российской империи существовала большая разница между селом и деревней: село до революции 1917 года обязательно должно было иметь свой приходский храм (церковь) и погост (кладбище), а деревня была лишена таких атрибутов и всегда строилась из деревянных материалов.

Село имело чисто хозяйственную функцию, однако в конце XVII века по образцу царских теремов (палат) и парков появились первые строения, служащие для разного рода утех, оранжереи, здания типа бань и так далее. Все деревянные строения хозяйственного назначения до наших дней не сохранились.

В 1703 году усадьбу приобрел видный сановник Дмитрий Голицын. После 1730 года (переезда сюда Голицына), здесь начинается строительство, начался новый этап в истории усадьбы: построен господский дом и регулярный, по французскому рецепту, парк. Дмитрий Голицын заложил основу для дальнейшего развития усадьбы. Ядро имения было перенесено в центральную часть, где рельеф более пологий.

В 1742 году в свои права здесь вступил Алексей Голицын, сын Дмитрия Голицына. В центральной части построили новый деревянный дом, который копировал европейские классические формы. Увы, внук Дмитрия Голицына Николай Голицын приказал уничтожить все прежние строения из дерева.

2)

Зарождение классической усадьбы. “Подмосковный Версаль” (1780 – 1810 годы).

К 1768 году при Николае Голицыне территория Архангельского расширяется за счет включения поселения Никольское, поселения Воронки, Ивановского, Лохина, Раздор (это данные за 1800 год). Усадьба переживала тогда строительный бум. В основе ее лежал проект дворца от французского зодчего Шарля де Герна с парадным двором и колоннадой по периметру. Работы начались в 1784 году. Таким образом, в 80 – 90 годы XVIII века предыдущий сад во французском стиле уступает новому, более роскошному с террасами, многочисленными постройками, скульптурами. Этот великолепный ансамбль дополнили две оранжереи, и планировка приобретает правильную прямоугольную форму со строгой симметрией относительно въезда в усадьбу. Было улучшено снабжение фонтанов, также был построен павильон “Каприз” и Библиотека. Но существовали и другие постройки хозяйственного назначения вместе с пастбищами и огородами. Здесь бывали: Павел I, Александр I, Н. Карамзин, А. Герцен. И восхищенные красивыми видами природы и искусства оставляли после себя положительные отзывы и воспоминания. Например, Карамзин писал: “Счастливое, редкое местоположение!”. А вот выдержки из Герцена: “Посмотрите, как мил этот маленький клочок земли от Москва-реки до дороги. Здесь человек встретился с природой под другим условием, нежели обыкновенно”.

К сожалению, князь Николай Голицын пережил банкротство, а потом после кончины видного вельможи его супруга была вынуждена заложить усадьбу на аукционе.

3)

Расцвет, “юсуповский период” (1810 – 1917 годы). Новым владельцем в то время становится Николай Юсупов-ст. Этот богатейший по тем временам вельможа даже для этого заплатил немалую сумму, но по-другому он не мог – Юсупов был страстным коллекционером и эстетом. Он сумел провести реконструкцию, завершить постройку дворцово-паркового ансамбля и развить его, несмотря на невзгоды (Отечественной войны, так называемой “грозы 1812 года” и пожара 1820 года). Облик тогдашней усадьбы окончательно приобретает европейский стиль, по классическим канонам (Версаль, Петергоф). Была размещена знаменитая картинная галерея из 500 единиц западноевропейской живописи

XVII

–

XIX

веков. Помимо этого, усадьба пополнилась скульптурами в парках. И конечно же, по проекту итальянского зодчего Пьетро Гонзага был возведен одноименный театр, правда за пределами основной территории усадьбы, около современного Ильинского шоссе. Как раз за пределами основной застройки усадьбы была создана Аполлонова роща. Этот лесопарковый участок стал так именоваться из-за мраморной статуи древнегреческого бога Аполлона, под началом которого появились в Элладе науки и искусства. Постамент со статуей небожителя находился в центре восьми соединяющихся в одной точке аллей. До настоящего времени многие постройки здесь не сохранились, но роща увеличилась почти в два раза, протянувшись до Воронков и до Горятинского пруда; таким образом, заняв сельскохозяйственные угодья к северу от нее. К тому же здесь появилась фарфоровая фабрика, возникли многочисленные оранжереи, зверинцы, а также водонапорная башня и даже "огненная паровая машина". А хлебопашескими угодьями пришлось пожертвовать. Князь Юсупов писал: "Как Архангельское не есть доходная деревня, а расходная для веселья, а не для прибыли, то стараться… заводить, что редко, чтобы все было лучше, нежели у других". Многие элементы декоративного-прикладного искусства и архитектурные элементы, а также планировка претерпели позже некоторые изменения.

Многие важные персоны приезжали сюда: Николай I, некий принц Пруссии, принц Персии Хозрев-Мирза, А. Пушкин, который позже напишет стихотворение "К вельможе".

В 1831 году усадьбу с окружающими угодьями унаследовал Борис Юсупов. Новый владелец отказался от роскошных затрат и сделал ставку на доходность своего имения: с одной стороны, вывез ценную коллекцию картин, закрыл завод фарфора, продал ботанический сад, распустил театр крепостных актеров; с другой стороны, восстановил хлебопашество, отдал на откуп рыбный промысел, сдал в аренду для дачного проживания многие здания и строения ("Каприз" и другие). Зато в 1846 – 1848 годах князь Борис Юсупов распорядился выставить первую музейную экспозицию - "Каретная галерея", что в западном флигеле Бол. Дворца, где были выставлены артефакты – атрибуты из конюшни и военная техника.

При следующих представителях знатного рода Юсуповых – Николае Юсупове-мл, и его супруге Татьяне Александровне культурная жизнь усадьбы вспыхнула ненадолго, но ярким пламенем. Внук Николая Юсупова-ст. и страстный любитель музыки, играющий на инструментах, часто бывал за границей, но по приезде в усадьбу компенсировал потерянное время с лихвой – вникал во все мелочи своего имения. И в этом помогала ему супруга. Ее даже называли "Людовиком XIV в юбке". В период с 1854 по 1868 годы шла реставрация обветшавших и потерявших свою ценность элементов усадьбы. Помимо русской аристократии и купечества сюда наезжали и знаменитые исторические личности – Александр II, Отто фон Бисмарк. В 1864 году императорская чета купила имение Ильинское, и для этого даже провели дорогу – Ильинское шоссе. Ильинское шоссе нарушило целостность рощи, начинавшейся почти от самого дворца усадьбы.

Последние Юсуповы (Сумароковы-Эльстоны) лишь немного внесли последние штрихи в период усадебного строительства, например, в Большом парке была обустроена Пушкинская аллея (рядом с Бол. Дворцом), возведена "Колоннада", были введены новшества (электростанция в "Капризе" и теннисный корт в парке). Сюда наезжали влиятельные лица и сами императоры - Александр III и его сын Николай II.

Здесь творили выдающиеся живописцы В. Серов, К. Коровин, К. Маковский и другие.

Но уже в тот период, перед революцией какие-то смутные терзания и мысли преследовали владельцев. Например, Зинаида Юсупова составила завещание на случай непредвиденных обстоятельств, "для удовлетворения эстетических и научных потребностей Отечества".

4)

"Достояние республики". Советский период усадьбы-музея (1918 – 1991 годы).

После Октябрьской революции 1917 года усадьба Архангельское была передана под ведение Наркомпроса. Таким образом, имение рода Голицыных и Юсуповых становится музеем. Многие произведения искусства, переданные в государственную собственность, были вывезены из Петербурга сюда. А некоторые строения бывшей усадьбы становятся местом отдыха для трудящихся. Музейные экспозиции в центральных зданиях дополнились санаторными организациями во флигелях и других павильонах. Здесь отдыхали красноармейцы и другие видные советские деятели. Были построены два корпуса для санатория (сейчас это Центральный клинический военный санаторий при министерстве обороны РФ). В 1934 году храм Архангела Михаила закрыли, а литургии запретили. Усадьба понесла утраты: были снесены колонны русских императоров, оранжереи (Лимонная, Лавровая), ворота в римском стиле. На большом партере зимой устраивали катанья на коньках. Когда в 1941 году войска Вермахта подступили к Москве, многие экспозиции удалось эвакуировать на Урал. После Второй Мировой войны продолжается использование усадьбы в качестве историко-культурного музея и военного санатория. Более того, были проведены реставрационные работы (“Каприз”, Конторский флигель, регулярный парк, храм Архангела Михаила). Территория парка с памятниками истории и архитектуры была передана из рук министерства обороны РФ в ведение министерства культуры РФ.

А теперь в свете подготовки к экскурсиям я расскажу немного о каждом значительном здании или наиболее интересном памятнике в усадьбе. Начнем с Большого дворца (1).

Итак, дворец, и начнем наш маршрут с него. Строительство было начато при Николае Голицыне, проект (1780) был заказан у французского архитектора Жака Шарля де Герна, который учился в Италии. Первый камень был заложен в 1784 году, но что интересно, имена русских зодчих, по преимуществу крепостных мастеров остались неизвестными. По идее дворец должен был походить на загородный дом (Chateau), с компактной и замкнутой планировкой.

По плану предполагалось сделать парадный зал (овальный), женскую и мужскую половины и крыла между ними и этажи, а также антресоли (полуэтажные надстройки и помещения) для прислуги.

Но первоначальный план был частично изменен: антресоли только на одной стороне, на восточной, а также была проведена анфилада с выходами и усовершенствованы “световые колодези”.

В 1809 году новый владелец Николай Юсупов комбинацию из 2-х залов соединил в одно целое (там разместилась картинная галерея Дж. Тьеполо), а западная часть здания предназначалась для коллекции картин работы Юбера Робера.

В 1817 году были возведены: Бельведер, Библиотека, кабинеты, гостиные. Здесь трудились и навсегда оставили свои имена в веках такие талантливые мастера как: архитекторы - Осип Бове, Степан Мельников, Евграф Тюрин, Василий Стрижаков; художники – Джузеппе Артари (Коломбо), Пьетро Руджа, Николя де Куртейль; инженер Федор Иванов.

В 1896 – 1914 годах Большой дворец переживает ремонт и обновление, над которым работали: архитектор Александр Степанов, художник Игнат Нивинский.

В 1919 году здесь проживала семья большевика Л. Троцкого, который был тогда главой Наркомпроса.

В 1933 году здесь размещается санаторий для бойцов РККА.

Во Вторую Мировую войну, как я уже упоминал, многие экспонаты и даже части зданий по приказу Сталина надлежало эвакуировать на восток страны, что и было сделано.

После войны здесь успешно работал специалист по реставрации Павел Корин, но к 80-м годах стало ясно, что дворцу необходима полная реставрация, поэтому с 1985 по 2007 годы музей был почти полностью закрыт.

(2) Продолжим: перед нами Императорская аллея (1790 – 1810). До нее здесь располагалась так называемая Быкова роща с “прешпектом”. В 1817 году здесь были возведены Въездные ворота Большого дворца, автором которых является архитектор Степан Мельников, а вот с сер. XIX в. эта постройка получает свое окончательное название - Императорская.

(3) в 1860 году при Александре II здесь установлены Временные ворота в “Славянском стиле”. К 1896 году относится добавление архитектурного элемента, известного как створки ворот. А сделал их Николай Султанов.

А колонна была построена в римско-дорическом стиле, а триумфальная арка с перспективой в стиле ампир, характерного для XIX в.

(29) Следующая точка маршрута – Конторский флигель (1822 - /23). Архитектор Е. Тюрин. Перестраивался в сер. XIX – сер. XX в. в. Реставрировался в 1980 - /81, 2018 - /19).

В к. XVIII в. на месте деревянного флигеля был заложен новый “офис”, что рядом со старинным входом в усадьбу. Этажи из двух типов: 1) из кирпича, 2) из дерева, но тщательная штукатурка нивелирует все различия этажей. Построен в силе ампир русского варианта с симметрией, анфиладой внутри и характерными ордерными деталями. Есть портик с тосканскими колоннами с полукруглыми окнами. Входы прорублены с торцов. Флигель имел когда-то пожарную вышку (18 м), которая просуществовала до 40-х г. XIX в.

Далее, нас совсем недалеко от конторского здания ожидают (41) Святые ворота (1823 - /24), архитектор Е. Тюрин, а в 2019 г. была осуществлена реставрация.

Ворота обозначают поворот с большой улицы в направлении церкви Св. Михаила Архангела. Святые ворота, прямая аллея, арка глиняной ограды и северный фасад составляют единую перспективу. Между парных коринфских колонн (по плану 1820-х г.) хотели поставить ниши для статуй святых, а на аттике – фигуры двух ангелов. Крест был восстановлен в 1990-х г.

Перед храмом Михаила, его северным фасадом над нами высится (40) Глинобитная ограда (1826), реставрирована в 2019 г. Представляет собой входную арку и стену, что призвана была отделить территорию церкви от более шумных мест усадьбы. Имеет простые формы: кирпичные пилоны с иллюзией горизонтальной кладки из галечника в качестве инкрустации. Башенки из дерева в стиле романтизма к. XVIII в., что служат декором для ближайших полянок и лесочков.

И наконец, самое старейшее здание усадьбы Архангельское – (38) храм (церковь) Архангела Михаила (1660-е г.). Перестроен в XVIII и XIX в. в. Реставрирован в 1964 -/65 и 2020 г. г.

В XVI в. здесь уже стояла деревянная церковь “без пения”. С 1646 г. село Уполозы с постройкой церкви в честь Архангела Михаила стало именоваться Архангельским. Церковь была сотворена из камня как географический ориентир и художественный элемент на берегу р. Москвы. Храм не имеет подклета (ниж. цокольного этажа), выстроен в древнерусском стиле по принципу двустолпия: своды несомые опираются на несущие две большие опоры. Присутствуют кокошники и луковки как декоративные части экстерьера, а также приделы в честь Николая Угодника и Иоанна Предтечи, которые расположены по диагонали. Этому культовому зданию присущи простота и строгость.

В XVIII – XIX в. в. разобрали малую звонницу, а вместо нее возвели большую деревянную, а в 1818 - /27 г. г. при содействии архитекторов - С. Мельникова, Е. Тюрина и В. Стрижакова была построена каменная колокольня с часами.

В 1848 г. был увеличен южный придел и пристройка галереи. С сер. XX в. (к сожалению) утрачивается колокольня. С сер. 90-х XX в. выставочный зал был передан общине верующих и священнику для богослужения.

(31) Кладовая над оврагом – следующий объект нашего путешествия по усадьбе. Заложена в к. XVIII в., перестроена в 1816 г. Архитектор О. Бове. Перестроена в 1820-е г. и подверглась реставрации в 2018 -/19 г. г.

В 1816 г. хозяйственный флигель был перестроен в двухэтажное сооружение с мезонином (надстройкой над средней частью, над портиком) и круглой башней со шпилем, на котором размещены часы с колоколом. “Часовая башня”.

С сер. XIX в. Здание использовалось для аренды.

В XX в. Историко-культурные интерьеры были утрачены, с 30-х г. кладовая находилась в ведении Мосздравотдела, а чуть позже здесь размещалась аптека и жилые помещения для сотрудников. В 1997 году эта хозяйственная постройка перешла под управление Министерства культуры, а с 2000-х г. Здесь проводятся музыкальные вечера.

Первый этаж из окрашенного кирпича, а второй из деревянного теса. Фасады в симметричном виде, стены из пилястр в стиле русского классицизма. Боковые части в стиле неоготики со стрелками-нишами. Дорога под зданием ведет через овраг к берегу р. Москвы.

Одно из самых грандиозных зданий в усадьбе (конечно, по меркам ее самой) – это (35) Колоннада с усыпальницей (гробницей), которая по своему внешнему виду напоминает уменьшенную копию Собора Святого Петра в Риме (мне посчастливилось побывать в Ватикане) и Казанский собор в Петербурге (в Петербурге тоже бывал). На медных табличках читаем: годы постройки (1909 - /16). Архитекторы - Р. Клейн, А. Чичагов. Скульптор Г. Бархин. Живопись (1913 - /16) работы И. Нивинского, А. Корина.

В 1908 г. Юсуповы запланировали сооружение в честь Николая Чудотворца памяти о преждевременно погибшем сыне Николае. И так на месте Житного двора с дымоходом (до 1916 г.) выросло большое здание в стиле строгого классицизма. Роман Клейн был мастером исторического стиля, он чаще обращался к стилям ренессанса и античности.

В 1909 г. произошла закладка “первого камня”. Помощником Клейна был тогда его продолжатель Григорий Бархин. Площадке перед храмом-гробницей была придана форма красочной террасы с балюстрадами (ограждениями лестниц с фигурными столбиками). Парк перед гробницей был разбит по проекту А. Кельха (это главный заведующий озеленительного благоустройства Москвы).

Важные детали здания (несущие конструкции из железобетона, а основа – из глиняных кирпичей местного происхождения, изготовленных под руководством управляющего А. Лады. Мелкозернистый гранит привезли из г. Ганге (Финляндия тогда входила в состав Российской империи). С колоннами стукко (это имитация мрамора из алебастра) работали мастера из компании “Братья Аксерио” (Италия).

Интересная запись акта-приемки в расходной накладной строительства, сумма впечатляет: 285 473 руб. (!) 21 коп (1916).

Основные работы завершились накануне революционных событий, и что интересно, храм-усыпальница не использовался по прямому назначению.

Строгость, лаконизм, элегантность, эргономичность и новаторство – вот что выгодно отличает здания в стиле классицизма от других подобных. Здесь просматривается симметрия: крестообразный центр с портиком, сквозные колоннады как крылья в полукруглом танце венского вальса.

Высокий цоколь и купол с люкарнами (окнами) в количестве 8 шт. с консолями. При этом высота (со шпилем) здания почти равняется высоте Бол. Дворца. Коринфский ордер в центре, римско-дорический ордер по бокам. В северной и южной части, на фасадах центрального здания имеются большие итальянские окна (finestre), арка с ионическим ордером. Осо-

бый прием от итальянских умельцев – расшивка швов, которая имитирует инкрустацию натуральным камнем.

Стены купола – это фриз: барельефы гениев/ангелов с факелами в дланях, небожители рядом с лепнинами в виде ваз и растений.

(36) Терраса (1913 - /16). Архитектор Р. Клейн (1914), а инициатива и осуществление паркового строительства принадлежит А. Кельху.

Плоское пространство с двумя пересекающими дорожками. Центр – смотровая площадка (на которой часто проводятся концерты или танцы в летнее время), по сторонам лестничные сходы, поверхность из стриженого газона и рабатки (прямоугольные цветники) и столетняя ель, под которой я имел счастье быть запечатленным на фотографии.

Сложная система отопления с двумя дровяными печами под землей (разобраны в сер. XX в.), воздуховоды и дымоход-обелиск.

(30) Гостевой дом (1830). Перестроен в 1870-х г., отреставрирован в 2010-х г.

По-другому зовется флигель (ресторан No 7), авторство приписывается Е. Тюрину (?). Симметрия фасада с мезонином типовой застройки в стиле классицизма. Стрельчатые окна относят нас к неоготике. Исторические интерьеры, увы, не сохранились.

В XX в. за флигелем закрепилось название “Домик Герцена”. Это говорит о том, что гостевой дом сдавался в аренду. Да, и взаправду здесь бывали А. Герцен, Н. Огарев.

Гостевой домик с 1997 г. находится в ведении музея-усадьбы.

(45) Далее. Санаторий (1934 - /37), архитекторы В. Апышков, Н. Касперович. Они мастера северного модерна, у них проглядываются идеи конструктивизма, и варианты неоклассицизма.

Два здания, каждое из них имеет три крупных ризалита (выступы на фасадах) с портиками-колоннадами. Южные фасады имеют гигантские арки, на внешних торцах открытые полуротонды. Цоколь/антаблемент в профиль, навершия-аттики.

Здание санатория в четыре этажа иногда называют как “Новый дворец”. Пространство между корпусами заполнено смотровой площадкой.

Лестница на южных склонах.

(14) Большой партер, сады (1780-е – 1820-е г. г.)

Это регулярный парк прямых линий и геометрической формы в итальянском и французском стилях.

Начало было положено в кон. 20-х г. – нач. 30-х г. XVIII в. при Дмитрии Голицыне. Но основа была застроена только в 80-е г. XVIII в. – 1800-х г. г. во время проживания в усадьбе его внука Николая Голицына, что сохранилась до настоящего времени.

Во время расцвета строительства парков и дворцов при Николае Юсупове (с 1810 по 1820 г. г.) регулярный парк занимал около 15% территории усадьбы. Сочетание искусственных насаждений и естественной природной среды в обрамлении – визитная карточка усадьбы. Иногда за такие качества Архангельское именуют “Подмосковным Версалем”.

Парк проложен по оси Север – Юг симметрично, где главный центр тяжести – Бол. Дворец, от него местность понижается к берегу реки Москва.

Террасы построены как продолжение рельефа живописной местности.

В самом центре Бол. Партер (270 х 70), который копирует планировку Версаля.

У флангов парка имеется более сложная структура: боскеты (“стены” из стриженных деревьев и кустов; берсо (длинные крытые галереи с арками и решетками); шпалеры (решетчатые конструкции для вьющихся растений, здесь – шпалеры из молодых деревьев).

В XIX в. в одном из боскетов размещался “птичник”, который, увы, не сохранился.

В 1980-х происходила реставрация (арх. В. Агальцова), в 2000-х г. продолжено восстановление, причем подбор ботанических видов базируется на традиционном научном методе.

(18) “Розовый фонтан” (1850), росписи 1861 г. Худ. А. Федотов, скульптурная группа “Мальчик с гусем” (втор. пол. XVIII в.)

Ротонда с куполом из мраморных компонентов. Колонны тосканского ордера как несомые конструкции для круглого стилобата (“плоскости, по которой ступают колонны”) из белого камня. Наверху – деревянный купол на “парусах”, что покрыт медной облицовкой, “шашки” с шаром. В центре – фонтан со скульптурными фигурами. Эта слегка подправленная копия вт. пол. XVIII века с оригинала работы древнегреческого (эллинского) скульптора II в. до н. э.

Первое упоминание относится к 1860 г. как сооружения под названием “Розовая беседка”. В 1861 г. внутри появилась живопись в виде разноцветных композиций (розы) на лазурном “небе”.

Именно художник А. Федотов специально ко дню рождения кн. Т. Юсуповой (29.06.) расписал эту композицию. Княгиня вспоминала: “Меня повели к Храму роз, где славный Федотов замечательно расписал потолок в виде неба с очаровательными букетами цветов по углам. Это и был его сюрприз. Бил фонтан. Как это красиво!”

Что интересно “Мальчик и гусь” в то время находились в другом месте: до сер. XIX в. эта скульптурная группа являлась декорацией для нижней террасы.

Теперь как раз перейдем к фонтану на нижней. террасе (16). Основа была сконструирована в 1810-е г. Перестроен в XX в.

А во второй пол. XIX в. были сооружены” Амуры с лебедем” (made in Italy).

(17) Фонтан на Большом Партере. Бассейн (основа) от 1818 г.

Скульптурная группа “Амуры с дельфинами” (1889). Скульптор Дж. Джиромелла, создал это произведение в традициях каррарских мраморщиков.

(28) Pietà “Гений скорби” (1905).

В 1908 г. Была произведена установка. Скульптор Карл Георг Барт. Образец пластики неоклассицизма изначально создавался не для усадьбы, а выставлялся в качестве экспоната выставок (Мюнхен, Берлин). Князь Н. Юсупов выкупил ее, и это единственный экспонат немецкого происхождения. “Гений скорби”, что интересно (отдает мистикой) прибыл в усадьбу тогда, когда в Архангельском разыгрались трагические события: 22.06. погибает на дуэли ст. сын кн. Юсупова Николай!

(26) Как раз перейдем теперь к человеку, родившемуся в июне. Это памятник Александру Пушкину (1903) работы М. Кутырина. Пушкин бывал здесь в 1827, 1830 г. г. По свежим следам поэт написал стих “К вельможе” (1830). К 100-летию поэта было решено возвести памятный бюст, что и было сделано, причем из мрамора (marmo).

Храм-памятник Екатерине II (19). Павильон 1819 г. Архитектор Е. Тюрин, статуя 1826 г. с копии работ Михаила Козловского, мастерская С. Кампиони (Италия).

Бронзовая скульптура в павильоне с портиком и с ионическими колоннами (4 шт.). На фризе надпись – Divinae EKATERINAE. Сзади скульптуры поэма на итальянском языке: “A te, a cui il cielo ha mandato ed il destino ha regalato di desiderar il giusto ed avere la possibilità da raggiunger desiderato.”

Сначала здание называлось “Екатерининская беседка”, что была заложена при князе Николае Юсупове. Зодчий Е. Тюрин использовал четыре колонны, снятые при реконструкции “Каприза” (Мал. Дворца). Скульптура, изображающая Екатерину II в виде Минервы (Афины) из алебастра, покрашена бронзой. Позже Н. Юсупов возжелал замену бюста на статую (1825). Это сделал Сантин Кампиони, работающий в московской мастерской. За эталон был взят труд в стиле классицизма работы Михаила Козловского. Здесь просматривается идеализация “просвещенного абсолютизма” века Екатерины. Первый гость, который увидел новинку в усадьбе — это оказался Николай I (1826). С этого времени назывался “Храм-памятник”. И именно на период правления Екатерины II приходится расцвет классицизма в искусстве и начало интенсивного строительства усадеб – “дворянских гнезд”.

“Чайный дом” (24). 1790-е г. г. Архитектор Иван Петонди. Перестройка в 1834 г. Архитектор В. Дрегалов.

Павильон кубической формы с куполом. Снаружи здания пролегает своеобразная накладка на фасад из руста – кирпичного декора на здании.

Сначала это была центральная часть Библиотеки из камня, крылья – из дерева. Торец Библиотеки примыкал к “Капризу” (Мал. Дворцу). Архитектор Джованни (Иван) Петтонди.

Теперь плавно переходим к зданию “Каприз” (23). Первый камень в фундамент Мал. Дворца был заложен в 1780-е, 1790-е г. г. Перестройка в 1852 г. под руководством того же архитектора Е. Тюрина, в 1852 г. Архитекторы: Д. Корицкий, Л. Шестаков.

Перестроен в 1866 г. И в 1900-е г. г.

Реставрация в 1970-/73 г. г. и в 2018 г.

Дворец обращен на восток в сторону Бол. Партера, и построен в стиле ампира с симметрией как наследием классицизма.

Ризалит в центре с портиком (ионический ордер колонн) и два одноэтажных крыла из оштукатуренного руста.

Само здание “Каприз” сложено из кирпича, колонны тоже, а фронтон портика – из окрашенного дерева. Много окон.

С 1780 г. Мал. Дворец заложен при князе Н. Голицыне, к 1810 г. был завершен при князе Н. Юсупове. В длину 25 саженей (52, 5 м.)

“В нем комнат с переднего крыльца из саду девять, сзади две. В комнатах пять каминов, четыре мраморных, один изразщатый с каминными экранами”, - так написано в описи имущества.

Н. Юсупов возжелал увеличить площадь “Каприза”, поэтому было проведено расширение (1819) с помощью артели мастеровых Наума Митрофанова. Так появилась центральная, но уже двухэтажная часть дворца и новые портики на восточных и западных фасадах.

Здесь в разные времена размещались: залы, опочивальни, гостиные, гинекосы (жен.), кабинет, стряпная с очагом.

Галереи (коллекции работ самого Н. Юсупова и работы П. Ротари), мастерская по фарфору.

Как правило, производилась сдача Мал. дворца внаем на лето, и увы, вследствие этого, многие произведения искусства вывозили в Бол. Дворец или в другие места.

Здание ветшало, пока не произвели перестройку стен, окон и фасадов, а также колонн.

XIX – XX в. в. в здесь размещалась усадебная электростанция (!).

1919 г. - санаторий РККА.

1924 г. - штаб Реввоенсовета.

1928 г. Мал. Дворец под ведением Мосздравотдела.

Снова перестройки: южное крыло было снесено, разобрана западная стена и построена новая.

1933 г. здание под управлением Наркомата.

1970 - /73 г. г. Под руководством О. Горбачевой был возвращен облик 1820 г.

Хозблок, музейный фонд, радиоузел (!) и лекторий.

(42) Театр Гонзага (1817 - /18). Архитектурный проект и живопись Пьетро Готтарди ди Гонзага. Архитекторы - Степан Мельников, Евграф Тюрин, Василий Стрижаков. Реставрация в 2000-х г.

Полностью сохранился до наших дней. П. Гонзага - театральный декоратор. При Н. Юсупове, по рекомендации О. Бове из Италии был приглашен именно он.

Это деревянное здание на каменном фундаменте было заложено под чутким руководством Осипа Иванова, а монтаж театральных механизмов произвел инженер Петр Иванов.

8 июня 1818 г. здесь побывал почетный гость Александр I, но, тем не менее, представления в обычные дни не устраивались, интерьер использовался, как правило, для коллекций произведений искусства.

В 1861 г. - посещение театра Александром II, в 1896 г. сюда заехал Николай II, и по случаю этого визита было заказано театральное представление с участием актеров - Сигрид Арнольдсон (Швеция) и Анджело Мазини (Италия).

Театр построен в стиле ампир, а в настоящее время отделен от основной территории усадьбы Ильинским шоссе.

Центр из декоративного портика с трехчетвертными ионическими колоннами.

Торцовые фасады — это фронтоны, верхние стены – это белый фриз (первоначально с лепниной), потом эти детали были утрачены (1857).

Лужайка вокруг (“площадка, что около тиатру”).

Парадный вход – на южном торце, парные лестницы, балюстрады с двенадцатью мраморными колоннами, фонари.

Трюмы с арками на входе.

На северном торце – “артистический” вход (служ.)

(43) Павильон (сарай для карет).

Архитектор Иван Жолтовский (1939).

Прямоугольные одноэтажные двери и окна с полуциркульными сводами.

Использовался для хранения карет, что уже не эксплуатировались князьями (усадьба была национализирована, а владельцы умерли или уехали). А сами кареты ранее размещались в Бол. Дворце (его западном флигеле).

Грустная история большей части карет вельмож особенно проявилась во время Второй Мировой войны. Дело в том, что их передали для военного санатория (в 30-е г.), и во время жестоких боев в районе Истры они оказались поврежденными или утраченными. Так остались только три экипажа (XVIII – XIX в. в.)

Здесь проводятся народные гуляния, приуроченные к государственным праздникам, а также проводятся концерты классической музыки под открытым небом. Усадьба Архангельское в наши дни вновь обретает “вторую молодость”! Ну вот, пожалуй, и все на сегодня. До новых встреч на нашем сайте, друзья!

Синопсис: автор на основе своих многочисленных посещений усадьбы Архангельское и литературных изысканий рассказывает об истории этого милого уголка Подмосковья.

#архангельское #усадьба #красногорск #krasnogorsk #arkhangelskoe #manor

Литература: Крючкова Мария Александровна. Русский Версаль: Усадьбы князей Голицыных Архангельское и Никольское-Урюпино. М. А. Крючкова, В. Г. Парушева. – М.: Русский Мир, 2012



“Белая линия” Маннергейма.

Приветствую всех! Ну что ж, друзья, теперь я хотел бы рассказать вам об одной из самых противоречивых фигур в политической жизни XX в. Это граф Карл Густав Маннергейм, участник не только многих важнейших политических перипетий, но и активный участник многих военных кампаний того времени. Дело было весной (март 2019 года), я ездил в качестве туриста в соседнюю Финляндию, и конечно же, привез много свежих впечатлений.

Например, вот это. Этот памятник стоит на одной из центральных площадей финской столицы, и меня немного озадачило, а что же такого героического сотворил это политический деятель и генерал белофинской армии, ведь, как известно он запятнал свою репутацию участием во второй Мировой войне против СССР? И у нас он более известен своей “линией Маннергейма” в период советско-финской (“зимней”) войны. Но обо всем по порядку, почему так, увы, случилось.

Памятник конной статуи маршала Густава Маннергейма находится на одной из центральных площадей финской столицы – Маннерхейминтие. Это была идея еще от 30-х годов прошлого века, но от нее отказались. А вот открытие памятника работы скульптора Аймо Тукиайнен состоялось 4 июня 1960 года и было приурочено к 93-летию со дня рождения маршала. Высота памятника вместе с основанием из гранита составляет около 11,7 м.

Родился будущий национальный герой Финляндии в местечке Вильняс 16 июня 1867 года, на территории тогдашнего Великого княжества Финляндского. Густав происходил из дворян шведского происхождения. Учился в Финляндском кадетском корпусе (1882-/86) в г. Фридрихсгам (современный Хамина, Финляндия), но был оттуда исключен за нарушение распорядка военного заведения.

Окончил Николаевское кавалерийское училище (1889) в Санкт-Петербурге.

С 1889-/90 гг. проходил службу в 15-ом Александрийском драгунском полку, в 1891 г. молодого Густава перевели в кавалергардский полк. В составе 52-го Нежинского драгунского полка как доброволец (!) участвовал в боевых действиях на театре военных действий российско-японской войны 1904-/05 гг.

В 1906-/08 гг. по заданию Генштаба российской императорской армии проводил научно-инженерные изыскания сложных участков российско-китайской границы (по итогам экспедиции был принят в почетные члены Русского Географического Общества).

В первой Мировой войне командовал 12-ой кавалерийской дивизией (1915), становится генерал-лейтенантом (1917).

Сентябрь 1917 года (после отречения Николая II) встречает как резервист, а после насильственного большевистского переворота октября того же года оставляет службу в армии и уезжает на родину – в Финляндию.

Как раз Густав Маннергейм оказался одним из участников контрреволюции 1918 года (январь-май) в Финляндии в составе командира шюцкора – добровольной военизированной организации в Финляндии, своего рода “белой гвардии”. В это время Финляндия полыхала в огне гражданской войны, и Маннергейм выбрал сторону белофиннов, за что его потом многие упрекали в участии в расправе над “красными” (сторонниками большевиков и вообще леворадикальных сил). “Белая линия” Маннергейма (то есть его антибольшевистская политическая позиция) нитью прошла через его жизнь и судьбу.

В 1918 году (май) из-за разногласий с прогерманским Сенатом нового государства оставляет военную должность и уезжает в Швецию.

После окончания первой мировой войны Маннергейм возвращается и занимает должность регента и главнокомандующего армией (декабрь 1918 – июль 1919).

В 1919 году передает государственную власть новому президенту (первому в истории Финляндии) К. Стольбергу.

В 20-30 гг. XX века Маннергейм выезжал за рубеж в качестве общественного деятеля.

С 1922 по 1951 гг. он - председатель Красного Креста Финляндии.

С 1931 года - председатель Совета государственной обороны.

С 1939 года Маннергейм – главнокомандующий армией (при нем была проведена реорганизация армии, перевооружение и финансирование второго этапа системы оборонительных сооружений на Карельском перешейке (от Ладожского озера до Финского залива), в 32 км от Ленинграда (современный Санкт-Петербург).

А теперь более подробно я расскажу о легендарной “линии Маннергейма”, про которую говорили, что в ней было что-то сверхъестественное, а на самом деле вся суть в трудолюбии финнов и их склонности к порядку.

1 этап строительства начался в 1920-/31 гг. И характеризовался постройкой корсу (позиций) из дерева, земли, камня и бетона.

2 этап начался в 1931-/39 гг. с сооружением оборонительных укреплений уже при участии немецких, британских, французских и бельгийских инженеров (ответственный за строительство маршал Баду из Бельгии).

Главная полоса препятствий глубиной 7-10 км, состоявшая из 25 узлов эшелонированной обороны (по 3-4 опорных пункта в каждом) с гарнизонами от роты (ок. 110 чел.) до батальона (350-500 чел.). Между узлами обороны – противотанковые и противопехотные заграждения.

Вторая (опорная) линия обороны отстояла от главной на 4-5 км. И местами соединялась с ней своеобразными сапами (окопами) и отсечными позициями.

Всего состояла из свыше 296 дотов и свыше 800 дзотов, противотанковых заграждений длиной около 136 км. Причем кропотливо учитывались удобные условия местности: густые леса, топкие болота с трясиной, каменные увалы, протоки (ерики), моренные озера.

Но это не помогло финской армии удержать рубежи, несмотря на ее героическое сопротивление – на втором этапе “зимней войны” советские войска, используя так называемые “мясные штурмы” с трудом прорвали оборону “линии Маннергейма”. А договор о перемирии предусматривал отодвижение границы Финляндии и СССР на запад: “линия Маннергейма” оказалась на советской территории (по линии Выборг-Сортавала).

Но это еще не все: “линия Маннергейма” успешно использовалась во время и второй Мировой войны, с новыми укреплениями (такими как “Салпа”) на Карельском перешейке после захвата территорий, которые ранее принадлежали Финляндии. Но Выборгско-Петрозаводская боевая операция Советской армии (10 июня – 9 августа 1944) положила конец оборонительным сооружениям белофиннов.

Как раз во время второй мировой войны Густав Маннергейм занимал пост главнокомандующего армией Финляндии, вплоть до августа 1944 года, когда он становится президентом государства, а уже в сентябре 1944 года был вынужден запросить мира у советского руководства с сепаратным договором на условиях официальной Москвы. Финляндия начала боевые действия против германского Вермахта, хотя и вела их очень вяло – настолько были истощены силы (либо от нежелания воевать против бывшего союзника), и только в мае 1945 (!) года официальный Хельсинки объявил войну нацисткой Германии.

Март 1946 года – Маннергейм по состоянию здоровья уходит в отставку, проводя свое свободное время на курортах нейтральной Швейцарии. Захоронен на кладбище Хиетаниеми в Хельсинки.

Мой отец, который служил в карельской Сортавале, шутя говорил, что финны непредсказуемые воины, и он, конечно, не понаслышке знал о боевом духе финских солдат. После второй Мировой войны у финнов был мирный договор с СССР о “дружбе и партнерстве”, а нейтральный (внеблоковый) статус финны хранили как пояс верности вплоть до 2023 (!) года. И поводом для вступления в оборонительный союз НАТО (это организация Североатлантического договора), в милитаризованную организацию стран западной демократии послужила внешняя интервенция ВС РФ в Украину (так называемая СВО), но это уже другая история. И финны опять, как и ранее, строят оборонительные рубежи на границах. А кто в итоге окажется прав, а кто сядет на скамью подсудимых – покажет время. В истории уже состоялся Нюрнбергский процесс над главными нацистскими преступниками, теперь будет новый справедливый суд для всех участников военных преступлений. И не пора ли теперь нам признать свои ошибки времен сталинского периода и осудить большевизм и военное вмешательство во внутренние дела суверенных государств?

Рекомендую посмотреть художественный кинофильм Александра Рогожкина “Кукушка” о событиях на Карельском фронте, в котором главные роли сыграли Виктор Бычков и Вилле Хаапасалло (естественно в роли солдат противоборствующих сторон). Этот замечательный фильм делает акцент на примиряющей силе любви во время кровавой бойни и о надежде на лучшие времена без ненависти и насилия.

Мирного неба над головой и берегите себя! До новых встреч!

Использованная литература:

-
Кривцов Н. В. Финляндия. Страна тысячи озер/ Н. В. Кривцов. – М.: Вече, 2013
-
БРЭ: В 30 т./ Пред. научн.-ред. совета Ю. С. Осипов. Отв. ред.
С
. Л. Кравец. Т 19
.
М
.: 2012.



Берлинская стена: начало и падение.

Берлин – старинный город и столица объединенной Германии. Но не все знают, что были времена, когда город, а вместе с ним и вся страна были поделены на разные сферы влияния. Причем город находился в эпицентре противостояний военно-политических блоков в Европе.

Эта фотография у меня не получилась удачной. Дело в том, что мне пришлось делать ее из окна туристического автобуса. Берлинская стена не “участвовала” в нашей туристической программе, и мы попросту ее проехали, когда направлялись в центр города прекрасным осенним днем 2015 года.

С 1945 года по 1990 годы Германия, а вместе с ней и Берлин пережили очень многое: от послевоенной разрухи к “немецкому экономическому чуду”, от военного нацистского режима к современной западной демократии. Но обо всем по порядку.

К 1945 году Германия была оккупирована и поделена союзниками по антигитлеровской коалиции на сферы влияния. И очень весомым здесь оказался вклад СССР в победу над нацизмом в Европе. Конечно, нельзя умалять роль и союзников советской армии: американцев США, британцев, французов. И неудивительно, что противники Третьего Рейха старались показать в Германии, кто здесь главный. Но если западные союзники СССР ставили во главу угла развитие капиталистических отношений и восстановление демократии западного толка, то на это иначе смотрели советские государственные деятели. Лидеры СССР стремились как можно скорей, опираясь на мощь армии, навязать свою модель развития страны, чтобы “экспортировать” коммунизм в другие страны мира. Причем в своих средствах советские коммунисты не брезговали даже самыми жесткими методами. Конечно, оккупация всегда сопровождалась насилием и диктатом по отношению к завоеванному населению, но надо понимать, что даже европейские коммунисты, не говоря о демократах, немного отошли от постулатов ортодоксального марксизма. В отличии от советских коммунистов они предпочитали легальные методы борьбы, а не силовые акции или прямое запугивание.

Итак, вот начало предыстории Берлинской стены. В своей знаменитой “фултонской речи” в США 5 марта 1946 года Уинстон Черчилль заявил следующее: “Железный занавес опустился посредине континента. За ним находятся столицы древнейших стран Центральной и Восточной Европы”. Черчилль оказался политическим пророком: союзники по антигитлеровской коалиции по идеологическим мотивам все больше и больше стали отдаляться друг от друга. И наступило время разрыва отношений. Началось еще с того, что денежная реформа в Западном Берлине не была поддержана советскими коммунистами, кроме того, советские спецслужбы всячески запрещали деятельность оппозиционных партий буржуазного толка. Но блокада Берлина не испугала западные державы. Бывшие союзники наладили над советской оккупационной зоной так называемый “воздушный мост” в Берлин. И таким образом спасли от голода и прочих трудностей население Берлина. СССР рассматривал это как диверсии и “происки империалистов и буржуазных реваншистов”. К тому же летом 1948 года разразился военный конфликт, который грозил новой войной. Тогда около контрольно-пропускного пункта Чарли танковые подразделения противоборствующих сторон в Берлине стояли друг против друга. И выход был найден: в 1949 году бывшие союзники со своих сторон объявили о создании ФРГ (Федеративной Республики Германия) со столицей в Бонне и ГДР (Германской Демократической Республики) со столицей в Берлине. Западные державы во главе с США контролировали администрацию ФРГ, не всегда гуманно, но выбирали средства, а ГДР советские лидеры включили в коммунистический лагерь. Причем Сталин действовал жестко, не останавливаясь даже перед прямым насилием.

И вот, в 1961 году советский лидер Никита Хрущев принял решение закрыть границу в Берлине. По его мнению, это был единственный выход из “берлинского кризиса”, который позволял не допустить оттока беженцев из ГДР, которых заманивали лучшими условиями для жизни на западе. Хрущев наивно полагал или делал вид, что на западе против СССР ведется “реваншистская” диверсионная деятельность и против этой “военной истерии” нужно вести борьбу. Любыми методами.

И утром 13 августа 1961 года информагентство ГДР заявило по радио, что западные державы ведут себя некорректно по отношению к “немецким товарищам”. Происками “реакционной буржуазии” пора положить конец. Для устранения подрыва восточногерманской экономики (например, наводнения ее западными марками нового образца) необходимо построить стену. После этого “штази” (Комитет государственной безопасности ГДР) и войска закрыли 80 пропускных пунктов, а пограничные здания были опечатаны. Метро, почта и телеграф

были прерваны. В следующие недели была возведена 6-метровая стена с колючей проволокой, минами, танковыми патрулями, сторожевыми башнями и патрулями с собаками.

В последующие годы при попытке преодолеть ненавистную стену свыше полутысячи человек были застрелены. Компромиссы, вроде обмена сырьем и товарами были исчерпаны: но ни один из блоков не хотел рисковать войной, ведь страна и так находилась в руинах, да и сами союзники по антигитлеровской коалиции сильно пострадали от войны, особенно СССР. В США предпочли не накалять обстановку, но предложили западным странам создать военный союз. И так в 1949 году капиталистические страны образовали НАТО (Организация Северо-Атлантического договора). В ответ СССР объявил о создании блока социалистических стран "народной демократии". Правда, это произошло позже, в 1955 году, и новый военно-политический союз стал именоваться ОВД (Организация Варшавского договора). Обе сверхдержавы – США и СССР - настороженно поглядывали друг на друга поверх "Железного занавеса". Но к чести противоборствующих сторон, особенно советских лидеров, жители Восточного Берлина могли, получив официальное разрешение, навещать своих родственников на Западе.

Из окна в хорошую погоду отчетливо видно, что стена раскрашена граффити. И одна из самых знаковых, оставшихся от эпохи "Холодной войны" – рисунок с изображением целующихся взасос (!) лидеров СССР и ГДР – Брежнева и Хонеккера. Даже трудно скрыть чувство отвращения от этого абсурдного жеста так называемой "братской дружбы". Ибо маразм власти и закоснелая геронтократия (от греч. – власть старцев) в странах победившего социализма доводили до вот таких безрассудных поступков.

А как все закончилось? А все не так просто, но, к счастью, без пролития большой крови. И главная заслуга в этом принадлежит советскому лидеру Михаилу Горбачеву и президенту ФРГ Гельмуту Колю.

Дело в том, что коммунистические режимы в странах советского блока стали терять доверие народных масс. Сказывался и экономический кризис в социалистических странах, что значило отставание по уровню социально-экономического развития от развитых стран Запада. Горбачев, сам начавший в своей стране перестройку социализма, дал "зеленый свет" сателлитам СССР.

Общительный советский лидер тогда оптимистично заявлял: "Мы знаем, что наши немецкие друзья способны учиться у жизни".

Первыми "проснулись" поляки, их движение "Солидарность" из Гданьска, возглавляемое Лехом Валенсой, набирало силу. Послаблениями со стороны советского лидера воспользовались простые берлинцы, которые сразу же начали всеми правдами и неправдами убегать в ФРГ, где им выдавали паспорт, немного наличных денег и кредит под низкий процент. И на это щедрое предложение "клюнули" многие и многие граждане ГДР. Тогда эмиграция из Восточного Берлина приняла характер массового бегства – бегства от пут тоталитаризма, от безысходности к новой жизни, с ее надеждами, поисками счастья и другими порывами проявления человеческой души. Поражает число беженцев из ГДР на Запад: более 150 000 человек, причем каждый десятый житель Восточной Германии – подали официальное заявление с просьбой предоставить им выезд за пределы социалистического блока.

По настоящему переломным оказался 1989 год. Тогда в ГДР под влиянием народных волнений политбюро страны и ее лидер Эгон Кренц ушли в отставку. А 9 ноября 1989 года Берлинская стена "рухнула". Физически она еще существовала – неказистая на вид полоса бетона, раскрашенная граффити. Но толпы молодых людей, не встретив сопротивления погранзастав, осаждали ее и перелезали через стену, оглашая ночной воздух радостными криками возбуждения. Кто-то принялся молотом разбивать ненавистный символ разделения. Первый пролом сделан – и в него устремились наполненные эйфорией люди, и даже солдаты (!) присоединились к разрушению бетонной конструкции.

Вот такая история со счастливым концом, как в сказке. Но надо сказать, что груз проблем от бывшего ГДР: неэффективное плановое хозяйство, экологические проблемы, разница в ментальности – все же остается в большей или меньшей степени даже в благополучной современной Германии.

И да, рекомендую на эту тему посмотреть немецкие кинофильмы. Речь идет о фильме Роланда Зузо Рихтера “Туннель” (2001) и фильме Вольфганга Беккера “Гудбай, Ленин” (2003). На самом деле это хорошие фильмы, которые затрагивают актуальные моральные проблемы и дают обильную пищу для размышлений. До встречи!

Литература:

When, where, why and how it happened. Copyright 1993. The Readers Digest Association Limited, London.

Синопсис: Автор строк от впечатлений в Берлине размышляет о временах “холодной войны” и символе разделения Европы – Берлинской стене.

#Берлин #Германия #Berlin #Germany #Берлинская стена #Холодная война #Berlin’s Wall #Cold War



Богемия в древности.

Посмотрев на это фото, сразу почувствуешь умиротворенное настроение. Это типичный пейзаж Чехии, одной из ее исторических областей - Богемии. Спокойный, ровный, без резких черт, с долей самолюбования. Именно на менталитет чехов их природа оказала такое влияние: чехи спокойны, любят размеренность и порядок. Вдобавок они очень любят свою страну: вряд ли можно часто услышать словосочетание “чешская диаспора”. Действительно, климат Чехии очень привлекательный для сельского хозяйства и ремесел. Когда проезжаешь эту небольшую, но уютную страну, видишь аккуратно возделанные поля хмеля, пшеницы, яблоневые сады и даже виноградники. До сих пор можно увидеть старинные часовни с остроконечными крышами, мощеные улочки маленьких городов и даже современные ветряные электростанции. И

вьются над крышами домов сизые дымки из печей. В первый раз я увидел эту чудесную страну проездом, когда жарким летом 2011 года новой эры отправился в Италию для учебы. Были на моем пути в Италию Богумин, Бржеслав. Потом этот маршрут я повторил в 2012 году, теплыми осенними днями. В 2013 году будучи в Будапеште в местной опере, я разговорился с одним немолодым чехом, приятной наружности, который прекрасно говорил по-русски. Мы мило поговорили (а его звали Мирослав, но он переходил на русский вариант "Слава") о наших странах, и что нас связывает. А на политические темы с гражданами других стран лучше не говорить, так как тут имеется много камней преткновения: правда в этих спорах у каждого, увы, своя. Но по-настоящему я познакомился с этой славянской страной, когда мы ездили на экскурсии в 2015 и 2018 годах. В первый из этих туров я посетил Прагу, во второй раз – опять столица Чехии и вдобавок замок Штернберк. Но эта страна не всегда принадлежала чехам. До славян здесь проживали германские народы, а до этих пришельцев еще раньше сюда приходили кельты – народ, который очень часто мигрировал на своих знаменитых повозках. А одним из таких племен были бойи. Кельтские племена строили оппидумы – укрепленные места на холмах, возводили под руководством друидов алтари под древними дубами, которые считались священными деревьями. Так вот, на фото видно, что я нахожусь на возвышении, а вокруг простирается типичный пейзаж этой страны. Осенняя погода тогда в 2018 году была хорошей, но не жаркой. Солнечные дни перемежались с пасмурными, иногда дул резкий ветер, и шли дожди. Но в целом климат Богемии очень приятный, чего нельзя сказать о Московской области.

Итак, в железном веке (около 800 года до новой эры) начинается эпоха Гальштатской и Быланской археологических культур. Археологи находят могильники и места укрепленных городищ, солеварни, а также бронзовые и железные орудия труда. Со второй половины V века до новой эры распространяется Латенская культура, соотносимая чаще всего с кельтами-бойями (от них и пошло исторической название Чехии – Богемия).

Кстати, современный герб Чехии очень наглядно демонстрирует историческое доминирование Богемии в чешских землях: герб Богемии с белым львом на красном фоне повторяется два раза, тогда как герб Моравии (с красно-белым орлом на синем фоне) один, и герб Силезии (черный орел на золотом фоне) тоже представлен один раз. Красочный герб однозначно намекает на историческую вассальную зависимость Силезии и Моравии от Богемии со столицей в Праге. Еще увидимся в Праге, дорогие читатели!

Синопсис: автор статьи любуется умиротворяющими пейзажами Чехии, отыскивая ответ на вопрос, откуда взялось историческое название Богемия. И вспоминает древнюю эпоху в истории страны.

Литература: Большая Российская энциклопедия: В 35 Т. (Председатель научн.-ред. совета Ю. С. Осипов). Отв. ред. С. Л. Кравец – М.: Бол. Рос. энциклопедия, 2017.



Варшава: восставшая из пепла.

Что мы знаем о столице почти соседней с нами страны? Варшава на самом деле не самый популярный город среди туристов со всего мира. Но история у этого города, столицы свободолюбивого славянского народа очень непростая, а временами даже трагическая. Вот я и собираюсь об этом рассказать любопытным читателям.

Согласно статистическим данным, в Польшу чаще всего приезжают из соседних стран, но тут больше всех попадаются российские туристы и немцы. Это как раз те страны, с которыми у Польши были не всегда мирные, а временами, увы и враждебные взаимоотношения.

Немного о себе. С Польшей я поближе познакомился (не просто проезжал мимо, как многие на автомобилях в дальние страны Западной Европы) лишь в 2015 году и чуть позже в 2018 году. И да, тоже совершал турне по Европе в компании других туристов из России. Дело в том, что в Варшаве у меня на этот раз были остановки для экскурсии. Осенняя погода два раза меня не подвела: тогда в сентябре, было солнечно и тепло, с берегов Вислы дул приятный ветерок, и туристов из разных стран было больше, чем обычно. Вероятно, мы попали тогда в пик туристического сезона.

Надо сказать, что столицей Варшава у поляков была не всегда. В древние времена, еще до возникновения единого государства столицей полян (поэтому Польшу и зовут не иначе как Poland, Polonia) был Гнезно – резиденция династии Пястов. Потом, в Средние века, во времена широкого распространения христианства столицу перенесли в Краков. В те времена Варшава даже еще не была городом, а рыбацкой деревушкой около переправы через реку Вистулу (Вислу). Первые поселения датируются X веком новой эры. Выгодное положение этих поселений на пересечении торговых путей способствовало быстрому экономическому подъему и возникновению градов – торгово-ремесленных поселений с укреплениями.

С 1413 года новой эры Варшава – столица Мазовецкого княжества; а после 1596 года была объявлена стольным градом всей Польши и Литвы (тогда именовалась как Речь Посполитая, что переводится как “общее дело”).

Сердце этого примечательного уголка Польши – Старый город (Stare Miasto), тот самый городской район (дзельница) Варшавы, который запечатлен на этой фотографии.

Во второй половине XVIII века Варшава становится не только политическим, но и культурно-просветительским центром Польши, несмотря на то что пережила протестантизм и возвращение в лоно католицизма. Она познала тяжесть иезуитской идеологии в сфере образования и крепостного гнета крестьян. Но близился Век Просвещения – столетие разума и социальных потрясений. Не обошли перемены стороной и Речь Посполитую. На это указывали зловещие знамения. Например, в королевском замке от года 1772 Станиславу Понятовскому, фавориту Екатерины II во сне “явилась” женщина в белом, которая произнесла тихим голосом, что страну якобы хотят покорить грозные враги. Легенда легендой, но в 1772 году ослабленную кризисом королевской власти Польшу по договору разделили на сферы влияния Пруссия, Австрия и Россия.

В 1791 году, а именно 3 мая заседание в Варшаве приняло самую передовую по тем временам Конституцию; но дни Польши как единого государства были сочтены, хотя страна, умирая, не сдавалась. И вновь призрачное видение посетило Августа Понятовского, но на это раз “белая дама” предсказала гибель государства и кончину короля. Ее пророчество, увы, сбылось. После второго раздела 1793 года и восстания патриотов Тадеуша Костюшко, первых успехов (например, под Раславицами, где есть панорама битвы от 1794 года) последовало поражение восставших от регулярной армии А. Суворова. Польшу ожидал последний раздел от 1795 года, а Варшаву – вхождение в Пруссию. В 1807 году по инициативе Наполеона Варшава становится столицей Варшавского герцогства. После удачного для России Венского конгресса 1814-1815 годов Варшава была объявлена главным административным центром Великого царства Польского в составе Российской империи.

В составе Российской империи Польша состояла около столетия. На этот относительно спокойный период все же пришлись два восстания поляков 1830-1831 годов (под руководством Ю. Хлопицкого) и 1863-1864 годов (лидер – Я. Домбровский), которые были жестоко подавлены, а автономия страны сильно урезана. Варшава вновь испытала на себе унижения со стороны русской армии.

Но самые большие разрушения Варшава испытала в период нацисткой оккупации. Сначала в апреле 1943 года против зверских акций гестапо восстали евреи гетто, и гитлеровцы в отместку сравняли еврейские кварталы с землей. А второе восстание в апреле 1944 года, поддержанное эмигрантским правительством в Лондоне и осуществленное отрядами Армии Крайовой (армии страны) быстро охватило районы Варшавы, которая уже почти наполовину была разрушена. Но не поддержанное частями Советской армии, восстание, длившееся 63 жестоких дня, было жесточайшим образом ликвидировано войсками Вермахта и эсесовцами. Поляки потеряли почти 200 тысяч (!) человек, в основном штатских. Когда Советская армия вошла в почти обезлюдевший город, почти ничего не осталось нетронутым: около 80 % территории столицы Польши было разрушено. Восстанавливать Варшаву стали сразу после страшной войны, и этот процесс шел уже при содействии, а часто и диктате советской администрации. Город восстановили на удивление быстро, по чертежам и дневникам старожилов из числа варшавян и других энтузиастов. Сейчас, глядя на идиллическую картину современной Варшавы, трудно поверить, что вот так город буквально воскрес из ужасного ада второй мировой войны. Погода хорошая, мы мирно беседуем, нам что-то рассказывает гид. И мы пока неспешно идем за ним по мощеным камнями улицам среди аккуратных, ярко раскрашенных зданий послевоенного времени и наслаждаемся миром и красотой этого поистине неувядаемого Феникса – красивейшего города не только Польши, но и Европы.

Литература:

Крушельницкий Е. Л. Польша. Тысячелетнее соседство/ Е. Л. Крушельницкий. – М.: Вече, 2014.

Синопсис: автор очерка, от впечатлений после поездки по Европе, вспоминает сложную и судьбоносную историю Варшавы – столицы Польши.

#Польша #Варшава #Poland #Warsaw #Polska #Warszawa



Ватикан и Святой Петр

Италия! Родина римского права и сердце первой европейской империи и одна из самых популярных стран среди туристов. Но есть мнение, что Италия вообще самая популярная страна в мире. А бренды под маркой "Made in Italy" являются национальной гордостью страны: спорткары Ferrari, офисная техника Olivetti, спагетти Barilla, национальный канал RAI-1, футбольная сборная Squadra Azzurra (Лазуревая эскадра), автомобили FIAT, продукты питания от Cirio, кухонная техника от Lavazza, дом моды от Dolce & Gabbana, алкоголь от Martini, бытовая техника от Zanussi и многое другое. Но есть в Италии и нечто иное, что тоже притягивает взгляд, и его история очень давняя. Речь о карликовом государстве Ватикан - своеобразном анклаве внутри Рима и его правителе Папе римском, который до сих пор весьма популярен среди католиков. Именно Ватикан — это цитадель католического общества, центр притяжения для многих паломников из многих и многих стран мира. И вы не поверите, если узнаете и моих уст, что Ватикан – это единственное государство в Европе с абсолютной монархией (в

теократической форме). Греческий термин “теократия” означает “власть Бога”. Ибо папа как бы получил свою земную власть от Бога и является его наместником на грешной Земле.

Итак, на дворе жаркое лето 2011 года. Я, с картой-путеводителем на руках, нахожусь на одной из улочек Рима, на северо-западе столицы Италии. После занятий в школе итальянского языка и осмотра древних руин Вечного города у меня наконец-то появилась возможность увидеть достопримечательности Рима более поздних эпох. Среди улиц и площадей издалека можно увидеть громадный купол величественного собора святого Петра, который итальянцы почему то именуют базиликой святого Петра, то ли из-за скромности, то ли по привычке, следуя канонам католического мира. И я направляюсь в сторону холма Ватикана. Да, да так именуется холм в Риме: он не принадлежит к семи легендарным холмам, а входит в группу многочисленных римских холмов. И еще о происхождении этого названия: в стародавние времена, в эпоху Ранней республики, одним из римских консулов, выбранных во время войны с эквами (а было это в 455 году до новой эры), оказался не кто иной как Тит Ромилий Рок Ватикан. Совпадение или случайность? Трудно сказать.

Пройдя немного по улице Via Ottaviano на юг, я, немного утомлённый летней жарой, повернулся направо, и вот она конечная точка моего сегодняшнего маршрута! Знойный римский день сменялся вечерней прохладой. Палящее солнце уже начало клониться к горизонту, и его лучи отбрасывали длинные тени от зданий и прохожих. Но какая же была громадная тень от величественного собора с его знаменитым куполом - одним из символов Вечного города! Сам собор колоннадами как будто руками обнимал центральную площадь карликового государства. Две колоннады, аккуратно ведущие посетителя к базилике, состоят из двух рядов колонн, которые постепенно незаметно уменьшаются по высоте. Кроме того, если смотреть на колоннаду из разных ракурсов, то мы увидим следующую геометрическую перспективу: вместо четырех рядов колонн получается видным только один ряд, а остальные словно пропадают. И, кстати, привычных границ здесь вы не увидите - их попросту нет (как и нет классических государственных границ между странами Евросоюза). Границы здесь условны, но перейдя невидимую черту, сталкиваешься со строгими ограничениями: нельзя распивать алкоголь и курить, находиться в открытой одежде и обуви, делать видеосъемку должностных лиц Ватикана и т. д. У Ватикана нет четкой границы, но площадь вокруг собора отделена решетчатой оградой с воротами посредине. Миновав эту единственную преграду, я очутился во дворе собора в компании других туристов. Прежде чем попасть внутрь собора, пришлось отстоять длинную очередь. Но я не терял времени даром: пытливым взором осматривал площадь и ее закоулки, читал надписи, благо проблем с итальянским языком у меня не возникало. Посредине площади стоит древнеегипетский обелиск из цельного гранита в виде шестигранной колонны, которая в средние века была увенчана крестом.

А теперь немного о истории Ватикана. Название собора, конечно же восходит к жизни и смерти первого апостола Петра, который за свои твердые убеждения во времена гонений при императоре Нероне был распят на кресте вниз головой - поистине мучительный конец! Но мученичество христиан сыграло им на руку - новая преследуемая религия все же находила все больше и больше сторонников. Еще в античные времена, в 326 году новой эры, когда христианство стало официальной религией империи, римский папа Сильвестр I повелел заложить здесь небольшую базилику, и это первое документальное свидетельство о строении. Власть пап поначалу была скромной, но положение резко изменилось в VIII веке новой эры. Король франков Пипин Короткий из династии Каролингов отвоевал Рим у лангобардов и, не без расчета (возможно, надеясь на благословение от Святого престола) передал территорию прилегающих к Риму земель во владение папе. Таким образом в 756 году новой эры территория папского государства (Патримония Святого Петра) увеличилась почти вдвое. И римский папа, помимо духовной, расширил и светские прерогативы своей власти, а позже стал претендовать и на политическое верховенство в средневековой Европе.

Раннехристианская базилика, возможно в романском стиле, простояла до 1452 года новой эры. При Николае V были составлены проекты перестройки территории Ватикана и возведения новой базилики, но планы так и остались лежать под сукном. И только в правление Юлия II строители дерзнули затронуть часть древней святыни лишь для того, чтобы воздвигнуть здесь новое строение. Эта новая веха в истории Ватикана наступила прекрасной для папства порой 1506 года. Все изменилось, когда при дворе папы появился известный архитектор Донато Браманте, тогда и был предложен Святому престолу новый, смелый план собора: за образец был взят классический греческий равноконечный крест. Но, увы, Браманте через несколько лет скончался, оставив постройку незавершённой. Тогда за это дело взялся не менее известный Рафаэль Санти, который как то писал своему дяде об отношении к своему труду: "Я не могу жить в другом месте, только в Риме - и это из-за своей любви к строящемуся храму, что я возвожу... Где есть оно, на всем свете место более достойное, чем Рим, и есть ли более благородное предприятие, чем сооружение собора Святого Петра!". И вновь строительство папской базилики претерпевает трудности - политического и личностного характера. Сначала Рим в 1527 году подвергается страшному разорению со стороны германских наемников испанского монарха Карла V из династии Габсбургов: солдаты устроили в Ватикане конюшню. А Рафаэль Санти неожиданно умирает в расцвете лет. Многие верующие восприняли эти катаклизмы как божью кару, но не папа римский. Он пригласил других специалистов. И так в разное время над строительством главного собора Рима работали: Бальдассаре Перуцци, Джулиано да Сангалло и, наконец, Микеланджело Буонаротти. Микеланджело сохранил первоначальный греческий план собора, но для строительства громадного купола воспользовался примером древнеримского Пантеона.

Лишь к 1605 году Карло Мадерно придал базилике форму латинского креста и расширил фасад, затем под чутким руководством Джованни Бернини была преобразована великолепная грандиозная площадь перед собором (Piazza San Pietro). При папе Сиксте V на площади был окончательно установлен древнеегипетский обелиск, который до этого лишь попросту валялся неподалеку без всякого использования. Папа велел добавить лишь крест на вершине этого обелиска. Символически это означало окончательное завершение христианизации Европы и уничтожение остатков язычества среди населения, а время то было суровым - эпоха Контрреформации, начатая папой Павлом III и Тридентским собором 1546 - 1563 годов. Наконец, после долгих и многочисленных перипетий в своей судьбе, в 1626 году собор был освящен.

Очередь из туристов продвигается медленно, но верно - часть людей уже скрылась в проеме массивных дверей собора. А перед фасадом, рядом со входом в базилику застыли в торжественной и строгой позе швейцарские гвардейцы в типичном одеянии стражей папского государства - в оригинальных камзолах коричнево-красного цвета, с алебардами наперевес. Сзади - кабинка голубого цвета для укрытия от редких римских дождей.

У наблюдателя, находящегося у ступеней собора, могло бы создаться впечатление, что лестница — это дорога в небо, насколько все оригинально и интересно продумано итальянскими умельцами. Дело в том, что длина каждой из последующих ступеней лестницы гармонично уменьшается с каждым подъемом, и от малозначительного изменения параметров каждой ступени создается восприятие устремленности вверх, к Богу.

Как ни странно, но делать фото внутри собора Святого Петра допускается, что туристы из разных стран делают весьма охотно. Исключение - видеосъемка запрещена, а также запрещено фотографирование (без разрешения администрации Ватикана) в Сикстинской капелле, которую я так и не осмотрел (по разным причинам). Но, как бы то ни было, даже осмотра интерьера огромного здания Ватикана хватило с лихвой, чтобы набраться многих впечатлений.

Основные артефакты торжественной обстановки главного собора города, следующие:

- нарядный алтарь понтификов с балдахином, что расположен как раз над главным куполом, почти в центре "латинского креста";

- кафедра Святого Петра со статуей из бронзы, у которой нога истерта от многочисленных поцелуев миллионов и миллионов паломников, что находится в глубине громадной базилики;

- многочисленные статуи апостолов, мучеников за веру и римских понтификов по разным сторонам правого и левого нефов, (архитектурных элементов, "кораблей)" и среднюю арку свода, поддерживаемой четырьмя громадными столбами;

- подземелье, скрытое от лишних глаз, дверь, ведущая к мощам святого Петра и являющаяся остатком древней базилики императора римского империи Константина, тщательно отгорожена решетчатой оградой с изображением одного из понтификов.

Ну а чтобы полностью понять, какое средоточие великолепных памятников скрывает в себе монументальный главный собор города Рима и цитадель католического мира, нужно самому воочию увидеть все произведения искусства здесь, чего вам и желаю, дорогие читатели! До новых встреч на страницах моей книги!

Синопсис: автор строк в конце длинной пешей прогулки по Риму посещает Ватикан – обитель римских понтификов, которая внушает многим чувство трепета и благоволения перед некогда грозной властью католической церкви.

#Ватикан #апостол Петр #Rome #Vatican #San Pietro

Литература: 100 великих чудес света/ Автор-составитель Н. А. Ионина. – М.: Вече, 1999.

The national geographic traveler. Италия. Тим Джепсон. – М.: Издательство “Астрель”, 2004



Венеция – жемчужина Адриатики.

В Италии много интересных городов с богатой историей и со множеством памятников старины. Рим, Милан, Турин, Флоренция, Неаполь. Но Венеция! По моему мнению, это самый типичный итальянский город на Апеннинском полуострове, к тому же почти полностью воссоздающий облик средневековой Италии времен городов-республик и сеньорий. Знакомьтесь, друзья: Республика Святого Марка, Светлейшая!

В 2012 году я вновь поехал в мою любимую Италию, и для этого я выбрал подходящее время. Дело было теплой осенью, и когда я немного освоился в небольшом городе Равенне, я с головой окунулся в новые приключения. Ранним прохладным утром я спешно встал, быстро позавтракал в кафе отеля с тем, чтобы все сделать за один день. Мой путь лежал в Венецию. Я сел на поезд, электричку, которая в Италии называется прямо и просто “diretto”, то есть прямой поезд. Но поезда в Италии не такие уж простые. В отличие от России, в которой сохранились старые составы, в Италии, во всяком случае в ее самых богатых регионах уже тогда, в 2012 году стали ездить новые, и даже двухэтажные со всеми удобствами электрички, причем они курсировали очень даже часто. Но здесь была небольшая трудность: прямых рейсов из Равенны в Венецию не было, поэтому я удосужился сделать пересадку в старинном городе Феррара. В поезде я встретил туристок из Польши, с ними я немного разговорился, а потом оказался приятно удивлен, когда две или три из этих пани запели старые песни из советских шлягеров, причем на понятном русском языке! Группа туристок вышла и отправилась по историческому центру города Феррара, а я, подождав немного поезд, сел на комфортный двухэтажный состав до Венеции.

Проехав по железнодорожному мосту через лагуну, я очутился на местном огромном вокзале Santa Lucia. Вот она, наконец то! Жемчужина Италии, королева Адриатики из рыцарского романа, республика Святого Марка, словно средневековая сказка, неподвластная времени! И это правда: это город почти без растительности словно выросший из воды, и создается впечатление, что Венеция и море – одно целое; ее дома даже покрыты водорослями и плесенью, а запах какой то необычный – соленого моря, рыбы и прочих атрибутов морской жизни.

Надо сказать, что это место беженцы из материковой Италии выбрали неслучайно. В V веке по всей Италии прокатывались орды воинственных варваров с севера. Поэтому пришедшие сюда жители других регионов облюбовали местные лагуны, которые служили прекрасной естественной защитой от многих невзгод. Это произошло в далеком 491 году новой эры. Но эта дата, исходящая от старинного предания, возможно, не совсем исторична, потому что ранняя история города малоизвестна. Но, как бы то ни было, поселки на месте будущего города уже в римское время стали появляться весьма интенсивно. В тех краях проживали племена венетов, их основными занятиями были рыболовство, солеварение. Итак, спасаясь от варваров в период заката Римской империи, жители города Падуя (Patavia) и других поселений из северной Италии дали начало новому городу. Приходилось трудно, но поселенцы стоически преодолевали многие невзгоды: строили мосты из местной древесины, осушали болота, возводили дамбы, тем самым отвоевывая у бескрайнего моря ценные участки суши. Очень интересно написал об основании города горячий почитатель Венеции поэт Иоганн Вольфганг Гете: “Необычное местоположение их города обеспечило им процветание и богатство в те времена, когда остальная Европа прозябала в нищете и дикости. Вода превратилась для них в улицу, площадь, место гуляний. Венецианцы были вынуждены стать особыми существами, и Венецию можно сравнить разве что с нею самой”.

В VII веке поселение вырастает настолько, что в 697 году новой эры его жители впервые избрали себе правителя – дожа (от латыни dux - вождь). Им стал знатный человек Орсо Ипато. К этому времени солеварение стало в Венеции настолько важным, что включилось в приоритетную статью экспорта. В раннее Средневековье власть пожизненно выбранных дожей была

значительной. Это давало возможность горожанам в годы опасности мобилизовать свои силы без коллегиальных формальностей, которые обычно характерны для демократии.

Огромный железнодорожный вокзал со стоянкой автомобилей, которые прибывают с материковой части, остается позади. И тут начинается самое интересное. Вы не увидите здесь привычного траффика из автомобилей и широких улиц с бульварами, потому что здесь почти повсюду – вода. Она окружает нас везде, и чтобы даже выйти из дома, нужно аккуратно выйти на ступеньки, которые во многих местах уходят, да да, уходят под воду. И подождать катер, который здесь именуют vaporetto (от слова vapore - пар), который заменяет собой привычный нам в обычных городах общественный транспорт. Да, это обычные большие катера с крышей и местами для сидений. Но туристов так много, что иногда приходится ждать своей очереди на стоянках, что расположены на берегу многочисленных каналов. Самый знаменитый из них Canal Grande. Вот по нему я и отправился к центру города. Надо сказать, что здесь нет привычных нам окраин, который мы привыкли видеть в обычных городах. Ибо здесь нет окраин, здесь весь город – исторический центр, и он сохранился со времен Средневековья почти нетронутым, ну, возможно, какие-то здания подвергались реставрации, да и появились новые строения, но это капля в море.

Географическое положение города оказалось очень выгодным для торговли, и уже в IX веке Венеция стала торговым посредником между западом Европы и востоком Средиземноморья, в частности Византии. Вначале город оставался в тени более богатой и древней Падуи, потом вошел в состав Равеннского экзархата Византийской империи. Это вначале и определило выбор венецианцами святого покровителя города. Вначале в Венеции почитался греческий Святой Феодор, но в IX веке небесный покровитель из Византии уступил место латинскому Святому Марку. На это счет есть легенда, которая гласит, что святой Марк, будучи в деловой поездке, был застигнут непогодой на островах лагуны. В то время как он спал, ему пришло сновидение в виде ангела, объявившего Марку, что здесь его тело обретет покой. Это предсказание от херувима впоследствии было начертано на флаге республики: “Мир тебе, Марк, евангелист мой!”. С этого времени Венецию часто стали называть республикой Святого Марка, хотя было еще популярное в Средние века почти официальное обращение Светлейшая - “Serenissima”.

В 810 году новой эры республика, оказав большую услугу Византии, вопреки притязаниям франкских королей, приобретает независимый статус влиятельной державы Раннего Средневековья.

Около 1000 года новый правитель Венеции Пьетро Орсеоло II нейтрализует пиратскую угрозу, тем самым проложив путь к установлению обширной венецианской морской державы в Адриатике и за ее пределами. С этого момента наследственная власть дожа в республике все более ограничивается олигархическим Большим Советом. Торговые круги стали все более заявлять о свои правах, а народные массы не имели широких возможностей для участия в политической жизни республики.

Именно в 1297 году правящие круги города приняли закон, по которому членство в Большом Совете подтверждается тем, кто состоял в нем последние четыре года, и отныне предоставляется лишь их потомкам по мужской линии, а все новые фамилии включаются в список членов (так называемую Золотую Книгу - “Libro d’oro”) Большого Совета по решению комиссии из числа нобилей. И с момента вступления взрослого человека на политическое поприще, жизнь внутри этого олигархического круга принадлежала, по идее, государству. Это неограниченное право голоса окончательно утвердило Венецианскую республику как сугубо олигархическую.

На вершине пирамиды стояла фигура дожа, избираемого по сложной схеме с прохождением нескольких этапов тайного голосования, когда в урну опускались небольшие шары (ballotti, отсюда и слово “баллотироваться”). Принято думать, что дож был лишен реальной

власти, но это не так – его голос в Большом Совете мог оказаться важным. На следующей ступени политического Олимпа Венеции находились несколько комитетов, члены которых избирались из нобилей (патрициев): это Сенат, Совет Сорока и влиятельный совет Десяти, своего рода министерство внутренних дел республики. Члены комитетов различались фасоном одежды, цветом и драпировкой: это было очень легко позаимствовано у китайского церемониала через посредничество Византии. Всеобщее повиновение служило абстрактному понятию - Республика Святого Марка (или “Светлейшая”): коллективная, неделимая и “вечная”. Но, как бы то ни было, даже совершенный политический организм Венеции не оказался вечным: после небывалого расцвета времен классического Средневековья республика с ее обширными владениями в эпоху Нового времени вступила уже ослабленной и вскоре в конце XVIII века – начале XIX века потеряла свою независимость.

Туристов здесь очень много, и даже случаются курьезы. Например, местные жители, занятые в сфере услуг, не всегда идут навстречу пожеланиям туристов (сделать фото или показать дорогу), но их можно понять. Туристы зачастую слишком надоедают сотрудникам сферы услуг своими чудачествами. Ну а местных жителей, конечно, так сильно это не раздражает. Их сильно беспокоит дороговизна на недвижимость, высокие коммунальные платежи и, конечно же, наводнения. Такое очень сильное наводнение в Венеции было совсем недавно, осенью 2019 года перед тем, как Италия закрыла границы для туристов из-за так называемой пандемии коронавируса, который нанес очень сильный удар по туристической сфере. Но постепенно мир отходит от коронавирусной пандемии, и Венеция, словно восстав из воды после наводнения и эпидемии в Северной Италии, снова принимает любопытных и праздных туристов, правда только из стран Евросоюза. Но все еще впереди!

По водной глади скользят изящные черные гондолы с ловкими гондольерами. Правда, покататься на них – дорогое удовольствие. Даже по тем временам, когда рубль был более уверенным по отношению к евро, стоимость поездки на традиционном венецианском транспорте составляла около 70 евро, если мне не изменяет память. Кажется, что время остановилось здесь, и Венеция вечна как Адриатическое море, но это, увы не так. По сведениям ученых климатологов и футуристов, город постепенно погружается под воду моря. Ничто не вечно под луной, но, как бы то ни было, блистательная Венеция уже обрела всемирное признание других стран и славу в веках истории.

Синопсис: Автор в восторге от романтической Венеции и вспоминает ее былую славу, а также описывает свои впечатления о поездке по городу. В конце задается вопросом о тревожном будущем популярного туристического города.

Литература: 100 великих чудес света/ Автор-составитель Н. А. Ионина. – М.: Вече, 1999.

Китс Джонатан. История Италии/ Джонатан Китс; пер. с англ. Т. М. Котельниковой. – М.: АСТ: Астрель, 2008.



Венский кофе.

Австрия! Это прежде всего вальс, Моцарт, альпийская кухня, династия Габсбургов, кофе и штрудель. Да и еще много можно перечислить разных ассоциаций. Осенью 2018 года я из Москвы, совершил в компании с другими турне по альпийским землям. Два дня назад мы побывали сначала в Баварии, в верхней Австрии, и наконец, венцом нашего вояжа стала великолепная Вена Габсбургов, столица Австрии.

Город, как крепость для защиты от северных варваров, появился при римлянах, приблизительно тогда, когда была основана провинция Верхняя Паннония (Pannonia Superior), и это приблизительно в 10 году до новой эры. От той эпохи остались лишь немногочисленные руины.

И о городе было мало известно до тех пор, пока, наконец, он не стал столицей обширной многонациональной империи Габсбургов.

После основной части экскурсии, мы, немного усталые, зашли в русскоязычный ресторан с приемлемыми для нас ценами, потому что в Австрии все очень дорого. И для нас был уже готов ужин, кстати, весьма насыщенный.

Прежде хочу сказать, что я не пью много кофе, но не попробовать местного кофе было бы абсурдом. И вот кофе выпит, и вкус его просто поражает воображение. И, конечно же, вспомнил историю. Откуда же взялась любовь венцев к кофе?

На дворе был роскошный век австрийских Габсбургов, а именно 1683 год. Но это время оказалось годиной тяжелых испытаний даже для могущественной империи в самом центре Европы. Дело в том, что с востока сюда стали наседать несметные полчища турок-османов.

В 1529 году Османская империя предприняла наступление, и ее войска осадили Вену. И, лишь заплатив огромный выкуп, жителям Вены удалось нейтрализовать турецкую угрозу, но, как оказалось, ненадолго.

И вот почти 150 лет спустя 300-тысячное (!) османское войско осадило столицу Габсбургов. Жители терпели очень долгие лишения, войско было немногочисленным, но тут поступила неожиданная помощь со стороны.

Пока турки готовились к решающему штурму, но на них обрушился со своей кавалерией польский король Ян III Собесский, к которому примкнули другие христианские государи. В итоге около 75 тысяч воинов, осененных крестом Христа, наголову разбили мусульманских захватчиков.

Турки в панике побросали обозы и устремились наутек на восток. После некоторого шока жители оправились и стали разбирать добро, оставленное потерпевшими разгром османами.

Там, на месте турецкого лагеря нашли и мешки со странными зелеными зернами, похожими на бобы. Один из австрийских соглядатаев (лазутчиков) предложил обжарить зерна и сварить из него диковинный доселе напиток.

Вот так кофе окончательно завоевал популярность среди населения Австрии.

А по поводу своей блистательной победы Ян Собесский произнес знаменитую фразу: “Мы пришли, мы увидели, Господь победил”.

Вена — действительно потрясающе красивый блистательный город, который сохранил все свое великолепие прошлых эпох. Венец нашего путешествия!

Литература:

When, where, why and how it happened. Copyright 1993. The Readers Digest Association Limited, London.



Верона и арена.

Верона! Ах, Верона! Северная Италия меня встретила еще тогда, когда я совершал свою первую сухопутную поездку в сердце Италии. Но на севере есть города, которые ничуть не уступают Риму по наличию памятников истории и культуры. Верона имеет в своей коллекции амфитеатр, который является уменьшенной копией римского Колизея.

Когда я вновь оказался в Италии, но уже не по учебе, то, совершая пересадку из Москвы в Болонью на поезде, миновал романтическую и милую Верону. Времени было мало, и меня ждала Равенна, где я забронировал отель. Итак, на дворе была осень 2012 года. Погода была чудесная. Когда пришло время возвращаться домой, в Москву, я воспользовался тем, что поезда до столицы России пришлось ждать несколько часов. И тогда я, оставив багаж на вокзале Verona Porta Nuova (Новые ворота), с жадностью ринулся на исследование исторического центра города. Верона действительно милый и спокойный город на севере Италии. Основан был римлянами как крепость в землях венетов, чье происхождение не совсем ясно: то ли они были италийцами, то ли принадлежали к другим этническим группам племен. Дата приблизительна: 223 год до новой эры, когда римлянам в год консульства Гая Фламиния удалось перейти реку Пад (По) и разгромить галлов-инсубров. С этого момента начинается втягивание Северной Италии под влияние республиканского Рима. В центре города самый значительный памятник – Арена (амфитеатр). Не такой огромный как Колизей, но третий по величине после римского и того, что из Капуи. Строительство арены было закончено к 30 году новой эры, то есть уже в эпоху империи. Люди из народа, а именно безработные пролетарии (proletarii, то есть имеющие только потомство), требовал “Panem et circenses” (“Хлеба и зрелищ”). И полководцы, а впоследствии и императоры шли навстречу чаяниям толпы, чтобы направить недовольство плебса в правильное русло. И, как видно на фото, монумент сохранился в приличном состоянии, кроме третьего яруса амфитеатра, который был уничтожен во время землетрясения в

1183 году. Более 40 каменных рядов могли вместить по тем временам более 20000 зрителей. Причем население города было в то время приблизительно таким. В наши дни здесь проходят представления на открытом воздухе (так называемые Open Air). А представления в древние времена были, конечно, не столь невинные: травли зверей, гладиаторские бои, и, к сожалению, жертвами в период гонений здесь вполне могли оказаться христиане. Гладиаторские бои римляне переняли у своих могущественных соседей этрусков, которые по своему происхождению не были родственными ни эллинам, ни латинам. Хотя технологии и культурные парадигмы охотно заимствовали друг у друга. Сначала это были ритуальные игры (проводились с 264 года до новой эры) в память о павших римских войнах, на которых дрались военнопленные. Но потом зрелища перестали быть культовыми и стали чисто развлекательными мероприятиями. В отличие от своих великих учителей греков, (у которых бытовали театральные постановки с подражаниями), практичные римляне предпочитали натуральные зрелища. Но, пожалуй, это все что можно сказать о кровавых развлечениях зрителей тогдашней Вероны. От тех далеких времен остались только страшные воспоминания.

Синопсис: Автор во время короткого пребывания в Вероне осматривает город и вспоминает не только великое, но и ужасное прошлое веронского амфитеатра.

Литература: The national geographic traveler. Италия. Тим Джепсон. – М.: Издательство “Астрель”, 2004



“Вечный город” Рим

“Так вот каков истории урок:
Меняется не сущность, только дата.

За Вольностью и Славой - дайте срок! –
Через богатства, роскоши, разврата
И варварства. Но Римом все объято,
Он все познал, молился всем богам,
Изведал все, что проклято иль свято…”
Дж. Г. Байрон

Итак, мое знакомство с Римом началось в 2011 году, когда жарким летом я отправился из Москвы на поезде в Италию, чтобы подвести итог моему обучению итальянскому языку при посольстве Италии в Москве. Я очень хорошо помню этот жаркий август, и мое первое длинное путешествие на поезде с северо-востока на юго-запад. И по ходу моего путешествия (также моей первой заграничной поездки) я увидел много интересного в дороге. Но здесь я буду больше писать о самом Вечном городе, и его длинной и неповторимой истории. И надо сказать, что в первый раз я поехал в Италию в год 150-летнего юбилея объединения страны. Какое необычайное совпадение!

Как я уже сказал, ехал я поездом с Белорусского вокзала, мой билет действовал до Милана Рогоредо (Rogoredo), где мне предстояло сделать пересадку до Рима, его вокзала Термини (Termini) – окончательной цели моего европейского маршрута.

И кто бы мог подумать, что я поселюсь в Риме у одной почтенной и немолодой хозяйки дома на улице via Paolina, что неподалеку от исторического центра, в районе, который в древние времена был известен как Субура (Subura) – самое настоящее гнездовье для всякого рода проходимцев, иммигрантов и рабов! И очень символично, что я русый и высокого роста, беднокожий, приехал в гостеприимный Рим с сурового Севера, прямо как настоящий варвар-германец или славянин. Хотя Рим не всегда оказывал мне почтение и гостеприимство (в одном ресторане меня отказывались обслуживать, ссылаясь на загруженность мест в заведении общепита, на что я отреагировал довольно эмоционально, даже гневно), в другом месте недалекого ума хозяин заведения оскорбил мой любимый футбольный клуб, назвав его “merda” (фекалия). А все потому, что я оказался из “вражеского” стана клуба Лацио – принципиального соперника “Ромы” в дерби (derby della Capitale, derby romano). Но в целом, я испытал благоговение и благодарность простым римлянам, обычным гражданам, которых я так и не узнал даже по имени, за радушный прием ко мне. Где-то мне подсказывали дорогу (хотя с собой у меня был путеводитель), а где-то охотно рассказывали о повседневной жизни своего города – столицы Италии, “Вечного города” (Città Eterna). А кто-то из продавцов даже подарил мне сувениры (открытки, что я храню до сих пор у себя дома)! Южное гостеприимство, одним словом!

Ну я немного увлекся, и теперь самое время рассказать о немного героической, но и немного трагической, часто бурной, изобилующей разными перипетиями политической и социальной борьбы, войнами и геополитическими сдвигами истории Рима.

А начиналось все очень незаметно, с малообещающего начала. Где-то в самом центре Апеннинского полуострова, на семи холмах, на берегах реки Тибра (Альбулы) появились неказистые на вид поселки эпохи бронзового века.

Как выразительно высказался Николай Гумилев об истоках Рима:

“Ромул сказал:

-

Здесь будет город

.

-

Город, как солнце, - ответил Рем”.

Так вот, и это исторический факт (что подтверждается многочисленными археологическими раскопками): в восьмом веке до новой эры на территории Центральной Италии, в

регионе Latium (Лацио), по обоим берегам Тибра (Альбулы), на холмах и около озер уже существовали примитивные поселения пастухов и земледельцев. В этих поселках проживали италийские племена сабинов, латинов и других народов Апеннинского полуострова. А кое-где на холмах Лация селились и этруски — могущественный народ, который переживал период своего неуклонного подъема в экономике, политической жизни и в культурной сфере. И научно доказано, что эти примитивные поселки, подчиняясь закону образования городов, слились в единый центр ремесла и торговли в ту эпоху — город. Именно разделение ремесла и сельского хозяйства, ремесла и торговли приводило к появлению городов. Рим, как признали ученые и эрудиты, интересующиеся историей Вечного города, не возник в один прекрасный день, как считали некоторые древние исследователи. Например, римский энциклопедист Марк Теренций Варрон привел дату основания города — 21 апреля 753 года до новой эры. А Ливий писал, что время царствования Ромула составляет отрезок от 753 года до новой эры по 717 год до новой эры. Но все эти даты условны — Рим, вероятнее всего, становился городом постепенно, по мере развития ремесла и торговли, увеличения населения и создания административных структур. Что касается основателя Рима, то этот персонаж легендарный или полулегендарный, в общем плане, это герой-эпоним, который давал имена городам, водоемам и местностям (Кий — Киев, Эгей — Эгейское море, Пелоп — Пелопоннес и другие). Здесь прослеживается аналогия имени Ромула и римлян с латинской общиной рамнов, имени Тация — с сабинской общиной тициев. А луцеры — возможно, этрусская община, что проживала в регионе тогдашнего Лация. Получается, что Рим был образован из поселков, в которых проживали три вышеперечисленные общины. Что касается знаменитой капитолийской волчицы, то это, очевидно, племенной тотем (животное — покровитель рода или племени). Так, латины почитали волчицу, самниты — быка, пицены — дятла и т. п. И здесь элементы тотемизма тесно переплетаются с другими пережитками первобытности — анимализмом, анимизмом. Этрусский герой Лукумон — собирательный образ, олицетворял собой типичный пример этрусского знатного человека — лукумона. И, очень даже вероятно, что это нарицательное имя появилось от названия этрусской общины луцеров, ну или наоборот. Как видите, критический подход перевешивает романтическое настроение, передаваемое от красивой легенды. Возможно, что римляне, не зная досконально историю самых первых лет и веков своего города или же стараясь возвеличить Рим и приписать себе божественное происхождение, желательно от греческих богов, просто придумали красивую историю, которая и стала легендой. Вот пример: Энея, сына Венеры и троянца (почти грека), римляне считали своим прародителем. И так легенда с героическими персонажами, приключениями, вмешательством богов заменила реальную, тривиальную историю с ее мелкими и спорными фактами; заменила историю обыденную, историю становления государственности, подобную другим, что родились в недрах бронзового и железного века. И легенда об основании Рима весьма подобна легендам о Моисее, Будде, Гильгамеше, Энее, Тесее, в которых также присутствуют бродячие мотивы (странствия, мотив брошенного в реку младенца, мотив мести, основание мировой религии или крупного города). И все это дает понять, что легенда об основании Рима — в значительной степени вымысел, но в этой легенде есть историческое ядро, которое очень трудно выявить. Это маленькое ядро, пожалуй, ядрышко достоверных фактов, обросшее большим количеством невероятных мифов и легенд, которые передавали устно из поколения в поколение сказители и поэты тех давно ушедших времен.

Обратимся к Титу Ливию, патриотическому римскому историку “эпохи Августа”. Вот его слова: “Изучение истории – лучшее лекарство для слабого духа, ибо история дает нам наглядный отчет обо всем бесконечном разнообразии человеческого опыта, в панораме которого всяк и каждый найдет для себя и своей страны примеры и предостережения”. Его “История Рима от основания города” (Ab urbe condita libri) – самый ценный источник по истории древнерим-

ского рабовладельческого общества и государства, хотя и тенденциозный, так как Ливий излагал истории с романтического ракурса и политических позиций аристократического толка.

Начнем с эпохи Античности.

Начало было положено в 754/753 году до н. э. – это основание города Ромулом и Ремом. Начало массового заселения семи холмов пришлыми иммигрантами из Альбы Лонги (современный город Albano-Laziale).

616 год до н. э. – Тарквиний Приск становится первым римским царем из этрусской династии Тарквиниев, так как до этого царями Рима были в основном местные династы (как правило сабиняне). В то время высокоразвитая Этрурия приносит в Рим новые веяния: дренажную систему, канализацию и каменную кладку. Так появился Forum Romanum (рыночное место, ставшее позднее общественно-политическим центром римского государства), Cloaca Maxima (канализационная система).

509 г. до н. э. – Тарквиний Гордый, последний римский царь теряет престол в результате народного восстания во главе с римской знатью – патрициями. А дело обстояло так: этруск Секст (то есть шестой), сын монарха посмел надругаться над целомудренной Лукрецией, супругой Луция Тарквиния Коллатина, родича царя. И разгневанные римляне вняли советам своих вождей и свергли ненавистную им монархию. Под неусыпным руководством простоватого воина Луция Юния Брута, префекта Рима Спурия Лукреция и аристократа Публия Валерия Публиколы римляне учреждают республику - политическую систему, основанную на принципе сдержек и противовесов – коллегиального правления в виде магистратур и дуалистической иерархии патрициев (родовой знати, от слова pater - отец) и плебса (пришлого народа). Такая довольно разумная и эффективная система просуществует порядка около 500 лет. Конечно, основная часть сюжета здесь сильно приукрашена (отчасти по вине Тита Ливия), но основное историческое ядро здесь явно прослеживается, и это установление в Риме древней республики.

На многих памятниках и артефактах, даже на спортивных футболках местного клуба “AS Roma” часто можно заметить аббревиатуру S.P.Q.R. – Senatus populusque Romani (“Сенат и римский народ”). В основание республики как “дела общественного” (“Res Publica”) лежал общий интерес, объединяющий патрициев (Сенат) и плебеев (народ), потому что главным мотивом было выживание и защита своего Города (именно так и называли римляне Рим - “urb”). Сенат (числом от 300 членов из патрициев в древнейшую эпоху до 900 человек из нобилитета во времена Юлия Цезаря), сначала был совещательным органом, но потом завладел и другими ключевыми функциями в управлении государством. Именно здесь ежегодно выбирали двух консулов – главных советников в делах мира и войны. И первыми консулами, что символично, были избраны (в 509 году до н. э.) Луций Тарквиний Коллатин и Луций Юний Брут, что позже скрупулезно отмечалось в так называемых консульских фастах. Консулы вступали в должность в марте месяце, сроком на один сезон (год). А народ (плебеи, от слова plere - наполнять) имели право избирать (с 493 года до н. э.) так называемых народных трибунов и первыми ими стали (читаем в консульских фастах) Гай Лициний и Луций Альбин. Именно народные трибуны имели очень весомое право вето (от слова vetare - запрещать) на постановления сенаторов, консулов и прочих магистратов, принимать жалобы и озвучивать разнообразные петиции от простого народа. Как писал историк Полибий из элладского Мегалополя, они “обязывались выражать желания народа и посвящать себя всецело этой задаче”. Молодые римляне, изъявившие стремление сделать политическую карьеру, как правило начинали с магистратуры квестора (казначея), помощника (sine imperio, то есть “без империя”) до более высоких чинов (с империем или без, от слова imperare - повелевать). В делах благоустройства города заведовали эдилы (что-то вроде современного мэра), в судопроизводстве – преторы (с правом империя) типа современных прокуроров. Про консулов уже было сказано (они выпол-

няли функции, которые раньше были у римских или спартанских царей, но дополняли и уравновешивали друг друга). Цензор занимался составлением и обновлением списка сенаторов и всадников (второго сословия в Риме), а также следил за состоянием нравов (отсюда слово – цензура). Диктатор (с неограниченной властью, cum imperio) назначался в Сенате на полгода, во время чрезвычайной ситуации в государстве, требующей безотлагательных мер. И также во время смут и тяжелых кризисов римляне из сенаторов могли назначить интеррекса ("междуцаря"), interrex, но такое бывало крайне редко. И эта эффективная система магистратур просуществовала, временами немного видоизменяясь, до конца античного Рима.

451 год до н. э. – появление законов 12 таблиц, ставшего первым большим кодексом законов, ознаменовавшего собой переход от родового права к полисному, государственному. Таблички были выставлены на всеобщее обозрение в виде бронзовых плит на римском Форуме, ставшего впоследствии сердцем римской рабовладельческой державы, а позже и империи.

И опять Полибий: "…различают три формы государственного устройства, из которых одна именуется царством, другая – аристократией, третья – демократией… несомненно, совершеннейшей формой надлежит признать таковую, в которой соединяются особенности всех трех форм, поименованных выше."

А теперь снова цитирую Тита Ливия: "Не во власти царей, но во власти свободы находится римский народ." Но, конечно, Ливий идеализирует старинную римскую республику, так как людям из народа (плебеям) пришлось приобретать права на экономическую свободу и политический суверенитет в жесткой, временами кровопролитной политической борьбе против патрициев и других влиятельных лиц из знати. К тому же, в сословной борьбе ранней эпохи прибавилась еще и внешняя угроза, но на этот раз опасность пришла, откуда не ждали.

390 год до н. э. - воинственные галлы-сеноны вторглись в пределы Лация, где Рим после взятия этрусского города Вейи уже вполне окреп (от слова gallus – петух, римляне прозвали этих варваров из-за оперения воинов) и осадили крепость Капитолий. Ночью варвары собирались полностью покончить с защитниками крепости, но отряд под руководством Марка Манлия, встревоженный гоготанием гусей, что жили там же (они почитались священными птицами), проснулся и дали серьезный отпор врагам. Легенда опять же изобилует прикрасами: на самом деле римлянам было стыдно за поражение при реке Аллиа, и они придумали героический сюжет. Более очевидно, что Бренн, вождь сенонов взял золото в виде дани с римлян, произнеся знаменитые слова: "Beati possidentes, vae victis"! (Счастливы обладающие, горе побежденным).

Об этом эпизоде вы можете прочесть в моей статье "Капитолий и его обитатели."

И что интересно, после нашествия галлов и большого пожара, римляне всерьез задумались о смене места, так как Рим почти полностью лежал в пепелище. Но Марк Манлий Капитолийский (ему дали это прозвище после героического отпора капитолийской осады), ссылаясь на благоприятные знамения от богов: "Здесь огонь Весты, здесь щит, упавший с неба. Здесь все боги, которые благосклонны к вам, доколе вы сами здесь" (Тит Ливий). Марка Манлия Капитолийского после еще стали называть не иначе как "вторым основателем Рима".

Осип Эмильевич (от римского имени Эмилий!) Мандельштам написал очень даже образно такие строки:

"Природа – тот же Рим и отразилась в нем.
Мы видим образы его гражданской мощи
В прозрачном воздухе, как в цирке голубом,
На форуме полей и в колоннаде рощи".

С тех пор вражеская, иноземная армия вплоть до падения античного Рима еще ни разу не вторгалась в пределы Вечного города.

Вергилий в своей Энеиде (кн. VI) писал: "Вы, римляне, должны вести народы силой своего авторитета. Используйте все свое умение, чтобы насадить эту традицию мирным путем,

проявляйте милосердие к тем, кого вы завоевали, а против надменных ведите войну до тех пор, пока они не будут посрамлены". На самом деле, увы, у римлян с покоренными народностями и странами не всегда были хорошие отношения, римская военно-административная машина часто устанавливала колониальный режим с ограничением гражданских прав и самоуправления для городов и поселений, при относительной свободе религиозных обычаев (римский синкретизм). Хотя особым правом самоуправления пользовались латины как племя, на земле которых возник Рим и сами колонисты из Рима в других поселениях, основанных римлянами или латинами (Латинское право городов), для остальных народов римская власть оказалась не такой уж легкой ношей.

Например, в разгар войны с Ганнибалом (вторая пуническая война), отложившиеся от Римского союза и перешедшие на сторону карфагенской армии мятежники из Капуи подожгли Рим. И пожар был настолько сильным, что на Форуме сгорели торговые ряды. Так что противоречия в самом римско-италийском союзе давали знать о себе довольно часто, о чем я написал в своей монографии "Римско-италийский союз в монографии И. Л. Маяк "Взаимоотношения Рима и италийцев в III – II в. в. до н. э.": рецензия на монографию автора."

"Хотя ныне римляне оказались в положении безоговорочно разбитых, и их репутация, как солдат, была погублена, однако благодаря редкостным достоинствам их характера и способности сохранять спокойствие в трудный момент они восстановили свою власть над Италией, разгромили карфагенян, и по прошествии всего лишь нескольких лет стали править всем миром" – а это уже Полибий в своей книге "История".

Смогут другие создать изваяния живые из бронзы,
Или обличье мужей повторять во мраморе лучше,
Тяжбы лучше вести и движения неба искусней
Вычислят иль назовут восходящие звезды – не спорю…
Римлянин! Ты научись народами править державно –
В этом искусство твое!
Публий Вергилий Марон

Теперь о языческой религии в Риме. Религия играла очень важную роль в жизни римлян. И в пантеоне богов выделялась большая троица – хозяин Олимпа/Капитолия могучий Юпитер (Зевс), его супруга Юнона (Гера) и мудрая Минерва (Афина), но также почитался и особо воинственный Марс (Арес), двуликий Янус и плодоносящая Церера (Деметра). Причем здания строились не как места для отправления культа, а как жилища для многочисленных богов, ведь ритуальные действа как правило проводились под открытым небом. Потом почиталась охотница Диана (Артемида), расчетливый торговец Меркурий (Гермес), Аполлон и хромоногий кузнец Вулкан (Гефест) и многие другие божества. Например, брат Юпитера колебатель земли Нептун (Посейдон), мрачный бог подземелья Плутон (Аид), также брат Юпитера, еще и помощница Дианы в ее охотничьих угодьях Аталанта (по имени которой назван футбольный клуб из Бергамо), вечно пьяный Вакх-Бахус (Дионис). Почему я привожу здесь греческие имена, так это потому, что латины переняли многие черты религии у Эллады. Рим стал средоточием специфических культов и религиозных церемоний (от названия этрусского города Цере): шести жрицам-девственницам весталкам, служительницам в храме Весты (Гестии), надлежало поддерживать священный огонь "сердца богини", а древнейшая коллегия жрецов-авгуров занималась толкованием воли богов по аусписциям – наблюдениям за полетом птиц и прочими предзнаменованиями. Существовали также от времен этрусков и так называемые гаруспики, которые также умели и врачевать.

"Боги посылают предзнаменования будущего. Если ошиблись в (понимании) их, то виной тому не боги, а люди, толковавшие эти предзнаменования".

Марк Туллий Цицерон, римский юрист и оратор.

“Даю, чтобы и ты мне дал” (Do ut des).
Молитва древних римлян.

После “Великих завоеваний” (в 146 г. до н. э. Рим становится хозяином Западного Средиземноморья, а в 133 г до н. э. устанавливает свое господство в Восточном Средиземноморье) в самом государстве начинается полоса внутренних смут, известных под названием Гражданские войны в Риме. Интенсификация рабства, разорение мелких землевладельцев, недовольство римской политикой со стороны италийских союзников, борьба за власть между высшей знатью (нобилями) и “буржуазией” древнего Рима (всадниками), между реформаторами (популярами) и консерваторами (оптиматами) привели к усилению социальных и политических противоречий.

133 – 122 г. г. до н. э. – Грахканские реформы в Риме, направленные на улучшение жизненных условий плебса в экономике и на ослабление знати на политическом Олимпе. Братья-реформаторы Тиберий и Гай Гракхи в ходе своей политической борьбы были убиты неподалеку от римского Форума, что приводит Рим к новым социальным потрясениям.

Вдобавок союзники из италийцев подняли восстание против римской административной системы, ущемлявшей их права на политическом поприще и на полях битв. Эта Союзническая (Марсийская) война оказалась одной их самых опасных для самого города Рима. И римлянам пришлось пойти на уступки.

“За самнитской войной, ведшейся с переменным успехом, последовала война с Пирром, за Пирром – с пунийцами. Сколько вынесли! Сколько раз стояли на краю гибели, чтобы воздвигнуть наконец эту, грозящую рухнуть, державную громаду!” – Тит Ливий.

82 г до н. э. аристократ Луций Корнелий Сулла становится полновластным диктатором Рима с военными функциями (cum imperio) на неопределенный срок. Составляются списки личных врагов Суллы – проскрипции для выявления “врагов Отечества и диктатора”. Рим переполняет вакханалия убийств и грабежей, ведь диктатор Сулла обещал щедрое вознаграждение тем лицам, кто укажет ему на его врагов. Внесенные в проскрипции лица подвергались убийствам или изгнанию, а их имущество конфисковывалось.

Джордж Гордон Байрон образно отозвался о диктатуре Суллы: “Сулла – первый корифей войны…”

70 г до н. э. – юрист Марк Туллий Цицерон в ходе судебного процесса на Форуме выносит на повестку дня серию серьезных разоблачений против сулланца Гая Верреса, пропретора Сицилии, в своих литературных речах - “Verrinae”, что говорило о тотальной коррупции в органах власти времен поздней Римской республики.

46 г до н. э. – Гай Юлий Цезарь после долгой и упорной борьбы за власть против помпеянцев (Гнея Помпея и его сторонников) устанавливает единоличную диктатуру, но не становится на путь мести и убийств подобно Сулле. Его довольно мягкое правление очень сильно контрастирует с жестокими методами Гая Мария и Луция Суллы против своих оппонентов.

“Дело победителей угодно богам”.
Марк Анней Лукан

Самая потрясающая личность и самый гениальный из римлян уже по жизни стал живой легендой: народ его боготворил, а верные ему солдаты слагали о нем анекдоты и оды (на шутки Цезарь, кстати, не обижался). Например, была в ходу такая частушка: “В Рим идет развратник лысый – горожане, прячьте жен!” Но шутки в сторону, а в истории античности, да и не только в древнюю эпоху, Юлий Цезарь стал олицетворением просвещенного “тирана”, что распространил военную и административную власть Рима далеко за пределами Италии. Считалось, что аристократический род Юлиев восходит к самой Венере и к Энею – герою Трои (Илиона), от которого и вели свою родословную жители Рима. Но несмотря на свое мягкое правление, Цезарь настроил против себя часть республиканцев во главе с Марком Брутом, прощенного

Цезарем и даже усыновленного им. Рим в то время бурлил как муравейник, Брут постоянно находил надписи, намалеванные на стенах или нацарапанные на черепках: “Ты спишь, Брут!” или “Ты ненастоящий Брут (ссылка на Луция Юния Брута, свергшего династию этрусских царей)”. И республиканцы сделали черное дело: “Двадцать три удара кинжалами принял он [Цезарь], когда стоял там. Цезарь не издал ни звука, пока удар Каски не исторг стон из его груди; а некоторые говорили, что при виде Брута, приготовившегося нанести второй удар, он упрекнул его по-гречески словами “И ты, сын мой?” ” (Гай Светоний Транквилл. О жизни двенадцати цезарей. Кн. 1).

Омоем руки Цезаревой кровью
По локоть и, мечи обрызгав ею,
Идемте все немедленно на форум
И, потрясая красное оружье,
Воскликнем все:
“Мир, вольность и свобода!”
Уильям Шекспир

Теперь переходим к эпохе Римской империи.

27 г. до н. э. – после ожесточенной гражданской войны устанавливается так называемый “римский мир” (Pax Romana), начало которому было положено с присвоения сенатом Гаю Октавию (внучатому племеннику Гая Цезаря) титула “Август”, а его власть отныне становится имперской (от магистратуры cum imperio). Позже гай Октавий (Октавиан) Август примет еще один титул (Pater Patriae) то есть “Отец Отечества”. А римский сенат в дальнейшем превратится из законодательного органа власти просто в совещательный придаток имперской канцелярии.

“Увидев, что город Рим не соответствует своему положению имперской столицы, а кроме того уязвим для пожаров и наводнений, Август настолько улучшил его облик, что с полным правом мог сказать: “Я нашел Рим кирпичным [глиняным], а оставил его облаченным в мрамор” (Гай Светоний Транквилл. Жизнь цезарей).

Он оставил после себя гибридное правительство, дать определение, которому было бы трудно самому тонкому политику: это была испорченная республика, недоношенная монархия, выродившаяся аристократия, бессильная демократия.

Гульельмо Ферреро

Теперь отдельно о римских амфитеатрах. Во времена Римской республики гладиаторские бои, заимствованные этрусками как ритуальные действа, проходили на открытых площадках, например на Форуме, где жители могли лицезреть их на каменных ступенях административных зданий. Вплоть до 105 г. до н. э. гладиаторские бои были частью погребального обряда. Но уже в период ранней империи эти жестокие зрелища стали более массовыми и искусными, что потребовало возведения новых больших арен. В I в. н. э. в Риме появляется огромный амфитеатр - Colosseum (от греческого amphiteatron, что означает постепенное повышение уровня ступеней для сидящих мест по отношению к сцене). Самый выдающийся памятник инженерного гения римлян – амфитеатр Флавиев (в Средние века именуемый Колизеем). Возведенный по приказу Веспасиана в 70 г. н. э. (во времена династии Флавиев), он до сих пор приводит в благоговейный восторг, а иногда и повергает в шок посетителей (о нем я успел написать статью “Колизей: слава и упадок”. Начали его строить как двухъярусную конструкцию, а увенчали третьим ярусом уже при старшем сыне Веспасиана Флавия – Тите Флавии. Песчаное покрытие было обычной деталью (от латинского слова arena – песок), ярусом ниже в подвалах располагались бревенчатые навесы и срубы, под которыми находились железные клетки для диких зверей и комнаты для самих гладиаторов и их наставников. Гладиаторами

часто становились взятые в плен варвары или преступники, осужденные на казнь и для которых участие в смертоносных зрелищах часто оказывалось амнистией, что иногда приводило к освобождению от неволи. Решающий момент наступал тогда, когда нужно было помиловать или дать сигнал к убийству поверженного на песок гладиатора. В таком случае зрители могли выбирать: или палец вверх (что означало помилование) или палец вниз (что означало разрешение на смертоубийство), но окончательную точку в этом вопросе своим жестом ставил сам император.

“Трижды я давал представления с гладиаторами от себя лично и пять раз - от имени моих сыновей и внуков, и участвовало в них около десяти тысяч человек. Я двадцать шесть раз показывал народу охоту на африканских зверей в цирке, на форуме и в амфитеатрах, где было убито не менее трех с половиной тысяч животных”. Цезарь Август. Из надписи в Анкире.

64 г. н. э. – намереваясь перестроить город, император Луций Домиций Агенобарб Нерон приказал поджечь Рим, а в поджоге намеренно обвинил христианские секты, что приводит к беспрецедентным гонениям на новую веру. После пожара большая часть Рима отстраивается заново.

Теперь позволю себе небольшое отступление о христианстве, сыгравшем в последующие века огромную роль для Рима. В период ранней империи несмотря на запрет исповедовать культ Иисуса Христа, многие адепты новой религии втайне поклонялись своему Богу. Когда же их изобличали, то многие предпочитали мученичество вместо признания римского императора “гением” и живым божеством, как того требовали официальные лица в империи. Мученики христианства со временем вносились в сонм святых угодников.

“Безмерное удивление вызывала эта бестрепетная смелость этих святых, непреклонная стойкость таких молодых мужчин и женщин. Девятнадцатилетний юноша распростер руки крестом и спокойно произносил молитвы Богу, не отступив ни на пядь даже тогда, когда почувствовал на своем лице дыхание рычащих, жаждавших крови пантер и медведей”.

Евсевий Кесарийский о расправах над христианами при Диоклециане. История церкви.

101 г. н. э. – в ознаменование блестящей победы над фракийским племенем даков император Марк Ульпий Траян приказывает возвести на новом Форуме триумфальную колонну с рельефами, прославляющими победы римского оружия.

“Богатство врага вызывает у них алчность, а бедность – жажду господствовать. Ради удовлетворения этого непомерного аппетита Восток и Запад легли к их ногам. Воровство, разбой и насилие – вот что эти лжецы называют империей: они опустошают все и называют это миром”.

Командир шотландских легионеров Колгак о римлянах (цитата из книги Публия Корнелия Тацита “Жизнь Юлия Агриколы”).

Тацит всю свою взрослую жизнь провел в Риме. Его первым из известных нам произведений стало как раз жизнеописание приемного отца – Юлия Агриколы. Чисто биографический жанр автор блестяще сочетал с резкой критикой политики правившего в то время Домициана из династии Флавиев. Его книги – это уникальный образец изящной латинской прозы.

Вместе с христианством в Рим (еще ранее, кстати от греков Кипра) пришел стоицизм, и виднейшим его представителем был император Марк Аврелий из династии Антонинов, “золотого века” римской империи.

“Мирская слава смущает тебя? Посмотри, как стремительно приходит забвение, унося все в хаос бесконечного времени, прошлого и будущего, прислушайся, какая пустота звучит в гуле одобрения, сколь подвержены переменчивости и сколь бездумны те, кто, казалось, отзывался о нас по-доброму, и как узки границы, отданные славе. Вся земля – это лишь точка в бесконечности, и как же мал на этой земле уголок, в котором живешь ты сам. И сколь много тех, кто похвалит тебя? И каковы те люди в своих нравах.”

Марк Аврелий Антонин. Размышления.

А теперь упомянем образ жизни Гордиана II, императора-антипода стоического Марка Аврелия.

“Двадцать две официальные наложницы и библиотека в 62 тысячи томов свидетельствовали о разнообразии его наклонностей, и, судя по этому наследству, что и первое, и второе предназначались именно для пользования, а не для воздержания”.

Эдуард Гиббон. История упадка и разрушения Римской империи, глава VII.

Недолговечны и несчастливы любимцы римского народа. Лучший день после смерти дурного государя – первый день.

Публий Корнелий Тацит

“Установление неприкрытого единовластия порождает ответную реакцию и борьбу за престол” (Майкл Грант).

293 г. н. э. – столица римского Запада отныне будет переноситься из Рима в другие города (или труднодоступные места или прифронтовые районы), и это было сделано либо из соображений безопасности, либо для того, чтобы на фронте борьбы против варваров было легче контролировать придворных.

“В Риме давно молодежь ненавидит могущество Рима”.

Гай Петроний Арбитр

Может быть отчасти поэтому, в конечном итоге христианская мораль о царстве божьем и воздаянии за грехи, религия для внутреннего мира человека и спасений душ взяла верх над язычеством:

“Ни у кого, ни под каким предлогом не отнимается право следовать или выбирать для себя христианскую форму поклонения. Разрешается предаваться любому виду культа, принимаемому соответственно потребностям”.

Эдикт императора Константина Первого. 313 г.

314 г. н. э. – на совете христианских епископов центром христианского мира утверждается Рим, а его епископ – духовным примасом, что станет важнейшей предпосылкой для установления папской теократии.

“Благодаря этому спасительному знаку… я сохранил и освободил ваш город!”

Император Константин при входе в Рим.

“Игры и забавы, пустая суета господствовали надо мною, и теперь они отбрасывали меня назад, дергая меня оболочкой моей плоти и нежно нашептывая в ухо: разве ты избавился от нас?” и “А с этого момента тебе уже никогда нельзя будет делать вот это и вот то? Господи, чем же было то, о чем они говорили этими только что записанными мною словами “вот это” и “вот то”?

Св. Августин Блаженный. Исповедь.

410 г. н. э. – после ряда неудачных осад Рим взят германоязычными ордами вестготов (визиготов) под лидерством Алариха, которые нещадно вырезают многих жителей Вечного города. В глазах потомков крах римской империи станет символическим отражением “конца света”. Впервые со времен галлов-сенонов Рим был взят вражеской армией не в результате гражданских войн, а вследствие военного противостояния с другими народами и странами.

“Ужасные новости доходят до нас с Запада. Рим был взят приступом. Люди откупаются золотом, чтобы сохранить себе жизнь. Уже лишившиеся всего, они все еще боятся, что после имущества им придется платить и собственной жизнью. У меня нет слов, и стенания мешают мне найти нужные слова. Завоеван город, у ног которого некогда лежал весь мир”.

Св. Иероним (цитата из книги Майкла Гранта “Падение Римской империи”).

455 г. н. э. – Рим снова разграблен и унижен, на этот раз германскими племенами вандалов.

476 г. н. э. – император Римского запада Ромул (!) Августул низложен Одоакром, королем остготов (остроготов). Одоакр станет править Италией, но уже без императорского статуса.

“Промыслом Провидения, которое возвеличивало Рим от самой его колыбели и обещало ему вечность…”

Аммиан Марцеллин

Эпитафия.

“Рим был взят и разграблен варварами; его улицы заросли травой, на его форумах паслись коровы; храмы и дворцы превратились в развалины, но в мучительном грохоте средневековой военной возни, среди бестолковой раздробленности феодального мира глаза людей неизменно обращались к этому былому средоточию земного могущества. Даль веков скрыла темные и страшные стороны античного Рима: он казался символом государственной мощи, обеспечившей мир и процветание своим подданным; для людей, только накануне узнавших, что такое азбука, он был обителью, откуда лился свет просвещения и разума”.

(М. Сергеенко)

Вот я как раз очень хорошо запомнил свое настроение и свои желания в тот жаркий августовский день 2011 года: мне хотелось сначала увидеть амфитеатры, форумы и термы, ну и потом древние дороги, колонны, созданные инженерным гением древних римлян. Но даже памятники античной эпохи в Риме нужно осматривать не часами, а неделями – настолько Рим богат своим античным историко-культурным наследием, что даже преподносит археологам-антиковедам, да и просто романистам, новые сюрпризы и по сей день.

Ну а теперь самое время перейти к Средним векам в истории Вечного города. В феодальную эпоху в судьбе Рима большую роль сыграл институт папства или патримоний Святого Петра (о нем я более подробно написал в своей статье “Ватикан и святой Петр”).

Само слово “папа” происходит от латинского papa – “отец”, и все верующие католики именно так и обращаются к священнослужителям. Но существовал еще один титул – епископ римский, и именно в этом статусе двое пап ранней церкви, Виктор I (II в.) и Лев I (V в.) заявляли о приоритете римского примаса (епископа) по отношению к своей пастве. В то же время именно Лев I стал настаивать на приоритете западной латинской церкви перед восточной (православной). Позже папы уже рассматривались даже как духовные владыки и третейские судьи. Развитие практики отречения неугодных лиц в иерархии церкви лишь укрепляло власть пап. Позднее к старым титулам добавились: Верховный понтифик вселенской (католической) церкви, “патриарх Запада”, наместник Христа на земле, последователь апостола Петра и примас Италии.

524 г. н. э. – король вестготов Теодорих, хозяин Равенны (последней столицы римского Запада) приказывает умертвить Анилия Манлия Северина Боэция, одного из виднейших римских философов и “государственных мужей” своего времени. Находясь в заточении, Северин Боэций сочиняет трактат “Об утешении философией” (“De consolatione philosophiae”) в виде диалога. Сам Боэций, прозванный “Последним римлянином и первым схоластом” окажет

большое влияние на интеллектуальную жизнь Европы в последующие времена. А о Теодорихе Великом вы можете прочесть мой блог “Теодорих – хозяин Равенны”.

548 г. н. э. – варвара Тотилу, захватившего Рим, вновь вытесняет удачливый и талантливый византийский полководец Велизарий. К тому времени город практически обезлюдел, его население сократилось до 500 (!) жителей. Например, руины Форума стали носить весьма символическое название Campo Vaccino (“пастбище коров”). Велизарий повелевает отстроить частично разрушенные стены заново и, как когда-то Ромул, поощряет приток новых поселенцев в Рим.

590 г. н. э. – в Риме бывший префект города, потом епископ Григорий становится римским папой, впоследствии канонизированный церковью за свои нравственные качества и свою богословскую деятельность (развитие монашества, теория чистилища, создание так называемого Григорианского хорала в песнопении). Именно Григорий I установил дипломатический иммунитет и суверенитет римского престола от иноземных влияний.

“Где те, кто некогда наслаждался славой Рима? Разве не были его военачальники и князья подобны алчущим крови львам, рыскающим по всей земле в поисках добычи? Ныне слава эта повержена, и пустыней выглядит этот город: как орел, утративший оперение, лежит он в руинах, утратив своих жителей”.

Папа Григорий I о Риме в 600 г.

756 г. н. э. – король лангобардов Айстульф намеревается захватить Рим, но римский папа Стефан II принимает сторону франкского короля Пипина III. Король франков в благодарность папе оставляет ему больше свободы в дипломатических делах. Так было положено начало Папской области (патримонию Святого Петра). Западная церковь стала больше ориентироваться на связи с королями Запада, нежели с византийскими императорами.

846 г. н. э. - арабские войска (сарацины), наняв пиратов, предают побережье Рима разграблению, часть самого города была разрушена.

852 г. н. э – по приказу папы Льва IV был основан Ватикан.

1053 г. н. э. – конфликт константинопольского патриарха Михаила и папской администрации, окончательное разделение христианства на Западное (католицизм) и Восточное (православие).

1075 г. н. э. – новый римский понтифик Григорий VII (епископ Сованский Гильдебранд) выносит на повестку дня новый документ Диктат папы (Dictatus Papae), называемый также Декретами Гильдебранда, где приводится главный тезис об абсолютной власти римских пап в феодальной Европе внутри церкви и среди мирян. Позже этот документ станет “камнем преткновения” для полноценного диалога между понтификами Рима и европейскими королями; утверждение папской привилегии и борьба за инвеституру (прерогативу назначения архи- и епископов).

“Данной мне от Бога властью вязать и отпускать [официальная латинская формула – legandi et solvendi] в делах как духовных, так и мирских, и всецело полагаясь на эту власть, запрещаю Генриху, мятежному противнику Святой Церкви, управлять его империей. Я освобождаю всех христиан от их клятв, данных ему, чтобы никто не повиновался ему”.

Папа Григорий VII об отлучении Генриха IV в 1077 г.

Несколько слов об одном из самых известных представителей Святого престола в Риме. Это Григорий VII, понтификат которого относится ко времени установления реальной папской власти в Европе (время правления 1073 – 1085 г. г. новой эры), которым восхищались, но

которого также и боялись. Будущий папа получил образование в Риме и быстро построил себе карьеру священнослужителя, став поистине “серым кардиналом” для своих предшественников.

Он посвятил свою жизнь нововведениям в католической церкви: от редакций монашеских уставов до запрета симонии (купли-продажи церковных должностей); введения целибата (безбрачия) и новых правил для церковной администрации. Конфликт с Генрихом IV, который шел с переменным успехом, станет одним из самых ярких эпизодов не только в истории Рима, но и средневековой Европы.

Данте Алигьери, представитель раннего Возрождения в Италии образно высказался о сущности власти феодала в Средние века:

“Не часто доблесть, данная владыкам,
Восходит в ветви; тот ее дарит,
Кто может все в могуществе великом”.
Данте Алигьери. Божественная комедия (Чистилище, песнь VII.)

1215 г. н. э. – папа Иннокентий III (Лотарио деи Конти) созывает в Риме четвертый Латеранский собор; и решения этого собора станут началом для основных догматов католицизма: (идея о “реальном присутствии Христа” то есть превращения пищи в плоть и вина в кровь, учреждение ордена “Меньших братьев” (миноритов), позже францисканцев (по имении Франциска Ассизского), расширение круга обязанностей паствы (месса, исповедь), объявление еретиков “грешниками”, а иудаизма “меньшей религией”.

Закономерным итогом ужесточения политики папства стало учреждение Григорием IX (Уголино да Сеньи) в 1233 г. н. э. Святой Палаты (инквизиции, то есть “расследования”).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.