
Злые рецензии
Ярослав Золотарев
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+

Ярослав Золотарёв
Злые рецензии

https://litres.ru/74759798
SelfPub; 2026

Аннотация

Что общего у «Певца джаза» 1927 года, «Семнадцати мгновений весны» и «Майора Грома»? Все они попали под горячую руку автора, который больше десяти лет подряд смотрел кино год за годом — и честно писал, что думает. Здесь около 1600 коротких отзывов о фильмах, сериалах, мультфильмах, телеспектаклях и телепередачах с 1920-х по 2020-е годы, разложенных по годам выхода. Советская классика и забытые ленты национальных киностудий, Голливуд и европейское авторское кино, «Голубые огоньки», «Знатоки» и перестроечная чернуха, современные блокбастеры и сериалы. Автор не стесняется в выражениях: восторги здесь соседствуют с разносами, а ирония — с неожиданными историческими параллелями. Получилась своеобразная история кино и эпохи глазами зрителя, которому не нужно быть вежливым. Содержит ненормативную лексику.

Содержание

1923 20
Десять заповедей (1923) 20
1927 21
Певец джаза (1927) 21
Москва (1927) 22
1930 24
Симфония Донбасса (1930) 24
Анна Кристи (1930) 26
1931 27
Улыбающийся лейтенант (1931) 27
Убийца Дмитрий Карамазов (1931) 28
1932 31
Американское безумие (1932) 31
Куле Вампе (1932) 32
Встречный (1932) 33
1933 34
Штурмовик Бранд (1933) 34
Шпион в маске (1933) 36
Квекс из Гитлерюгенда (1933) 38
Победа веры (1933) 39
Окраина (1933) 40
Дезертир (1933) 41
Иудушка Головлев (1933) 42

1935 44
Повесть о Луи Пастере (1935) 44
Новый Гулливер (1935) 45
1936 46
1936, Иван Васильевич 46
Святой Тукарам (1936) 51
Родина зовет (1936) 52
Борцы (1936) 54
Время модерна (1936) 55
1937 56
Шахтеры (1937) 56
Рыцарь без лат (1937) 57
Петр Первый (1937) 58
Мария Валевская (1937) 59
Колыбельная (1937) 61
Богатая невеста (1937) 62
Жизнь Эмиля Золя (1937) 63
Великий гражданин (1937) 64
Атарасики Цути (1937) 65
1938 66
Профессор Мамлок (1938) 66
Огненные годы (1938) 67
Большой вальс (1938) 68
Блокада (1938) 69
13 стульев (1938) 70
1939 71

Фашистские фильмы (1939) 71
Всадники (1939) 72
Золотой ключик (1939) 73
Учитель (1939) 74
Три мушкетера (1939) 75
Станица Дальняя (1939) 76
Приключения Шерлока Холмса (1939) 77
Хуарес (1939) 79
Унесенные ветром (1939) 80
Эскадрилья номер пять (1939) 81
Бальная ночь (1939) 82
Волшебник из страны Оз (1939) 83
Большая жизнь (1939) 84
1940 85
Макар Нечай (1940) 85
Мост Ватерлоо (1940) 87
Великий диктатор (1940) 88
Тимур и его команда (1940) 89
Иностранный корреспондент (1940) 90
1941 91
Фронтовые подруги (1941) 91
1941, массовая культура 92
Тетушка Чарли (1941) 93
Майор Барбара (1941) 94
Боевой киносборник № 1-7 (1941) 95
Леди Гамильтон (1941) 96

1942 97
Как закалялась сталь (1942) 97
Сухэ-Батор (1942) 98
Великий король (1942) 100
Секретарь райкома (1942) и Славный малый (1942) 102
Одержимость (1942) 103
Клятва Тимура (1942) 104
Касабланка (1942) 105
1943 106
Сахара (1943) 106
Юный Фриц, фильм, 1943 108
Жизнь и смерть полковника Блимпа (фильм, 1943) 109
Товарищи под знаком Эдельвейса (1943) 110
Мюнхгаузен (1943) 111
Миссия в Москву (1943) 113
Два бойца (1943) 114
По ком звонит колокол (1943) 115
Человек с крестом (1943) 116
Фронт (1943) 118
1944 119
В шесть часов вечера после войны, 1944 119
Сильва, 1944 120
Спасительная шлюпка (1944) 121
Нашествие (1944) 122

Я - черноморец (1944) 124
Миямото Мусаши (1944) 125
Самые красивые (1944) 126
Иван Грозный (1944-45) 128
Ключи от царства небесного (1944) 130
1945 131
Близнецы, Слон и веревочка и так далее (1945) 131
Аршин мал алан, 1945 132
Рим, открытый город (1945) 133
Небесный тихоход (1945) 134
Леди в поезде (1945) 135
Кольберг (1945) 137
И не осталось никого (1945) 138
Завороженный (1945) 139
Цезарь и Клеопатра (1945) 141
Все дело в мешках (1945) 142
Дневник для Тимоти (1945) 143
1946 144
Лучшие годы нашей жизни (1946) 144
Война на рельсах (1946) 145
Во имя жизни (1946) 146
В горах Югославии (1946) 147
Синие небеса (1946) 149
Первая перчатка (1946) 150
Песня юга (1946) 151

Освобожденная земля (1946) 152
Лестница в небо (1946) 154
Эта замечательная жизнь (1946) 155
1947 157
Свет над Россией (1947) 157
Подвиг разведчика, 1947 159
Золушка (1947) 160
Весна (1947) 161
Сказание о земле сибирской (1947) 162
Пирогов (1947) 163
Месье Верду (1947) 165
Ян Рогач из Буды (1947) 166
Война за веру (1947) 167
1948 168
Третий удар (1948) 168
Три мушкетера (1948) 170
Опасное сходство (1948) 174
Анна Каренина (1948) 175
Германия, год нулевой (1948) 177
Поиск (1948) 179
1949 180
У них есть Родина (1949) 180
Встреча на Эльбе (1949) 181
Александр Попов (1949) 182
Кубанские казаки (1949) 184
Пиковая дама (1949) 185

Парочка Баркли с Бродвея (1949) 186
Дитя Дуная (1949) 187
Источник (1949) 188
Алитет уходит в горы (1949) 189
Падение Берлина (1949) 190
Три волосинки (1949) 192
1950 193
Заговор обреченных (1950) 193
Мусоргский (1950) 195
Место назначения Луна (1950) 197
Цветочки Франциска Ассизского (1950) 198
К вопросу о ревизионизме и "Секретная миссия" 1950 199
1951 201
"Идиот" Куросавы (1951) 201
Полет на Марс (1951) 202
Крестный путь свободы (1951) 204
Скрудж (1951) 206
В небе нет шоссе (1951) 207
Красная таверна (1951) 208
День, когда Земля содрогнется (1951) 209
Юные партизаны (1951) 213
Бродяга (1951) 215
Штормовое предупреждение (1951) 216
1952 217
Золотая карета (1952) 217

Весь мир в его руках (1952) 218
Семь смертных грехов (1952) 219
Незабываемый 1919 год (1952) 220
Поющие под дождем (1952) 222
Огни рампы (1952) 223
Разлом (1952) 224
Дон Камилло (1952) 225
Живая Библия (1952) 226
Цукигата Хампэйта (1952) 228
Дети Хиросимы (1952) 229
1953 230
Тарапунька и Штепсель под облаками (1953) 230
Судьба Марины (1953) 232
Враг общества № 1 (1953) 233
Враги, Васса Железнова, На Дне (1953) 234
Алеша Птицын вырабатывает характер (1953) 237
Запорожец за Дунаем (1953) 238
Серебристая пыль (1953) 239
Римские каникулы (1953) 240
Перестроечные фильмы про 53 год 241
Честь товарища (1953) 243
Свадьба Кречинского (1953) 244
Любовь Яровая (1953) 245
Вихри враждебные (1953) 247
Не отпускай меня (1953) 248
Малышка Бесс (1953) 250

1954 253
Назар Стодоля (1954) 253
Запасной игрок (1954) 254
Мы с вами где-то встречались (1954) 255
Звероферма (1954) 257
Шведская спичка (1954) 258
Мадемуазель Нитуш (1954) и Небесные ласточки (1976) 259
Робинзон Крузо (1954) 263
Об этом забывать нельзя (1954) 264
Испытание верности (1954) 269
Египтянин (1954) 270
Веселые звезды (1954) 273
Повесть о бедных влюбленных (1954) 274
Новости дня (киножурнал, 1954) 275
08/15 (фильм, 1954) 278
1955 281
Чужая родня (1955) 281
Солдат Иван Бровкин (1955) 283
Михайло Ломоносов (1955) 284
Танковая бригада (1955) 285
Сын (фильм, 1955) 286
Педагогическая поэма (фильм, 1955) 288
Первый эшелон (фильм, 1955) 289
Княжна Мэри (1955) и Отелло (1955) 290
Девушка-джигит (1955) 291

В начале было слово (1955) 292
Ночь и туман (1955) 293
Неизвестный солдат (1955) 294
1956 296
Они были первыми (1956) 296
Искатели (1956) 297
В добрый час (1956) 298
Запретная планета (1956) 300
За витриной универмага (1956) 302
Убийство на улице Данте (1956) 303
Старик Хоттабыч (1956) 305
Преступление и наказание (1956) 306
Карнавальная ночь (1956) 307
Invasion of the body snatchers (1956) 308
Долгий путь (1956) 310
Безумный день (1956) 311
Война и мир (1956) 312
Первые радости (1956) 313
Канал (1956) 314
1957 316
В горах Саянских (1957) 316
Звезда Африки (1957) 317
Высота (1957) 318
Сотворение мира (1957) 319
Случай на шахте 8 (1957) 320
Рядом с нами (1957) 321

Повесть о первой любви (1957) 323
На дне (1957) 325
Летят журавли (1957) 326
Король в Нью-Йорке (1957) 328
Свидетель обвинения (1957) 330
Зорро (1957) 331
Тихий Дон (1957) 333
Пери Мейсон (1957) 335
Хождение по мукам (1957-1959) 336
Дон Кихот (1957) 338
1958 340
Отцы и дети (1958) 340
Закон есть закон (1958) 341
Жизнь прошла мимо (1958) 342
Ветер (1958) 343
Два Федора (1958) 344
Вольный город (1958) 346
Жених с того света (1958) 347
Трудное счастье (1958) 348
Трое вышли из леса (1958) 349
Шли солдаты (1958) 350
Поэма о море (1958) 352
Первый парень (1958) 353
Пепел и алмаз (1958) 355
Память сердца (1958) 356
На дорогах войны (1958) 357

Мы вундеркинды (1958) 359
Красные листья (1958) 360
Капитанская дочка (1958) 362
Идиот (1958) 363
Флаги на башнях (1958) 364
Девушка с гитарой (1958) 365
Братья Карамазовы (1958) 367
Белая акация (1958) 368
Я негр (1958) 370
Игрок (1958) 373
Чрезвычайное происшествие (1958) 374
Le Désordre et la Nuit (1958) 376
Человек с планеты Земля (1958) 377
1959 378
Я был спутником солнца (1959) 378
Собака Баскервилей (1959) 380
Небо зовет (1959) 382
Мост (1959) 384
Зеленый фургон (1959) 385
Золотой эшелон (1959) 386
Жестокость (1959) 388
Поездка (1959) 390
Судьба человека (1959) 391
Собаки, вы хотите жить вечно (1959) 392
Шинель (1959) 394
Первый день мира (1959) 395

Отчий дом (1959) 396
Обнаженная со скрипкой (1959) 398
Наш человек в Гаване (1959) 400
Майские звезды (1959) 402
Город на заре (1959) 405
Иванна (1959) 406
История монахини (1959) 407
Григорий Сковорода (1959) 409
Ираклий Андронников (1959 и позже) 412
Василий Суриков (1959) 413
Фуркат (1959) 415
1960 416
Эзоп (1960) 416
Русский сувенир (1960) 418
Нормандия-Неман (1960) 419
Непьющий воробей (1960) 420
Воскресение (1960) 421
Хлеб и розы (1960) 423
Тучи над Борском (1960) 424
Великолепная семерка (1960) 426
Шумный день (1960) 427
Спартак (1960) 429
Роман и Франческа (1960) 431
Простая история (1960) 434
Мичман Панин (1960) 436
Я люблю тебя, жизнь (1960) 437

Испытательный срок (1960) 439
Девичья весна (1960) 440
Флинтстоуны (1960-1964) 442
Пожнешь бурю (1960) 444
Великий Могол (1960) 445
Сережа (1960) 447
Чудотворная (1960) 448
1961 450
Твист круглые сутки (1961) 450
Девчата (1961) 451
Когда деревья были большими (1961) 452
Взрослые дети (1961) 453
Ванина Ванини (1961) 455
Юные дикари (1961) 456
Совершенно серьезно (1961) 458
Леди на день (1961) 459
Полосатый рейс (1961) 461
Казаки (1961) 462
Карьера Димы Горина (1961) 464
1961, Солярис 465
Друг мой Колька (1961) 467
Человек-амфибия (1961) 468
Виридиана (1961) 470
А если это любовь (1961) 472
Великолепие в траве (1961) 473
Суд сумасшедших (1961) 475

Человек ниоткуда (1961) 476
Раз, два, три (1961) 477
Альба Регия (1961) 478
Мать Иоанна от ангелов (1961) 479
1962 482
Улица младшего сына (1962) 482
Вступление (1962) 483
Жить своей жизнью (1962) 484
Ты не сирота (1962) 485
Спутница королевы (1962) 486
Сотворившая чудо (1962) 487
Процесс Жанны д Арк (1962) 488
Процесс (1962) 489
Голубой огонек, 1962 490
33 несчастья (1962) 491
Тарас Бульба (1962) 493
Ехали мы ехали (1962) 495
Девять дней одного года (1962) 496
Мой младший брат (1962) и Бей барабан (1962) 499
713 просит посадку (1962) 501
Три плюс два (1962) 502
Планета бурь (1962) 503
Армагеддон (1962) 504
Электра (1962) 506
Клео от 5 до 7 508

Люди и звери (1962) 510
O dwóch takich, co ukradli księżyc (1962) 511
Лоуренс Аравийский (1962) 513
Грешный ангел (1962) 514
Грешница (1962) 515
1963 518
Видеоматериалы 63 года про Терешкову 518
КВН, 1963 520
Виннету сын Инчи-Чуна (1963 и далее) 521
Женщины мира (1963) 523
Восемь с половиной (1963) 525
Трое суток после бессмертия (1963) 526
Серебряный тренер (1963) 528
Оптимистическая трагедия (1963) 529
Крепостная актриса (1963) 530
Голубой огонек о Московском кинофестивале (1963) 533
Большой фитиль (1963) и Короткие истории (1963) 534
Если ты прав (1963) 536
Америка, Америка (1963) 539
Приходите завтра (1963) 540
Каин Восемнадцатый (1963) 541
Живые и мертвые (1963) 543
Два воскресенья (1963) 545
Королевство кривых зеркал (1963) 548

Человек, который сомневается (1963) 551
Шутки в сторону (1963) 552
Икар - 1 (1963) 553
Застава Ильича (1963) 554
1964 555
Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен (1964) 555
ТВН (1964) 557
Фро (1964) 558
Когда песня не кончается (1964) 559
Верьте мне, люди (1964) 560
Старики на уборке хмеля (1964) 562
Обыкновенное чудо (1964) 563
Морозко (1964) 566
Мэрри Поппинс (1964) 567
Лимонадный Джо (1964) 568
Гамлет (1964) 569
Живет такой парень (1964) 571
Конец ознакомительного фрагмента. 572

Ярослав Золотарёв
Злые рецензии

1923

Десять заповедей (1923)

Фильм о кризисе христианских ценностей в Америке. Вообще, независимо от наличия или отсутствия коммунистов, дела в этом отношении шли хронологически примерно также как в России: кинематограф 1910-х рисует совершенно баптистское общество, в 1920-ые куча фильмов о кризисе, отказе от религии и так далее, современные же американцы практически все нерелигиозны, процент реально религиозных не превышает такой же в России, в России даже больше сейчас.

1927

Певец джаза (1927)

Первый звуковой фильм, и заодно первый мюзикл. Звуковые в фильме пока только песни, зритель не привык, что персонажи разговаривают. Звук в кино победит за несколько лет, последние немые фильмы будут снимать в 1931–1932 (по данному поводу Ильф и Петров прикалывались в романе "Золотой теленок", написанном как раз в 1931, что киностудия не работает, так как немого кино уже нет, а звукового еще нет).

Сюжет про еврея, который не хочет петь в синагоге, а хочет играть современную музыку джаз. По собственному впечатлению прекрасно, тем более оно у меня близко к восприятию тогдашнего зрителя - полгода смотрел одни немые фильмы, а тут сразу мюзикл с кучей песней и танцев, впечатление у народа было наверно такое же, как у тех, кто впервые увидел WWW.

Москва (1927)

Документальный фильм о жизни города (от рассвета до глубокой ночи), снят то ли по мотивам такой же картины "Берлин" того же года, то ли наоборот "Берлин" по мотивам "Москвы", но русский город явно значительно грязнее, там до сих пор много лошадей (в Берлине уже одни автомобили), мостовые постоянно чем-то засраны, вероятно, лошадиным навозом. Видно, что оператор постоянно пытается снимать трамваи, но в объектив все время лезут кони, которых на улицах просто ебитское количество.

Как и берлинский оператор, наш тоже чрезвычайно любит разные машины и паровозы, люди в основном подчиняются машинам.

Еще я не понял, почему они в магазинах консервы ставят почему-то горками, у них что, нормальных витрин там нет?

Показаны куча дорогих салонов, в которых отовариваются явно не пролетарии, то есть равенства там в обществе никакого нет на десятом годе власти коммунистов, хотя, судя по другим фильмам, государство проводило много социальных программ и очень ими гордилось. То есть в принципе ничего особенно "красного" по сравнению с веймарским Берлином и не заметно, просто более отсталый в техническом отношении город с кучей цыган и узбеков.

Upd: В конце фильма там оказывается самое прикольное,

последние 15 минут из 60 показывают вождей и правительство, в берлинском фильме 0 минут про правительство, которое там никому нахрен не интересно. Последние 15 минут немецкого фильма девушки танцуют на катке фигурное катание, в ресторанах поют шансонье, в горных Альпах несутся прекрасные горнолыжники, а в русском фильме все это время демонстрируют довольные рожи коммунистических вождей, которые засели в Кремле.

1930

Симфония Донбасса (1930)

Гениальный фильм Дзиги Ветрова, первый советский звуковой фильм (документальный, а первый звуковой игровой - "Путевка в жизнь"). Фильм про 1930 год, который на самом деле был более страшен, чем тридцать седьмой, в 1937 пиздили немногочисленную красную элиту, и значительная часть народа полагала, что так им и надо, а в 1930 ебали весь народ. В первой четверти фильма показано, как комсомольцы разносят церковь и глумятся над попом. Затем автор долго дрочит на разнообразные механизмы, наконец примерно с середины фильма показан ударный труд на шахтах Донбасса. Все эти рабочие, и даже ударники, жили в бараках по шесть человек в комнате, половина санпросвета в 1930 году пыталась от них добиться, чтобы они вечерами, практически неспособные двигаться после работы, мыли эти самые бараки, и чтобы у детей были свои кровати. В общем там особенно быт не отличался от быта сосланных кулаков, только быть нищим ударником было почетно, а сосланным кулаком позорно.

Звуковой ряд в основном состоит из криков "Да здравствует компартия", "Ебанем пятилетку в четыре года" и то-

му подобных.

Анна Кристи (1930)

Первый звуковой фильм с Греттой Гарбо, кстати, гораздо лучше предыдущих немых фильмов, которые сделали ее известной. Там она играла разных аристократических роковых женщин, честно говоря, я не мог это говно больше 20 минут смотреть, а тут трудовой такой фильм, про перевоспитание. Моряк-алкаш и его дочь, проститутка и алкоголичка (Гарбо) встречаются, и, под влиянием вспыхнувших родственных чувств, бросают пить и вместе работают на доброй барже. Ну понятно, что говна там у всех в башке много еще, но все-таки люди работают, а в фильмах про аристократов все просто балду пинают от нехуй делать, и играют в "любовь".

1931

Улыбающийся лейтенант (1931)

Картина Эрнста Любича. Ну, Любич и в 1918 такие немые фильмы снимал, что не оторваться, а звуковое у него пошло уже просто супер. Именно как развлекательное кино, конечно, никакой глубокой идеи там нет, просто прикольный музыкальный фильм.

Убийца Дмитрий Карамазов (1931)

Снято Федором Оцепом, который эмигрировал в 1929, в Германии, с участием советской кинозвезды Анны Стэн, бежавшей на Запад примерно в том же году (в двадцатилетнем возрасте). Похоже, первая звуковая экранизация Достоевского, однако у Достоевского главное — это монахи, и разговоры с Богом и чертом, это все из фильма повырезали, и осталась попсовая драма про роковую женщину Грушеньку, совершенно в традициях мелодрам того периода, тогда было снято тысячи их. Сама режиссура и Аня Стэн, конечно, прекрасны, ее в тридцатые ставили в один ряд с Гретой Гарбо и другими звездами, но украинское происхождение подкачало, и к концу тридцатых, как только перестали ебать продюсеры (исполнилось тридцать), Анна Стэн вылетела из первого ряда актрис Голливуда, а Гарбо и Дитрих это марка, конечно, они по двадцать лет не вылетали.

Тем не менее сам по себе фильм прекрасный, слезу вышибает, что и требуется от мелодрамы, Оцеп таки мог снимать. Только вот реального главного героя Достоевского (Алеши) там нет вообще:-)

Betty
Boop
(1931-1939)

Что-то типа Масяни, но не обкуривается и живет в Амери-

ке тридцатых. До 1934 года (когда запретили эротику) была шестнадцатилетней девушкой, весьма легко одетой (в некоторых сериях практически раздетой). После 1934 превратилась в домохозяйку в длинном платье, но куролесить не перестала. Сняли около 100 серий, во всех сериях Бетти Буп танцует и поет, потом происходит какой-нибудь кипеж, часто связанный с сексуальными домогательствами к Бетти, и Бетти спасается сама либо с помощью друзей (клоун, собака и старый моряк Попай). Петь и танцевать Бетти любит, а мужиков не любит, отношения с друзьями чисто платонические. Бетти тем не менее очень добрая, в одной серии целый день кормит какого-то голодного, так что забывает обо всем на свете, и даже что наступила ночь. В другой серии Бетти выигрывает кучу денег на скачках, и потом все их раздает американцам, в результате чего спасает Америку от кризиса.

Что касается национального вопроса, то в одной серии Бетти Буп - из религиозной еврейской семьи, в другой - у нее дедушка ковбой с дикого Запада. В любом случае с семьей у нее почти никаких контактов, она сама себе зарабатывает на жизнь, в основном танцами и песнями.

Кстати, у халявщика есть дискурс про "жидомасонские американские фильмы тридцатых", так вот евреи там как правило изображены иронически. Агрессивного антисемитизма никакого нет, евреи показаны как равноправные члены общества, но придурковатые с устаревшими обычаями, что имеется и в еврейской серии про Бетти. Примерно так же

в голливудских фильмах изображаются традиционные американские протестанты - люди в общем хорошие, но ёбнутые.

1932

Американское безумие (1932)

Прорузвельтовское кино про кризис и социальную ответственность бизнеса. По ходу фильма поминается Рузвельт и цитируются его речи. Честные предприниматели в союзе с честными работниками героически сражаются против депрессии и против криминала и распиздяев, которые ее организовали.

Куле Вампе (1932)

Германский коммунистический фильм. Вообще у Тельмана лучше было с искусством, чем у Гитлера в 1932: целую пачку фильмов сняли, рекламирующих компартию, Брехт на них работал в театре и так далее. Возможность прихода к власти красных была вполне реальной, в основном поэтому средний класс и отшатнулся к Гитлеру, эти же вообще были биороботы. В фильме много марширующей массовки из коммунистов, в ближайшие годы все они, очевидно, пошли в концлагерь как ненужные немецкому народу.

В фильме несколько раз поют Solidaritätslied. Эрнст Буш со своими песенками, кстати, в начале тридцатых тоже сильно активизировался.

Встречный (1932)

Фильм 1932 года, из него, кстати, известная "Песня о встречном" ("Страна встает со славою навстречу дня", в фильме ее поет жена главного инженера). Начало советских производственных фильмов, в каждой сцене обсуждают какие-то втулки и подшипники, йопт. Сюжет основан на том, что пролетарий Иваныч каждый день бухает до усрачки, а инженер Скворцов, сука, вредительствует. В результате станок месяц стоит, и никто не может наладить. В 1932 году вредители в каждом фильме, вероятно были и в каждой газете.

1933

Штурмовик Бранд (1933)

Нацистский пропагандистский фильм, не все же красным снимать разную поеботину, вот и фашисты начали тоже кино снимать. Показано там все так.

Германия, 1932 год, добрый штурмовик Бранд сражается за светлое будущее немецкого народа против красной сволочи. Коммунисты (в фильме все сплошь алкаши и агенты Москвы) избивают благородных нацистов, стучат на них ментам и капиталистам, поскольку давно продали интересы рабочих Москве и буржуям. Директор завода, социал-демократический пидар, увольняет Бранда с работы за его светлые фашистские убеждения. Красные также пытаются подослать к нему коммунистическую девку, чтобы переманить на свою сторону, но девка влюбляется в великолепного нациста и закладывает свою красную родню в НСДАП. Бранд делает вид, что продался красным, показывает им, где у СА якобы хранится оружие, но, когда алкаши приходят на склад, им дают мощной пизды, а раненого Бранда спасают его товарищи.

По ходу фильма положительные герои регулярно вскидывают правую руку вверх со светлыми словами "Хайль Гит-

лер", исполняют песню "Хорст Вессель", показана также деятельность гитлерюгенда по воспитанию детей.

В конце фильма главный красный бухает с проститутками, тут ему по телефону сообщают, что Гитлер стал рейхсканцлером, и у этого еблана просто челюсть отваливается нахер. А честные люди все радуются, говорят: "Хайль Гитлер", и идут голосовать на выборы за НСДАП. Потом всех красных садят в большой грузовик и отправляют к ебаной матери.

Атмосфера фильма ужасная, почти все герои безработные либо теряют работу, и все состоят в каких-то бандах типа фашистов, коммунистов и социал-демократов. В целом все очень походит на наши девяностые.

Шпион в маске (1933)

Поляки тоже короче в тридцатые долбанулись, как все, и снимали фильмы про врагов и шпионов.

Сюжет: поляки сидят в лаборатории и разрабатывают добрый газ, чтобы перетравить всех русских. Советская разведка подсылает к пану инженеру наркоманку-проститутку, которая его охумуряет и крадет ключи. Прекрасная дефензива ловит шпионов, но хуево. Главный говнюк проникает в лабораторию и фотографирует ЧертежЪ, пока пан инженер ебет проститутку. Охрана секретной лаборатории состоит из одного вахтера, который всех пропускает. Пан профессор сражается за польские секреты, но подло убит врагами.

После этого тормозная контрразведка наконец-то вламывается на базу шпионов, давно ей известную (почему их раньше не повязали, непонятно). Красивая погоня по степи на мотоциклах, в которой почему-то участвуют пан инженер (какого хуя тут делает?) и лично начальник контрразведки. В процессе погони инженер лично убивает наркоманку-проститутку, которая его охмурила, из пистолета, а нехуй было путаться с кем попало. Главный шпион, что характерно, съебывает с чертежом, то есть фильм про то, как поляки все просрали.

Много дрочбы на технику, разговоров о войне, шизы и паранойи. Прекрасные "свои", подлые враги, короче мало чем

отличается от русских и немецких фильмов того времени на ту же тему. В двадцатые, помнится, никаких шпионов в фильмах не было, такое впечатление, что с 1932 все ебанулись на эту тему.

Фильм доступен на торрентах с русскими неубиваемыми субтитрами, приходится их прикрывать снизу полоской, чтобы смотреть нормально по-польски.

Квекс из Гитлерюгенда (1933)

Кроме того, там выбор между двумя девушками: коммунистической алкашкой-проституткой, и добродетельной фашисткой Уллой, честным товарищем в борьбе. Понятно, что герой выбирает добрую Уллу и смело сражается за дело Гитлера.

Кстати, мне больше нравится "Штурмовик Бранд", потому что там про взрослого молодого мужика, а тут про пацанов, хотя, конечно, жалко Квекса, что у него папа типа прибыловского (политиканствующий алкоголик). С таким отцом точно только в гитлерюгенд, лол.

Победа веры (1933)

Прекрасный фильм, кстати. Лени как режиссер много лучше актрисы. Мне, вообще говоря, фильмы, где Лени играет, не нравились, и особенно она сама, толстая неповоротливая корова. Но как режиссер она классно фильмы начала снимать, вероятно, потому что тема про массового героя, а не про одиночного радиста или полярника, как там, где она была актрисой.

Совковые помпезные фильмы о парадах брежневской эпохи - явное подражание "Победе веры", потому что в тридцатые ничего аналогичного у сталинистов не снималось, при Сталине вообще не умели снимать войска и парады.

Окраина (1933)

Пожалуй, первый полноценный соцреалистический фильм, эстетика уже узнаваема, та, что потом будет в "Максиме" и прочих советских шедеврах тридцатых. В двадцатые все же сильно модернизм господствовал, а тут внешне достоверный, в чем-то сентиментальный фильм про первую мировую войну с ее трагизмом. Напоминает в целом европейские антивоенные фильмы того времени по Ремарку и т. д.

Дезертир (1933)

Советское кино о том, как Коминтерн на награбленные у русских и украинских крестьян деньги устраивает революцию в Германии, включая забастовки в портах. Прямо показана экономическая поддержка немецких коммунистов из Москвы. Видимо, снимали в 1932, а выпустили в 1933, когда немецкая революция приняла антикоммунистический характер, поэтому фильм малоизвестен, вероятно почти сразу не было смысла его демонстрировать. О фашизме ничего нет, основные наезды - на социал-демократов.

Иудушка Головлев (1933)

Кстати, хорошее, наконец-то начали снимать нормальные фильмы, а не эти немые пролетарии из двадцатых. Щедрин, конечно, неглубокий, журналист же, но все содержание, которое было у Щедрина, в экранизации передано без упрощения. Я думал, будет какое-нибудь идеологическое уебанство с марширующими комсомольцами в конце или в начале, но нет, все нормально, экранизируют именно Щедрина, именно то, что у него и было. Поэзии соцреализм, конечно, повредил, а вот кинематографу нет, кино как раз доступнее, когда напоминает действительность.

"Алый первоцвет" (1934) - пожалуй, первое историческое звуковое кино (у Гриффита были годные немые исторические фильмы тоже). Тема - французская революция, позиция автора есть (за белых), но она не ебошит в каждом кадре, как в советских или фашистских фильмах об истории, где в каждой сцене за что-то агитируют. "Любовь" тоже есть, но не поглощает абсолютно весь сюжет, как в голливудских фильмах про Екатерину. В центре авантюрная фабула и история все-таки, а пропаганда и мелодрама вспомогательны, то есть нормальный годный исторический фильм, приятно посмотреть.

"Поручик Киже" (1934) - советский исторический фильм, тоже годный, просто надо учитывать, что сатира. Но хорошо

снято, нескучно, там Тынянов, кажется, сценарий писал.

"Последний миллиардер" (1934) - сказка про смешное королевство непонятно, где, и про приход там ко власти диктатора. Диктаторы в тридцатые были повсеместно, поэтому тут нельзя узко говорить, что "пародия на Гитлера", кроме Англии-Франции-Испании-США в те годы везде сидело по маленькому гитлеру, да и в штатах Рузвельт по крайней мере в экономике приближался к итальянским и немецким методам регулирования.

1935

Повесть о Луи Пастере (1935)

Хороший фильм про ученого-подвижника, советские фильмы про "замечательных людей" построены именно по модели "Луи Пастера". Действительность, впрочем, приукрашена: в реальности Пастер был парализованный на левую сторону, когда делал свои открытия 1870-х годов. Но вообще, когда просматриваешь всю кинопродукцию каждого года (как я сейчас делаю), то таких фильмов про нормальных мужественных людей процентов 10, девяносто же процентов кинопродукта и в тридцатых были унылым говном про обывателей и их сраную любовь.

Новый Гулливер (1935)

Первое качественное подростковое советское кино. Кстати, в середине тридцатых фильмов для подростков было мало: в США "для детей" начали снимать экранизации сказок, но явно для возраста меньше десять лет. Фильмы с семилетней Ширли Темпл вообще все были для взрослых. Для подростков начали снимать в фашистской Германии ("Квекс из гитлерюгенда") и в совке ("Новый Гулливер", и потом были всяческие Тимуры и Трубачевы). Понятно, что в 1941 и друзья Квекса, и Петя Константинов, будут как раз призывного возраста, и им придется в ржевских болотах выяснять, у кого идеология круче.

1936

1936, Иван Васильевич

Знаменитая пьеса Булгакова, по которой потом сняли фильм, написана в 1936 году.

При жизни автора не ставилась и не публиковалась (впервые опубликована в 1965 году).

В 1973 году Леонид Гайдай снял фильм «Иван Васильевич меняет профессию».

По сравнению с пьесой имя изобретателя Тимофеева изменено с Николай на Александр (Шурик), как привычное для героя Александра Демьяненко из других комедий Гайдая. Кроме того, в связи с развитием техники, машина времени выполнена не на ламповой, а на полупроводниковой основе, внесены и другие изменения в связи с тем, что время перенесено с 30-х годов в 70-е.

Подробный список отличий пьесы от фильма по википедии:

* Оригинальная пьеса Михаила Булгакова написана в 1935 году и отображает быт 30-х годов, в то время как фильм был снят в 1973 году. В результате в сценарий были внесены некоторые изменения, отображающие современные на тот момент реалии. К примеру, патефон, упоминавшийся в пье-

се, был изменён на магнитофон, коверкотовое пальто — на замшевую куртку, а в самой машине времени используются транзисторы.

* Кроме того, в пьесе Булгакова Тимофеев решает отправиться в эпоху Ивана Грозного, услышав по радио трансляцию оперы «Псковитянка», в то время как в фильме по телевизору он уже смотрит оперу «Борис Годунов», поскольку звучит вторая картина пролога этой оперы композитора Модеста Мусоргского — Колокольный звон и фраза Шуйского «Да здравствует царь Борис Фёдорович!»).

* Изменен мотив приезда Якина к Зине. В пьесе Якин появляется в комнате Тимофеева, удивлённый, почему Зина убежала втихую со студии. В фильме же она предварительно устроила скандал на студии, и при уходе перепутала чемоданы, поэтому Якин явился обратно обменять их. В сцене встречи кинорежиссёра Якина с Иваном Грозным упоминаются фамилии популярных в 70-е годы киноартистов: Сергей Бондарчук, Юрий Никулин и Иннокентий Смоктуновский.

* В пьесе упоминается, что Иван Васильевич Бунша был сыном князя, но сам Бунша опровергает это, ссылаясь на то, что на самом деле, его биологический отец — кучер Пантелей; в фильме этот эпизод опущен как явный анахронизм. В то же время в фильме, как и в пьесе, Зина жалуется, что у неё «в кафе увели перчатки», хотя в 70-е годы женщины летом перчаток не носили (по крайней мере, в СССР).

* В пьесе квартира у Тимофеева и Шпака была общая (коммунальная). Дверь в комнату Антона Семёновича была заперта на навесной замок, по поводу которого вор Жорж Милославский иронизирует: «Какой замок комичный. Мне что-то давно такой не попадался… Но на самом деле замок служит только для одной цели: показать, что хозяина дома нет…». В фильме, в фешенебельном доме, в котором происходило действие, об этом не могло быть и речи.

* Другие изменения не касались напрямую разницы во времени. Было изменено имя Тимофеева: в пьесе его имя Николай, а в фильме — Александр. Сделано это было для того, чтобы объединить все три фильма Гайдая — «Операцию „Ы“», «Кавказскую пленницу» и «Иван Васильевич меняет профессию» — одним героем: бывшим студентом, а ныне инженером Шуриком. При этом жена Тимофеева, как и в пьесе, носит имя Зина, что порождает некоторую коллизию — роль Зины исполняет Наталья Селезнёва, которая в «Операции „Ы“» играет роль студентки — подруги Шурика. Субъективно в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» она воспринимается зрителем как та же девушка, ставшая женой Шурика и поменявшая имя (в прежней роли героиню Натальи Селезнёвой звали Лида) и профессию (она училась вместе с Шуриком на техническом факультете).

* Была изменена и причина поломки машины времени и процедура её ремонта. В пьесе Михаила Булгакова Жорж Милославский и Иван Васильевич Бунша отправляются в

прошлое, захватив с собой ключ от машины, и Тимофеев отправляется к слесарю, чтобы сделать новый ключ, в то время как в фильме причиной поломки является попадание в машину времени бердыша и перегоревшие транзисторы. Наконец, в финале пьесы выясняется, что комнату Антона Семёновича Шпака действительно обокрали, а в фильме это остаётся частью сна.

* В пьесе после шведского посла Бунша-царь принял патриарха, у которого Милославский украл панагию, и который впоследствии и подбил войско на мятеж, сообщив, что царь ненастоящий. В фильме этого эпизода нет — «царь» не принял «татарского князя», так как Милославский объявил обеденный перерыв. У Булгакова патриарх является анахронизмом, поскольку патриаршество в России было введено только в 1589 году, через пять лет после смерти Ивана Грозного (при нём церковь возглавляли московские митрополиты).

* В пьесе отдать шведам Кемскую волость решает Милославский, а не Бунша, как в фильме. Бунша в диалог не вмешивается, и в результате волость отдают шведам. В фильме именно Милославский выступает против передачи волости шведам.

* В пьесе Николай предлагает Ивану Грозному вместо анисовой водки выпить «Горный Дубняк», 40-градусный напиток, относящийся к классу горьких настоек, видимо достаточно распространенный в 30-х годах, в фильме же Шурик угощает царя «Столичной» водкой.

* В пьесе отсутствует сцена ареста и допроса царя. Милиция приезжает уже после возвращения царя в его время. Предварительно царь успевает в ярости сломать аппарат Тимофеева, узнав, что шведам отдали Кемь. Буншу и Милославского милиция задерживает вместе. Психиатров в пьесе не вызывали.

Но не считая этих и некоторых других незначительных расхождений, фильм выдержан строго по пьесе. В том числе и многие выражения, ставшие крылатыми, были придуманы Булгаковым и впервые появились именно в пьесе, а не в фильме.

Святой Тукарам (1936)

Первый индийский фильм. Абсолютно такой же, как и все последующие индийские фильмы, тысячи их. Постоянно поют и танцуют, театрально ругаются и махают руками. Видимо, индусы в принципе по-другому не могут снимать.

Интересно, что в центре не культ Вишну или Шивы, обычные в Индии, а культ малоизвестного Витхобы (Пандуранги), преданным которого является святой Тукарам. С Витхобой связана отдельная мифология и отдельный культ, впрочем, в фильме никакой философии нет, в центре простая преданность Тукарама своему божеству, а также явления божества в защиту своего последователя.

Понятно, что, поскольку фильм религиозный, практически все песни такого плана: "Я люблю великого бога Витхобу и меня от него плющит. Витхоба очень великий, и меня сильно плющит. Плющит, плющит и плющит. Нехило колбасит", и так далее.

Родина зовет (1936)

Фильм о будущей войне с фашистской Германией. По поводу миролюбивой политики совка в тридцатых, лол. То есть они не только вооружались теми же темпами, что и Гитлер, не только вся молодежь состояла в военно-спортивных обществах, но уже в 1936 снимали кино, как воюют с немцами, настолько пацифисткая была страна, гы. Война показана как дело веселое, все шутят, смеются, носят красивую форму, дают пизды врагу, радио во время войны постоянно передает о победах. Фронт явно где-то далеко от Москвы, до него надо долго ехать на поезде. Немцы, кстати, применяют химическое оружие, чего они в реале не делали. Маленький пионер погибает от газовой атаки, не успев одеть противогаз. Впрочем, это немцы бомбили, отступая, собственно самолет, от которого погиб пионер, бежал от наших истребителей. Война быстро кончается, так как наши сразу всех побеждают, продолжается не более месяца.

Герои большую часть фильма сидят в боевых самолетах (причем в кукурузниках) и произносят фразы типа "у члена партии не должно быть колебаний", "приготовиться к бою" и тому подобные. В конце фильма все весело прыгают на парашютах на немецкую территорию, чтобы дать там всем пизды (почему-то пизда дается из старого пулемета "Максим"). Последний кадр - красиво горящая свастика, типа дошли до

Рейна.

Борцы (1936)

Фильм о событиях в Германии 1933 года, но снят в СССР немецкими антифашистами, то есть все с противоположной точки зрения по сравнению с фильмом "Штурмовик Бранд". Хотя фильм художественный, в повествование входят реальные речи Димитрова и Барбюса, материалы процесса о рейхстаге и так далее.

Время модерна (1936)

Прекрасный фильм, Чаплин три года снимал. Социальный, как обычно, про специфику момента, когда работяг начали заменять машинами, но еще не всех заменили. В основном фильм немой, Чаплин там не разговаривает, зато впервые поет.

1937

Шахтеры (1937)

Хороший фильм про хороших людей, которые работают и борются за то, чтобы сделать жизнь лучше. Резкий контраст с современными ему американскими фильмами, где про одних бандюганов, истеричек, очень редкий западный фильм того времени снят про человека, которому хочется подражать. Причем позитивные западные персонажи — это исключительно либо ученые, либо солдаты на войне, а позитивного персонажа из повседневности там вообще никакого нет.

Рыцарь без лат (1937)

Наконец-то в Голливуде начали нормально снимать про русскую революцию, а не как в двадцатых снимали. Марлена Дитрих участвует, но как-то умудрилась фильма не испортить, в основном там про английского шпиона, который прямо по Галковскому стал русским революционером.

Петр Первый (1937)

Надо, видимо, что-то написать, большой и качественный фильм, но особенно нечего, как раз, потому что качественный. Вообще, исторические фильмы длительное время были полным говном, и к истории особенно не относились, только у Гриффита что-то путное выходило на эту тему. Первый нормальный полнометражный западный исторический фильм — это дилогия про Алого Первоцвета (1934-1937), что же касается СССР, то пожалуй, первый полноценный исторический фильм - это как раз "Петр Первый".

"Поручик Киже" все же сатира, которая воспринимает жизнь в любом случае ограниченно. Сериал про Максима и "Ленин в Октябре" - высококачественные агитационные фильмы, история там совершенно сталинская, то есть мифологическая. Скорее их жанр можно определить как "религиозный марксистский фильм", и в этом плане они соответствуют западным кино того времени про Христа и евангельские сюжеты. А вот исторический, это скорее "Петр Первый", там в силу отсутствия Ленина и Троцкого в описываемое время снимали уже реально про историю. Довольно близок по стилистике и качеству и снятый в том же 1937 "Пугачев".

Мария Валевская (1937)

Хороший фильм про верную любовь полячки к императору, начинаю менять свое мнение о Марлен Дитрих, в начале тридцатых она всякое говно играла, в 37 году начала, видимо, исправляться, уже второй фильм с Марлен, который хочется смотреть до конца.

Кстати, подумал, кто-то наверно, не зная моих предыдущих журналов, думает, что я киноман какой-то. На самом деле я до 2010 года практически не смотрел никаких фильмов. В 1990-е я учился на филологическом и философском факультете, то есть в огромных количествах поглощал художественные и философские книги, смотреть же фильмы у меня просто не было времени. В нулевые я осваивал свою специальность, что сопровождалось чтением огромного количества учебников, по мере прогресса все более электронных (последнюю бумажную книгу видел в глаза в 2006 году, и это были бумажные книги, по которым писались словарь и грамматика сибирского языка). Именно с 1 января 2010 года я запустил новую самообразовательную программу изучения мировой культуры по годам с 1900 года, в которую входит просмотр всего доступного в сети видеоматериала. То есть практически все эти фильмы, кроме, конечно "Чапаева" и прочего стандартного набора советского человека, я смотрю впервые, ранее фильмами никогда не увле-

кался, и это часть общей программы, я параллельно читаю и массу книг, выпущенных в это время, просто считаю, что это неинтересно другим, например, недавно проглотил 500 страниц переведенного в 1937 году Леви-Брюля, но ничего не написал, так как мысли по этому поводу малопонятные непрофессионалам в области культурологии/философии религии.

Колыбельная (1937)

Дзига Ветров, который в двадцатые снимал модерн, к концу тридцатых оперативно перестроился и снял колыбельную для совков. Типа, спи, мой мальчик маленький, великий Сталин заботится о тебе. Сугубо патерналистский фильм, воспевается не коллективизм, как в фильмах двадцатых, а конкретно отеческая мощь государства, которое относится к каждому своему гражданину, как отец к младенцу. То есть граждане заведомо низводятся на уровень малолетних недееспособных детей, а символом всеобщего отца выступает конкретный диктатор Иосиф Сталин, поскольку абстрактный отец непонятен, и "младенцу" надо демонстрировать и конкретного.

В конце фильма много съемок из только что захваченной сталинистами Испании, причем в перемежку с демонстрацией улыбающихся с трибун добрых наркомов Ежова и Ворошилова.

Богатая невеста (1937)

Очередной мюзикл про деревню, с Ладыниной. Как я понимаю, кроме водевильчеков, про колхозы ничего не снимали, изредка еще бывали фильмы про то, как шпион пробрался в деревню, и ему там все въебали. В фильмах про заводы и даже про армию все же фиксируются какие-то проблемы, а вот в фильмах про колхозы - нет. Любой советский человек понимает, что это и означает, что в колхозах творилась полная жопа.

Песни хорошие, тем не менее, синтез трудового и военного пафоса. Уборка есть тактический удар, и может быть приравнена к военной операции, дорогие бойцы тракторного отряда имени товарища Будённого.

Жизнь Эмиля Золя (1937)

Посмотрел только что, фильм хороший, что интересно, национальность Дрейфуса не упоминается, тема просто про то, что Золя защищал невиновного, а семитские/антисемитские вопросы, видимо, в связи с тем, что они были настолько же болезненны, как сейчас негритянские, в принципе исключили из фильма. А так там все хорошо, кино гуманистическое, демократическое, про подвижника.

Великий гражданин (1937)

Первый советский телесериал (2 серии по 2 часа), и вообще первый фильм, который передавали по советскому телевидению (в 1938). Очень интересно, странно, почему никогда его раньше не видел, при Брежневе, в отличие от "Максима" не показывали. Про Кирова, его жизнь и убийство. Зиновьев показан таким, каким он и был в реальности - жирный коррумпированный мудак, как и большинство нэпманских руководителей.

Кстати, фильм диалогический, то есть, например, взгляды разных оппозиций показаны адекватно, представители троцкистов или зиновьевцев открыто и подробно излагают там свои взгляды. Поэтика вообще напоминает Достоевского, тем более сраные троцкисты - те же "бесы", что и у ФМД.

Кстати, в сериал является Максим из сериала про Максима - теперь он, конечно, член ЦК и убежденный сталинист, поддерживает Кирова (Шахова). Разъезжает по областям, громит бюрократов, вредителей, шпионско-бухаринские антипартийные группы и прочую сволочь. Так что можно рассматривать как четвертую и пятую серию про Максима.

Атарасики Цути (1937)

Очень хорошее японское кино, про модернизацию, про старую и новую Японию, про азиатское и европейское. В качестве "европейского" выступает союзная фашистская Германия, перед культурой и техникой которой весь фильм преклоняются, а все немцы там - сугубо положительные персонажи, несущие мораль и порядок.

Алсо, главный герой-японец мечтает поучаствовать в колонизации Маньчжурии, и излагает своей подруге (немецкой фашистке), как это благородно и правильно, установить мир и порядок в Маньчжурии, распахать всю эту землю и заселить японцами, ради этой святой цели можно всем пожертвовать.

1938

Профессор Мамлок (1938)

Антифашистский советский фильм, кстати, очень хороший. Снят бежавшим из Германии немецким ученым. Правда, после заключения в 1939 году пакта с Германией фильм запретили, как и всю антифашистскую пропаганду в СССР, и показывали уже только после войны.

Огненные годы (1938)

Интересное кино, про гражданскую войну в Беларуси. Конечно, снято с большевистской точки зрения (см. год выпуска), например, показано, что белорусские националисты выступают за присоединение к Польше и сговариваются с поляками в каком-то костеле. Но все равно интересно, фактический и этнический материал авторы фильма вынуждены-таки отражать. Кстати, не помню ни одного современного антисоветского фильма про гражданскую войну в Украине и Беларуси, даже украинцы снимают в основном про УПА и Махно, ничего эпического про Петлюру пока нет. Может быть есть польские фильмы про войну 1920 года, она же героизируется из-за победы под Варшавой там очень активно?

Большой вальс (1938)

Все хвалят, но мне не понравилось. Единственная мысль, которая возникает - что снято про какую-то несоветскую жизнь, которая, видимо, тоже где-то была и считалась нормальной. Но она скучная, потому что в советских фильмах интересно: там весь фильм ищут каких-то врагов, а в конце находят их и пиздят, а тут непонятно, кто враги, и в конце никого не пиздят, а про чо смотреть тогда:-)

Американские фильмы в этом плане, кстати, походят на советские: весь фильм у героя нет бабла, герой ищет бабло и в конце его находит - тоже понятно, про чо снято, про бабло.

Блокада (1938)

Кажется, первый художественный фильм про войну в Испании, Хемингуэй все же документальное снимал. Материал хороший, но фильму вредит то, что снято по канонам американского кино, то есть в центре любовный сюжет, хотя определенно снято с сочувствием к республиканцам. В совке все же лучше снимали военные фильмы, потому что там в центре именно сама война, а любви во многих советских фильмах про гражданскую вообще нет. Там, где есть, она сугубо второстепенная, как например отношения Максима и Наташи, которые выражаются в том, что они то вместе от кого-то бегают, то наоборот, вместе бегают за кем-то.

Манера снимать тоже узнаваемо американская, в то же время сам антифа-материал подан вполне адекватно, надо же им характеризовать героя-любовника как героического лейтенанта на республиканском фронте, лол.

Кстати, США и по этому фильму, и по работам Хемингуэя, совершенно очевидно была против франкистов, и там довольно много было американских добровольцев в интербригадах.

13 стульев (1938)

Немецкая версия экранизации романа про Бендера, что интересно, нацисты снимают фильм по мотивам повести евреев. Снято скорее на основе чешского фильма, о котором я уже писал, но чешский фильм прикольнее, там много славянского стеба над поляками и чехами, а тут только издевательство над дураком-парикмахером, который не смог получить собственное наследство, последний шанс выбиться из лохов в люди. У чехов к тому же много чисто чешского гротеска, который выбросили скучные немцы. В плане юмора все-таки чехи, евреи и англичане гораздо лучше немцев и скандинавов.

1939

Фашистские фильмы (1939)

Просмотрел пачку итальянских фашистских документальных фильмов про испанскую войну 1936–1939, естественно, снято за франкистов. У нас обычно создавали романтический видеоряд по поводу испанских левых, там совершенно обратная ситуация показана: сначала какие-то пьяные анархисты разрушают церкви, стреляют из винтовки в Мадонну, потом левое руководство Испании жирует-бухает со своими русскими хозяевами, а народ голодает. Левачье бросает честных людей в тюрьмы, где зверски их пытает. Наконец благородные лица спасителей Испании, франкистских фашистов, прекрасные юноши и девушки, которые героически спасают страну от иностранного порабощения и деградации.

Конечно, не переведены, но итальянский понимаю прекрасно, безо всякого напряга. Нехило эти варвары латынь испортили, когда совсем уже начинают загибать из своих деревенских диалектов, то смешно становится, но в общем-то латынь латынью, все понятно.

По сути дела, типичный пример "документального" фильма, снятого победителями о побежденных.

Всадники (1939)

Фильм про гетьманат 1918 года, глазами сталинистов, конечно, но все равно интересно. У них сложился к тому времени определенный канон историко-революционного фильма, так что кто смотрел "Человек с ружьем" или "Ленин в октябре" легко может себе представить и "Всадников", например. Канон хороший, потому что снимается именно история, а не мелодрама и не блокбастер, хотя, конечно, в коммунистической трактовке. Шо немцы, шо украинцы там как живые, агитационные цели только заостряют изображение национальных характеров. Кстати, там один из украинских офицеров, работающий на немцев, заявляет, что он по партийности "национал-демократ", это для меня новость, мне казалось, что нацдемов придумали в Германии в шестидесятых, но оказывается они были в Украине еще в гражданскую.

Золотой ключик (1939)

Первая экранизация Толстого, на фоне всем известного цветного фильма нашего детства выглядит довольно бледно. Кукол играют не дети, а куклы, фильм смешанный игровое кино + кукольная анимация, это тогда было модно, тем же способом снимали и "Нового Гулливера".

Учитель (1939)

Пожалуй, первый нормальный фильм про деревню, видимо, поэтому и было популярно. В тридцатых про колхозы снимали намеренно дебилизованные водевили, а тут достаточно сложное и интересное восприятие действительности, наконец-то советский кинематограф дотягивает хотя бы до Шолохова в этом плане. Царящие в колхозах распиздяйство и дикость показаны вполне адекватно, главный герой-культуртреггер, независимо от идеологии воспринимается позитивно и с сочувствием.

Три мушкетера (1939)

Первый звуковой фильм на эту тему, американский. Интересно сравнить с известным советским фильмом восьмидесятых. Тут тоже много музыки и песен, нет совершенно темы де Тревиля, а д`Артаньян сразу является мушкетером. Зато есть персонажи, которых нет в советском фильме, например, прикольные повара из таверны. Ришелье выглядит гораздо умнее, чем советский, король тоже скорее серьезный, чем комический. Комические скорее три мушкетера, так как, в отличие от дАртаньяна, они трусливые и смешные, постоянно переодеваются в разные идиотские костюмы. Констация там не жена Буанасье, а воспитанница, то есть темы адюльтера никакой. Леди Винтер влюблена в дАртаньяна. Вообще она там умнее и симпатичнее набитой дуры Констанции. Констанция не бежала в монастырь, а находится в плену у кардинала, мушкетеры ее смешным способом выручают. В конце хеппи энд, все живы, включая Констанцию. Короче, совсем другое кино по сравнению с нашим фильмом, сходство только в именах персонажей.

Станица Дальняя (1939)

Кстати, феминистский сталинский фильм, лол. Про эмансипацию женщин. Эмансипация понимается правильно - прежде всего, в труде. Женщина может работать любую работу, и, следовательно, равна мужчине. Параллельно идет казацкий этнический фон. Говорят на суржике, следовательно, казачество кубанское, донского диалекта, как в экранизациях "Тихого Дона", там нет никакого, зато много украинского языка. Ландшафты соответствующие, блин, неужели вокруг нашего тихого Краснодара такие ужасные степи без малейших признаков леса, как они только в них живут. Видимо, поэтому в городе постоянно сильный ветер.

Приключения Шерлока Холмса (1939)

И сюда же «Шерлок Холмс и собака Баскервилей» (1939). Первая серия фильмов про Шерлока снималась параллельно с мировой войной, в 1939-1946, в США. Сильно отличается от советского сериала. Доктор Ватсон не утонченный интеллигент, как наш, а типичный такой лошара: толстый, глупый, с печатью ярко выраженного идиотизма на лице. Холмс, наоборот, худой, умный и ехидный, как ему и полагается. Более рафинированный, чем наш, наш походит на следователя-чекиста из фильмов про шпионов, а там английский такой, для него вся его деятельность – чисто интеллектуальная игра (как и было у Конан Дойля). В советском фильме интеллигентность отдали Ватсону, а Холмс там хамоватый, как и полагается следаку, тут же Ватсон просто полный баран, а интеллигентность вся у Холмса.

Сэр Генри в «Собаке Басквервиллей» - не придурок, как в исполнении Михалкова, а красивый благородный молодой человек, ошибки которого объясняются исключительно молодостью. Русский сериал вообще более ироничен, постмодерничен, восьмидесятые все-таки, в американском снимают чистый детектив без иронии.

Профессор Мориарти не демонический, вполне реалистичный профессор такой. Беседа между ними совершенно как беседа двух джентльменов. Он, кстати, планирует, уни-

чтожив Холмса, перестать совершать преступления и посвятить остаток дней науки, то есть перед нами чисто два интеллектуала: один в качестве игры совершает криминал, а другой в качестве игры же его расследует. У профессора Мориарти там оранжерея со цветочками, он ходит и любовно их поливает, что немыслимо у «нашего» Мориарти. Шкафы с кучей книг и прочий антураж профессуры. Кстати, они оба с Холмсом в свободное время заняты биологическими опытами, хотят преобразовать природу, короче.

Помимо миссис Хадсон есть прикольный мальчик Билли Хадсон, которого Холмс обучает сыскному делу, но тот все время порет ерунду, придавая фильму специфический американский юмор.

Американский сериал больше, там 14 фильмов, а не 6, как в советском, так что буду о нем писать еще, в следующих годах.

Хуарес (1939)

Первый фильм про великого индейского демократа. По всей видимости, именно по мотивам фильма Бродский написал свое знаменитое стихотворение, поскольку персонажи там именно такие, как в этих стихах: машинообразный индеец с каменным лицом, который неумолим, как паровоз на рельсах прогресса; и утонченный растительный Максимилиан со своей дурой-женой и девой Марией. Индеец, конечно, кроме прогресса, ни во что не верит, ни в Бога, ни в черта, только ведомость, расчерченная на клетки.

Унесенные ветром (1939)

Времена гражданской войны в США в тридцатых, вероятно, воспринимались примерно как мы воспринимаем вторую мировую, там тоже прошло лет семьдесят и были еще живы какие-то старики. То есть вся эта дрочба на танцы и корсеты что-то типа современной дрочбы на гимнастерки сороковых.

Кроме этого, фильм интересен тем, что восприятие войны идет с точки зрения женщины. Мужики, вообще, воспринимают войну как что-то конструктивное: вот они победят и переделают мир определенным образом. А нестроевая баба, как в фильме - сугубо деструктивно: разрушили ее дом, убили мужа и любовника, есть нечего, надо работать, а не танцевать на балах, и так далее. Я молчу уже о том, что главная героиня - мразь. Понятно, что блядь и проститутка, это в принципе и пофигу, но она же бросила госпиталь, где сотни солдат умирали без медицинской помощи, и была крайняя нужда в медсестрах, на том основании, что ей видите ли надоело смотреть на смерть и раны, и поехала к себе в поместье, даже у дурака-любовника по дороге проснулась совесть и он с полпути вернулся на фронт, а у этой конечно даже и представления нет о каком-то долге, чистый эгоизм как он есть.

Эскадрилья номер пять (1939)

Еще один фильм про будущую быструю победу над фашистами. Судя по фильму, немцы такие дураки, а советская техника такая крутая, что даже и воевать особенно не придется, разбомбим их с воздуха, а потом высадим десант, никакого прорыва укреплений не предвидится. В общем, пара недель красного блицкрига, и Берлин с Парижем наши.

Бальная ночь (1939)

Немецкий мюзикл с главной пиздой рейха Марикой Рёкк. Что интересно, действие происходит в царской России, соответственно Марика и все прочие играют русских. Никакой "патологической ненависти Гитлера к славянам" не заметно, наоборот, Россия показана как страна высокой культуры, танцевальные постановки выполнены по мотивам русского балета и народных танцев. Главный герой фильма - П.Чайковский, у него есть друг, немецкий музыкант, который постоянно говорит, что Чайковский - гений. В общем, ничего похожего на те фильмы, которые в рейхе тогда снимали про англичан или евреев, русские явно показаны, как полноценный народ, с которыми есть смысл сотрудничать:-)

Там еще есть, где она выкомаривает что-то псевдоукраинское, жалко нету клипа на ютубах.

Волшебник из страны Оз (1939)

Культовый детский фильм, довольно странно, что в России малоизвестный, притом что знаменитый пересказ Волкова сделан в том же 39 году, и, вероятно, именно по мотивам фильма, который имел сразу огромный успех. До сих пор занимает первое место в различных рейтингах фентазийных фильмов, снято прекрасно именно как зрелище. Что интересно, по волковскому пересказу, который нам в совке читали с детсадовского возраста, никаких известных фильмов, тем более мюзиклов, не снято.

Большая жизнь (1939)

Хороший фильм, кстати, про работу. Это в советском кинематографе позитивный момент, что фильмы снимали про работников, а не про бандитов с блядями.

Кстати, есть прекрасная вторая серия про 1943 год, с теми же героями, Ваня Курский - партизан, Харитон - солдат, освобождает Донбасс, и так далее. Непонятно с какого будуна Джугашвили лично эту серию запретил, совсем там долбанулся после войны на старости лет.

1940

Макар Нечай (1940)

Прекрасный фильм про Трофима Лысенко (который в фильме выведен под псевдонимом "Макар Нечай"). Лысенко, конечно, гениальный биолог 20 века, он как практически много полезного разработал, так и теоретически был совершенно прав. Демшиза взяла моду травить Лысенко начиная с пятидесятых, причем травили и травят люди, которые ни пизды не понимают в биологии, в сущности разногласий с Вавиловым, а также как конкретно в тридцатые-сороковые выглядела вейсманистская генетика, и с чем именно спорили и Лысенко, и Мичурин, и Тимирязев - кстати, вейсманизма не исповедовали все трое, а почему-то на Мичурина и Тимирязева у демагогов хобот не поднимается, а доебываются до Лысенко. Притом именно лысенковская программа, которая и в фильме представлена - "будем воздействовать и на наследственность" - лежит в основе современной генной инженерии, и существование внехромосомной наследственности сейчас хорошо доказано.

С какой стати доебываются именно до Лысенко, понятия не имею, наверно за то, что украинец, и за то, что при Сталине не репрессировали. Мало ли кого не репрессировали при

Сталине, давайте доебемся до Туполева, Павлова или Циокловского, или еще до кого, до Капицы, например.

Про врага народа Вавилова в фильме тоже есть, в 1940 как раз арестовали Вавилова и фильм, видимо, сняли, чтобы популярно разъяснить ситуацию. Вавилов, кстати, длительное время поддерживал Лысенко (о чем также есть и в фильме), они рассорились только по вопросу о генетике в 36 году (в фильме показано). Кстати, никакой агрессии против Вавилова в фильме нет, в конце они там с Лысенко мирятся (своего рода пожелание им со стороны создателей фильма).

И да, чеканка хлопка, разработка которой там в основе сюжета, до сих пор применяется в Таджикистане и Узбекистане, независимо от воплей по поводу "лысенковщины", потому что метод эффективный и действенный.

Мост Ватерлоо (1940)

Вторая экранизация, много лучше первой (первая была в начале тридцатых). Сильно перепахали сюжет в сторону героизации Майры, проапгрейдили ее до балерины, сделали чуть взрослее дурака-любовника. Много факторов, улучшающих игру актеров и съемку: 1) кинематограф за тридцатые все-таки сильно развился; 2) снялись актеры первого плана, такие как Вивьен Ли (наконец-то играет не стерву, как в "Унесенных ветром", а нормальную бабу, проститутку); 3) в тридцатые первая мировая была некоторой экзотикой и романтикой, а в сороковом война была реальностью, поэтому дешевой мелодрамы не применяли, зрителям и так было ясно, что жизнь и в тылу и на фронте довольно тяжелая.

Великий диктатор (1940)

Первый полностью звуковой фильм Чаплина (в "Новых временах" он только поет тарантину), и одновременно начало традиции изображать Гитлера в кино как психобольного идиота. Снято притом в Америке, которая не воевала, соответственно на Чаплина катили бочку сторонники невмешательства в европейские дела. Чаплин снимал фильм на свои деньги, и вложил почти все, что у него было. Говорят, показывали Гитлеру, реакция его неизвестна. Сталину фильм не понравился, и он запретил показ в СССР, не по идейным, а по художественным соображениям. Вероятно Сталину также не понравилась анархистская речуга Чаплина в конце фильма.

Речь Гитлера с пародией одновременно на немецкий язык и на ораторскую манеру Гитлера, мне кажется, там самое прикольное, а знаменитый танец с глобусом, который обычно из этого фильма цитируют, в общем-то обычные у Чаплина выкрутасы.

Помимо стеба над антисемитизмом и агрессивной политикой Гитлера в фильме имеется также стеб над сложными отношениями с единственным союзником Муссолини. Дуче, кстати, даже в 1940 году пытался писать Гитлеру письма, в которых поучал, как вести мировую политику. А в середине тридцатых там были прямые разборки из-за Австрии.

Тимур и его команда (1940)

Прекрасный фильм, кстати, снято хорошо, играют хорошо, на голову выше других фильмов того же времени о пионерах. Талантливый сценарий Гайдара тут соединился с хорошей работой съемочного коллектива, что видимо и привело к широкой известности фильма, своего рода детский "Чапаев".

Иностранный корреспондент (1940)

Антифашистский детектив Хичкока, только в 1940 вообще начали снимать антифашистские фильмы на Западе, в тридцатые не было никакой демонизации нацистов. По идее и сюжету фильм довольно наивный, из серии "журнализд спасает голактеку", тем более никакой голактеки в итоге не спасли, и вторая мировая все равно началась.

1941

Фронтовые подруги (1941)

Один из первых советских фильмов про вторую мировую войну, кстати, довольно хороший, в отличие от сталинских агиток тридцатых про "шапками закидаем" снято в стране, реально воюющей и испытывающей трудности.

Кстати, там бабы летом 41 года на фронт уходят в буденновках, и мужчины там стоят в них же, довольно странно, так как ВОВ вроде ассоциируется со шлемом на голове, а не с буденновкой. (К концу фильма выяснил, что война финская, так что про буденновки понятно).

Ну и конечно, нельзя не заметить, что в рейхе женщин держали в тылу до последнего, и даже в 45 году платили им пособие на детей. Под конец даже 14-летние дети у немцев воевали, но женщин все еще пытались не трогать. А в совке баб погнали под пули в первый же месяц войны, да еще и воспевали это дело, как видно по фильму.

PS: Кстати, гоню, фильм про финскую войну, это заметно только на 63 минуте, когда пишут на могиле убитой "погибла в феврале 40 года". То есть гнали баб еще на финскую войну даже, чисто захватническую, когда не было никакой угрозы государству, вообще полный пиздец.

1941, массовая культура

Пока мотаюсь по переездам, уроки не успеваю, но фильмы 41 года продолжаю смотреть. Разные любовно-эротические все походят друг на друга, поэтому есть смысл характеризовать их скопом. После строгости и суровости тридцатых заметен сильный расколбас в эротическом плане, видимо, все решили забить на мораль, раз в любой момент могут убить. Как в США, так и в рейхе массово выходят фильмы про отвязных танцовщиц. Именно в 41 году начинаются юбки выше колена, тоже синхронно в рейхе и в США (в Германии, кажется, чуть раньше, потому что были в хронике, где отмечали новый 41 год). Идут как в художественных, так и в документальных фильмах, то есть в быту тоже носили, для тридцатых абсолютно немыслимая мода.

Тетушка Чарли (1941)

Американский оригинал российского известного музыкального фильма "Здравствуйте, я ваша тетя". Довольно нудный и скучный, русский фильм лучше. У нас там построено на гротеске, быстрой смене положений и персонажей, а там такая медленная обстоятельная американская комедия, абсолютно реалистическая, никакой этой нашей модерновости. Много долгих разговоров ни о чем, как во всех штатовских фильмах того времени. Нет социального драйва, псевдотетушка там тоже из среднего класса. Афоризмов тоже наших нет, такое впечатление, что от пьесы в русской переделке оставили рожки да ножки.

Майор Барбара (1941)

В главной роли Wendy Hiller, которая играла в "Пигмалионе" 38 года, и пьеса опять по Шоу, то есть фильм качественный. Майор Барбара - женский религиозный лидер Армии Спасения, и соответственно главная героиня, не знаю как у Шоу, но в фильме очень позитивно показана: умная, с нормальным чувством юмора и так далее, не походит на то, как в советских фильмах рисовали "религиозных фантиков". Там вполне волевая такая баба, посвятила себя тому, чтобы вытягивать всяких бомжей из говна. Поскольку Шоу был немного социалистом, Барбара тоже там время от времени наезжает на крупный капитал (хотя и сама дочь капиталиста). Кстати, в голливудских фильмах, несмотря на то, что уже тогда там царил всякий разврат, на местных протестантских подвижников никогда не наезжают, обычно показаны как сугубо позитивные люди, как и в этом фильме.

Боевой киносборник № 1-7 (1941)

Снимали в основном в августе 1941 года, когда собственно фронтового материала было еще мало, и соответственно либо вставляют английские документальные фильмы про войну, либо снятые в павильонах киноновеллы про фронт. Но снято очень качественно, все звезды советского кино тридцатых участвовали, и играли на совесть, работается прекрасно под эти киносборники, хорошо тонизирует, как сюжеты, так и песни. В сущности, своеобразный итог всего довоенного советского кинематографа.

Леди Гамильтон (1941)

Фильм типо про Нельсона, а на самом деле про Черчилля и Гитлера, ну примерно как советские исторические фильмы в те годы снимали якобы про Невского, а на самом деле все равно про фашистов. По всему фильму разбросаны сопли типа "англичане самые хорошие, и потому на них все время нападают", и "мы одни против всей Европы, и все равно будем воевать", видимо, характерные для самоощущения англичан в 1941 году. Роль бабской интриги гораздо выше, чем в соответствующих русских фильмах, где бабы в основном провожают мужиков на войну, однако, учитывая военную ситуацию, в данном фильме Вивьен Ли на 50% интригует, спасая Родину, и только на оставшиеся 50% из бабского эгоизма. В мирное время там в мотивах конечно 100% бабский эгоизм всегда.

1942

Как закалялась сталь (1942)

Основной акцент делается на события 1918 года, в отличие от полной экранизации (которая была в семидесятых потом). Соответственно, фильм получился антифашистским (там очень много про немецких оккупантов 18 года в Украине) и подростковым (потому что Корчагину в этом году еще 14). Эстетика получилась смешанной из советских антифашистских и подростковых фильмов - стандартное изображение немцев как тупых и хищных животных, просто стадо орков какое-то + со стороны героя подростка акцент ставится на его агрессию и постоянные драки со всеми, кроме своих. Из детей они воспитывали маленьких злобных сталинистов, и во всех советских фильмах того времени дети проводят жизнь в драках.

Сухэ-Батор (1942)

Один из лучших фильмов 42 года, мне кажется, хотя только начал отсматривать год. Удачное сочетание:

1. Местная монгольско-буддийская экзотика, которая вполне органична, так как снималась самими монголами.

2. Личность главного героя, который самоотверженно борется за свою идею, в данном случае суть идеи не важна, а важно, что в центре не выяснение половых отношений, как во всех американских фильмах, которые с 1932 года меня уже конкретно заебали своей однотипностью.

3. Исторический фон, враги показаны хотя и карикатурно, но вполне талантливо, тот же Унгерн вполне прекрасно играется.

Если что-то интересное из американского будет, напишу, но пока что сегодня за день смотрел около десяти голливудских фильмов этого года, и ни один не досмотрел до конца, более-менее можно из всего этого просматривать только музыкальные, да и то довольно однотипная музыка и танцы тоже. Сюжет там везде совершенно унылое говно, про войну, как ни странно, в Америке не снимают, хотя тогда уже немного снимали в Англии (и довольно интересно, европейское кино все же гораздо богаче, штатовское было впереди в 1910-начале 1930х годов, а потом начало просто тиражировать коммерческие клише и к 42 году уже заметно отстало

от Европы).

Великий король (1942)

Немецкий исторический фильм, который показывает, что кинематограф в Рейхе продолжал оставаться на высоком уровне. Многие немецкие фильмы, тогда снятые, запретили теперь за "антисемитизм" (в том числе блистательный "Концерт для вермахта" с Марикой Рекк), и нигде абсолютно не достать. Могли бы где-то обеспечить просмотр не для массы, хотя бы на торрентах, суки. Мало ли кому какая идеология не нравится, мне, например, коммунистическая в советских фильмах тоже не нравится абсолютно, но я же не для того советский фильм смотрю, чтобы проникнуться их ебанутой идеологией.

Так вот, фильм хороший, напоминает русские фильмы о войне. В американских фильмах о войне (в 42 году уже много выпустили) в основном описывается, как десантники или летчики бегают по девочкам и дерутся с командирами, немецкие же и российские описывают именно как люди воюют и преодолевают трудности, война показана именно как подвиг, а не как танцы в форме.

Что интересно, советские исторические фильмы того времени выдирают разные эпизоды, когда "русские били немцев" и их педалируют, в то время как данный фильм описывает ситуацию, когда своя (немецкая) армия отступала, и тоже от русских, как в начале 1942 года. То есть в отличие

от бравурного совка, зритель настраивается на то, что в войне бывают поражения, и даже Фридрих Великий их терпел. Весь фильм (около 2 часов) Фридрих с другими немцами мужественно отступает, греет в землянке руки на костре и тому подобное, однако верит в победу, причем, как известно, в Семилетней войне рейх Фридриха был таки сохранен, несмотря на поражения. Кругом руины, бабы стонут, солдатам разносит черепа, в общем, в отличие от американцев, немцы за три года мировой войны достаточно на нее насмотрелись, и изображают войну довольно достоверно.

Секретарь райкома (1942) и Славный малый (1942)

Два хороших фильма про войну, снятых в саму войну, довольно странно, что их потом не показывали, по телевизору никогда не видел. Фильмы про партизан, и явно лучше, чем кино тридцатых про колхозников, которое как раз известно и демонстрируется. Заметно, что снимают про правду, а не про вранье, пафоса меньше гораздо. Песенок тоже поменьше всяких, которыми прикрывали голод и распиздяйство в колхозах. В "Славном малом" есть герой-оперный певец (партизан), но поет в основном русскую классику, а не бравурный совок.

Что интересно, оба фильма про русских партизан, хотя собственно русской территории было оккупировано мало, несколько областей на Западе. Правда, Довженко в 41 году снял пафосный фильм про украинских партизан, но тот был совершенно в традициях колхозного фильма тридцатых, то есть полное говно, мне не понравился, и тут я про него не писал.

Одержимость (1942)

Начинается итальянский неореализм с этого фильма, причем начинается при Муссолини. Дуче, говорят, хвалил, он и в молодости был анархистом и тусовался с футуристами, так что модерн был вполне в его вкусе.

Клятва Тимура (1942)

Третья часть трилогии о Тимуре (по "Коменданту снежной крепости" не снимали фильма), снята по сценарию Гайдара, написанному летом 41. Гайдар погиб во время битвы под Москвой, то есть разгром советской армии летом сорок первого он вполне застал и отразил в творчестве.

В начале фильма Женя ссорится с Тимуром, который стал знаменитым и обюрократился. Но потом начинается война, и все мирятся. Тем более довольно быстро прилетают немецкие самолеты (что соответствует действительности, так как дача Жени где-то под Москвой, следовательно, там бомбят уже в июле).

Квакин и прочие экс-хулиганы во время бомбежки спасают колхозных лошадей и тушат пожар, вся прочая команда доблестно тушит зажигательные бомбы. Женя таскает кровати в бомбоубежища. Папа понятно что на фронте.

Довольно странно, что второй фильм не был так популярен, мне кажется, с войной еще прикольнее, чем без войны, а актеры и герои абсолютно те же.

Касабланка (1942)

У американцев считается культовым фильмом, но мне не понравилось, слишком медленно по сравнению с советскими или немецкими фильмами тоже про войну, слишком много внимания уделяется переживаниям и эмоциям. Главный герой, честно говоря, говно, и рассуждения у него тоже как у говна - то ли остаться в стороне от войны, то ли все-таки начать в ней участвовать, короче типичная американская тормозная бодяга. Тот же Holyday Inn этого же года гораздо веселее, про ценности там тоже есть, в связи с войной Америка вообще вспомнила об идеалах, судя по фильмам.

1943

Сахара (1943)

Фильм на тот же сюжет, на который был советский фильм конца тридцатых: небольшая группа "наших" (в нашем случае союзников) обороняет в пустыне плохой колодец от большого количества "врагов" (в данном случае фашистов). Все это на фоне реалий роммелевского наступления на Эль-Алаймен.

Снято гораздо лучше и богаче, чем соответствующий советский фильм, там простой героизм, а тут очень много рассуждений про фашизм, демократию, смысл жизни, смысл смерти и так далее. Причем рассуждения не забивают весь эфир, как в "Касабланке", а вполне органично пересекаются с основным сюжетом о подвиге. В общем, мне фильм очень понравился, давно такого хорошего американцы не снимали, с самой депресии. Могут же снять и про героев, когда ситуация реально героическая. Кстати, в отличие от советских фильмов того времени про "фашистов", враг показан как такие же люди, а не как какие-то звероподобные мутанты. Среди врага потенциально есть и хорошие люди, в общем, там дают всем высказываться практически на равных.

Кончается, что два оставшихся героя из небольшого отря-

да берут в плен батальон немцев, просто за счет своей смелости и мужества, реальный такой апофеоз.

Юный Фриц, фильм, 1943

Редкостное совковое говно, снято по стихам Маршака, которого недавно Галковский разбирал.

Не спасает наличие даже Жарова и Золушки-Жеймо (прекрасные актеры).

Все кино глумливыми, скабрезными стихами Маршака разжигают национальную ненависть к немцам как нации, косвенно и вообще к европейцам. Смысл именно в том, чтобы немцев изобразить как сволочей и идиотов, поэтому после войны фильм, конечно, не демонстрировался. Причем фильм говно именно в художественном плане, невозможно смотреть на это кривляние. Как Жаров на это подписался, понятия не имею, очевидо, его заставили.

Жизнь и смерть полковника Блимпа (фильм, 1943)

Трехчасовой фильм, то есть по нашим представлениям тянет на небольшой сериал, эпопея о различных войнах Великобритании с 1903 по 1943 год, глазами военного, ну и много конечно диалогов гражданских, в общем, качественный английский исторический фильм, понятно, что все события идут с британской точки зрения.

Товарищи под знаком Эдельвейса (1943)

Немецкий документальный фильм о восточном походе, по тональности внезапно добрый и теплый.

Есть съемки только что занятых немцами Винницы, Харькова, Ростова, Кавказа. Никакой агрессивности и презрения к мирным жителям, которое изображается у немцев советской кинопропагандой того времени, нет и в помине. Наоборот, немецкие солдаты там постоянно повторяют, что заебались воевать, мирные жители показаны с интересом и сочувствием к их страданиям. Про казаков говорится, что это храбрые солдаты и союзники вермахта, показан общий бой казаков и немцев против советских частей. Подчеркивается, что основную часть разрушений в Украине и на Дону сделали коммунисты, которые все взрывали, когда уходили. Население же в целом настроено дружелюбно, торгует и дружит с немцами. Есть съемки сдающихся сибиряков из сибирских дивизий, тоже безо всякой злобы, комментатор говорит: ну эти хоть наконец отвоевались и не погибнут, а нам еще воевать.

Мюнхгаузен (1943)

Фашизма вроде никакого, хотя снимали в рейхе, просто красивый немецкий сказочный фильм про известного фантастического барона. Очень много о России, показаны годы службы Мюнхгаузена при дворе Екатерины (где реально служил оригинальный барон-прототип повестей). Кстати, довольно странно, что в известном российском фильме нет темы Прибалтики, а барона перетащили в Германию, в то время как он совершенно не жил в описанном там тихом немецком городке, он жил в Латвии, где кроме немцев было много латышей, а вся страна уже почти сто лет как сильно зависела от Российской империи.

Основной акцент сделан на фантастику, хотя, конечно, есть несколько съемок московитских варваров с медведями и балалайками, мужики там все в жопу пьяные, а бабы отдаются немцам на десятой минуте знакомства. Хорошо, что в данный исторический период ими управляет немецкая императрица Екатерина, которая имеет двух русских мужей-дебилов, Орлова и Потемкина, иногда их стравливает между собою и развлекается, наблюдая драки русских идиотов. При появлении на горизонте полноценого арийца Мюнхгаузена Екатерина, конечно, посылает нахуй варваров и увлекается бароном.

На турецкой войне русские военачальники ничем не за-

нимаются, только пьют с блядями, Очаков приходится брать немцу Мюнхгаузену.

Ну и понятно, что в такой стране живут всяческие сказочные существа, чуть ли не драконы, плетет свои интриги феерический граф Калиостро и все такое прочее.

Сюжет хорошо закручен и фильм реально увлекает, не уступает голливудским аналогам по этому поводу.

Миссия в Москву (1943)

Это очень интересное. Американский фильм, снято по мемуарам посла Девиса, который был в Берлине и в Москве. Естественно, выгораживают собственные ценности и рекламируют своего советского союзника. Ценно тем, что снято дословно по мемуарам дипломата, причем Девис сам консультировал фильм и выступает там в начале. Вмонтирована в значительной степени и реальная документалистика, то есть фильм скорее не игровой, а такой обыгранный документ.

Защищают кстати даже и репрессии 37 года, Молотов там задвигает, что за три месяца 37 года в СССР взорвали пять военных заводов, и что если в Испании до хрена фашистской агентуры, почему бы ей не быть и в СССР, от чего везде взрывы и саботаж. Сталинские безграмотные вурдалаки показаны танцующими на балах, беседующими о литературе и геополитике. Рядовые советские люди показаны с симпатией, подчеркиваются те черты, которые нравятся американцам (демократичность, энергичность, прагматизм). Понятно, что раз уже взялись отмывать СССР, то много показывают русского балета и промышленных гигантов. Вышинский по мнению создателей фильма - образованный юрист, доктор права и тому подобное, никакого кровавого прокурора.

Два бойца (1943)

Классика, по-любому, кроме того, лучшая роль Бернеса. Что показательно, всю идеологическую хуйню выкинули, и показывают ежедневный окопный быт, он вполне героический и без журналистской поеботины.

Жалко, кстати, что у немцев не было аналогичного фильма про ежедневные будни на восточном фронте, снимали одни мюзиклы и сказки про мюнгхаузена. "Еженедельное обозрение" сделано хорошо, но это документалистика. Или, может быть, что-то было, но уничтожили и до нас не дошло.

По ком звонит колокол (1943)

Первый качественный игровой фильм об испанской войне, причем как источник качественный (Хэмингуэй все-таки), так и снято хорошо. На торрентах есть цветная версия фильма, весьма красивая.

Достоверно, конечно, как любое нормальное искусство. Рассказывается как о белых зверствах, так и о красных, причем о красных зверствах излагают сами партизаны.

Человек с крестом (1943)

Итальянский фильм про солдат на Восточном Фронте, фронтовая драма, аналогичная "Двум бойцам", очень хорошая. Война показана глазами военного священника, который вынужден в этих адских условиях заботиться об общечеловеческих ценностях. Стилистика прославленного после войны итальянского кино, то есть все довольно лирично и реалистично. Безусловно, антикоммунистический фильм, там есть яркая сцена поведения этого интеллигентного священника в русском плену. Всю вторую половину фильма этот священник в каком-то сарае под большевистскими пулями перевязывает русских раненых, фашисты выносят там детей из-под огня, а пленные большевики сидят и думают, как бы пиздануть оружие и всех перестрелять. Кульминация фильма - фашистский поп под артобстрелом крестит русского младенца, потом идет отпевать убитых большевиков.

Кстати, я удачно смотрел этот фильм сразу после "По ком звонит колокол", они очень похожие, в конце оба героя гибнут за свои идеалы.

Victory through Air Power (1943)

Это очень хорошее, полнометражный диснеевский мультфильм, про историю авиации и потом про мировую войну и роль авиации в победе. Прекрасно все и познавательно снято, больше бы снимали научно-популярного, а то 99% продукции Диснея того времени предназначено для дебилов и малолетних детей, все эти Микки-Маусы, моряки Попаи, Супермены и тому подобный дебилизм, там еще есть сериалы про белку-идиота и утенка-полудурка, юмор совершенно несмешной и содержание тупое, хотя нарисовано красиво. Второй фильм у Диснея после Белоснежки, который интересно смотреть.

Фронт (1943)

Фильм по совместной пьесе Корнейчука и Сталина, Корейчук писал художественную часть, а Сталин лично вписывал туда идеологическую. Получилось хорошо, дядя Джо не был лишен эстетического вкуса. Немцы даже эту пьесу потом в сокращении показывали в своих фронтовых театрах, с целью показать, какие русские идиоты, так как в пьесе показан кретинизм говнокомандования на уровне фронта, то есть фактически содержится наезд на Буденного, Ворошилова и прочих командующих фронтами на первом этапе войны. В фильм стянули лучших актеров - Крючкова, Чиркова, снимали те же режиссеры, что и "Чапаева", так что чисто кинематографическое исполнение тоже на уровне, тем более командующие и правда идиоты. Идеологический посыл стандартный для России - царь у нас хороший, люди тоже хорошие, а если какая-то хуйня происходит, то это бояре накосячили. Идея, таким образом, тупая и лживая, но излагают ее на всех уровнях талантливо - и сценарист, и режиссер, и актерский состав.

1944

В шесть часов вечера после войны, 1944

Мюзикл с Ладыниной, по типу предвоенной "Свинарки и пастуха" и тому подобных "Трактористов". Очень хороший, не уступает по уровню известным "Трактористам". При Хрущеве был зверски изуродован цензурой, которая резала все кадры со Сталиным, и оригинальный вариант фильма до сих пор не показывается. Чтоб Никите блядь на том свете перевернуться, столько шедевров кинематографа перепортил своей резалкой, большинство фильмов про Ленина дошли до нас в совершенно диком виде. Это у него называлось демократизацией, отрезать кадры из исторических фильмов, паскуда ёбаная.

Сильва, 1944

Вообще сам факт, что снимают развлекательный музыкальный фильм про каких-то дворян, для двадцатых или тридцатых совершенно немыслим, и показывает, что сталинское общество окончательно стало классовым, и притом феодальным, соответственно высшему классу СССР близки проблемы разных австрийских офицеров и элитных певичек-проституток. Позднее в совке тоннами снимали подобные же развлекательные фильмы про 19 век- начало 20, когда культура в Европе была полуфеодальная и соответственно близкая совку.

Девки из кордебалета вполне профессионально махают ногами, чувствуется практика, что опять же свидетельствует о наличии в обществе высших и средних классов, регулярно посещающих театр и оперетту. Понятно, что не пролетариев же с колхозниками они там развлекали своими ляжками, а офицеров, топ-интеллигенцию и прочее дворянство. Дополнительно доставляет год создания фильма, то есть они в 44 году снимают про элитных феодальных блядей и их проблемы, в тот же год, когда миллионы людей гибнут в говне и грязи на фронтах войны. Только что сняли блокаду Ленинграда, а они тут выкатывают на экран жирных девок с откромленными ляжками, которые всю войну проблядовали в Самаре, пока народ отдавал последнее для фронта.

Спасительная шлюпка (1944)

Немецкая подлодка подбивает английское торговое судно, человек десять спасаются на шлюпке, и к ним выплывает немецкий подводник, которого тоже подбили. Весь остальной фильм (полтора часа) данный социум плывет в океане и разговаривает. Сугубо позитивный образ немца, который единственный занимается делом, спасением шлюпки, пока англосаксы ноют, рефлексируют, иронизируют, ностальгируют и занимаются тому подобным говном. Половину фильма англичане лежат на сраной палубе и выясняют свои сраные отношения, а немец один гребет к Бермудам.

Потом они убивают немца, за то, что он спиздил воду и с ними не поделился. Интересно, зачем он должен с ними делиться, единственный человек, который работает, пока другие стонут. Потом, оставшись без гребца, их несет конкретно на смерть, немецкий транспорт пытается их спасти, но, как это обычно и бывало, английский крейсер начинает стрелять по спасающим терпящих бедствие немецким морякам (в связи с чем, кстати, Дениц и запретил спасать потом, были большие потери среди моряков), так что кончается тем, что к ним выплывает один немец со всего того корабля, а подберут ли свои, непонятно, так как единственного толкового человека (немца-гребца) сами же и убили, а сигнализировать своим нечем.

Нашествие (1944)

Фильм по известной пьесе Леонова, за которую Леонову дали Сталинскую премию (а он ее пожертвовал на самолеты). Первые минут 20 отталкивало: ну совок же, однако с претензиями на психологию, в огромных количествах прут приемы из Достоевского и русской классики. На фоне совкового дебилизма не смотрится нихуя, более органично им снимать оперетты про артиллеристов или детективы про поиски врагов народа. Поскольку если дебилы снимают дебильный фильм про дебилов, ну там вроде все понятно, и смотришь именно как про дураков. А если дебилы изображают из себя профессуру, то как-то не то, чтобы смешно, а немного стыдно за идиотов, какую-то неловкость испытываешь.

Но через полчаса где-то втянулся в леоновский мир, и что он не тупо-дебильный, а шизофренический. Тоже, конечно, экземпляр из красного дурдома, но там в дурдоме в основном сидят жизнерадостные маньяки-садисты, а этот какой-то псих с прибабахами, ебнутый такой дурачок, если привыкнуть, то можно вполне это потреблять.

В качестве главного героя, кстати, выбран бывший репрессированный, который живет на оккупированной территории, то есть у него много дилемм, вроде все не свои, и немцы, и большевики. Типо достоевщинка такая, противоречивый герой, постоянные истерики и переживания на этой поч-

ве. Но совершенно не смотрится на совковом фоне, какие тут истерики, надо идти и мстить большевистской сволочи, в чем тут могут быть причины для переживаний-то, когда все ясно.

Kato Hayabusa Sentotai , 1944

Очень красивый фильм про японских императорских летчиков второй мировой, снятый во время самой войны, то есть глазами самих этих летчиков фактически и снят, к сожалению, доступен только на японском.

Особенно красиво, когда воздушный десант летит с неба, и играет похоронный гимн "Яма юкаба", как бы уже отпевают заранее всех этих десантников.

Вообще война на японском фронте была войной будущего, она велась преимущественно самолетами и кораблями, то есть техникой, а на европейских фронтах в основном заваливали мясом окопы, как и в первую мировую.

Я - черноморец (1944)

Фильм про Керчь, так что мне было интересно. Сын керченского моряка идет в черноморский флот, после начала войны защищает Севастополь, идет в родную Керчь с заданием к партизанам (перечисляются разные знакомые мне окрестные деревни, где партизанят), его там 31 декабря 1941 года арестовывают, но в новогоднюю ночь его освобождает известный керченский новогодний десант. Какую-то часть фильма снимали в только что освобожденном городе, так как я узнаю некоторые места возле своего дома, правда порядочно потрепанные снарядами. Попутно излагаются разные местные рыбацко-матросские ценности, которые тут действительно присутствуют, и мне лично тоже больше нравится жить в городе моряков, чем в городе кубанских станичников, в котором я жил до этого.

Миямото Мусаши (1944)

Один из первых фильмов про боевые искусства Востока, кстати, их начали снимать в императорской Японии, и конкретно первый фильм был в 1943 году ("Мастер дзюдо"). Причем снимали с конкретной целью обращения к национальным истокам в условиях тотальной войны с американскими варварами, то есть сугубо фашистский агитационный посыл, который и вызвал к жизни данный продуктивный в послевоенном мире жанр.

Разницы со всеми последующими over 9000 про кунфу никакой: туманные рассуждения о буддизме, "я отомщу за отца", таинственный мастер кунфу, который может любого отпиздить и потому предельно асоциален и всех ебал, вражда школ кунфу и тому подобное. Драки только позднее в Гонконге красивее снимать научились, но у них вероятно, с баблом на съемки проблемы были, война все-таки. Зато много пиздошатся на самурайских мечах, чего в китайских фильмах не наблюдается.

Самые красивые (1944)

Японский фильм про героев тыла, хорошо показаны пресловутые азиатские ценности, которые являются попросту убивающим человека дебилизмом. Начинается с того, что в цехах стоят девушки и дети, очевидно, мужики все на войне, и им с громкоговорителя читают, что работать будем в четыре раза больше, а получать меньше, потому что на фронте полная жопа. Потом бригадир девушек идет к директору и просит, чтобы бригаде еще больше увеличили нормы, так как все хотят больше работать и выполнять план. Фильм про эту бригаду девок (16-17 лет) и про то, как выполняли план.

Весь фильм девушки ходят строем в одинаковых платьях, бьют в барабаны и поют военные песни. Живут они в общаге, где спят на полу по десять человек в комнате, с утра поют японский гимн, въебывают по 12 часов, в воскресенье стирка и уборка, так как в остальные дни просто нет времени из-за работы. Их мобилизовали из деревень, поэтому на стенах висят фотки родителей с подписями "родители хотят, чтобы мы больше работали". От отсутствия в этом концлагере отопления девушки простывают, но скрывают температуру и лихорадку, чтобы не сняли с завода и не вернули в деревню. Регулярные возгласы типа "как я хочу работать и выполнять план! слава императору! мы победим!" и тому подобные. Хотя там какие-то имена называются, я так и не запомнил, по-

тому что ничем не отличаются друг от друга. Иногда бывают чисто совковые склоки с разбором полетов на собраниях.

Американские же фильмы того времени, как обычно, изображают американских распиздяев, которые ничем, кроме своей жопы, не интересуются, к любой пропаганде, даже к американской, относятся иронично, и даже на фронте только тем и занимаются, что выебываются. Так что даже жалко азиатов, которые так рвались победить, и все проебали с их сраной жертвенностью тем самым американским распиздяям.

Иван Грозный (1944-45)

Гениальный фильм, причем вторая серия, которую Сталин запретил, гораздо лучше первой. Усатый после войны совсем пизданулся и запрещал нормальные фильмы типа "Большой жизни" и второй серии "Ивана Грозного". Причем Сталин как раз смысл фильма понял хорошо, и запрещал именно за то, чем это кино и классно. Именно, так оно и есть, как сказал усатый, "царь там вроде Гамлета, а опричники вроде куклукслана", вот это там как раз и хорошо.

Кстати, учитывая, что снималось в 45 году, пир опричников тянет на пир победы в мировой войне, победа была такая же страшная, как и пир, так что вот весь сорок пятый год в одном клипе, в этом же году и снятом.

На самом деле по сложности характеров и поэтичности это уже кинематограф 50-ых, не случайно именно в пятидесятые и разрешили, в сороковые просто не снимали такие сложные характеры. Эйзенштейн опередил время, как обычно.

Song of Russia (1944)

Первый фильм на сюжет "из России с любовью". По мере того, как СССР становится супердержавой, фильмов про

любовь американца и советской девушки будет все больше.

В данном случае нет никакой критики режима, союзники же. Россия показана как красивая, экзотическая страна с мужественными людьми, не чуждыми музыкальной культуры. "Любовь" типично американская, просто декорации московские. Когда изображают село, то вместо наших перемазанных колхозников налицо чистые американские фермеры на тракторах. Боюсь, что американский зритель думал, что трактора их личные:-)

Кстати, их там венчают в русской церкви, так что, как я понимаю, религия в СССР тоже не преследуется, в каждой деревне по церкви, в которых венчаются дочери богатых фермеров с иностранцами. Причем их венчают, а рядом в церкви стоят пионеры и партком, именно так это в фильме.

Самый первый фильм был, конечно, в тридцатые, с Гретой Гарбо, но там сугубо сатирический, и про Францию, а не про Америку.

Ключи от царства небесного (1944)

Интересное, про священника, которого за либеральные взгляды отправили миссионером в Китай. Двухчасовой фильм, много про китайскую культуру, западную культуру, дискуссии, подлость, героизм, аскетизм, лицемерие и все такое прочее. Весьма интересно, даже отрывало от работы:-)

Присутствует, конечно, стеб над даосскими шарлатанами, с которыми сейчас носится всякое левачье. Что, собственно, и показано в фильме, где просвещенный западный человек противостоит китайским суевериям (с небольшим количеством местных союзников из числа китайцев, сознательно служащих западным ценностям).

1945

Близнецы, Слон и веревочка и так далее (1945)

Начинается наконец-то мирное кино, про девушек, про детей, про смешных бюрократов, которого потом будет много в пятидесятых. Жаров наконец-то вместо пламенных гебистов играет комических стариков, много поют счастливых песен, перестали уже в каждом фильме убивать фашистов. На самом деле в культурном отношении страна после войны уже вполне нам знакомая. В двадцатые и начале тридцатых я вообще России не узнавал, какая-то совсем другая страна с другой логикой людей. В конце тридцатых уже имелся узнаваемый СССР, но какой-то эпически-героический, он непрерывно воевал или готовился к войне. И наконец, послевоенный - это узнаваемый и мирный, бытовой СССР, это уже времена, в которые родились наши родители, то есть наша страна, в которой и мы потом родились, просто старая, но старая не как дедушка-бабушка, а старая как мама-папа.

Аршин мал алан, 1945

Еще один веселый и добрый фильм, который выпустили сразу после войны, причем крайне позитивно показана кавказская культура (даже именно мусульманская кавказская). Отрывки можно применять в любых количествах для травли профессиональных русских, которые в последнее время озабочены главным образом кавказскими мусульманами.

Рим, открытый город (1945)

Это очень хорошее, итальянский неореализм про вторую мировую войну, причем самый последний ее этап, критический для Италии. Итальянское кино вообще в сороковые лучшее, американское в больших количествах штампует наработки тридцатых, а советское специализируется на сказках (тоже бывают интересные, но фантастический жанр специфический все-таки). Тут интересно, что показаны обычные люди, но в необычных обстоятельствах. В советских фильмах партизаны все как один герои, а здесь люди-то обыкновенные, просто время им попалось необыкновенное, вот и приходится определяться. Соответственно обычным людям и больше сочувствуешь, чем советским суперменам.

Небесный тихоход (1945)

Лучший советский музыкальный фильм о летчиках. Вообще таких снимали много, еще с середины тридцатых начали, но наиболее популярный, кажется, именно этот: Крючков, Раневская + там гармоничное сочетание сюжета и музыкальных номеров + веселый, оптимистичный фильм, так как в год съемки уже победили.

Леди в поезде (1945)

Фильм, за который Дину Дурбин поперли с Голливуда. У них ходили не на сюжет, а на актрису, у Дины был фан-клуб, который привык смотреть музыкальные фильмы про молодую девушку и любовь, а там была взрослая жещина, и детектив-нуар. Она типа выросла уже чтобы играть пятнадцатилетних, но народ не оценил, и смотреть не стал, а в отличие от Михалкова, Голливуд считал кассовый успех решающим для определения качества фильма.

Посмотрел я это, сюжет там говно конечно, но Дина и раньше в одной попсе снималась, американское кино вообще к середине сороковых конкретно деградировало, более-менее можно смотреть только с Гарри Купером. Грета Гарбо и Марлена и когда были молодые, играть нихуя не умели, только сиськи показывали, а когда старухами стали, все стало еще хуже. Честно говоря, в начале сороковых из женских персонажей более-менее как раз Дина Дурбин и запоминалась, она по крайней мере имела четкий имидж, и пела-танцевала хорошо, так что я в целом против, что ее поперли, она потом обиделась на Голливуд и никогда не снималась ни в одном фильме дальше.

А вообще из американских кинозвезд тридцатых лучшая - это Ширли Темпл. В описываемый период Ширли уже выросла и кончала школу, взрослой актрисой решила не стано-

виться, и так и осталась в кино вечным ребенком.

Рецензия получилась не про фильм, а про актеров, но именно в таком положении и было американское кино: сюжеты были однотипно тупые, интерес и для зрителя и для критиков представляли как раз актеры, которые все имели определенный имидж и переходили из одного однотипного фильма в другой, получалась такая "сага о Фреде Астере" или еще о ком-то.

Кольберг (1945)

Последний фильм третьего рейха, призывает на исторических примерах не сдаваться.

Как они такое замечательное умудрялись снимать зимой 1945 года, уму непостижимо.

Кстати, он не colorized, а реально цветной, рейх, как обычно, превосходил в технологиях и снимал к концу войны в основном цветные фильмы.

И не осталось никого (1945)

Начинают снимать фильмы по Агате Кристи, после войны их будет еще много, как я понимаю. Но честно говоря, на фоне войны и того, что вообще тогда происходит в истории, мало увлекают эти проблемы сытых и довольных людей, в принципе какая разница, что их убивают, на фронте убивали миллионами.

В этом плане лучший детектив про 45 год, это, конечно, "Место встречи изменить нельзя", как раз потому, что там исторический контекст хорошо прописан.

Завороженный (1945)

Хичкок на фрейдистскую тему, действие происходит в психиатрической клинике, а по тем временам основной доктриной является психоанализ, никаких фармацевтических средств лечения болезней еще не изобретено (это пойдет в пятидесятые-шестидесятые), а от психобольниц тюремного типа, как в раннеиндустриальный период, уже отказались. Соответственно господствуют бредово-фрейдистские объяснения болезней и такие же способы лечения, то есть все живут в абсолютно фантастическом и выдуманном Фрейдом мире. Как я уже много раз тут писал, никаких экспериментальных оснований у психоанализа нет, но это чистой воды религия по типу нью-эйджа, полностью выдуманная из головы Фрейдом, а каждая последующая секта типа юнгианцев придумывала собственную мифологию. Психические болезни возникают не потому, почему придумывают фрейдисты, а, очевидно, в результате неправильной работы мозга и нервной системы. Вместо того, чтобы получать научные и экспериментальные данные о причинах болезней, фрейдизм подменяет позитивный научный поиск сектантской белибердой. Хичкок это чувствует, и у него там получается, что главный психиатр сам на самом деле сумасшедший, и вокруг попыток его лечить и вертится сюжет. В общем, пациенты ёбнутые и врачи тоже ёбнутые, все это сопровождается тоннами пси-

хоаналитической хуйни, которую изрекают персонажи (как врачи, так и пациенты).

Цезарь и Клеопатра (1945)

Один из первых английских цветных фильмов, очень красивый. Снято дословно по Шоу, то есть пьеса тоже качественная. Честно говоря, многие американские фильмы того времени я не досматриваю, настолько все заштамповано, а тут с удовольствием просмотрел весь вечер.

Сюжет на исторический контекст хорошо ложится: умный, ироничный европейский колонизатор Цезарь и тупые туземцы с их национализмом и независимостью, вероятно, именно так англичане воспринимали всплеск антиколониализма в Индии и Индокитае осенью 1945 года. Цезарь пытается воспитать полудикую Клеопатру в духе цивилизации, чтобы поставить ее марионеточным правителем новой колонии. Понятно, что пьеса написана Шоу еще в 1898 году и описывает обычную модель английского колониализма, но на фоне происходящего тогда в мире смотрится современно.

По исполнению очень красиво, на уровне "Кольберга", "Синдбада" и других классических цветных фильмов сороковых. Клеопатру играет сама Вивьен Ли, актера, который играет Цезаря, не знаю, но не уступает Вивьен ли по качеству игры, в общем, редкий случай, когда в фильме все прекрасно, от сюжета до актеров, я ежедневно просматриваю более десяти фильмов, и редко пишу такие хвалебные рецензии.

Все дело в мешках (1945)

Американская вариация на тему "12 стульев", очень смешная, не уступает ни чешскому, ни обоим русским фильмам на эту тему. Естественно, нэповскую Россию переделали на рузвельтовскую Америку.

Как и у Хичкока, есть стеб над психоаналитиками, которые к тому времени уже всех заебали своим идиотизмом, но в английском фильме стеб был тонкий, а тут американская буффонада обычная.

Дневник для Тимоти (1945)

Прекрасный английский документальный фильм, описывает жизнь Англии в последний год мировой войны. Основной сюжет: 3 сентября 1944 года рождается мальчик, и диктор описывает как бы для него жизнь в мире, в котором он родился. Идут события из жизни Тима: рождение, крещение, рождество, папа прислал письмо с фронта и так далее. Параллельно сводки с фронта, жизнь обычных англичан: шахтеры рубят уголь, одного заваливает; горожане разбирают развалины домов после бомбардировки; летчик лечится в госпитале и хочет вернуться на войну; домохозяйки покупают уголь. Идет исключительно жизнь простых людей нижнего и среднего класса, кульминация когда они там всей страной отмечают рождество.

1946

Лучшие годы нашей жизни (1946)

Прекрасное кино про послевоенную Америку, вероятно снято по мотивам газет, художественно-публицистический такой фильм. Сюжет в том, что солдаты возвращаются после войны, 4 года не были дома, Америка сильно изменилась за войну, им трудно приспособиться к мирной жизни. По ходу фильма обсуждают множество текущих социальных проблем: послевоенная безработица, страх перед ядерной бомбой, в войну началась секс-революция и народ подраспустился, господство массовой культуры, утрата обществом ценностей старой Америки за которые сражались солдаты, всеобщий страх перед новой войной, которая будет ядерной, и так далее и тому подобное, все это вполне талантливо увязано с сюжетом, интересно смотреть как с художественной, так и с исторической точки зрения.

Война на рельсах (1946)

Известно, что у французов Сопротивления почти не было, а что было, это в основном в конце войны и беглые военнопленные. С тем большим жаром они начали снимать после войны по "партизан", когда денацификация стала внезапно актуальной, и под эту компанию левачье вообще выпиливало всех, кто им не нравился.

Но снято очень хорошо, первый годный фильм о партизанах, которые я вижу, советские фильмы про партизан времен сороковых чересчур пафосные, а английские/американские обычно не про партизан, а снимают просто военный вариант авантюрного фильма с героем-суперменом.

Вообще после войны романский кинематограф сильно взошел: французский и итальянский. Французское кино до войны отставало, а про итальянское вообще ничего не было слышно. А тут южные европейцы с их лиризмом и сентиментальностью вполне пришлись к эпохе, постгероическая эпоха всегда довольно грустная, геройство прошло, теперь считают потери.

Во имя жизни (1946)

Хороший советский фильм про ученых, полностью увлеченных своим делом, сейчас таких почти не снимают, а на Западе и тогда таких фильмов были единицы. Заебали, кстати, своими ворами, проститутками, героическими ментами и прочей сволочью на экране. При всем негативном отношении к совку это там было все же хорошей вещью, что культура в основном описывала людей, которые просто честно делают свое дело, и показывала, что честно делать свое дело - это очень интересно.

В горах Югославии (1946)

Совместный советско-югославский фильм про партизан (как раз в 1946 Югославия была совершенно сталинистским государством). Снято с участием югославских актеров, от СССР видимо в основном режиссура и съемка. Упор делается на боснийцев, так как это местные горные мусульмане, оптимально приспособленные для партизанской войны (что они и в последнюю югославскую войну продемонстрировали). Девки в хиджабах, но хиджаб стилизован под балканский народный костюм, совершенно не походит на арабский хиджаб, который тут в Крыму носят верующие татарки. Много поют и танцуют боснийского фолка. Сюжет и герои нереалистичны, но там так и воспринимается, как красивая южнославянская сказка про народных повстанцев, вне сомнения, они в реале не были в таких опрятных костюмах и не выражались так пафосно. Но тут без претензий, понятно, что жанр такой.

Присутствует культ личности Тито, причем гораздо более наглый и повсеместный, чем в совке. В советских фильмах Сталина на каждом углу не поминают, кстати и в журналах после войны восхваления Джугашвили гораздо меньше, чем в тридцатых (когда это, видимо, было необходимо для борьбы с оппозицией). Джугашвили, конечно, диктатор, но таким мелочным тщеславием, как Тито и прочие микродиктаторы,

не страдал, и постоянно сам боролся с собственным культом.

Синие небеса (1946)

Хороший американский мюзикл, идет история американского шоу-бизнеса с 1910 по 1945, исполняются классические номера, причем ведет шоу и многое исполняет знаменитый Фред Астер, который сам классик мюзиклов тридцатых и сороковых. Там какой-то сюжет еще есть, но я как обычно, в голливудских мюзиклах сюжет пропускаю и даже не помню кто там в кого влюбился, воспринимаю это как киноконцерт, чем это на самом деле и является, а сюжет там просто связка между номерами.

Первая перчатка (1946)

Прекрасная советская комедия, если смотреть на фоне американских фильмов того же времени, первое, что бросается в глаза, это эротика, причем именно открытая такая, с демонстрацией голых ляжек, спортивных сисек, откровенно-телесная. На Западе эротический расколбас пошел примерно с конца пятидесятых, а в описываемом году "Первая перчатка" воспринимается как фильм с эротикой на уровне немецких конца войны, ногами махают как Марика Рёкк. Думаю, что все это советское ханжество в шестидесятых развел старый импотент Брежнев, если бы у власти остались сталинисты, они бы в шестидесятые снимали советское порево, при Сталине в культурном отношении ориентировались на западные образцы и обычно превосходили их в раскованности.

Кстати, ни одного голливудского спортивного фильма тридцатых-сороковых не помню, видимо именно из-за того, что там надо показывать тела спортсменов, а production code плохо относился к голым телам.

Песня юга (1946)

Детский фильм (сказки про братца кролика и прочий южный фольклор США), люди сделаны как в кино, а звери мультипликацией, очень добрый и органичный. В плане детского кино Голливуд сильно превосходил в тридцатые-сороковые совок, у нас такие добрые и интересные детские фильмы начали снимать примерно в шестидесятых только. Все сталинское подростковое кино подчинено одной цели - сделать из ребенка солдата. Даже лучшее, типа Тимура и его команды - только про это. Поскольку дети как солдаты смотрятся неогранично, в совке лучше смотреть все же про взрослых, потому что взрослый мужик в роли героя все же приличнее выглядит, чем смотреть на Ваню Солнцева в погонах ("Сын полка" снят в том же 1946, детства там никакого нет, там война).

Освобожденная земля (1946)

Пытаюсь больше одного фильма в день не обозревать, но сегодня косяком идет хорошее. "Освобожденная земля", это, как и "Кубанские казаки", про послевоенную Кубань, но в отличие от "Кубанских казаков", которые постоянно критикуют за приукрашивание реальности, там вполне все реалистично: руины, голод, бабы пашут землю на себе и все такое прочее. Практически нет мужчин, кроме детей, стариков и советского начальства, все прочие погибли на войне. 15-летний пацан придумал как пахать поле на немецком танке, другой техники не имеется.

Это к разоблачению известного либерального мифа о том, что "при Сталине официальная культура приукрашивала положение дел", в качестве примера как раз приводят "Кубанских казаков". Надо понимать, что "казаки" - это мюзикл, то есть там просто жанр такой. Красивые люди поют красивые песни, кино конкретно сделано, чтобы люди смотрели и отдыхали. Поскольку люди как раз подыхали с голода, в "казаках" много красивой еды, чтобы хотя бы смотрели и успокаивались, что где-то еда есть. Это не значит, что реалистичных фильмов не снималось, или что в газетах все время врали. В газетах и журналах того времени только и пишут, что про проблемы, вообще скрывать проблемы при Сталине считалось преступлением, это далеко не брежневские пиздливые

времена были.

В тридцатые, кстати, признавалось, что имелись необоснованные репрессии, выходили в том числе фильмы про то, что враги проникли в НКВД и сажают невиновных. Двух начальников НКВД сняли и расстреляли за это самое, и Верховный суд дохрена народу тогда же и реабилитировал. Репрессии конца сороковых, с точки зрения сталинистов, были обоснованными, так как велись против реальных врагов режима, зачастую воевавших против него с оружием в руках, сам же Солженицин признает, что в его время (конец сороковых) были полные зоны бандеровцев и антисоветски настроенных интеллигентов.

Хорошо, что "освобожденную землю" при Хрущеве не успели обрезать, сохранились все упоминания Сталина, количество их незначительно (два-три раза в контексте "Сталин и партия учат нас честно жить"), то есть "культа личности" как такового и нет, у Брежнева и то был больше культ. В прессе того времени Сталина тоже упоминают довольно мало, в основном в контексте работы правительства, в котором государственный лидер и должен упоминаться.

Лестница в небо (1946)

Хороший британский фильм, с элементами мистики, действие происходит наполовину в этом мире (снято цветным кино), наполовину в загробном (снято черно-белым). Содержит две основные идеи:

1. На том свете рая и ада нет, попадают туда все независимо от поступков, там имеется развитая бюрократия и судебная система (третью часть фильма занимает судебное разбирательство в загробном мире) англосаксонского типа. Даты смерти у каждого человека известны заранее, и записаны в книгах, то есть судьбу, как правило, изменить нельзя, хотя суд в фильме как раз по поводу изменения судьбы, то есть отдельные случаи смерти невовремя вполне бывают. Определенные моральные принципы на том свете имеются, но они в судебном порядке устанавливаются, то есть Бог конкретно во все дела не вмешивается.

2. Почти весь фильм забит препирательствами между американцами и англичанами на тему, чья цивилизация лучше. Весьма актуально для 1946 года, когда США начала выносить Англию из мировых лидеров (и вскоре вынесла). Авторы выступают за единство англосаксонского мира, что символизируется основной любовной интригой фильма.

Эта замечательная жизнь (1946)

Теплый такой рождественский фильм, но для взрослых, а не для детей, то есть сказка, но серьезная. У чувака перед Рождеством пошла полоса невезения, оказался много должен и не может выплатить, главный враг-вонючка торжествует, готовится арест и тюрьма, в кабаке дали в табло ни за что, чувак пошел уже топиться. И тут с небес появляется прикольный ангел в виде мужика лет сорока, спасает от самоубийства и типа показывает, как выглядел бы мир, если бы главного героя не было бы вообще, напрасно прожита его жизнь или нет.

Выясняется, что мужик он хороший, всю жизнь боролся с подлецами, помогал людям, без него все выглядело бы ужасно, если бы подлецы торжествовали и добро не было бы сделано. Тот перестает отчаиваться, решает жить, ангел его возвращает в реальный мир (в котором герой был), и оказывается, что там весь город уже собрал ему бабла, чтобы откупиться, так как человек хороший, кто-то перекинул денег вообще в три раза больше чем нужно, и он теперь наоборот стал самым богатым человеком города, и весь город собрался к нему отмечать рождество, даже брат прилетел через всю америку из Нью-Йорка. Поскольку мир показан вполне реалистично, и в первом варианте (борьба с подлецами), и во втором (подлецы с самого начала торжествовали), хэппи энд

не выглядит искуственным и реально впечатляет.

1947

Свет над Россией (1947)

Как раз в 46-47 пошел общегосударственный тренд на инновации, и построение технократического социализма, что и отражает данный фильм. Подчеркивается, что Ленин и Сталин первоочередное внимание уделяли науке и технике, и сами были учеными. Ленин там по ходу фильма постоянно восклицает, что развить технику гораздо важнее, чем победить контру, Сталин тоже не отстает в этом плане.

Вообще после войны у них грамотная конфигурация в идеологии формируется: внешняя идеология националистическая (национализм во всех республиках неимоверно вырос, "космополитизм" осуждается на государственном уровне), а внутренняя идеология для элиты - технократическая, интересы науки ставятся на первое место. В тридцатые технике тоже уделялось первоочередное внимание ("кадры решают все" - это на самом деле про технические кадры у Сталина), но там в центре культуры была воля, а теперь уже ум и образованность, данная тенденция в советской культуре будет к семидесятым-восьмидесятым нарастать, пока воспитанная таким образом интеллигенция не свергнет и саму совласть.

Вне сомнения, оборотную сторону сталинской послевоенной модернизации показывает Солженицын в "В круге первом", так что это можно синхронно смотреть: "Свет над Россией" - как это видели сами коммунисты, и "В круге первом" - как это видят теперь антикоммунисты.

Подвиг разведчика, 1947

Смотрю этот фильм, он занял первое место в прокате в 1947 году, но особого впечатления не производит, обычный авантюрный фильм, в Голливуде тогда снимали покруче, в том числе и про шпионов. Вот "Свет над Россией" - там действительно что-то интересное, про перемены в культуре, а тут просто детективчег. Ну массовый советский зритель, как и всякий массовый зритель, больше любил про драки и про шпионов, и пока страна менялась, смотрел вот это.

В фильме появляется бандеровец, абсолютно отвратительный, с украинскими националистами в конце сороковых советы знакомы не по наслышке, гражданская война в Галиции продолжается:-)

Золушка (1947)

Первый реально прекрасный и гармоничный советский фильм. Смотрю его сейчас в цветной версии, очень красиво и доставляет.

Весна (1947)

Начинается полоса хороших советских фильмов в этом году. Лучший фильм Орловой, безусловно. Самое интересное, что он про ученых, а в тридцатые снимали про трактористов и шахтеров мюзиклы и блокбастеры. Этими "учеными" плотно забита советская пресса 47 года, и писатели тоже срочно пишут все про ученых, так как партия велела. Советский союз в НТР входит планово, идея фильма именно в том, что ученый - тоже наш советский человек и очаровательная женщина, а не только тракторист или там летчик какой.

Еще с 45 года идет в кино и прессе параллельно с восхвалением интеллигенции компания про фазанки, смысл которой охватить всех средним специальным образованием хотя бы на уровне ФЗУ. В фазанки часто забирали наполовину насильно, например мою бабушку мобилизовали в войну из сибирской деревни в ФЗУ в Новосибирске, где она жила в казарме, 12-летняя девочка, одна без родителей, почти без еды и с ежедневной тяжелой работой. Это я опять же про другую сторону всей этой модернизации и инновации.

Сказание о земле сибирской (1947)

Первый подробный советский фильм про сибиряков, в 1947 вообще какой-то подъем кино СССР, шедевр за шедевром. Кстати, при Сталине имелись именно этнические подразделения сибиряков, знаменитые "сибирские дивизии". В фильме показано, что сибиряки вместе воюют на войне в составе своей сибирской дивизии, постоянно вспоминают о Родине. Подобрали людей, действительно похожих на наших старожилов, лица типично сибирские. При этом подчеркивается, что наши люди тянутся к культуре и образованности (главный герой музыкант, человек явно интеллигентной профессии). Кстати, много поют польскую песню Wloczega, которая органически вошла в сибирскую культуру, что говорит о сильном восточноевропейском компоненте у нас.

В общем, хоть и советский фильм, но рекомендуется для просмотра каждому сибиряку:-)

Пирогов (1947)

Ну, это хорошая идея у них в совке была, снять серию фильмов про великих людей прошлого, в условиях, когда с образованием было плохо, такой фильм вполне заменяет популярную книгу. Информация, конечно, искажалась, но умеренно, объективное представление о Пирогове или Нахимове из этих фильмов можно себе представить. По сравнению с 99% американских фильмов того времени, можно сказать, что в совке имелось интеллектуальное кино (правда, интеллектуальность там на уровне средней школы, но именно таков и был уровень массового зрителя в СССР).

Про Крым у меня и местный интерес, а не только общекультурный, конечно. Дашу Севастопольскую напрасно зарядили говорить на суржике, да еще и сделали бабой 20-25 лет. Дарья Михайлова родилась в центральной России, говорила на каком-нибудь владимирском диалекте, когда ее отец погиб под Синопом, ей было 14 лет, и в принципе больше ничего не оставалось, как идти за обозами и поить солдат. Сомнительно, что нее имелась какая-то развитая представленная в фильме патриотическая идеология в этом возрасте. Стать сестрой милосердия из беспризорницы для нее было крутой карьерой, после войны на заработанные деньги она купила себе трактир. Я не умаляю при этом ее мужества, так как Севастополь, конечно, был горячей точкой, она посто-

янно рисковала жизнью, и действительно была выдающейся соратницей Пирогова. Просто я о том, что все было немного не так.

Витеватые поучения Пирогова в фильме взяты из его книг, то есть выполняют ту же функцию просвещения, не только биографию пересказали, но еще и цитатник выдали. Проблемы с официальной наукой, религией и чиновниками тоже описываются достоверно, а не клевета на царскую Россию. Царская Россия (и церковь) в конце сороковых как раз активно реабилитировалась, один фильм "Старинный водевиль" про офицера-гусара чего стоит. РПЦ даже попросту была на государственном снабжении, в диссертациях срочно освещалась роль церкви в развитии культуры, то есть положение РПЦ после 1943 было примерно равно теперешнему, гонения на духовенство возобновил Хрущев в конце пятидесятых.

Месье Верду (1947)

Один из последних фильмов Чаплина, гениальный синтез стилистики конца сороковых (жанр чернухи) и традиционного стиля Чаплина. Чарли быстро въехал, что после войны бомжи неактуальны, актуальны злодеи, и, как всегда, снял гениальный фильм на актуальную тему. Не является комедией, как предыдущие его фильмы, является нуаром (чернухой) про серийного убийцу.

Вообще очень жаль, что человечество так и не придумало бессмертия, было бы интересно, какие бы фильмы Чаплин снимал сейчас, если бы жил вечно.

Ян Рогач из Буды (1947)

Чешский патриотический фильм про гуситов, есть сильный панславянский драйв (война в союзе с поляками-славянами против немцев), упоминается какая-то Русь (как тоже хорошая страна типа Польши), очевидно это ВКЛ.

Даже не ожидал, что чехи способны на такой реальный героизм, у них же имидж лакателей пива, во вторую мировую они почти не воевали, в первую мировую массово сдавались, чтобы провести войну в лагере военнопленных. В русскую гражданскую они сдали советам Колчака и прочих белых.

Война за веру (1947)

Чешский исторический сериал (4 серии), про всю гуситско-таборитскую эпопею, начиная с магистра Яна Гуса. Снято в традициях советского исторического фильма, то есть акцент на просвещение, а не на зрелищность, что очень хорошо. "Ян Рогач", про который я ранее писал, насколько я понимаю, пятая серия того же самого, потому что "Ян Рогач" начинается с того, что погиб уже и Жижка, и одна надежда на Польшу. Совка особого нет, хотя снимали уже в красной Чехии, наоборот, довольно много про христианство, в общем, снимают исторически достоверно, не приписывают людям 15 века тех мотивов, которых у них не могло быть. Король и часть дворянства, коль скоро они проявляли национальные наклонности, оцениваются сугубо позитивно.

Наложение советской традиции исторического фильма (весьма качественной, в Голливуде не умели такое снимать в то время так, чтобы это было реально интеллектуально) на западный материал дает великолепный эффект, пожалуй, один из лучших фильмов 1947 года, к тому же сериал, что тогда было редко.

1948

Третий удар (1948)

Охуительный фильм просто.

1. Первый советский исторический фильм про вторую мировую, посвящен полностью одной операции, показаны все уровни: Сталин, генералы, офицеры, рядовые солдаты. Сильно превосходит западные аналоги, исторические фильмы на Западе тогда снимать не умели и только значительно позже научились. Кстати, за что люблю фильмы типа "Пирогов", "Третий удар" и так далее, так это за то, что там нет обязательного в американском кино любовного конфликта, но имеются более интересные исторические и интеллектуальные конфликты.

2. Описываются бои за Крым в 1943-1944, что дополнительно мне интересно как постоянному резиденту Крыма в настоящее время. Правда, в Армянске, где шли основные бои, я еще не был, хотя планирую вылезти на Сиваш и имею несколько знакомых из Армянска. Симферополь, конечно, много раз упоминается, именно там сидят немецкие генералы и жрут шнапс с тушенкой и румынскими блядями, пока советские штурмуют Перекоп. По Киевской там немцы ездят в автомобилях и рассуждают, что Крым неприступен.

Кстати, там в Симфере к немцам является делегация турок и хотят тоже Крым себе захапать. При этом турки говорят, что лучшим решением русской проблемы было бы перерезать всех русских.

Три мушкетера (1948)

Полноценная голливудская экранизация, цветная, интересно сравнить с советской версией. Обе довольно близки к тексту Дюма, и являются именно экранизацией, а не "по мотивам", в результате там значительная часть текста совпадает дословно. Д`Артаньян весьма напоминает нашего Боярского, вероятно у Боярского образ списан тоже с оригинального Дюма. Но есть нюансы, конечно:

1. Без песен события воспринимаются более спокойно и менее эпически.

2. Советская Миледи - ярко выраженная стерва, а тут, видимо, тот же образ, что и у Дюма в оригинале: спокойная, расчетливая, типичное такое третье сословие, которое потом в целом и сделает этих сраных дворян. Миледи имеет неразделенную любовь к какому-то аристократу, и уже имеет графский титул до начала событий. Артаньян убивает любимого леди Винтер, именно поэтому она его так ненавидит. Ришелье такой же, как и леди Винтер, советский более смешной, а тут такой серьезный рациональный чувак, даже двигает речи про торжество разума над страстями двуногих скотов.

3. Разного там социального драйва про сто шпионов Ришелье на каждый лье, конечно, нет, как его не было и у Дюма. Реально Ришелье прогрессивный протобуржуазный чу-

вак, а как раз Артаньян и компания - жалкие остатки времен феодальной раздробленности, так что социальные трактовки в советском фильме абсолютно бредовые, по советским же понятиям. А Дюма он вообще был романтиком, то есть реакционером.

4. Король более походит на национального лидера, чем в советском фильме, где из него делают какого-то пидара.

5. Констанция не жена, а родственница Буанасье. Буанасье вполне нормальный чувак, а не жлоб-полудурок, которого из него сделали в советском фильме. Хотя издеваются над ним примерно также, что увеличивает к нему сочувствие.

6. Королева реально in love с премьер-министром Англии.

7. Атос менее романтичен и больше походит на алкаша и драчуна, что и было у Дюма.

8. Имеется прикольный слуга Д`Артаньяна, который в основном играет комическую роль вместо Портоса. Портос как таковой вообще незаметен, из тройки более-менее виден Атос, как участвующий в любовном сюжете с леди Винтер, остальные представлены слабо.

9. Разговор Ришелье с Артаньяном идет не до событий с подвесками, а после. Ришелье захватил Констанцию, и Артаньян сам к нему врывается, после чего следует неудачная его вербовка. Эта беседа в советском фильме вообще не имеется. Именно у Ришелье Артаньян встречает леди Винтер, и они там довольно много беседуют. В советском фильме отсутствует также дальнейшая сцена, в которой Артаньян яв-

ляется к Миледи под видом графа Деварта, и под тем же видом трахается с леди Винтер с целью узнать что-то про Констанцию, крадет у нее кольцо, по которому Атос узнает, что леди Винтер - его бывшая жена.

10. Служанка Кэт плотно ебется с Артаньяном и даже ворует для него документы у Миледи.

11. Далее Миледи пытается соблазнить Артаньяна уже в качестве Артаньяна, признается довольно долго ему в любви. На протяжении фильма Артаньян гораздо больше целуется с Миледи, чем с Констанцией.

12. В описании войны с Англией фронтовых подвигов Артаньяна и тусовки как таковых нет, одни интриги с Миледи и Атосом. Атос целует Миледи, чтобы спиздить письмо, в общем ведут себя с Артаньяном как типичные проститутки, продают свою любовь леди Винтер. Три мушкетера съебывают с фронта в Англию (то есть на сторону противника), чтобы спасти Констанцию, и там действуют в интересах премьер-министра противника. Аналогом было бы, если бы советские офицеры в 1941 свалили с фронта, чтобы вместе с Гитлером спасать каких-то девушек.

13. Констанция скрывается не в монастыре, а в Англии. Миледи арестовывают в Англии, а Констанцию назначают ее там сторожить. Миледи убивает Констанцию, чтобы бежать из-под ареста, что лучше показывает ее морально. Тема ебанутого англичанина вообще никак не раскрыта.

Резюме: в советском фильме сильно подкрутили Артанья-

на и мушкетеров от французских авантюристов до советских офицеров, подправили им облико морале, понавешали пургу на их врагов, в общем все в советском бинарном стиле, с делением на своих и чужих, которое у Дюма отстутствует, там исторический авантюрный роман, а не моралите.

Опасное сходство (1948)

В англоязычном прокате называется "Руй Блас". Помимо того, что фильм хороший, что было редко в тогдашнем Голливуде, интересно, что это экранизация драмы Гюго, по мотивам которой потом Массенэ написал оперетту "Дон Сезан де Базан", которая позднее была экранизирована в совке с Боярским. Соответственно в фильме тоже есть Дон Сезан де Базан (граф де Гарофа), королева и всякие испанские интриги. Король тоже лошара, так и было задумано республиканцем Гюго. В фильме нет Маританы и всего придуманного уже Массенэ опереточного сюжета. Банда какая-то тоже в начале имеется, и дон Сезан с ней связан, но это не народные повстанцы, как в советском фильме, а обычные уголовники. В целом интересно смотреть драму с теми же героями, про которых потом сочинили оперетту. Пафос у Гюго в общем-то социальный и антимонархический имеется, как и в советском фильме, но сюжет совсем другой, зачем Массенэ взял у Гюго героя, непонятно, это стеб какой-то был штоле. В "Руй Бласе" главная сука и интриган это как раз папа де Базана, насколько я понимаю. Сезан там еще молодой и студент, но в целом если оперетта - вторая серия, то понятно, почему он в начале появляется там в опале, так как родня устраивала интриги против королевы конкретные.

Анна Каренина (1948)

Английская, с Вивьен Ли. Не впечатлила, "Унесенные ветром" у нее лучше получаются, типаж и характер у Вивьен Ли не подходят к этому толстовскому ноющему образу. Толстой, кстати, в конце жизни разочаровался, что писал такие говенные романы типа "Анны Карениной" и в целом это у него плохое произведение, не дотягивает до "Войны и мира" или "Воскресения". Люди из народа у Толстого получаются гораздо лучше, чем великосветские истерички, возможно потому, что крестьян Толстой любил, а дур типа Карениной - нет.

A Foreign Affair (1948)

Слишком много постов сегодня делаю, но все же не могу не откомментировать очередной просматриваемый фильм. Это американский взгляд на то же, про что был советский фильм "Встреча на Эльбе", Германия сразу после войны. Американский более реалистичный, описывается разруха, повальная проституция немок, "русские" не то, чтобы звери, а просто некультурные люди, оказавшиеся в центре Европы, особого нагнетания антирусской истерии в фильме нет, ну придурки и придурки, чё возьмешь. Упор в фильме именно

на описание разрухи, так как на США никаких бомб не падало, и описание общего развала быта и прочего было экзотикой. Марлен Дитрих играет саму себя - немецкую проститутку под американцами, гыгы: "У меня есть новый фюрер - ты, Джонни". У Марленки там коронный номер когда она поет зонг про спекулянтов перед смешанной публикой из советской и американской солдатни в кабаке.

Поскольку изображается западная зона оккупации, гораздо больше в фильме бесчинств американской солдатни и полиции. Положительные герои фильма борются, чтобы немцев обижали поменьше.

В общем, практически параллельно снята сказка "Встреча на Эльбе" и вот эта реалистическая повесть.

Германия, год нулевой (1948)

Еще один фильм про послевоенную западную зону оккупации, теперь уже не в стиле голливудской поебени, а в стиле итальянского неореализма, что более соответствует тематике. Причем неореализм в конце сороковых шел в наложении на нуар, соответственно описывают страдания немцев глазами самих немцев. Режиссер итальянец, соответственно американцам не сочувствует, и их вообще в фильме особенно нет. Изображается полная разруха, семья немцев не может выжить: отец тяжелобольной, ранен после бомбежки, работать не может; сестра проститутка; брат солдат вермахта, засел дома и не хочет сдаваться; герой фильма 12-летний мальчик из этой семьи, побирается по улицам. Кульминационный момент фильма когда они там слушают речь Гитлера со старой пластинки: Гитлер призывает к мужеству и борьбе, а вокруг одни руины, война проиграна. Сюжет основан на том, что пацан примыкает ко группе добрых фашистов, которые сидят по развалинам и продолжают борьбу, эти фашисты некоторое время его подкармливают. Потом он говорит одному из добрых фашистов, что нечем кормить больного отца, на что фашист отвечает а хули делать, слабые всегда умирают, сильные их побеждают так или иначе. Пацан понимает тему так, что надо добить отца, и травит его ядом как раз в тот момент когда тот двигает какую-то антифа-ре-

чугу. После чего парень сам бросается вниз головой и разбивается, так как не понимает, как жить в новой Германии. Короче, все умерли.

Поиск (1948)

Начали снимать истории про поиски детей, потерявшихся в войну, этот американский фильм первый из мне известных. 1945, все разбомблено, американские социальные службы в западной зоне оккупации собирают детей по концлагерям и подвалам, кормят, сортируют, возвращают на родину кого могут, и соответственно судьба маленького чеха, который ищет свою маму. По всей видимости, в съемках участвовали те самые дети, поскольку они там говорят в больших количествах по-польски без акцента, и к ним обращаются американцы по-польки же (своего рода лингва франка Восточной Европы, понимают без переводчика также чехи, словаки и украинцы).

Сюжет, понятно, что сам по себе плодотворный, снято тоже хорошо, в общем, фильм рекомендую.

1949

У них есть Родина (1949)

Советский фильм про поиск детей после войны, фактически ответ американскому фильму "Поиск", снятому за год до того на ту же тему. Деятельность западных социальных служб показана прямо обратной тому, что в фильме "Поиск", сугубо демонической, детям препятствуют вернуться домой к родителям. Вместо американского солдата, который кормит чешского мальчика, обучает его английскому и американским ценностям, а потом бегает по всем приютам, чтобы найти его чешскую мать (как в фильме "Поиск") перед нами какие-то монстры, которые хотят, чтобы славянские дети забыли родной язык и стали немцами.

Соответственно доброе КГБ и советские оккупанты чуть ли не партизанят там по западной зоне, чтобы вернуть детей обратно. Помогают им в основном рядовые немцы, которые, очевидно, хотят прогнать американских оккупантов и присоединиться к ГДР:-)

Встреча на Эльбе (1949)

Опять же советский ответ американскому "Зарубежному роману", который был за год до того и тоже про "налаживаем жизнь в Германии". Если фильмы про детей примерно равноценные, то "Встреча на Эльбе" явно превосходит американский аналог, поскольку там в центре не тухлые ляжки старой Марленки, а восстановление промышленности и жизни. Фильм про то, что Германию восстановим, немцам поможем, и не все там фашисты. Актеры хорошие, Любовь Орлова чего стоит, сюжет вполне соответствует идеологической нагрузке, то есть в своем жанре вполне целостное такое произведение.

Александр Попов (1949)

Ну там свистопляски конечно полные, известно же, что радио изобрел маркиз-фашист Маркони, за что и получил Нобелевскую премию, то есть вся история про Попова у которого якобы похитили открытие, феерический просто бред. Попов усовершенствовал приемник Лоджи, но использовал его для предсказания гроз (и называл "грозоотметчиком"), до Маркони он никаких попыток не предпринимал устраивать с помощью электромагнитных волн именно передачу информации, эта мысль принадлежит сугубо Маркони. Маркони совместил передатчик Герца и приемник Попова (в который внес изменения, чтобы могло работать на десятки километров), и первый осуществил передачу именно сообщений на 21 км, что и запатентовал. После чего Попов, видимо под давлением российских министерств, начал оспаривать открытие беспроволочного телеграфа, который он не изобретал, но он внес некоторые изменения в приемник Лоджи, которыми Маркони, конечно, воспользовался, и развил приемник Попова дальше. Антенну изобрел Тесла. В данном же фильме Попову приписывают и приемник Лоджи, и антенну, и идею передачи информации на расстояние таким способом. Притом что Попов, конечно, основатель российской радиотехники, был крупнейшим у нас тогда специалистом в этой области, и никто в общем-то не спорит, что в теме он

разбирался. Классический пример сугубо свинченных мозгов у советских пропагандистов, которые просто не могли признать, что радио изобрел член совета Фашистской Партии Италии маркиз Маркони, и годами сочиняли тонны вранья про этого самого Попова.

Кубанские казаки (1949)

Фильм напрасно ругают, это продолжение традиции советского мюзикла, который идет еще от "Трактористов" и музыкальных фильмов начала тридцатых. Играет та же Ладынина, которая вообще в СССР специализировалась на мюзиклах, играет традиционно хорошо. В конце сороковых с позитивом было тяжело, так что и по тональности фильм вполне уместен. Анализа проблем действительности от развлекательного фильма никто и не ожидает, это и во всех странах так. При сталинизме хватало фильмов и про проблемы, и про героизм, хотя действительно, после победы Сталин начинает влиять на кинематограф в том плане, чтобы не грузили людей проблемами, вероятно это связано с тем, что он опасается распространения в совке модного тогда на Западе абсурда и нуара. Чернухой они в США тогда конкретно задолбали, и по мне гораздо лучше "Кубанские казаки", чем эти бесконечные скучные американские фильмы про воров и бандитов. Действительно, почему бы не снимать про нормальных хороших людей, у них тоже интересная жизнь, а не только у всякой гопоты.

Пиковая дама (1949)

Голливудский фильм по пушкинской повести. Конечно, поднавернули там сюжета, чтобы довести маленькую пушкинскую повесть до двухчасовой американской клюквы, но основную фабулу не меняли, просто есть дополнительные персонажи и подробнее развернуты разные сцены, которые Пушкин описывал кратко.

Вообще весьма адекватно пушкинскому замыслу, он и собирался писать это как авантюрную повесть для широкой публики, так что из этого и надо сделать голливудскую попсу, философии там никакой нет. Это именно история про то, как лох проигрался, американцы совершенно точно ее воспринимают, русские же экранизации докручивают туда глубины, которой там нет.

Алсо, в 1949 году чувствуется уже приближение сексреволюции, на production code уже конретно забили, в том числе и в этом фильме. Столько эротики напихать в готическую историю про офицера, как там напихали, это уметь надо конечно.

Парочка Баркли с Бродвея (1949)

Ностальгический фильм, культовая пара тридцатых: Фред Астер и Джинджер Роджерс, опять вместе, но уже зрелыми людьми. Им на самом деле обоим примерно по сорок в это время, Джинджер даже немного моложе, но воспринимается как фильм уже про стариков, потому что в тридцатые они были молодые, красивые, и много работали, а тут уже увенчаные славой и морщинами.

Дитя Дуная (1949)

Знаменитая кинозвезда третьего рейха Марика Рёкк как советская актриса, мощно просто. Фильм типа австрийский, но снят в советской зоне оккупации, фирма принадлежала СССР. Марика там в огромных количествах танцует венгерские и румынские танцы, кстати, я хорошо понимаю, что говорят (хохдойч потому что), но плохо понимаю некоторые песни, вероятно поет на австрийском диалекте или на венгерском. Некоторые песни вполне отчетливо исполняются на хохдойче. Поет и танцует она там очень много, вообще стиль "фильма с Марикой Рёкк" сохранился, идеологию только поменяли на советскую. Первый австрийский цветной фильм считается. Марика вместо финтифлюшки теперь бедная труженица, прославляет идеалы упорного труда и прочие советские ценности. Перековали нацистскую блядь, короче, давно ли она танцевала в концертах для вермахта, гыгыгы.

Еще там по фильму четко видно, что "русский" фольклор при империи и сталинизме срисовали с немецкого, так как в связи с советским характером фильма там практически одни фольклорные песни и танцы, и в танцах практически никаких отличий от того, что в совке считали русским фольклором незаметно, те же хороводы и тому подобное. Когда нацистский кабаретный стиль из Марики вытряхнули, она вполне успешным исполнителем народных танцев оказалась.

Источник (1949)

Прекрасный американский фильм с Гарри Купером, о гениальном архитекторе, который хочет строить модернистские здания вместо классических. Помимо того, что герой наконец-то не гопник, а творческий человек, много излагается правых ценностей западной интеллигенции ("насрать на толпу" и тому подобное), которые исповедуют положительные герои фильма. Все вонючки там как один леваки, рассуждают о пользе обществу, спасении бедных и прочем кале. Классический такой, целостный фильм о ценностях либерализма, на уровне другого фильма с Гарри Купером, "По ком звонит колокол". Тем более штаты только что пережили левака Рузвельта, и как раз в конце сороковых только начали возвращаться ко здравым ценностям, поэтому тут все довольно жестко и на фоне модернистского эпатирующего искусства излагается: нам срать на всякую срань, мы в рот ебали рассуждения про интересы большинства и тому подобный сифилис. Очень доброе кино, даже фашисты не снимали ничего подобного и в такой степени праворадикального.

Алитет уходит в горы (1949)

Первый советский фильм о чукчах, напоминает все последующие советские фильмы про них, задал традицию в общем. В ролях чукчей снимались евреи и казахи. Почему-то из всех многочисленных северных народов советский кинематограф полюбил именно чукч, что к концу совкового периода породило много анекдотов о чукчах. Это довольно странно, потому что народов там много: почему не ханты, не якуты (более развитые, кстати), не камчадалы или нанайцы?

Падение Берлина (1949)

В 1949 сняли две первые эпопеи (двухсерийные, три часа общая продолжительность каждого фильма) о Великой Отечественной: "Сталинградская битва" и "Падение Берлина". Хотя уровень в обоих фильмах выше Голливуда, "Падение Берлина" мне нравится гораздо больше:

1. В "Сталинграде" практически не показаны обычные советские люди, все три часа показывают старого грузина, который гениально предвидит, что на Волге как раз и остановим. Время от времени люди стройными шеренгами бегут умирать по приказу грузина, крупным планом показана только жирная рожа Маленкова, который стоит посреди Сталинграда и призывает всех подохнуть за большевиков. Примеров "культа личности" на самом деле было гораздо меньше, чем сейчас раздувают, но вот данный фильм - конкретно пример излишнего культа Сталина в кинематографе.

"Падение Берлина" - многогранный фильм, с лучшими советскими актерами на ролях простых людей, грузин там есть, но в меру. Акцент там как раз на близости вождя к народу, он там особенно в экран не лезет, люди как бы и сами его любят. Первое появление Сталина в фильме вообще прикольное: вождь в подштанниках сажает яблони в саду, к нему приходит сталевар Иванов в галстуке и пиджаке, при первом взгляде на эту пару такое впечатление, что Джугашвили - са-

довник у пана Иванова, поскольку пан Иванов гораздо круче выглядит:-)

2. "Падение Берлина" везде лежит цветное, вероятно сразу снимали цветным.

Три волосинки (1949)

Новое китайское коммунистическое кино, сразу на голову выше гоминьдановских переделок американской мути.

Описывается страшная совершенно жизнь китайского беспризорника, беспризорникам везде плохо, а в охваченном гражданской войной Китае уж тем более. При этом главный герой не унывает и трудности переживает весело, фильм в целом оптимистический. Кончается тем, что в город входит НОАК и беспризорника принимают в добрые пионеры. В общем, понятно, что от такого свинарника, который творился в сороковые, потом могут получиться только хунвейбины, потому что скажи такому пацану потом, что вон тот профессор друг тех буржуев, которые тебя пиздили и жрать не давали, так конечно этот беспризорник пойдет бить профессуру без проблем.

1950

Заговор обреченных (1950)

Советский фильм про революции в Восточной Европе, судя по католикам и сильному правому крылу в стране, а также преимущественно мирному характеру борьбы, это таки Чехия, так как не описываются чисто польские явления типа наличия в стране партизан АК, единства коммунистической власти и так далее. В принципе может и Венгрия, с венгерскими делами я малознаком по причине незнания языка. Иногда в фильме встречаются надписи на польском, но это, очевидно, просто единственный известный создателям восточноевропейский язык, описанная в фильме ситуация точно не соответствует польской, там все некоммунистические партии сразу объявили фашистами и выпиливали.

Качественно иллюстрируются перепетии, связанные с планом Маршалла, союзом коммунистов и социал-демократов (часть эсдеков объединились с коммунистами, а часть пошли во вредители), сложным взаимодействием коммунистов с религией в условиях повального католицизма в стране, советской хлебной помощью (которая осуществлялась тогда, когда вся Россия голодала), и тому подобные. Очень интересно, качественный политический фильм. Клепают на юго-

славов конкретно, Сталин и Тито уже два года как посрались.

Мусоргский (1950)

Довольно хорошее. Во-первых, о людях искусства, да еще 19 век, то есть идеологическую накачку там сделали минимальную, ограничились указанием на патриотизм и развитие национальной культуры, то есть вся идеология в фильме по сути националистическая. Как максимум там прописана некоторая идейная связь Мусоргского с фашистами типа Герцена или Чернышевского, и то слабая. Во-вторых, Любовь Орлова играет оперную певицу 19 века, то есть а) ходит в длинном платье и ведет себя соответственно б) поет в опере. Как а) так и б) совершенно непохоже на обычный имидж Орловой. Основная когорта киноактеров того времени в фильме так или иначе задействована, то есть играют на высоком уровне, тематика интеллигентская - композиторы, то да се, так что все интересно.

###

(Седая девушка) (1950)

Мощное, это фильм по мотивам маоистской оперы, то есть арии поют, между ними разговаривают, по сути "опера" соответствует американскому формату мюзикла. Собственно, это первая маоистская опера (писали еще во время гражданской войны), которая была образцом для последующих многочисленных опер, которые писала даже жена Мао Цзе Дуна, самый ходовой жанр был во времена культурной рево-

люции. В своем роде шедевр, в СССР даже дали Сталинскую премию. В сюжете комбинация народных сказок фольклора с обычным для драмы сюжетом про разлученных влюбленных, постоянно поют что-то на однотонные китайские фольклорные мотивы, выглядит все очень национально, близко к народным корням и совершенно непохоже на западное (гоминьдановские фильмы делались по образцам западных).

Все это наложено на политические события и социальные выводы. Понятно, что влюбленных разлучает адский помещик, потом жених идет воевать в добрую красную армию и в конце красная армия освобождает невесту. Из-за тесного единства с фольклором красноармейцы превращаются в сугубо сказочных персонажей. В общем, как обычно, у китайцев, непонятно, в чем люди живут, в реальности или в сказке, но если бы в таком стиле русскую историю снимали, было бы лживо, и потому у нас даже при сталинизме реализм господствовал, а там вполне органично смотрится.

Место назначения Луна (1950)

Американский художественный фильм про космическую гонку, что интересно, цель экспедиции на Луну - разместить там ракеты с ядерными боеголовками, чтобы править миром. Понятно, что летят не роботы, как это было в реале, а четыре смешных американских придурка, которые половину фильма кривляются как идиоты, чтобы было весело. Поверхность Луны покрыта для красоты трещинами, напоминающими дно высохшего озера, которых на Луне никогда не было и быть не может.

Техническим консультантом был немецкий реальный конструктор ракет, не Браун, конечно, но его предшественник, то есть даже лучше, учитель Брауна. Поэтому все довольно реалистично, сценарий писал сам Хайнлайн, спецэффекты сделали максимально возможные по тогдашним технологиям. Скафандры реально какие тогда применялись при полетах на большие высоты.

Цветочки Франциска Ассизского (1950)

Росселини вообще очевидно лучший из неореализма, хотел написать про "Стомоболи", но обнаружил, что в 1950 году есть еще более мощное, когда наконец-то итальянской культурой занялся и снял полностью фильм про средневековых монахов, но в стилистике неореализма, тем более они там бомжевали и стилистика вполне адекватно легла. В целом уже в "Стромболи" и особенно тут Росселини преодолевает в то время характерную для итальянского неореализма чернуху, которая у него была еще в "Германия, год нулевой". А так вообще эпично, и по материалу, и по исполнению. Как и раньше все у него было.

К вопросу о ревизионизме и "Секретная миссия" 1950

Кстати, советская печать 1950 года полностью разделяет точку зрения, что Вторую Мировую войну начал и развязал и Гитлер, а Черчилль. Огонек № 35, 27 августа 1950. - с. 35: совершенно четко написано, что "Черчилль - поджигатель второй мировой войны номер один". Уже тогда был снят аналогичный всем известному "Штрилицу" фильм ("Секретная миссия"), где описываются переговоры американцев с немцами в конце войны, и даже прямо обвиняется часть немецких генералов в том, что они предали Гитлера (!!!) американцам в интересах западногерманских монополий. Фильм более короткий, чем "17 мгновений весны", но от этого только выигрывает, более динамичный и сталинский, чем это все нытье шестидесятых.

Русских разведчиков там два - мужчина и женщина, они как и Штрилиц, устраивают разборки между нацистских лидеров, и в процессе разборок отлавливают информацию для СССР, часть немцев помогают русским, в общем, сильно все походит на Штирлица, но снято в более резкое время, целостные фигуры как подонков, так и героев, никакой лирики. Общий вывод из фильма что американцы по сути хуже Гитлера, так как они - начальники Гитлера и фашистов.

Я думаю, если бы реально была третья мировая и США

реально применила ядерную бомбу, как собиралась, у нас бы американцев точно ненавидели бы больше фашистов, немецкие фашисты бы просто забылись после такого. Вне сомнения, применение Америкой атомных бомб только бы сплотило советский народ и его союзников, можно почти не сомневаться, что если бы Сталин начал в 1950 году третью мировую, то победил бы, так как кроме бомбы, Америка ни на что не надеялась, судя по американским же документам. Повод начать третью мировую из-за Кореи был, кстати, есть информация, что США потому и не стала продвигаться на территорию КНР, когда вышла на китайскую границу, что Сталин гарантировал им третью мировую в этом случае. Вторая мировая тоже началась из-за какой-то перефирийной Польши, так что начать третью мировую из-за Кореи - это вполне возможно по тогдашним международным понятиям.

1951

"Идиот" Куросавы (1951)

На этом фильме я Куросаву оценил, ранее он казался мне сильно мутным, видимо, мне сбивают киновкус многочисленные американские и советские боевики, которые приходится просматривать, так как я решил просмотреть все имеющиеся фильмы в хронологическом порядке.

Это "Идиот" Достоевского, но все полностью переделано на послевоенную Японию. Мышкин - бывший военнопленный, оправдали на суде над военными преступниками, потому что сочли сумасшедшим. Хорошим человеком стал, когда ожидал смерти, в этот момент его накрыло сатори, и он стал для людей идиотом, а на самом деле типо полностью святым.

Вместо Петербурга - Хоккайдо, куда едет освобожденный из американского концлагеря просветленный Мышкин, девки и страсти тоже японские, при этом играют русскую музыку и Хоккайдо как самый северный остров весь в снегу, как Россия.

Полет на Марс (1951)

На фоне господства в конце сороковых говнодетективов взрыв фантастики в кино в начале пятидесятых - это очень позитивно, наконец-то нормальные фильмы пошли. "Полет на Марс" очередная американская клюква про марсиан, полностью, конечно, бредовая: марсиане живут под землей и полностью похожи на людей, хотя вся литература того периода про жизнь на Марсе совершенно верно пишет, что в такой холодрыге если и будут разумные существа, то точно не такие, как люди. В марсианском обществе полностью господствуют ученые, быт автоматизирован, могут ловить радиоволны с Земли и на этой почве знают английский. В общем, напоминает датскую пургу двадцатых, глухонемую, там тоже типа на Марсе идеальное общество и все ходят в античных туниках.

Марсианки ходят в миниюбках и любят общаться о неорганической химии. Признаков капитализма на Марсе незаметно, наоборот, планета управляется стариками по типу Политбюро (в красных обмотках), которые хотят захватить Землю и убить всех землян, чтобы заселить там все марсианами. Социальная иерархия есть, но денег у них как таковых нет, судя по описаниям разных крупных производств и злобному характеру начальства, строй советский. Наука мощная и превосходящая американскую, но не владеют ядерной

энергией (еще один намек на совок). Добрая марсианка в миниюбке влюбляется в американца, за ней следят стукачи из местного КГБ, а марсианка следит наборот за КГБ и докладывает все в ЦРУ. Часть марсианского руководства предает генсека и прилетевшие американцы возглавляют демократическую оппозицию Марса в лице четырех секретарей Политбюро, которые против завоевания Земли (толстый намек на планы раскола в советской элите). Оппозиция критикует режим, что кругом стукачи и до чего довел планету проклятый генсек.

Американцы делают вид что ракета сломалась (марсиане типо ждут когда они построят ракету чтобы залезть туда самим и потом убить всех людей), и потом учат марсиан играть в карты. Демократическая оппозиция радостно играет в карты и отдельные ее представители ебутся с землянами. Поцелуи с марсианками и ревность брошенных землянок. Главный диссидент летит в Америку заключать договор с Землей. КГБ начинает действовать и всех хватать. Драка между марсианским и американским спецназом, в результате которой коммунистам дают пизды, хватают девку с главным демократом и съебывают на Землю, а на прочее всем насрать. На Марсе остается подрывная демократическая агентура США. Конец фильма.

Крестный путь свободы (1951)

Западногерманский документальный фильм (больше половины постановочных сцен), нагнетает антисоветскую истерию, в том числе тема Кенингсберга и Силезии, неправедно захваченных, бьет фонтаном. Имеются также инсценировки изнасилования немок советскими варварами в конце войны. На русском языке нет, смотрел на немецком. Пропагандистское мастерство, мне кажется, еще лучше, чем в фашистской антисоветчине, так как прошло все же шесть лет и кинематограф поднялся на новую высоту, к тому же и Америка явно подкинула бабок на кино. Русские показаны как конкретные выродки, от которых бегут немецкие женщины и дети, которые хотят жить в Европе, а не под сапогом азиатов. Кульминация фильма - это когда белые немцы пытаются пройти в ФРГ через границу, а какие-то казахи с красными звездочками (видимо, Красная Армия) в них стреляют, грабят вещи, крупным планом одухотворенные лица немцев и зверские рожи азиатских коммунистов, невероятно тупых и свирепых.

Советская зона там показана примерно как у нас в фильме "Встреча на Эльбе" показана американская, только вместо американцев, которые обижают немцев, показано, как русские обижают немцев - по сути в ГДР русские всю еду забирают у фермеров напрочь, издеваются над немецкой куль-

турой, пионеры это все равно что гитлерюгенд, СССР плотно готовит новую войну, после которой Германию разбомбят еще больше, чем в только что прошедшую. Подчеркивается, что массовые шествия, маршевые песни и прочие коммунистические прибабахи мы только что видели в больших количествах при Гитлере, и кончилось это плохо. Снова коммунисты там восстанавливают концлагеря и принимают кадры из старого гестапо в коммунистическое гестапо. В рядах коммунистов настойчиво выделяют китайские и монгольские лица, что делала еще пропаганда НСДАП в фильмах 1933 года. В конце толстые намеки, что Сталина скоро победим, заодно и Силезию вернем обратно, скоро будет ЕС, и она будет править миром.

Просматривая такое явное разжигание, не удивляешься, что в СССР считали ФРГ попросту возрождением германского фашизма, и обычно делали упор именно на то, что там сидят просто те же эсесовцы, а вооруженные части ФРГ - это возрожденный вермахт.

Скрудж (1951)

Очень хорошее, "Рождественские сказки" Диккенса в советском литературоведении стабильно ругали за религиозность, однако фильм показывает, что зря, потому что из них сделали вполне качественную психологическую социально-религиозную драму. На фоне откровенной социальной индифферентности большинства американских фильмов Диккенс очень даже социален, непонятно, что совкам у него не нравилось, религия там вполне радикально интерпретируется. Понятно, что совки хотели бы, чтобы в конце пришла красная армия и дала Скруджу по кумполу, но откуда ей ваще-то взяться в Англии XIX века, хватит с него и ангелов.

В небе нет шоссе (1951)

Фильм про хорошего человека, ученого, что редко бывает в американских фильмах. Марлен Дитрих тоже впервые играет хорошего человека вместо проститутки, похоже единственная нормальная ее роль.

Красная таверна (1951)

Хороший зимний фильм, про французского монаха, который зимой спасает семь человек от бандитов, которые хотели их убить. Монаха играет Фернандель, как обычно, в своей мягкой ироничной манере, показан как умный человек, не лишенный чувства юмора и религиозности тоже.

Quo vadis (1951)

Хороший фильм, не знаю, как у Сенкевича, но тут упор именно на социальные мотивы. Христиане выступают как своего рода революционеры. Римская империя конкретно загнивает, лучшие люди выступают против системы и поддерживают христианство. Чисто религиозный аспект практически не присутствует, когда обсуждают учение Павла, то подчеркивают, что он против рабства, а проблемы монотеизма и политеизма мало кого интересуют. Власти конкретно деградируют, Нерон какой-то пидарас типичный, которым манипулируют жулики. Павел примерно как теперь был бы экзотический индусский гуру, какой-то неместный чувак, которого таскают по аристократическим гостинным как диковинку, а сам он и его соратники используют это дело для подрыва государства.

День, когда Земля содрогнется (1951)

Хорошее, на Землю прилетает инопланетянин (в Америку), у них там более развитая цивилизация, живут по 130 лет, на людей смотрит как на придурков, что-то хочет сказать типа всему человечеству. Ну ему объясняют типа у нас такого нет, холодная война, ООН ничего не решает. Тот относится к американо-советским разборкам примерно как пришелец из нашего времени в Древний Египет относился бы к войнам между Нижним и Верхним Египтом. Ну те тогда лезут в бутылку, типа из госпиталя не выпустим. Чувак сбегает из американского госпиталя и гуляет по США, чтобы лучше узнать людей и выяснить, чё тут вообще происходит. Что интересно, показано, что уже кругом телевизоры и они их регулярно смотрят, именно по телевидению американским обывателям рассказывают о пришельце, от чего происходит массовая шиза. Правда они там смотрят телевизор обычно сбиваясь в кучи, то есть у них телек, например, один на весь дом, и смотрят все соседи сразу, а радиоприемники у каждого свои.

Потолкавшись среди быдла, пришелец осознает, что это просто полные придурки, которые все мнения о жизни получают по телевизору, и начинает искать встречи с представителем науки. Ну, ученый конечно лучше к нему относится, чем военные, типа интересно же. Поэтому там коммуникация более продуктивная получается, пришелец обеспоко-

ен, что земляне вылезут в космос и там тоже будут всякие блядские войны устраивать. Если будет такая хуйня, то инопланетяне со своей стороны будут готовы очистить космос от падали и ебнуть по Земле, тем более тут по-другому похоже никто не понимает. В принципе они обладают возможностью разъебать планету как таковую, если все будет фатально и человечество не одумается. Ученый советует ему выступить на международном конгрессе ученых, а с военными типа бесполезно разговаривать, так как у них мозги свернуты на текущей ситуации и они не въедут. А ученые уже возможно смогут убедить свои правительства прекратить гонку вооружений и запретить ядерное оружие.

Живя среди быдла, инопланетянин подружился с пацаном, которому рассказывает всякие телеги про то, как устроена у них техника и общество на их планете. Ночью он тайно съебывает из дома, где снимает квартиру, и направляется к летающей тарелке, которую охраняет US Army, а пацан типа следит за ним. Армия, конечно, побеждена превосходящими технологиями, чувак заходит в тарелку и связывается со своими по космическому передатчику. Пацан бежит домой и рассказывает матери что чувак инопланетянин.

Дополнительный прикол еще в том, что типа как в нашем фильме "Кин-дза-дза" имеется что-то типа КЦ, то есть то, что у нас считается сильно дорогими бриллиантами, у него на планете обиходные предметы типа спичек, и он постоянно таскает у себя в кармане пригоршни дико дорогих камней,

которые периодически теряет, подарил пацану два камня по несколько миллионов долларов ценой и т.п.

В качестве демонстрации своих возможностей инопланетяне отключают на полчаса электричество во всем мире. Тем временем у военных конкретно рвет крышу, они решают убить пришельца, запретили выпускать людей из Вашингтона и прочесывают город квадратно-гнездовым способом. Пацан и его мать начинают партизанить на пришельцев, укрывая чувака, против них брошены разнообразные сухопутные и воздушные силы. Пришелец говорит бабе, какие надо волшебные слова сказать роботу, чтобы тот не уничтожил Землю, если убьют инопланетянина.

Пришельца убивают, сажают в камеру, робот жгет дивизию солдат, расплавляет тюрьму, тащит в тарелку труп пришельца и бабу, потому что она за них воевала. Тем временем профессор собрал кучу ученых, которых привел к тарелке пообщаться с его знакомым инопланетянином. В тарелке с помощью адских технологий инопланетянина невозбранно оживляют, хотя в него только что засадили кучу пуль с автомата. Воскресший пришелец объясняет, что он по сути зомби, потому что воскрешать они могут только на время. Зомби с роботом выходит из тарелки и толкает речь конгрессу. У них типо полностью правят роботы, если кто-то выебывается, того роботы пиздят автоматически, соответственно нет необходимости в ментах и оружии. И поэтому он обещает, что если земляне вынесут оружие в космос, то тупо тут все

сожгут и вся планета нахуй испарится. После чего тарелка эпически взлетает.

Юные партизаны (1951)

Северокорейский военный пропагандистский фильм. Невероятно походит на советские военные фильмы того же времени, и описываемая северокорейская культура 100% списана с советской, кстати, они там портреты Сталина таскают на демонстрациях в гораздо большем количестве, чем Ким Ир Сена. Хотя культ личности Ким Ир Сена уже налицо.

Сюжет такой, что северокорейская армия в 1950 году отступает, дети остаются на оккупированной территории, и начинают там партизанить, например юный партизан написал на американском объявлении матершинное слово, за что был замучен оккупантами.

После этого его друзья организуют партизанский детский отряд, так как они смотрели советское кино "Молодая гвардия" и решили сделать также. Сам фильм, кстати, явно копирует именно "Молодую гвардию", в частности, доминирует тема мнимой службы оккупантам, осуществляемой с целью добыть ценные сведения для засевших в горах старших товарищей. Имеется, конечно, и своя Любовь Шевцова, которая печатает в штабе на машинке, а потом мосты взрываются.

Часть юных партизан героически погибает, а потом приходит вестник в белой одежде с красным шарфом, и говорит: "добрый учитель горных партизан сказал передать вам, что китайские добровольцы только что разбили беложопую сво-

лочь в великом сражении у водохранилища, и наши скоро вернутся", а корейская Шевцова, узнав про такие дела, ломает им там в штабе весь телеграф с телефоном, и враги не знают, что китайские братья доблестно наступают.

После этого оккупанты пытаются в последний момент убить членов семей коммунистов, сидящих у них в сарае на полу, но самоотверженная китайская армия и партизаны с автоматами ППШ освобождают заложников и расстреливают все оккупантское начальство и всяких предателей. Фильм кончается документальными съемками зимнего наступления 1951 года, на самом деле, впрочем, неудачного. На экране идет сплошная советская техника, хорошо знакомая по фильмам о великой отечественной, но сидят в ней сплошь китайцы.

Великий горный учитель уходит на фронт, и прощается со всей деревней и юными партизанами, все присутствующие одеты в советские телогрейки и шапки-ушанки. Под портретами Сталина, Ким Ир Сена и Мао Цзе Дуна райком партии выражает благодарность юным партизанам. Шевцова, слава Будде, в конце живая. Пионеры клянутся под портретами учиться так, как того хочет корейский народ и товарищ Ким Ир Сен.

Бродяга (1951)

Второй индийский фильм пятидесятых (после Али-Бабы) с которым я ознакомился, обнаружил, что под индийские фильмы прекрасно работается: во-первых, фильм не отвлекает, потому что сюжет все равно дебильный; во-вторых, снимает напряжение, потому что хорошо поют и танцуют; в-третьих, советский и американский мюзикл чересчур кокаиновые и создают чрезмерную активность, а индусский, конечно, напоминает опиум по своему действию, то есть расслабляет и успокаивает, а борьбы хватает и на работе.

Штормовое предупреждение (1951)

Сам фильм говно, прикольно только что в одной из главных ролей Рональд Рейган (рожа в молодости в принципе такая же была, как и в восьмидесятых), а в другой главной роли Джинджер Роджерс (американская Любовь Орлова, тогда была уже пожилая, как и наша Орлова). Смысл сюжета в том, что Рейган ловит Ку-клукс-клан, по ходу дела он толкает, конечно, всякие левацкие речуги про то, как он ненавидит расистов, что мало коррелирует с его имиджем правого президента:-)

1952

Золотая карета (1952)

Хорошее, описывает гастроли итальянского традиционного театра масок в Америке в начале 18 века, снято французским режиссером при участии топовых итальянских актеров того времени, в главной роли Анна Маньяни. Маньяни в неореализме играет обычно глупых домохозяек, а тут она одновременно и Коломбина (на сцене) и Перикола - сюжет взят из "Периколы", но реализован не как оперетта, а как серьезный исторический фильм, соответственно много пластов задействовано в фильме - итальянская культура, латиноамериканская, и через режиссера и французский сюжет также и французская, реализовано на хорошем уровне причем.

Весь мир в его руках (1952)

Очень интересное, Калифорния 1850 года, среда китобоев и прочих пиратов. Русская графиня следует на русскую Аляску (русские причем там играют настоящие, из эмигрантов, говорят без акцента и с реальными дореволюционными интонациями). Поскольку Аляска это Сибирь по сути, столкновение американской и сибирской культуры конкретное, при этом присутствуют аборигены и московские аристократы. К русским, кстати, отношение очень хорошее, несмотря на холодную войну, хотя губернатор Аляски изображается как восточный деспот, который рубит руки всем, кто не соберет достаточно ясака. Демократический американский китобой не любит русских аристократов, но тем не менее в итоге помогает им. Цветное, много красивых костюмов 19 века, в общем, классное зрелище.

Семь смертных грехов (1952)

Французское, католическое, но снято хорошо и актуально, там экранизируются семь рассказов (из современной жизни), каждый рассказ описывает какую-то страсть и ее печальный финал. Европейский кинематограф мне определенно нравится больше американского, более глубокий.

Незабываемый 1919 год (1952)

Очень качественно, кстати, снято, уровень не уступает классическим советским фильмам тридцатых про Ленина, но в СССР потом фактически запретили, из-за того, что Сталина оттуда никак не выкинешь, главный герой (фильмы про Ленина укоротили примерно на треть, вырезая оттуда Джугашвили).

Основная идея в том, что Великую Отечественную и холодную войну проецируют на события гражданской, то есть представляют гражданскую как 100% интервенцию сначала Германии, а потом Англии и США. В реальности все было, конечно, не так, англофранцузы кинули белых, и не стали ввязываться в гражданскую войну. Французы в итоге сдали красным Колчака просто физически.

Лучший герой фильма, конечно, Сталин, очень хорошо показан, адекватно себя ведет, спасает Россию от интервентов, в целом приятно на него там смотреть. В красном тылу сплошные шпионы, вредители и придурки, фактически Сталин и пара матросов единственные адекваты среди красных. Особенно гнусные суки - это Зиновьев и Троцкий, эти вообще хуже белых и пытаются сдать Петроград Юденичу. Ленин показан как типичный теоретик, сидит в Москве там с книжками, реально движуху проворачивает его лучший ученик Джугашвили. Ленин человек хороший, но непрактич-

ный, сам ничего сделать не может.

Поющие под дождем (1952)

Хорошее, стеб над миром кино, а соответственно и над всей когнитивной реальностью, которое оно порождает, а поскольку кино стало в 20 веке глобальной формой производства смыслов, по сути стеб над миром в целом. Переход от немого к звуковому кино в 1928 году, условия замены кода, конечно, дают новый базис для стеба. При этом жанр мюзикла, так что по форме тоже вполне приятно, не только по содержанию.

Поскольку я уже несколько дней пишу одну байду по социологии, то есть с утра до вечера читаю социологические книги (в основном рассказывающие, что люди бараны), весьма накладывается на общий настрой.

Огни рампы (1952)

Чаплин чаплински велик, хотя со старостью у него падает динамизм, все это становится более медленным и лиричным, чем классические чаплинские агрессивные и политизированные фильмы двадцатых-тридцатых.

Очень жаль, что еще нет физического бессмертия, и не было тем более в пятидесятых, было бы интересно, какие бы фильмы Чаплин снимал во второй половине 20 века, он бы конечно сделал бы фильмы про космос, про компьютеры, про развал СССР и про Интернет, Чаплин всегда умел быть современным.

В сущности два медленно-лиричных послевоенных фильма "Месье Верду" и "Огни рампы" - это тоже современно для того времени, послевоенная депрессия, отходняк после всемирной пьянки и быстрого расходования ресурсов во вторую мировую. В западной философии тоже господствовали крайне депрессивные и печальные концепции, так что Чаплин, как обычно, следует за временем.

Кстати, образ алкоголика, который рассуждает о силе жизни среди всеобщего похмелья, очень тоже подходит ко времени, и пожалуй, самый оптимистичный образ, который то время могло породить, именно таков главный герой фильма.

Разлом (1952)

В начале 1950-ых вообще расцвет театра, много аудиозаписей пьес того времени лежит на торрентах, и снимается много киноспектаклей, я так понимаю что для развивающегося уже телевидения. Театр на высоком уровне, как правило превосходит тогдашний кинематограф. Поскольку формализм разгромлен, ставят много классики, пересмотрел и переслушал всего Островского, проходя начало пятидесятых.

Сама по себе пьеса Лавренёва написана в конце нэпа, чем тоже интересна, потому что взгляд на революцию идет с право-большевистской позиции, а сама пьеса изображает 1917-ый год глазами интеллигентов, то есть чрезмерная левота осуждается. Поскольку в 28 году все еще помнили что там говорили демократические партии, их точка зрения отображается пьесой в полной мере, понятно, что с целью разоблачения, но тем не менее не в том стиле, в котором пресса тогда писала про США, то есть прямого вранья мало.

Дон Камилло (1952)

Очень смешное, один из лучших фильмов Фернанделя, который мне вообще нравится, еще с тридцатых.

Сюжет: конец сороковых, на юге Франции подъем коммунизма, в маленьком городке два лидера - прикольный католический священник (играет сам Фернандель) и лидер местной компартии, которая победила на выборах и лидер стал таким образом мэром города. В какой-то степени кюре и коммунист друзья и даже в войну вместе партизанили против фашистов, но сейчас идеологические противоречия непреодолимые. Ну соответственно полный фильм стеба как над коммунизмом, так и над христианством, поскольку и то и другое имелось в России в огромных количествах, юмор вполне понятен и смешон.

Живая Библия (1952)

К 1952 году относится американская экранизация всего христианского писания, довольно много получилось, 6 часов ветхого завета, 6 часов евангелия и 3 часа деяния апостолов. Вообще в 1952 фундаментализм начинает нарастать, вместо фильмов про бандитов, характерных для конца сороковых, все больше религиозных фильмов, есть уже немного про восточную духовность, к концу пятидесятых на Западе будет бум восточных религий, эти тенденции есть уже в фильмах 1952 года.

Сама эта экранизация идет по возможности дословно, снимали какие-то фундаменталисты, в крайнем случае они выбрасывают какие-то места. например, нет ни слова из многочисленных проповедей Христа и Павла против семьи и брака, но от себя особенно не добавляют.

Основные мысли, которые возникли по этому поводу:

1. Если все это развезти еще дополнительными диалогами и сюжетными линиями, можно было бы сделать мощный телесериал, я удивляюсь, почему американские фундаменталисты до сих пор не спонсируют подобный проект: 100 серий Ветхого завета, 100 серий Нового и 50 - деяний апостолов (в деяния добавить еще многочисленные сказки про христиан 1-2 века, и закончить "деяния" конечно мощным трипом Иоанна про Апокалипсис, после чего Иоанн радостно

умирает, последний из апостолов). Мне кажется, если бы было современно снято и доработано сценаристами с участием консультантов по античности, вполне бы мощно смотрелось, гораздо круче, чем эта баптистская поделка 1950-ых.

2. Евангелие, как я уже многократно писал, следует понимать дословно. При "перечитывании" с помощью этого фильма я заметил, что Иисус там описывает действие Святого Духа именно так, как это реально происходит: "голос его слышишь, а не знаешь, откуда он". Апостолы в деяниях тоже слышат именно голоса + имеют иногда и зрительные галлюцинации.

Цукигата Хампэйта (1952)

Прекрасный совершенно японский фильм, поет незабвенная Мисора Хибари. Сюжет классической японской исторической сказки о средневековых благородных рыцарях-самураев, адских якудза, борьбе народных повстанцев за справедливость и все такое прочее. Подобные фильмы были еще в немом кино, потом много снимали в войну, но в пятидесятые наступил подлинный расцвет жанра, тем более японское кино вообще поднялось и сформировало свой неповторимый язык.

Цукигата там борется как с мафией, так и с правительством, потому что заебали как менты, так и бандиты.

Дети Хиросимы (1952)

Замечательное, особенно тем, что снято в условиях американской оккупации. Советская печать сообщает в том же году, что американцы продолжают оставаться в Японии, ведут себя крайне нагло и прогрессивные японские силы ведут борьбу с ними. На тот момент запугивание ядерной бомбой было основной стратегией США, так что последовательный антиядерный фильм снять в оккупированной Японии это по сути протест против политики оккупанта.

1953

Тарапунька и Штепсель под облаками (1953)

Хотя 53 по хроникам еще не наступил, немного смотрю уже фильмы за следующий год, так как фильмы за 1952 кончились.

"Тарапунька" совершенно очевидно первый оттепельный фильм, резкий контраст с тем что снимали в 1952 году, где большей частью все ходят строем, даже дети. Фильм и начинается с того, что пошла эпоха перемен, повеял свежий ветер (с явным намеком на смерть Сталина). Никакого милитаризма, мягкий украинский юмор, и НИГДЕ НЕ УПОМИНАЮТ ГРУЗИНА, это вообще нонсенс для советского кинематографа, так как грузин обязателен к упоминанию в советском кино с 1933 года. Критикуются власти за бюрократизм и формализм, тоже неслыханная вещь при сталинизме, последний раз я "бюрократов" видел в кино до войны, потом их как-то убрали. Люди наконец-то в гражданском и имеют свои интересы, которые не сводятся к работе на партию. Начинается с того, что один из героев купил личный телевизор и несет до дому, своеобразный символ эпохи.

Подчеркивается, что перед нами именно телефильм, то есть такой, который смотрят индивидуально, для себя, а не толпой в кинотеатре.

Имеется уже то разделение языков, которое и сейчас тут: на официальные темы говорят в основном на украинском, на бытовые на русском. Украинскою переважно балакает Тарапунька, а Штепсель переводит, что, вероятно, обозначает наличие в больших количествах как русскоязычного, так и украиноязычного населения уже тогда.

Судьба Марины (1953)

Еще один оттепельный фильм, видимо, культуру они сразу поменяли, еще весной, потому что культура сразу сильно отличается от сталинистской. В центре фильма личные разборки, все герои в основном только этим и занимаются, трудовые подвиги идут в контексте личных отношений героев. Подчеркивается демократизм и терпимость руководителей, что лодырей будем перевоспитывать, а не преследовать (один из сюжетов фильма - перевоспитание лодыря). Сталин не упоминается, хотя везде висят его портреты (что портреты висели, это в 53 году все помнили и похоже тогда еще не сняли). В тех местах, где раньше говорили "слава Сталину", славят Коммунистическую партию в целом. Большое значение играет образование, все герои хотят учиться, это основная возможность повысить социальный статус и самоуважение.

Враг общества № 1 (1953)

Европейский стеб над США и американским образом жизни. Итальянский сценарий, французский режиссер, в главной роли французский комик Фернандель. Актуально до сих пор, в условиях продолжающейся экспансии американской культуры по всему миру.

Враги, Васса Железнова, На Дне (1953)

В 1953 году решили экранизировать все пьесы Горького, пока только эти три просмотрел, еще "варвары" остались. Впечатление мощное, в драматургии Горький гораздо сильнее прозы, он, кстати, и был известен как драматург в Серебряном веке, и ставился в топовых московских театрах типа Станиславского, то есть вообще-то российский драматург первой величины времен конца империи.

Помимо мастерства автора, интересно само описываемое общество, весьма напоминающее современную Россию. Власти там бараны; либералы сплошь пиздаболы, что верно показано; паранойя по поводу "экстремистов", которых постоянно ловит полиция. Представители бизнеса, кстати, у Горького показаны вполне позитивно, вызывают сочувствие, только ни хрена не могут в этой ебнутой действительности ("Враги", "Васса Железнова" - там предприниматели вовсе не отрицательные персонажи, а скорее жертвы реальности). Пролетариат в основном показан как алкашня дремучая, без всякой идеализации. Если у рабочих хоть сколько мозги появляются, они начинают террористов поддерживать, потому что другого выхода не видят.

Васса Железнова, в частности, сугубо положительный персонаж, волевая и талантливая хозяйственница, кстати,

она в оппозиции к правительству: прячет дома террористку Рашель, постоянно критикует власти за то, что кошмарят бизнес, а уж то, что знакомый поп вступил в Союз Русского Народа это для нее вообще позор и она сразу говорит, что вероятно, карьеру сделать хочет. Деятельность либеральной оппозиции в Думе она воспринимает как смешную, и правильно делает, либерасты как теперь, так и тогда, рекрутировались из слабовольных болтунов и у власти в 1917 году продержались 2 месяца, уже в апреле было социалистическое правительство. А экстремисты, хотя люди более серьезные, чем либералы, с ее точки зрения банальные бандиты, и лучше бы Рашель с ее энергией занималась хозяйством, а не бандитизмом, что тоже в целом верно.

Что касается "На дне", то если смотреть всю пьесу, а не отрывки, там Лука вообще главный персонаж, именно он перемутил ночлежку, алкаш и кривляка Сатин, хотя его советская интерпретация выводила в центр, до Луки не дотягивает, и более того, Сатин сам признает, что находится под влиянием Луки. Лука - это христианство, то есть изображены христиане именно так, как их мыслил Христос: монах бродит по земле без паспорта, по возможности делает добро, ничего взамен не ожидая. О трусости Луки смешно говорить: это единственный человек, который из всей ночлежки назвал хозяина подлецом, за что его и выгнали. То есть по христианским понятиям он вполне человек мужественный, что он должен был, с ножом штоле бросаться как Васька Пе-

пел? Основной пафос реальной пьесы не Сатин, а как раз то, что официальное христианство (которого придерживается власть) никак с реальным не связано, вот это как раз показано выпукло.

В общем, нормально снято, видимо, один из признаков оттепели, что решили в 53 году снять всего Горького, он явно несовременно смотрится в середине пятидесятых, когда ни этого общества, ни этой религии давно нет.

Алеша Птицын вырабатывает характер (1953)

Кино про малолетнего избалованного распиздяя, Румянцева играет старшую сестру распиздяя (как и в фильме про ремеслуху, ей примерно 14 лет тут). Так что не совсем в совке был ад, даже могли детей баловать в этом аду. Помимо прочего, интересно посмотреть на быт и школу времен маленковской перестройки. Действие происходит зимой 1953, но монтировали весной-летом и весь культ личности оперативно выбросили. Культ личности запретил Маленков на третий день после смерти этой личности, культура перестроилась в течение недели, так что заслуги Хрущева тут никакой. В общем-то фигура сугубо мирного ребенка с детскими интересами тоже оттепельная, хотя он конечно маленький еще, чтобы болванки на заводе точить, как Румянцева в ремеслухе.

Запорожец за Дунаем (1953)

Экранизация первой в мире оперы на украинском языке (оригинал создан в 1863 году). Опера в основном представляет собой сборник украинского фольклора, между которым вставлены диалоги занадто русифікованою мовою. В частности, говорят "на Украине". Характерны периодические возгласы типа "русские братья нам помогут", что крайне странно для казаков, которые убежали в Турцию как раз от русских братьев, которые решили крепостных с них сделать. Сам фольклорный материал прекрасный, конечно. Часть арий стилизованы под украинский фольклор. То есть в целом впечатление хорошее, несмотря на русофильскую идеологию либретто.

Серебристая пыль (1953)

Советский фильм про Америку, типичный такой хоррор. В США снимали фильмы ужасов про инопланетян, а у нас снимали фильмы ужасов про США. Сюжет про то, что американцы и сбежавшие к ним нацисты изобретают адскую пыль, чтобы убить всех людей, и сделать всемирные соединенные штаты. Естественно, все главные герои - конченные подонки, с которыми впрочем борются добрые негры и в конце частично побеждают, к неграм примкнула какая-то алкоголичка и пара коммунистов. Менты сначала заставили алкоголичку написать заяву на негров, что негры на митинге ей угрожали. Почему-то за простые угрозы негров сразу хотят казнить смертной казнью, очевидно, там нет даже телесных повреждений, так как бабу они не трогали. За день до казни негров алкашка под влиянием компартии забирает заявление, но фашисты уже хотят испытать на неграх свое адское оружие (серебряную пыль). Однако у одного ученого внезапно проколачивается совесть, и он сдает фашистов неграм, которые приходят всех пиздить и спасают своих.

Римские каникулы (1953)

Классный фильм, несмотря на общий низкий уровень американского кино того времени, иногда отмачивают шедевры. Помимо хорошего сюжета там еще рассказывается про Рим того времени, его достопримечательности и местную жизнь. Италия, проиграв мировую войну, в начале пятидесятых покорила мир культурно, в кино явно господствуют либо итальянские фильмы, либо фильмы про эту страну.

Перестроечные фильмы про 53 год

Как обычно, смотрю не только фильмы какого-то года, но и некоторые более поздние фильмы об этом годе. Два главных фильма об этом периоде снимались в перестройку (кстати, никаких более современных не знаю).

1. Евтушенко снял "Похороны Сталина". Я Евтушенку не люблю за пафос и продажность, но в данном случае продажность у него правильная, потому что в 1990 работал уже на антикоммунистов, а пафос в целом по теме, потому что год сам по себе переломный и достойный пафоса. Про ебущуюся молодежь в конце, конечно, отстой, а так фильм правильный, частично основан на воспоминаниях самого Евтушенки, которому в тот год было столько же, как герою фильма. Особенно там интересно смотреть, как Сталин уже умер, а машина культа продолжает работать уже вхолостую, потому что она и правителям уже не нужна. Хозяина у робота уже нет, но робот ему все еще служит.

2. "Холодное лето 53-го года" - ну это вообще классика про этот период, смотрю третий раз уже. Про Сибирь, кстати, а также последняя роль Папанова. Описываются события июля 1953 года, выпущены по амнистии уголовники Берией, и тут же несостоявшийся культ Берии накрывается, так как его самого расстреливают. Не без вранья перестроечного, потому что по бериевской амнистии не выпускали убийц

и бандитов с большими сроками, выпустили разных попавшихся на бытовухе и на хищениях. Собственно, восстания 53-54 вызваны тем, что в лагерях осталось одно отрицалово конкретное, да еще и с военным опытом зачастую, а рабочую прослойку, которая ранее состояла из мелкого ворья и хулиганья, а также колхозников за колоски, Берия выпустил. В результате работать там стало некому, а бунтовать есть кому. Но все равно, суть эпохи выражена верно, фильм реалистичный. Уголовников в послевоенной России хватало и без амнистии, и вели они себя именно так, как показано.

Честь товарища (1953)

Совершенно фантастическое кино про советскую армию, описывается жизнь молодых офицеров. На протяжении всего фильма никто из военных не матерится, что крайне удивительно. Все они постоянно рассуждают на морально-нравственные темы, обсуждают классиков русской литературы и коммунистические идеалы.

Свадьба Кречинского (1953)

Известный музыкальный фильм 1974 года все же лучше, пожалуй фильм семидесятых лучшая постановка этого, тем более реальная пьеса Сухово-Кобылина именно в легком жанре. В 53 году все серьезнее выглядит, и Кречинский толстый и подлый, а не худой и похожий на наркомана (в оригинале он именно картежный аддикт, то есть при современной экранизации надо Кречинского изображать сидящим на игле). Расплюев 53 года походит на 74 года, там тип мелкого воришки, это играть несложно. Лида более толстая и провинциальная дура, в экранизации 74 года это все убрали и сделали тургеневскую барышню.

А вообще пересмотрел фильм 74 года за компанию, и убедился, что они в семидесятые снимали примерно на уровне американских мюзиклов пятидесятых, с заимствованием многих приемов, лет на двадцать в общем отставали. Потому что советское кино пятидесятых напоминает американское сороковых, например.

Любовь Яровая (1953)

Они в 1953 системно экранизировали весь репертуар советского театра, просмотрел около сорока экранизаций пьес за этот год: Островский почти полный, Горький полный, куча ходовых пьес про революцию типа "Любовь Яровая", ходовые комедии типа "Свадьба Кречинского", Гоголя тоже конечно. С чем связана такая массированная экранизация именно в этом году, непонятно, у меня два варианта: 1) в этом году начинается массовая продажа телеприемников в личное пользование, соответственно ежедневно вещает телевидение, так что надо было срочно перенести в телеэфир репертуар драмтеатров, такое впечатление, что им сказали сделать фильмы по всему репертуару в принципе, к проекту были подключены лучшие киноактеры; 2) новый этап развития страны потребовал пересмотреть классику и дать новые ее редакции.

Что касается самой пьесы, то она нэповская, представлены разные мнения, персонажи походят на людей, а не на ходячие плакаты. Напрасно до сих пор не сделана антисоветская версия сюжета с благородным демократом Яровым, который сражается против адских большевиков и даже собственной жены не жалеет для доброго дела. Из предательницы надо сделать декадентку Серебрянного века и носительницу культуры, у нее тем более есть такие наклонности.

Большевиков сделать ебланами и бандитами, и готов современный российский вариант экранизации, я удивляюсь, почему до сих пор не сделано, так как там все просится на такую переделку. Ну понятно, что не весь текст сохраним, кое-что уберем, кое-что добавим.

Вихри враждебные (1953)

Первый советский фильм, в котором в качестве лидера революции изображается Ленин, а не Сталин. Поскольку Ленин отчасти сохраняет имидж преимущественно интеллектуала (созданный ему в фильмах тридцатых для того, чтобы сделать реальным лидером Джугашвили), в качестве волевого локомотива к нему приделан Дзержинский. Все неугодные Хрущеву руководители - Сталин, Троцкий, Каменев и Зиновьев, попросту не упоминаются. Эта традиция в изображении событий продолжится до самого конца совка.

В изображении двадцатых преобладает тема, что враги и тогда пытались организовывать дутые репрессии, обвинять честных людей в контреволюционных преступлениях, те, кто так делал - сами, блядь, враги народа, и Дзержинский якобы только и занимался, что боролся с этим. В общем, история, как обычно в совке, является мифологией, призванной оправдать текущий курс партии.

Не отпускай меня (1953)

Интересное, американский фильм про холодную войну. Аналогичен советским фильмам "про Америку", но мягче, конечно. Начинается в момент парада 1945 года по случаю победы в мировой войне, сюжет - любовь русской балерины и американского журналиста, все на фоне критического изображения совка. Американки, которые играют русских, смешно разговаривают на русском языке. Там одна очень старается выговаривать те две фразы, которые она выучила, видимо был хороший репетитор, то есть говорит абсолютно без ошибок, даже пытаясь подражать интонации, но ее выдает именно что она старается и говорит гораздо отчетливей, чем обычно русские выговаривают. Каких-то власовцев одели в советскую военную форму, и они там нормально говорят по-русски, конечно.

Там есть смешная сцена, где простебывается сталинистский тренд "русские все изобрели". Он начался конкретно после войны, и в конце сороковых им конкретно забиты все научные журналы, что невероятно смешно. Во-первых, непонятно, зачем непременно русским все изобретать, вероятно повторять это было нужно для того, чтобы прикрыть отставание от Европы. То есть примерно для того же, для чего сталинистам повторять про свободу в СССР. Во-вторых, там в качестве "русских изобретателей" стабильно упомина-

ются либо чуваки, которые хотели сделать данную херню, но не сделали ее (как например, Можайский, который построил нелетающий самолет, угробил на него кучу казенных денег, самолет не полетел, и по всем современным расчетам, летать не мог в принципе). Либо чуваки, которые просто первыми внедрили что-то в России: например Попов, который показал русским антенну, изобретенную Герцем, после чего те почему-то решили, что Попов изобрел радио: к чести Попова, он, в отличие от Можайского, непередающих радиоприемников не делал, но честно внедрял в России достижения западной электротехники, хотя, конечно, не изобретал радио.

Малышка Бесс (1953)

Хороший американский фильм про Елизавету I, довольно достоверно, но, к сожалению, как часто в американском кино, опошлили и примитизировали образ. Сочинили ей какую-то там любовь к адмиралу, и выбросили весь культурный и научный пласт. Реальная Елизавета была убежденной асексуалкой, пришла к таким убеждениям, наблюдая разврат при дворе его отца, который часто заканчивался убийствами его жен, и обвинениями в изменах. Кроме того, она была одним из наиболее образованных людей своего времени, знала в совершенстве латынь и древнегреческий, перечитала в оригинале все античные источники, общалась с крупнейшими учеными-гуманистами. Американские сценаристы, конечно, не верят, что человек может реально любить латынь больше чем мочеполовые вопросы.

Однако ум и воля королевы, долбанутый характер папаши, а также коллизия между разумом и мракобесием, актуальная для Возрождения, хорошо показаны, в целом фильм интересный, есть что смотреть. Есть аллюзии и на известную в истории ее начитанность, например, она там начинает спорить с регентшей, употребляя термины из Аристотеля, на что та начинает орать, чтобы Елизавета не говорила непонятных слов. Мир уже довольно светский, похожий на наш, мировосприятие героев не средневековое, так что актуально

и для нас.

Robot

-

Monster

(1953)

Черт его знает, как это перевести на русский, я это смотрел на английском, monster там имеет целую кучу дополнительных значений кроме тех, что у русского "монстр" и поэтому трудно переводится.

Сама по себе фантастика хорошая: добрые киборги с другой планеты прилетели и хотят уничтожить всю белковую сволочь на Земле. Так оно, конечно, и будет в будущем, более развитая форма жизни всегда уничтожает и порабощает менее развитую. Моральные рассуждения человеков по этому поводу смешны: не люди ли убивают и эксплуатируют животные и растения, до такой степени, что даже тупо едят их? Если бы человечество питалось фотосинтезом, то оно бы могло еще рассуждать о том, что "все живое священно", а так это все напоминает упреки алкаша героинщику. Почему роботы вас убивают? А потому же, почему вы убивали коров, рыб, пшеницу и так далее. Тем более добрые роботы питаются электричеством, не уничтожая живых существ, то есть и в моральном отношении это более высшая форма жизни.

Ну понятно, что в тупом американском фильме все плохо кончается, вонючие белковые подонки побеждают прекрасных и разумных киборгов, ну понятно, что это просто че-

ловеческая пропаганда, и это надо пропускать мимо ушей, примерно как упоминания Сталина в сталинистском фильме. Сам же по себе фильм и сюжет прекрасен, особенно начало, где людей убивают целыми городами.

1954

Назар Стодоля (1954)

На украинском языке, они, кстати, 1-2 фильма на украинском стабильно снимали каждый год. Но все это сплошь фольклор с песнями, в том числе и "Назар Стодоля". Поют хорошо, конечно, но еще не видел советского фильма на этом языке, где бы украинцы выглядели людьми, а не матрешками. Про современные проблемы Украины, конечно, снималось, про Донбасс особенно, но на русском, или, как в случае Тарапуньки-Штепселя, употребление языка явно юмористическое.

Запасной игрок (1954)

Один из первых фильмов с Георгием Вициным, актеры классического периода советского кино, на котором мы все воспитывались, уже играют: Вицин, Румянцева, Папанов, Никулин пока играет в цирке, но уже имеется в документальных фильмах про цирк.

В данном фильме Вицин играет хорошего советского человека, Васю Веснушкина, немного слабого, но симпатичного, то есть имидж криминального придурка еще не сформировался. В позднесталинский период Вицин вообще Гоголя играл во всех фильмах, так как похож внешне, ну а теперь типа в духе новой эпохи демократизации изображает простого демократичного запасного футболиста. Кино про то, что все наконец-то едут отдыхать и играть в футбол.

Мы с вами где-то встречались (1954)

Первый фильм Райкина. Райкин работает в театре сатиры, от конца сороковых-начала пятидесятых осталось много записей как с миниатюрами, так и просто с классическими спектаклями типа Гоголя и Островского, в которых играет Райкин. Учитывая, что они там без телевизоров чаще ходили в театр, чем мы, всероссийская известность у него имеется, что отражено и в фильме.

Фильм по тем временам современный, уже сам факт, что сатира, отражает происходящие в обществе перемены. Сатиры и критики довольно много появляется и в серьезных журналах, но не в тех объемах, что в перестройку, потока чернухи нет, в журнале обычно процентов 80 восхвалений, и процентов 20 критики бюрократов, формалистов и бракоделов. Однако при Сталине вообще никакой критики не было, а за недостатки в работе посылали на Колыму. Так что Райкину в условиях сворачивания репрессий пытаются передать часть функций Берии.

Фильм интересен тем, что изображается обычный быт советского человека - не героя, не спортсмена. Быт уже сильно походит на наш, хотя автобусы конечно какие-то нестандартные.

В социальном отношении изображенное общество продержалось до конца совка - номенклатура уже была и сразу

въехала, что теперь за воровство стрелять не будут, соответственно начала борзеть, процесс чего и отражается. Я помню, что в восьмидесятые фильм часто показывали по телевизору, и всем было смешно и понятно, про что тут. Собственно, и постсоветское общество недалеко уехало, так что райкинский юмор и сейчас понятен и актуален.

Из других ныне известных артистов в фильме замечательно играет Пуговкин.

И мне лично дополнительно интересно, что фильм, за исключением начальных сцен в Москве, полностью снят в Крыму. Город, где Райкин отстал от поезда, это Евпатория. Вокзал новенький, его построили в предыдущем году, когда он ходит потом по городу, имеются куски Евпатории в объективе. "Подъезжаем к Симферополю" снято именно в окрестностях Симферополя, пейзаж из вагона там до сих пор именно такой. Наконец, там где уже "Крым" и "пляж", это Алупка, пляж хорошо узнаваем. Часть "крымского" куска снято в каких-то парках между Ялтой и Алупкой, в которых я не был, либо их переделали до неузнаваемости, но в объектив на заднем плане постоянно попадает то Ай-Петри, то Ялта на том берегу залива, что позволяет хорошо идентифицировать местность. Наконец, в финале про "дорогу жизни" показывают ялтинскую трассу, что вызывает некоторый прикол, так как трасса хорошо знакомая, но едут по ней почему-то не маршрутки с троллейбусами, а какие-то странные автобусы пятидесятых, на которых сейчас там не ездят.

Звероферма (1954)

Мультфильм по Animal Farm, я оригинала полностью не читал, так что по мультфильму ознакомился с полным сюжетом. Это великое.

Ну понятно, что про восстание баранов в конце - это фантастика, и до сих пор не восстали, максимум, что реально можно - это со зверофермы уебать, если можешь, конечно.

Шведская спичка (1954)

Прекрасное, первая экранизация классики, сделанная в современном уже стиле, с динамизмом, реалистическими передвижениями актеров, грязью на улицах и на одежде. Сталинские экранизации были академические, все постоянно принимали приличные позы, а в "Александре Невском" нищие крестьяне вылезают из землянок сразу в чистых рубахах, ёбаный стыд.

Тут наконец-то снято как это примерно видимо на самом деле происходило в 19 веке, ну и прекрасные актеры, знакомые нам и по другим фильмам пятидесятых и шестидесятых - Алексей Грибов, Андрей Попов и так далее.

Я в оригинале Чехова не особенно люблю, но сняли классно, лучше чем оригинальный рассказ, это у киношников не всегда получается

Мадемуазель Нитуш (1954) и Небесные ласточки (1976)

Французы в 1954 сняли на ту же пьесу, что у нас был известный мюзикл "Небесные ласточки", так что было интересно посмотреть в один день и сравнить. По пунктам:

1. "Небесные ласточки" сняты в Алупке и Ялте, Воронцовский дворец в роли французского монастыря, что ему не катит, потому что он, наоборот, английский замок. Понятно, что во Франции хорошо себе представляли, как у них выглядели реальные монастыри и пансионы, и вместо дворца отсняли про скучный монастырский пионерлагерь, как оно и есть по пьесе. Вместо танцев в алупкинском парке там реальный быт этих самых девочек, где в ряд кровати, желтые стены и так далее. Понятно, что ялтинские пальмы и прочая тропическая растительность в фильме про Нитуш тоже не растут.

2. В роли Флоридора у французов Фернандель, то есть актер сравнимый по масштабу с Мироновым, но его не уравновешивают исполнители других ролей - в нашем фильме имеются две другие звезды, Гурченко и Ширвиндт, в принципе Ия Нинидзе там с первого же фильма тоже воспринимается как звезда. Кстати, почему ее потом так и не пустили на первые роли, играла в каких-то осетинских фильмах, никому не нужных, и в сериалах, совершенно очевидно по фильму, что

играет не хуже Гурченки?

Соответственно поскольку только одна звезда, то Фернандель в 1954 году строго в центре фильма, и все воспринимается как кино про Флоридора, все сцены с ним связаные становятся основными, наиболее сложными и прикольными. Ему сильно долито текста и сюжета по сравнению с "НЛ". При этом они играют примерно похоже, возможно Миронов смотрел первый фильм и сознательно подражает Фернанделю, там даже жесты копируются.

3. "Небесные ласточки" это на самом деле по сюжету очень близко, но вместо французских песен написали новые, хотя и с похожим смыслом, то есть там тоже имеется песня про двойную жизнь Селестена, принцессу и солдатика, но с другими стихами и другой мелодией (французская музыка при этом лучше нашей, о стихах я не высказываюсь, так как не носитель французского).

4. Дениза даже внешне походит на нашу, но в целом забивается Фернанделем по игре и воспринимается как второстепенная героиня, а в нашем фильме - как главная. Нет темы постоянного лицемерия Денизы, которое в "Ласточках" является основной чертой ее поведения в монастыре. Вообще нет никакого стеба над религией, она там воспринимается просто как мебель и никого особо не волнует, ни в положительную, ни в отрицательную сторону. Дениза вообще более драматичная и разговорная, чем песенно-танцевальная, подстраивается к стилю Фернанделя в диалогах. Оставлены

почти только одни ее диалоги с Флоридором, нет ничего про приезд лейтенанта до спектакля, короче Денизу в совковом фильме раздули раза в три больше по текстовке, чем она была. Мотивы ее поведения в основном хулиганские. Лейтенант с ней встречается не в театре, а когда она бросает из окна гостиницы пакеты с водой на головы прохожих. Еще до театра Дениза знает, что лейтенант - ее жених, так как он ей это разболтал, когда встретил в гостинице. Причем и лейтенант узнает об этом от нее же еще до пьесы. Все это сокращает нагрузку на любовную интригу, которая быстро исчерпывается, и дополнительно переносит акцент на Флоридора и его пьесу.

5. Майор у французов старый и тупой, сильно уступает по обаянию герою Ширвиндта. Во французском фильме совершенно понятно, почему Карина не любит майора (старого мудака). Сама Карина довольно бледное создание, не истеричка, как у Гурченко, темперамента как такового нет, любит Флоридора, чем объясняются все ее действия.

6. Пьеса Флоридора в оригинале более спокойная, менее эротичная, и вероятно, напоминает настоящие пьесы 19 века, когда то, что представляется в "Небесных ласточках" выглядело бы как авангард на грани порнухи. Понятно, что в оригинале нет песни про Кадетту, это чисто совковая уголовная романтика, там что-то более приличное вместо этого.

7. Треть французского фильма - практически не связанный с основным сюжет про то, как Флоридор сбегал из ар-

мии, а Дениза ему помогала. Затем Флоридор женится на Карине и сочиняет новую оперетту (про Денизу и пансион), то есть 30% французского фильма посвящены каким-то историям после того, как сюжет советского заканчивается.

Робинзон Крузо (1954)

В пятидесятые еще снимали дословные экранизации, так что тут совершенно четко видно, что роман сугубо христианский, в оригинале написано в жанре баптистского романа типа "Путь пилигрима". Единственная книга, которую Робинзон читает на острове — это Библия, постоянно повторяя псалмы, он, собственно, и не сходит с ума. На самом деле перед нами житие протестантского монаха, просто у него религиозная деятельность выражается не в медитациях, а в том, что доит коз, но в повести совершенно четко проводится идея, что доить коз — это именно религиозная активность.

"Пятница" и дикари - типичный колониальный дискурс того времени, 17 век — это же расцвет европейского колониализма и работорговли, типа ради Господа надо поработить не только козу, но и Пятницу.

В семидесятые, кажется, сняли фильм с идеологией, обратной оригиналу: там Пятница обучает Робинзона язычеству и мультикультурализму, и тот практически отказывается от протестантства. В совке вообще из Робинзона делали коммуниста и пролетария. А тут он пират с баптистскими тараканами в голове и миссией белого человека. Английского национализма там в оригинале тоже до матери.

Об этом забывать нельзя (1954)

Советский антибандеровский фильм, первое произведение на эту тему в советском кинематографе. В целом как раз где-то в 54 году партизанская война на Западе завершилась, поэтому, видимо, разрешили о ней писать, к тому же в том же году с большим хаем отмечали 300 лет объединения при Хмельницком.

Кино агитационное, 50% занимают резонерские рассуждения положительных героев о их любви к России. Изрекают всякие перлы, типа: "Люди делятся на тех, кто любит Москву, и тех, кто ее ненавидит: нейтральных тут нет".

Начинается с того, что после войны на Западной Украине наступила веселая жизнь, показана счастливая городская молодежь, явно снятая в пятидесятых и в Киеве. Частично снимали и в реальных западноукраинских городах, не могу узнать, в каких, так как там еще не было. Понятно, что после войны во всем совке стоял голод примерно до 48 года, более жестокий, чем в 34 году, от наличия у населения на руках оружия также повальный бандитизм, а на западенщине еще и партизанская война, так что непонятно, о какой счастливой послевоенной жизни в тех местах идет речь.

Сюжет состоит в том, что внедренные националистами в советской печати агенты влияния пытаются травить честного советского украинца и мешать выходу его книги, правди-

во вскрывающей суть этих шпионов и агентов империализма. В описываемый период, как ясно из советских документов, на данных территориях ни в какое начальство или интеллигенцию местное население не допускалось, так как их всех считали потенциальными партизанами либо их пособниками, поэтому гнусный бандеровец где-то украл документы, что он якобы учился в Харькове, то есть что он восточный украинец, и только тогда его приняли в газету, где он пытался вредить.

Второй бандеровец засел в книжном магазине, где подпольно дает читать Грушевского и ведет разговоры об истории и литературе.

Параллельный основному сюжет — это как молодой украинец написал стихотворение о любви к родине (безо всяких призывов, просто "хочу умереть за Родину", стихотворение там цитируется, ничего антисоветского там точно нет, просто патриотизм). В результате его весь фильм прорабатывают любимая девушка, друзья, а потом большое комсомольское собрание, чтобы таких стихов больше не писал и Родину не любил.

Враги засели также среди профессуры, и неправильно преподают историю Украины, во вредительских целях знакомя студентов с точкой зрения украинских националистов на историю. Профессора истории, недостаточно освещающего роль России, дружно травят всем вузом.

"Степан Бандера" в фильме слово материщинное, прямо

употребляется только один раз, в основном употребляются разные косвенные его обозначения, чтобы не выражаться в культурном обществе, так сказать.

Хотя создатели фильма прекрасно знали, что в описываемый период советские люди, в особенности на комсомольских и партийных собраниях, после каждого третьего слова прославляли товарища Сталина, ни одного упоминания Сталина в фильме не присутствует. Хотя, казалось бы, конец сороковых, самый расцвет культа, и самое главное, и те, кто снимали, и кто смотрели, хорошо помнили это время, как им резко память-то отшибло, можно только удивляться.

На самом деле любой непредвзятый человек из нашего времени первое что воспринимает — это атмосферу постоянных склок, подозрений, ебанутых политических обвинений, которой там все дышит. Те, кого там изображают как идеальных людей, с нашей точки зрения постоянно ведут себя как конченные стукачи и суки.

Сам фильм малоизвестен, в википедии даже нет статьи, вероятно в том же году показали по всей западенщине для агитации, а дальше не показывали, художественного значения явно не имеет.

Хто смяецца апошн
і
м (1954)

Пьеса белорусская, фильм сняли на двух языках параллельно, сама пьеса 1939 года, довольно странно как тогда

пропустили. Поскольку показывает, что после того, как всех ученых сделали государственными служащими, там ценность человека определяется по тем же принципам, что у чиновников: то есть стоят склоки, интриги, стукачество, обвинения в нелояльности власти, места распределяются по блату, все делают друг другу подставы, в общем обычная такая социальная жизнь государственного учреждения описывается.

Вне сомнения, никакой науки там и не производится, это же просто чиновники, в любом постсоветском научном учреждении в лучшем случае переводят что-то с европейских языков, а зачастую просто перекатывают из предыдущих ученых, наука в совке была практически убита таким образом.

Реальные исследования, в основном всякого оружия, совершали в военизированных КБ, где предприятие в значительной степени походило на капиталистическое, было четкое материальное стимулирование от результатов, и в общем это был уже скорее завод по производству науки. Вузы и изображаемое в пьесе НИИ еще с тридцатых стали просто бюрократическими организациями, и продолжают таковыми оставаться. Разговоры про "предпринимательские университеты" ведутся в основном в плане распила бабла, чтобы использовать "ученых" для ухода от налогов, например. Поскольку ну какие они у нас в жопу предприниматели, это же менты такие типичные, среда чисто полицейская, что и в

фильме видно.

Испытание верности (1954)

Иван Пырьев, оказывается, продолжал свою деятельность при Хрущеве, я даже удивился. Это автор топ-мюзиклов времен сталинизма: "Свинарка и пастух", "Трактористы", "В шесть часов вечера после войны", "Кубанские казаки", и в сибирской теме отметился "Сказание о земле Сибирской".

Не понимаю, почему фильм неизвестен, снят в обычной пырьевской манере, примадонна неизменная у него Ладынина, качественная музыка, постоянно поют, уровень сюжета и текста примерно соответствует тому, что было у него в сороковых. В духе эпохи изображается городская жизнь, а не деревенская, акцент перенесен с труда на быт, ясен хрен, что перестали упоминать виссарионыча в конце и в начале. Почему не было популярно, неясно, может быть стиль "Кубанских казаков" воспринимался уже как устаревший, а попытки модернизировать восприняли как неудачные. Ладыниной уже 46, и как раз на этом фильме она поругалась с Пырьевым и дальше в кино не снималась. Ну там и по лицу видно, что ей уже тяжело работать, мюзикл все же много требует от актера.

Египтянин (1954)

Сначала обрадовался, что фильм про Египет, на Всезнайке как раз эта тема идет, то есть уже примерно два месяца что-то конспектирую на темы древних цивилизаций, но потом убедился, что американцы, как обычно на историческую тему ничего достоверного не снимают. Изображение быта, социума, психология и даже костюмы героев соответствуют Римской империи, но никак не Египту времен фараонов. В общем, снято про римлян (эта тема была накатана еще со времен немого кино), но римлянам сделали "египетские" имена, временами упоминают Нил и египетские названия городов.

В Египте не было "рабов", как в фильме, основу экономики составляло колхозное (общинное) крестьянство, если колхозник становился личным слугой какого-то руководителя (что-то типа "раба" в римском понимании), это считалось крутой карьерой. В периоды интенсивных войн было много военнопленных, которых привлекали на строительство храмов, но они там быстро загибались, их и не жалели особенно. Выжившие и адаптировавшиеся вливались в колхозное крестьянство.

Вообще странно, что у европейской цивилизации, когда они говорят о периоде до Солона, интерес главным образом к Египту. Цивилизацию основали белые люди: первые города

построены в долине Буга (трипольская культура, внешне похожи на украинцев), первую письменность создали шумеры (внешне похожие на армян), Египет - это чисто карго-культ египтян, которые, усвоив частично достижения белых цивилизаций (ирригацию, города и письменность) устроили зверское, крайне деспотическое общество, которое в основном занималось строительством больших архитектурных хуевин, наука и культура на протяжении двух тысяч лет оставались практически неизменными, первоначальный же толчок был явно получен с Междуречья. По сравнению с довольно демократическими обществами шумеров и хеттов египетская цивилизация веками погрязала в деспотизме и маразме. Единственные подвиги, которые они могли себе представить, это пойти и пограбить соседей, так что все египетские летописи представляют собой монотонное "фараон опять пошел в поход в Эфиопию".

Про Египет, конечно, много в Библии, но там много и про Вавилон, например, так что интерес узко к Египту все еще не понятен. Довольно странно, что европейцы никак не интересуются родственными им по крови и языку индоевропейскими цивилизациями Древнего Востока, которые там были довольно рано: уже в 1595 до н.э. индоевропейцы взяли Вавилон, собственно и сам Египет завоевывался коалицей евреев и индоевропейцев (гиксосов), что позволило египтянам ознакомиться наконец с колесницами.

Кстати, "Египтянин" это типа экранизация "Повести о Си-

нухете" (ясен хрен, от повести почти ничего не осталось), то есть период примерно около 1900 года до н.э., а все там разъезжают на колесницах, которых до гиксосовского завоевания (примерно через 250 лет) никто там не знал, как и в принципе коневодства. "Египтяне на колесницах" это образ времен Нового царства, видимо засевший в башке у создателей романа и фильма по нему, в результате они тупо не вкатывают, что египтяне освоили коней только после того, как гиксосы их завоевали. Небольшая группа гиксосов сто лет держала весь Египет в страхе, пока египтяне наконец не научились сами воевать на конях, ебаный стыд же.

Веселые звезды (1954)

Сатира очень сильно поднялась, и была одним из инструментов демократизации, еще один сатирико-развлекательный фильм 54 года. Подобно тому, как "Мы с вами где-то встречались" - шоу Райкина, "Веселые звезды" в основном шоу Тарапуньки-Штепселя, но там меньше давление главных героев, сделана энциклопедия всей тогдашней эстрады, с музыкальными и танцевальными номерами, есть Рина Зеленая, Шульженко, Утесов и так далее. В общем, просмотрев, можно получить довольно полное представление о том, как выглядела массовая культура в середине пятидесятых. Поскольку в "серьезных" фильмах господствовал социалистический классицизм, сатира, вероятно, более реалистично изображала то, как выглядел быт и жизнь.

Повесть о бедных влюбленных (1954)

Там интересен не сюжет, а время и место: фашистская Италия, 1925 год, рабочий квартал Флоренции. Судя по фильму, фашисты вынуждены действовать в рамках законности, зачастую их функционеров посылают нахуй и даже бьют в ебало. В общем, муссолиниевский режим явно на порядок демократичнее советского, попробовал бы кто-то в рабочем квартале Саратова бить в морду коммуниста в том же 25 году, представляю, что бы Тухачевский сделал бы потом с Саратовым. Опять же, у героев мелкий бизнес, продуктовая лавка, фашисты пытаются с них вымогать в индивидуальном порядке, государственной системы ограбления нэпманов, как в СССР в 25 году, явно не существует.

Новости дня (киножурнал, 1954)

На торрентах и ютубах есть полный советский киножурнал за изучаемый год "Новости дня". Первое впечатление, что это подвижные иллюстрации к "Огоньку", так как тематика у бумажной прессы и киножурнала одинаковая.

Вообще интересно, настрой там позитивный, бодрячок, даже про капиталистические страны только хорошее: что там много друзей СССР. Люди показываются с их лучшей стороны: что они работают и у них есть какие-то достижения, а современные новости в основном про преступления и политиков, которые почти всем населением воспринимаются тоже как воры, про нормальных трудовых людей сейчас непропорционально мало. Советская же пресса и документалка на 90% про трудовые успехи и только на 10% про компартию.

Довольно много там про изобретения и культуру, что познавательно, и как правило, актуально до сих пор, так как техника уже в целом походит на современную.

В качестве главного союзника однозначно воспринимается Китай, вообще такое впечатление, что это снято в едином русско-китайском государстве, так как в каждом журнале какой-то китайский сюжет, и заметно, что предпринимаются титанические усилия, чтоб ознакомить русских с китайской культурой и наоборот. Про Китай там было что снимать, они только что восстановились после гражданской вой-

ны, окончательно объединили страну и ударными темпами при участии советских специалистов наращивали индустриальную базу, при этом творили реальные чудеса, так как им еще сложнее было производить индустриализацию, чем Сталину, базы там не было вообще никакой.

Хотя главой страны являлся Маленков, причем он вел самостоятельную от Хрущева политику и иногда конфликтовал с ним, СМИ как-то быстро сориентировались, кто главный, и акцентируют уже на Хрущеве, он там мелькает постоянно, хотя культа у Никиты никакого нет, в плакатах и стандартных фразах сохраняются остатки сталинского культа. Везде висят бинарные изображения Ленина-Сталина в обнимку.

Поскольку в этом году отмечалось 300 лет объединения с Украиной, тема Украины постоянно мелькает, но ограничивается стандартным набором Хмельницкий-Шевченко, из этих журналов нельзя составить никакого представления о какой-то специфике тогдашней Украины.

Сибирь представлена в основном темой Ангарской ГЭС и сибирских охотников, кстати, и в "Огоньке" про небольшой Крым пишут во много раз чаще, чем про огромную Сибирь, поскольку в Крым все ездили отдыхать, а Сибирь была, видимо, мало населена и неразвита. "Сибирские" темы в прессе и в киножурналах сугубо экзотические: типа счастливый якут прочитал "Капитал" Карла Маркса или там в чукотском колхозе прошло бурное обсуждение последней речи Хруще-

ва про сельское хозяйство.

08/15 (фильм, 1954)

Прекрасный западногерманский фильм о солдатах вермахта, тональность "Гитлер втянул страну в говно, но это было великое говно". Учитывая, что в советских и в американских фильмах немцы на войне изображены как какие-то патологические придурки или животные, сильный прорыв, в общем, неудивительно, что в СССР постоянно считали, что в ФРГ возрождается фашизм. Явно снято по воспоминаниям ветеранов вермахта, и видимо, как раз в середине пятидесятых была точка максимального реализма, когда ни фашистская, ни антифашистская идеология не влияла.

В первой серии учебная часть, общий итог - что фашисты тоже люди: показана такая обычная жизнь молодых солдат, пьянки, гулянки, девочки, юмор по поводу идиотизма армейской жизни, отцы-офицеры, потомственные военные хрен знает в каком поколении, дочери играют Бетховена на рояле, Англия на нас напала, но мы победим. Авторская позиция в начале заявлена, что солдат вырвали из мирной жизни, чтобы защищать родину, а в конце вообще транслируют речь Гитлера.

Во второй серии адский русский фронт под Москвой, большевики наступают, дикий мороз. "Говорят, что большевистские танки стали лучше наших". Офицеры рассуждают, что Гитлер придурок и не умеет воевать, но родину защи-

щать надо. Солдаты демонстрируют юмор и мужество. Русские дети не знают немецкого языка, добрые немецкие солдаты дарят им шоколадки. Большое количество русских девок путаются с немцами, и эти как раз быстро осваивают язык. Офицеры галантно ухаживают за русскими и воспитывают хама-ефрейтора. Пока на фронте ебут русских женщин, тыловые солдаты ебут в тылу всех немецких, кого недоебали в первой серии. Многие русские мужчины воюют в вермахте. По сравнению с первым фильмом солдаты и офицеры выглядят более дружно, боевое братство и все дела. В конце всех предает русская партизанка, горы трупов.

В третьей серии 45 год, американцы наступают по Германии, вермахт практически уже партизанит. Общий бардак, связь между частями потеряна, кругом фольксштурм, который вообще ни во что не врубается. Офицеры лаются между собой и вспоминают накопившиеся за войну счеты. В армии воюют в основном малолетки, казахи (выдаваемые за фольксдойчей с востока), и немногие уцелевшие после второй серии ветераны. В конце рейха офицер строит каких-то хмырей в пиджаках с фаустпатронами и отправляет их защищать Берлин. Самыми боеспособными выглядят пионеры, которые рады, что дали военную форму, как у взрослых.

Потом приходят американцы, кладут ноги на стол, и привозят много пленных солдат вермахта, среди которых мы видим героев фильма со сорванными погонами и в бинтах. Некоторые отдельно взятые сволочи тут же начинают слу-

жить американцам, вплоть до того, что военнопленные удивляются: возвращаемся в гарнизон, а там тоже же гауптман по-прежнему руководит, но уже под штатовским флагом. Девочки тоже переориентируются на американцев. Пленному генералу предлагают партизанить, но он собирается сотрудничать с US Army: "Мы никогда не забудем тех, кто пал героями, но нужно начинать новую жизнь". В концлагере происходят кровавые разборки между немцами на тему, кто больше виноват в поражениях. Кончается тем, что все околачивают пороги американской комендатуры, пытаясь наняться на работу, последний эпизод это немецкая баба сидит на столе и задирает юбку, чтобы мужа взяли в бургомистры при оккупационном режиме. Два самых героических зольдата стоят за колючей проволокой, и говорят, что бляди никогда не пропадут (это уже самый последний кадр).

По реализму и человечности фильм на много уровней выше тогдашних советских фильмов о войне, в СССР такое про войну начнут снимать только в шестидесятых.

1955

Чужая родня (1955)

Поскольку уже почти сорок лет советской власти, а народ не только не процветает, но и просто голодает, партия все пятидесятые плотно занимается сельским хозяйством, в связи с чем расцветает литература и кино про деревню. Именно в первой половине пятидесятых (частично еще при Сталине) возникло море писателей-деревенщиков, что всячески поддерживалось властями, произведения зачастую сразу экранизировали, что и случилось в данном случае с повестью Тендрякова 1954 года.

Очень много прорывов, просто совсем новое кино. Во-первых, показано, что советская деревня крайне неоднородна, есть сторонники частной собственности, есть активисты коллективных хозяйств. По сути в художественной форме отражены дискуссии 53-54 годов между Маленковым (сторонником личных приусадебных хозяйств) и Хрущевым (сторонником агрогородов и совхозов). Автор целиком на стороне Хрущева, индивидуальные собственники показаны как жлобы и сволочи. В то же время противники МТС-овца показаны не как уголовники (как ранее всегда изображались "кулаки"), а просто типа суки конечно, но вполне советские

суки.

Имеется плотная дискуссия на колхозном собрании, где жлобы конкретно цепляются за законы Маленкова, утверждая, что государство теперь защищает их усадьбы, а прохрущевское руководство колхоза не дает им лошадей пахать их участки (лошади обобществлены согласно колхозному уставу тридцатых).

Во-вторых, показано, что не все нормально в советской семье, суть фильма в затяжном конфликте между родственниками жены и ее мужем (активистом МТС). Первый раз вообще вижу, чтобы изображалась серьезная разборка в советской семье, так как семью всегда ранее в фильмах изображали как что-то заведомо крепкое.

В-третьих, Нонна Мордюкова впервые играет противоречивый характер, мечется между мужем и родственниками, тоже совершенно новая вещь, так как все люди в советских фильмах были ранее либо плохие, либо хорошие. Героиня Мордюковой в данном случае одно из первых исключений из этого правила.

Несмотря на то, что я был отчасти подготовлен уже переходным советским кино 53-54 годов, которое уже во многом отходило от сталинских канонов, все же впечатление, что довольно резко перешли от детской жизни в кино ко взрослой, более многообразной.

Солдат Иван Бровкин (1955)

Было очень популярно, но меня не впечатлило, хотя смотреть можно, вполне доставляет. В традициях советского мюзикла, но играют уже актеры пятидесятых: Харитонов, Пуговкин и Пельцер. Но в отличие от фильмов по повестям деревенщиков, прорывов нет, вплоть до того, что в том же году сняли аналогичный фильм "Максим Перепелица" на похожий сюжет, и потом долго разбирались, где плагиат. Видимо, плагиата особенного не было, просто был уже канон подобного фильма. При этом кино не отвратное, цветное тем более, что тогда было не всегда.

Михайло Ломоносов (1955)

Чудесный фильм совершенно, наконец-то нормально все снимать стали, без излишнего патриотизма, с отражением реальных проблем того времени, но и вполне духовно и без попсятины. Про Ломоносова как человека, посвятившего себя науке, любо-дорого смотреть, у человека есть идеалы, и они вполне здравые. Довольно хорошие в это время французы тоже начали снимать исторические фильмы (например "Наполеон" того же года).

Танковая бригада (1955)

Первый чешский коммунистический фильм из мне известных, ЧССР с конца сороковых снимает очень много, но скорее националистическое, чем коммунистическое: про гуситов, по Гашеку и так далее. В данном случае описываются подвиги чешской танковой бригады в 1944-1945 годах, соответственно затрагивается тема антагонизма коммунистов и правительства в эмиграции, идет агитация за коммунизм и так далее. Видимо, за десять лет чехи в какой-то степени к коммунизму привыкли, и даже начали снимать про это, ранее у них кинематограф этой темы не касался, наверно больная была.

Снято хорошо, на уровне и местами лучше советских фильмов того же времени о второй мировой. Часть мотивов и деталей потом явно пошла в польский эпический сериал "Четыре танкиста и собака".

Сын (фильм, 1955)

Более глубокая роль Харитонова, чем Ваня Бровкин, сам фильм более реалистичен и близок к тому, что снималось про деревню. В данном случае реалистически показана жизнь советского города, с кучей социальных и культурных противоречий, подъемом преступности и экспансией городских ценностей в городскую жизнь. В пятидесятые действительно реально захлестнула преступность, во-первых, освободили миллион человек с лагерей и они разнесли соответствующую культуру; во-вторых, начался уже кризис советских ценностей, и их место у части граждан занимают криминальные, так как уже есть вакуум. В войну все было проще, все воевали против общего врага, а после длительного мирного времени социальные противоречия в обществе обостряются (на реалистичных примерах показано в фильме), и социальный протест иногда принимает уголовные формы.

Судя по книгам о том времени, "хулиганы", особенно в южных городах России и Украины, могли организовывать и массовые антисоветские выступления с погромом милиции, избиениями милиционеров, выкриками лозунгов типа "Хайль Гитлер! Слава США и Трумэну!" и тому подобным, блатари сплошь и рядом выкалывали татуировки типа "раб Ленина", "КПСС мне жизнь сломала" и тому подобные. В

крупных городах уголовный элемент рисовал на стенах свастики, демонстрируя таким образом протест против официальных ценностей.

То есть как в фильмах о деревне показано, что в деревне имеются "жлобы" и даже какие-то свои социальные взгляды высказывают, в фильмах о городе начинают изображать, что появляется слой хулиганов, блядей и так далее. Естественно, эти лица критикуются и перевоспитываются, но сам шаг к реализму со стороны кинематографа показателен.

Педагогическая поэма (фильм, 1955)

Очень хороший, кстати, мне и роман в совке нравился, читается легко. Макаренку обучал писательскому делу сам Горький, он же и правил роман, а уж Горький вроде знал, как писать романы.

Кстати, непонятно, почему в независимой Украине Макаренко не одобряется, и даже памятник снесли. Идея перевоспитания трудом и хозяйством вполне украинская национальная, суть же там в том, что украинские бездомные дети увлеклись идеей, что распашут землю бежавшего Трепке, посадят садочков и цветочков, и тому подобное. Как ясно из похожего романа "Республика Шкид", московские дети такими идеями не увлекались, например.

При Сталине почему-то "педагогическую поэму" не экранизировали, если говорить про контекст 55 года, то идея заменить насилие воспитанием очень современна к хрущевскому времени, снимается огромное количество фильмов про "воспитание", и эта тема в газетах вытесняет тему насилия.

Первый эшелон (фильм, 1955)

Первый советский художественный фильм о целине, довольно оперативно - освоение начали в марте 54 года, в 1955 уже кино снимали. Он же и первый советский широкоэкранный. Очень хорошее, сегодня почему-то косяком идут отличные фильмы, так что больше обычного пишу в ЖЖ. Из актеров пятидесятых задействованы Олег Ефремов, Всеволод Санаев, Татьяна Доронина. Помимо прекрасного сюжета и героев, оператор прекрасно и новаторски работает. Работа позднее знаменитого режиссера Калатозова, сразу заметно, что режиссер талантлив. К тому же тема освоения пустого и враждебного пространства мне как сибиряку весьма симпатична, да там по сути северный Казахстан это та же Сибирь.

Опять же реализм, они там когда приехали, спят вповалку в мороз в каком-то бараке на нарах. Кругом говно, грязь, тракторы не могут пролезть через говнище, чтобы добраться до совхоза. Директор и парторг в телогрейках и ушанках, выбрасывая говно из сапогов, тащат тракторы по грязи, а комсомольцы в это время бьют друг другу морды от безделья.

Кстати, именно в связи с целиной и Ангарской ГЭС и именно в середине пятидесятых советская пресса начинает активно замечать Сибирь и много про нее писать, ранее этой теме уделялось очень мало внимания.

Княжна Мэри (1955) и Отелло (1955)

Прекрасные советские экранизации классики, в традициях русского театра. Как ясно из ранее приведенного в этом блоге документа, власти на самом деле были против классических экранизаций и деньги режиссерам давали на это неохотно. Режиссеры сами на это выбивали, ну и соответственно работали уже от души, как для себя. Ну и понятно, что любому творцу лестнее дать свою трактовку Лермонтова или Шекспира, чем снимать про "винти болты, болтай винты".

По сути же сюжетов - оба фильма про разложение военных. Что у Отелло, что у Печорина какого-то развернутого смысла жизни в виде идеалов просвещения или знания нет, так что все кончается бабами, ревностью, "любовью" и прочей слякотью. Так что оба сюжета воспринимаются как рассказ о деградации. Печорин, как белый человек, эту тему и сам понимает, см. его монолог перед дуэлью.

Девушка-джигит (1955)

Казахский фильм времен освоения целины. Меня там больше национальный момент интересует, описывается столпотворение народов на целине - казахи, украинцы, русские. Через советское образование на казахов влияет также российская имперская культура (переведенная в свое время с европейских языков, то есть по сути западноевропейская), они там Евгения Онегина обсуждают, например. Советское сознание не успело сформироваться, и уже в хрущевское время находится в некотором кризисе, так что у героев широкое поле выбора из многообразных национальных и социальных ценностей, который они и реализуют. Понятно, что кроме этого прекрасно снято в традициях мягкого советского кино пятидесятых, много шуток, песен и доброты.

В начале было слово (1955)

Датское мистическое кино, типа Христос пришел в 1920-ые в датскую деревню. Деревня показана реалистически, сам темп фильма типично деревенский, медленный и тупой, жители заняты свиньями и семейными склоками (которые происходят тоже по-деревенски, долго и нудно). Никакой "мистики" в готическом стиле с драконами не имеется, наоборот, обычный такой быт, а в нем обычный такой Христос в свитере. Христос проповедует в своем стиле, все его считают за сумасшедшего. Он не может совершать чудес, так как они не верят в него. Кончается тем, что одна девочка верит в Христа, и он по вере одного ребенка воскрешает человека из мертвых: немая сцена жлобов. Потом часы затикали и воскресшая из мертвых повторяет "Жизнь, жизнь".

Скандинавы все же загадочные люди, молчат-молчат, а потом чё-нибудь такое отчебучат, типа этого фильма.

Ночь и туман (1955)

Франко-польский совместный фильм, впервые поднимают плотно в искусстве тему зверства в фашистских лагерях. Кстати, 10 лет уже прошло после войны, и только тогда эта волна пошла (аналогично и "белорусские партизаны" в промышленных количествах появились лет через десять после войны в искусстве). В американских фильмах, снятых непосредственно после второй мировой, концлагерь изображается чуть ли ни как санаторий, только домой не отпускают. Впрочем, вероятно, американцы вспоминали про офицерские лагеря, а поляки про польские, частично с этим связан разброс в представлениях, а частично потому, что на расстоянии свидетели уже умирают и пропаганда начинает раздувать ужасы. Я не про то, что там не было концлагерей или зверств, вне сомнения, учитывая, что всякие капо были сплошь уголовники, в лагерях ничего гуманного не происходило. Я про то, что пропаганду начали почему-то нагнетать лет через десять, этот французский фильм по сути первая ласточка.

Неизвестный солдат (1955)

Финская трехчасовая эпопея, аналогичная немецкому фильму того же года, про который уже писал: вторая мировая показана глазами солдат, от начала (в начале июня 41 года их выдвигают к восточной границе) и до конца (обороняют в 44 году линию Маннергейма в последний раз). В отличие от западногерманского фильма, где присутствует критика властей (типа "вермахт герои, а Гитлер придурок"), в финском все сплошь показаны как герои: и правительство было охуительное, и солдаты мужественные, и офицеры прекрасные, и сражались за правое дело (там один из героев карел, лучше всех воюет и постоянно говорит, что финны должны помочь карелам освободить Карелию от русских). То есть даже без всякого немецкого самоедства: типа вот была у нас финская отечественная война, мы ее проиграли, но проиграли героически. Единственные позитивные образы русских, как и в западногерманском фильме - это проститутки из Петрозаводска, которые бухают там с финскими солдатами.

Последний диалог: "Чертовы русские опять победили". "Все потеряно, кроме чести". "Ничего, мы финны, упрямые как быки и еще возьмем свое" (диалог на фоне трупов и поломанных деревьев).

Czarna
Seria

(1955)

Польская "оттепельная" документалка, на русский не переводилась, смотрел на оригинальном языке. Отличается чернухой, которая в пятидесятых не свойственна ни советскому, ни западному лагерю, там все постоянно изображают преимущества своего строя, а тут плотным косяком алкаши, беспризорники, хулиганы, бюрократы, дебилы, криминал и отморозки. Похоже, чернушное документальное кино - чисто польское изобретение, ранее хронологически ничего подобного не видел, особенно чтобы про свою страну снимали. ФРГ в конце сороковых снимало чернуху про ГДР, ну там понятно, что пропаганда, а тут именно национальная самокритика, причем ярко выраженная такая. Причем там не критика узко советского строя, поскольку обычно там в фильмах сами же поляки и виноваты, что живут в таком говне, а не система. Есть тема, что возле памятника погибшим во вторую мировую тусуются всякие бляди и спекулянты, то есть национальные ценности вполне себе задеты, упор больше на то, что негативные явления позорят нацию, а не на советские ценности.

1956

Они были первыми (1956)

Фильм про создание комсомола в 1918 году, время было уже далекое и воспринималось романтически. Способ изображения революции резко отличается от сталинских эпических фильмов, хотя в данном конкретном случае явное подражание трилогии о Максиме в стилистике. Но, конечно, все мягче и лиричнее, тем более тема про молодежь. Много дискуссий о жизни и политике, призывы "думать о человеке" и "не обижать людей".

Именно из этого фильма песня "За фабричной заставой".

Искатели (1956)

Фильм про научное учреждение, причем именно про борьбу сторонников реформ (которых обывают "либералами") и сталинистов, которые не хотят двигать новые изобретения, травят и выживают демократов. В общем, вполне позитивное про оттепельную интеллигенцию и как она боролась за свободу своего творчества, и чтобы работать не мешали.

В добрый час (1956)

Очень хорошее, многоплановое кино. Во-первых, показано, что в советском обществе сильное имущественное расслоение, блат для представителей высших классов. Молодежь болезненно воспринимает различие между ценностями и социальной практикой.

Во-вторых, тема Сибири: сюжет заключается в том, что из Сибири приезжает парень в Москву поступать, критикует там расплодившееся воровство и мещанство, в конце концов не поступает, так как москвичи везде по блату провели своих и уезжает в Сибирь обратно. Сибирь представлена как такая честная земля, где сохранились прямые и справедливые люди, такие как герой фильма. Вероятно, это также связано с тем, что в конце пятидесятых именно у нас были целина и основные стройки, которые воспринимались как война за промышленность. То есть человек пришел по сути с фронта в теплый московский тыл, и, естественно, его поведение контрастирует с обывателями.

Бунтующая молодежь там массово в этого сибиряка влюбляется, брат уезжает с ним в Сибирь работать, а девушка остается ждать в Москве.

Не менее важна тема обучения - она вообще пронизывает все оттепельные фильмы, там везде либо учителя, либо ученые, либо студенты, как тут, все чему-то учатся и сдают эк-

замены. Это все потом закончилось в шестидесятые образом обаятельного студента Шурика из фильмов Гайдая.

Запретная планета (1956)

Косяком пошли в 1956 году хорошие фильмы, про Ван Гога не стал писать, так как и так уже много, но "Запретная планета", конечно, классика кинофантастики. Они тогда все знали, что вот-вот полетит человек в космос, и фантастика процветала в обоих системах. В совке фанастикой в этом году забита вся пресса, даже "Огонек". "Наука и жизнь" постоянно ворчит, что под видом научной фантастики всякую антинаучную хуйню распространяют.

Что касается фильма, то помимо того, что мощные спецэффекты, первое использование электронной музыки, аллюзии на Шекспира, две вещи бросаются в глаза:

1. Как и в советской фантастике, они преувеличивают развитие в будущем космической технологии, и преуменьшают компьютерной. Например, робот Робби, который там воспринимается как чудо техники, вполне может быть создан уже в наше время, в то время как полеты со сверхсветовой скоростью, которые там обычное дело, современая физика даже теоретически не может помыслить. Мы с большим трудом забрасываем робота на сраный Сатурн, какие там звезды. Никаких звезд в ближайшие несколько веков не предвидится, а вот массовое превращение населения киборгов мы еще увидим своими глазами.

2. Советская все же оптимистическая, тут в фильме опять

зафиксирован обычный тогда на Западе страх перед техникой, сюжет заключается в том, что демоны из "подсознания" с помощью техники материализовались и всех убивают. "Подсознание" - это такая же религиозная сказка, как и черти на поповских картинках, нет никакого подсознания, гормоны в кровь поступают, и из-за этого человек чувствует дискомфорт. Поступление гормонов регулируется химическими и другими средствами, например, лечебной физкультурой и так далее. Лечить надо своих тараканов в крови, которые от пещерного человека остались, а не списывать на "могущество подсознания". Учитывая, что синтетические наркотики и другие психоактивные средства были широко распространены уже в год выпуска фильма, уже и при тех технологиях было ясно, что "чувства" это просто ебаная химия, и их не нужно бояться. Между тем как именно страхом перед эмоциональной природой человека пропитан как этот, так и большинство американских фантастических фильмов того времени.

За витриной универмага (1956)

Фильм про воровство в магазинах, тема при сталинизме была запретная, теперь ее активно поднимают. Хотя воровали они и при Сталине, в конце сороковых Берия с Маленковым вскрыли кучу дел и отправили на кичу дохрена работников торговли.

Убийство на улице Данте (1956)

Советский фильм, но про Францию, участвуют Вицын, Гафт, Козаков и Смоктуновский. Параллельно пишу про модернизацию и ее противников, так что пересекаются сюжеты, так как фильм как раз про "постмодернистов", которых модерн вырвал из уютных постелек, они прекратили ныть и скулить, и встали под ружье, один под фашистскими знаменами (сын) и двое под левыми (мать и отец). Дальше там сын убивает мать уже как истинный модернист, ради своего понимания прогресса, безо всякого стеба и хлама.

Что же касается разборки модерн/постмодерн, то я совершенно твердо за модерн, и мой ближайший соратник Дима Верхотуров, как я понимаю, тоже. То есть я считаю, что есть прогресс, есть развитие, и это абсолютная ценность цивилизации, такая же как жизнь и справедливость. Это ценность, которая присутствует всегда, и имея разум, можно всегда определить, служишь ты прогрессу, или нет, рассуждения же скептиков и нытиков - вонючие отмазки людей, которые сами запутались и тебя хотят запутать.

"Постмодерн" не является собой чем-то новым или ультрасовременным, как утверждают его последователи, но это все та же старая болезнь сомнения в идеалах прогресса, которая охватывает западную цивилизацию постоянно, фактически мода на декаданс приходит циклически с шагом при-

мерно в сто лет: в начале 19 века Европу охватил структурно близкий гнилой романтизм, в начале 20 века - паршивое декадентство, а теперь вот - вонючий постмодернизм. Разницы между этими явлениями по сути никакой, только в том, что свой страх и нежелание что-либо делать объясняют по-разному, меня лично не ебет, как они это делают, в сортах говна не разбираюсь абсолютно. На смену приступам "постмодерна" в Европе всегда приходит волна неомодерна, когда постмодернистов бьют в ебальник и они тут же становятся жизнерадостными фашистами или коммунистами (процесс битья в ебальник как раз показан в фильме). И дальше сражаются за свой вариант модернизации, не жалея жизни и родни, как оно и полагается добрым модернистам.

Так что можно совершенно четко прогнозировать, что очень скоро будет новая волна модернизма, причем в наших компьютерных условиях она будет связана с киборгизацией сознания, модернисты 20 века воспевали индустриальные машины, а теперь будут молиться на компьютеры. Галковский, как любой может убедиться, уже видит, куда дует ветер, и подстраивается под шаг колонны будущего. И многие другие, конечно, тоже.

Старик Хоттабыч (1956)

Помимо того, что хорошая и добрая сказка, там явно преуменьшают достижения арабской науки, потому что Хоттабыч там на экзамене по географии излагает про землю, которая плоский диск и на трех китах, это было изложено в одном византийском сочинении, арабская же наука была основана на работах Аристотеля, который полагал, что земля - шар. Более того, античная наука даже измеряла довольно точно диаметр экватора по косвенным данным, и эти работы тоже были хорошо известны арабам. Кроме того, Хоттабыч полагает, что Индия на краю земли, то есть не знает ни про Китай, ни про Индокитай. В то время как Китай был известен даже бедуинам времен Пророка, и упоминается в хадисах, а Индокитай как раз был открыт и исследован арабскими мореплавателями. То есть для Хоттабыча совершенно очевидно, Индия не на краю земли.

Самолетов, конечно, не было, но, допустим, мотивы Вольки пожертвовать дворец для Роно совершенно были понятны, так как социальная помощь и благотворительность в исламском обществе была и приветствовалась, так что желание своего повелителя отказаться от дворца в пользу учреждений образования мусульманин Хоттабыч вполне бы оценил.

Преступление и наказание (1956)

Французский фильм по Достоевскому, действие перенесено во Францию, в конец сороковых, но текст они по возможности сохраняют, кроме мест, где вынуждены французский антураж вставлять. Прекрасно перенеслось, Раскольников особенно хорошо там получился и органически смотрится. Я уже писал где-то, что это чисто европейский персонаж, поляк или француз, это вообще у Достоевского роман про поляков, небольшое количество просочившихся в роман русских - это алкаш Мармеладов и православная проститутка Сонька. Все остальные - нерусские, Порфирий - немец; Раскольников - поляк или вот француз, да; Свидригайлов - прибалт; друг Раскольникова - украинец, и так далее. Причем довольно четко прописаны соответствующие национальные характеры, для маскировки большинству сделаны русские фамилии, и то не всем.

А, ну и что до самого фильма, то там прекрасно играют лучшие французские актеры того времени: Жан Габен в роли Порфирия, молодая Марина Влади в роли Сони Мармеладовой, актера, который Раскольников, я не знаю, но работает замечательно, они с Габеном великолепная пара. В общем, чудесный просто фильм.

Карнавальная ночь (1956)

Ну понятно, что классика, и до сих пор под Новый год показывают, первая крупная роль Гурченки, с большим удовольствием отсмотрел. Это нечто выдающееся и на фоне советских фильмов того же года (начали кстати снимать по образцу западных фильмов много нытья, что снижает качество кино).

Исторический контекст там тоже ясен: сталинист навязывает стандарты искусства конца сороковых (когда как раз докладчики из теремков выскакивали, и половину Нового года чё-то там терли про Сталина), а прогрессивная хрущевская общественность доблестно сопротивляется. В духе эпохи зло не громится, а высмеивается, поставлена задача не репрессировать, а перевоспитывать.

Invasion of the body snatchers (1956)

Еще одна американская фантастика, очень показательная. Там инопланетяне прилетают с другой планеты, вселяются в тела людей и делают их архатами и тиртханкарами, то есть чуваки 1) не испытывают никаких эмоций, 2) ощущают себя как единое целое, и будучи индивидуалами, находятся в полном единстве между собой. Казалось бы, достигнут идеал буддистов, джайнистов, стоиков и других многочисленных духовных учений, однако герой-американец в страхе и ужасе, начинает истерически сопротивляться, бежать, спасать от этого человечество и все такое прочее.

Классический пример того, что американское кино снимается психиками и для психиков, то есть для унылого говна. Психик - это как раз человек, для которого жизнь сводится к его эмоциям, а поскольку набор эмоций ограничен, это прежде всего человек скучный. Именно поэтому я воспринимаю американское кино прежде всего как скучное, там во всех фильмах практически одно и то же. Понятно, что разум предоставляет гораздо большее разнообразие объектов, чем эмоциональная сфера человека, именно поэтому разум всегда воспринимался наиболее продвинутыми людьми как основная сфера, а все прочие они стремились устранить, чтобы не мешали уму. А тут как бы в фильме даром дают полную кеваломокшу, типа на халяву архатом делают, а чувак чё-то

в бешенстве и неадеквате, ебаный стыд.

Долгий путь (1956)

Первый фильм Гайдая, на сибирскую тематику, причем там восточная Сибирь при царизме, то есть место практически никем не обжитое, кроме якутов, политических ссыльных и полицейских. Экранизация рассказов Короленко про ссылку в Якутии. Сильно не походит на классические фильмы Гайдая, они обычно южно-динамичные (и снимались часто в Ялте), а тут сибирская медленная размеренность, воет буран, все двигаются на холоде медленно, силы экономят, разговаривают неторопливо, тундра большая. Более-менее эмоции появляются, когда спирт начинают квасить. Любовно-политическая драма интеллигентов, судьба которых растоптана режимом, разворачивается на фоне равнодушной тундры и таких же равнодушных каменных лиц якутов.

Этот ритм, очевидно, связан именно с тем, как Гайдай ощущает Сибирь, потому что куски из воспоминаний про Петербург сняты с обычной у Гайдая динамикой, тут он начинает походить на себя классического, даже элементы комедии есть.

Безумный день (1956)

Прекрасная советская комедия, играют всяческие звезды: Ильинский, Мартинсон, Плятт, Аросева. Тема социально актуальная: номеклатура зажралась, имеет привилегии, обязанностей своих не выполняет, управляет неэффективно. Обсуждалось в хрущевскую перестройку не менее активно, чем в горбачевскую, но ничего с этим решено не было, да и до сих пор то же самое.

Война и мир (1956)

Одри Хепберн прекрасная актриса все-таки. Я сам роман Толстого всегда читал графоманией, читать это невозможно, и я никого не знаю, кто бы все это прочитал. Причем Ростова там самая скучная героиня, Пьер с Болконским все же интеллигенты, страницы про духовные поиски - единственные интересные в романе.

Однако в исполнении Хепберн реально симпатичная Ростова, полное впечатление, что Толстой под нее и писал.

Кстати, в советском фильме акцент как раз на Безухове (как это, наверно, российский читатель и читает), а в американском - на Ростовой.

Первые радости (1956)

Двухсерийный фильм по романам К.Федина, кстати, хорошо и интересно сделанный, не ожидал от советского прозаика. Нас на филфаке потчевали разной мутью семидесятых, и я привык, что советская литература - это нечитаемое говно, а тут вполне динамично, и эпоху отражает. Федин он еще с Серебрянного века остался, старый писатель, в двадцатые был модернистом, при Сталине выжил, описал свою предреволюционную и революционную молодость в этом романе, по которому фильмы. То есть писал о том, что видел. Идеология там в соответствии с хрущевской эстетикой не так давит, как в сороковые, можно вполне смотреть, люди вполне живые.

Канал (1956)

Фильм Анджея Вайды про пик польского героизма, Варшавское восстание 1944 года. Однако выдержан строго в чернушных тонах, никакого пафоса. Польское кино в пятидесятых вообще резко отличается чернухой, даже французская "Жервеза" того же года, экранизация романа Золя про алкашей, на порядок оптимистичнее чем "Каналы". Большую часть фильма грязные больные поляки ползут по канализации, матеря друг друга. Перед тем, как они туда залезли, их материт мирное население за то, что проиграли восстание.

Один раз они там встречают польского полковника, который умирает по шею в говне, единственное крупное событие, остальные полтора часа - нытье. Во время боев основные темы разговоров: хорошо бы пожрать, помыться, говнокомандование дебилы, и прочее "как тяжко жить". Интеллектуалы - самые депрессивные и трагические из всего отряда, концентрированно выражают национальный дух, так сказать.

В финале из всего отряда спасается один командир, который обнаруживает, что герои погибли, Варшава полностью сожжена, после чего лезет обратно в говно, видимо, чтобы тоже умереть в говне.

Так что Польша просто пионер фильмов ужасов, как в документалке (сплошь снимали про алкашей, воров и про-

ституток), так и в художественном. Американские нарисованные ужасы воспринимаются как чистое развлекалово по сравнению с этим подчеркнуто реалистичным фильмом.

Кстати, лишний раз убеждаюсь, что если бы ядерная война была, победил бы советский блок: славяне же любят сражаться на развалинах, практически невозможно себе представить американцев в той же ситуации, что и герои фильма.

1957

В горах Саянских (1957)

Первый крупный документальный фильм о Сибири, правда почти полностью про туристов, какой-то медвежий угол в Саянах с тофаларами, в общем, экзотика. Реальная жизнь в Сибири, в том числе в пятидесятых, походила на это, примерно как воспоминания курортников о крымских пляжах походят на реальную жизнь в Крыму. То есть пейзажи те же, но жизнь совсем другая:-)

Звезда Африки (1957)

Западногерманский фильм о второй мировой, опять у меня полное впечатление, что полная копия современных российских фильмов о "великой отечественной", только с другой стороны. Все фронтовые немецкие солдаты и офицеры как один герои, высокодуховные личности, правительство полностью ебанутое и во всем виновато, трагедия заключается в том, что такие охренительные парни из люфтваффе попали в такое тяжелое время, когда наверху одни придурки, но они храбро защищают родину и вообще себя проявили героями, а что войну проиграли, так виноват проклятый Гитлер:-)

Высота (1957)

После успеха "Весны на Заречной улице" в 1956 году Рыбников создал новый образ пролетария в "Высоте". Некоторые сцены, например буйство Рыбникова, или визит интеллигентной девушки на завод, повторяют "Заречную улицу".

После сталинских традиций изображения заводов можно отметить реализм: много грязи, пьяных рабочих, реалистические рестораны, строительные площадки, психология героев из рабочего класса. Даже есть немного довольно голого секса в лице сварщицы Кати. В отличие от "Заречной улицы" положительные герои только среди рабочих, интеллигент-начальник показан как полная сука, из-за которого симпатичного главного героя покалечило. Рабочие, конечно, грубые и пьют много, но по крайней мере не сволочи, как начальство. Свои недостатки лучшие люди из них, такие как Коля и Катя, преодолевают, и за своих вступаются. То есть фильм совершенно четко ориентирован на мировосприятие работяг и для них же и снят. Наличие проблем и паскуд в советском обществе не отрицается, собственно, там нет и хэппи энда никакого.

Сотворение мира (1957)

ГДРовский мультфильм на библейскую тему, но без воинствующего атеизма, Бог там скорее такой добрый прикольный чувак, похожий на немецкого профессора, от скуки решил сотворить мир. Используется даже скорее зороастрийский миф: в точности по Заратуштре, процесс творения заключается в том, что Бог делает что-то хорошее, а чёрт в это хорошее подкидывает гадости: например, сделал Бог реку, а дьявол добавил в реку камни; Бог сотворил хорошие растения, а чёрт - сорняки и так далее. Есть немного юмора и по поводу плановой экономики: подчеркивается, что мир творили по определенному плану, а ангелы тоже немного стахановцы (иногда и стаКановцы, напьются и сотворят что-нибудь странное).

В общем вполне такой добрый мультфильм для взрослых, по продолжительности (1 час) и тематике (упоминаются секс, алкоголь, сигареты и т.д.) на детский не тянет.

Случай на шахте 8 (1957)

Явно начали снимать фильмы с ориентацией на определенную социальную группу зрителей, это большой прорыв для советского кино. Если "Высота" явно сделана с позиции рабочего, "Случай на шахте 8" совершенно очевидно те же самые ситуации (производственные катастрофы и конфликты) описывает с точки зрения ИТР, главный положительный герой принадлежит именно к технической советской интеллигенции. В их восприятии показаны рабочие (грубые тупые пьяные дебилы, ломают технику) и чиновники (далекие от реального производства люди, которые мыслят лозунгами, а не фактами; могут совершать аморальные с точки зрения заводского интеллигента поступки). Положительными являются "братья по классу", то есть другие инженеры, парторг и прочее местное начальство, вот это люди реально понимающие проблемы.

До 1957 года фактически все кино снимали с одной точки зрения: центрального чиновника, теперь пошла явная дифференциация, выяснилось, что есть социальные группы, и они смотрят на вещи по-разному. Там есть знаковая сцена, когда инженер говорит чиновнику: "Мы с вами совсем неодинаково смотрим на жизнь", до 20 съезда такая сцена в кино совершенно невозможно.

Рядом с нами (1957)

В фильме сосредоточены почти все тогдашние кинозвезды, известные (Чирков, Быков, Рыбников, Лучко) и восходящие (Олег Ефремов, Иннокентий Смоктуновский, Нина Дорошина, Владислав Стржельчик). Тематика тоже концентрированно выражает те темы, что поднимались в газетах и в либеральных спектаклях "Современника": дутые рекорды, неформально надо к людям относиться, бюрократия оторвалась от народа, долой уравниловку, надо бороться за правду и так далее. Рыбников внезапно выбивается из имиджа и вместо хорошего рабочего играет плохого журналиста. Смоктуновский и Быков в роли недовольных лицемерием молодых людей. Чирков, как обычно - хороший и мудрый партийный работник, который поддерживает линию партию (теперь уже на демократизацию, а в тридцатых тот же типаж Чиркова громил "троцкистов-бухаринцев").

Собственно, такой концентрат культуры оттепели, и по людям, и по содержанию, кого ломает смотреть весь конец пятидесятых, вот этого фильма достаточно, чтобы увидеть, что тогда думали и чувствовали лучшие люди союза. В данном случае чаяния всех групп: интеллигенция ищет правды, рабочие недовольны несправедливой и маленькой оплатой труда, партаппарат пытается проводить реформы. То есть емко так взято все общество, и в полтора часа сконцентиро-

ванно. Теперь такое не снимут, про нулевые аналогичного фильма не помню.

Повесть о первой любви (1957)

Первый советский фильм о любви по американской модели, то есть в центре переживания как таковые, а не семья-работа. Поскольку параллельно смотрю американское кино тоже по годам, сразу бросилось в глаза, что по-голливудски снято, мотивация у героев несоветская, индивидуальные интересы у всех господствуют над личными. Понятно, что советское общество такую индивидуалистическую любовь травит и преследует, влюбленные борются за нее сами при небольшой поддержке сочувствующих им - опять таки в духе американской ментальности. Резко отличается абсолютно от всего предыдущего советского кино, где любовь всегда - это вместе детей растить и родине служить, либо это разврат, мешающий работать и ведущий к измене Родине.

Не случайно снято Одесской киностудией и именно в Одессе, самом вестернизированном городе СССР наряду с Питером. Так что можно посмотреть, как там дюк выглядел в пятидесятых, ну дворы вообще не изменились. Полезно, кстати, по городам ездить, потом происходящее в фильме начинаешь воспринимать не в абстрактном пространстве, а в конкретном, понятно, где идут и как это связано с другими частями города. Надо будет в этом плане Москву еще посетить подробно, так как многие фильмы и события происходят в Москве, а мы же, провинциалы, не знаем, где это Бо-

лотная или Поклонная гора, это для нас просто названия, которые висят в воздухе, а не увязаны в общее пространство города.

На дне (1957)

Экранизация Куросавы, переделано на японскую культуру (подобно экранизации "Идиота"). Кстати, верно расставлены акценты, Лука получился буддийским монахом и главным героем пьесы. Он пытается из побуждений любви к живым существам улучшить жизнь обитателей ночлежки, но это не получается. Именно об этом реальная пьеса Горького, как я уже тут писал. Вынос вместо Луки в положительные герои Сатина (фигляр и картежник) является сталинистским бредом, у Горького Лука - и положительный герой, и центральный. У Куросавы также, причем пьеса совершенно верно им понята как гностическая трагедия о господстве в мире зла и обреченности добра.

Летят журавли (1957)

Единственный советский фильм, который победил на каннском фестивале, мне кажется два фактора сыграли:

1. Начало фильма совершенно в традициях западного кино, я даже удивился. У них по сравнению с советским медленно развивается сюжет, много бытовых деталей, мелких соплей, демонстрации одежд и домов. В советском фильме всегда добро и зло представлены четко и непримиримо, их борьба создает динамику и напряженность сюжета, в западных того времени этого, как правило, нет, поэтому в 90% мной воспринимаются как скучные, только если втянуться в сюжет, будет интересно.

Однако примерно с 25-й минуты, как только война начинается, фильм резко становится советским, а жизнь вместо американской становится русской, бессмысленной и беспощадной. Этот контраст реально рубит по мозгам и производит основной эстетический эффект фильма.

То есть видимо европейский зритель так это и воспринимал, что вот жили люди практически во Франции, и вдруг бах, ад и Россия, герои и сволочи.

2. Самойлова - практически вылитая Одри Хепберн, видимо так и выглядело европейское представление о красивой женщине в пятидесятых: худая брюнетка с большими глазами.

Хрущев фильма не любил, считал героиню шлюхой, про успех на фестивале пресса не трезвонила. В искусстве он не разбирался, но, видимо, на интуитивном уровне чувствовал, что кино европейское. Самойлову потом практически до брежневских времен не пускали в кино, хотя играет прекрасно. Лучшие годы жизни у актрисы были потеряны таким образом. Оператор там тоже работает прекрасно, за вычетом всех этих культурно-исторических рассуждений чисто эстетически великолепно сделано.

Король в Нью-Йорке (1957)

Чаплин, как обычно, актуален, снял в этом году адскую сатиру на Америку и американский образ жизни, примерно как снимал в 40 году на Гитлера. США стала на тот момент империей и соответственно международным монстром, продолжает до сих пор оставаться, так что сатира доброго англичанина актуальна. Изображен поголовный идиотизм; тотальная мелочная продажность всего на свете; господство монополий в экономике и рекламы в культуре; ебанутый антикоммунизм, который приводит к нарушению прав человека; паранойя времен холодной войны. Два положительных героя - десятилетний мальчишка-анархист (которого по-серьезному ловит и допрашивает полиция), символизирует модернизм и революцию; престарелый король из Европы (сам Чаплин), символизирует традиционные европейские ценности. Оба они сходятся в негативном отношении к американской действительности. Кино было много лет запрещено в США, что снижало коммерческие доходы Чаплина от фильма.

Блин, жалко он не дожил до нынешних кибернетических времен, сейчас бы снимал про интернеты.

Funny face (1957)

Очень хорошее, в это время как раз происходит становление PR, теории имиджа, коммуникаций и так далее, так что стеб над модными журналами, которые продвигают бренды, на пике развития тогдашней гуманитарной мысли. Идет бум этих исследований, причем Витгинштейн и прочие уже подогнали методологию, все на довольно высоком уровне.

Западная интеллигенция того времени крайне негативно относится к превращению всей культуры в маркетинг, что имеется и в фильме Чаплина того же года, но там по-чаплински, а тут работают монстры мюзикла Одри Хепбёрн и Фред Астер, то есть сняли мюзикл на темы дискурса и пиара, с участием лучших актеров того времени, очень мощно. Одри играет интеллектуалку, которая попала в медиаиндустрию, с соответствующей реакцией интеллектуалов того времени. Есть пародия как на массовую культуру, так и на элитарную.

Сейчас данные проблемы кажутся тривиальными, а тогда они только что были поставлены, то есть не только глубоко и эстетично, но и актуально, прекрасный фильм. Мне редко западные нравятся, но сейчас самое то.

Свидетель обвинения (1957)

Хорошее, одна из первых крупных экранизаций Агаты Кристи, с участием Марлены Дитрих и Чарльза Лоутона.

Зорро (1957)

Хронологически первый значимый телесериал (82 серии). С начала пятидесятых в США снимались сериалы-ситкомы, но там в связи с тотальным дебилизмом жанра я и одной-то серии обычно не могу до конца досмотреть, а вот "Зорро" там действительно интересно, многопланово, эстетично. Телесериал сразу родился как готовый жанр, был уже опыт многосерийных кинофильмов, в тридцатые пытались делать киносериалы (маленькие серии в кинотеатрах демонстрировались перед основным фильмом).

Что касается контента, то тут значимы год и место, в которые происходят события, 1820 год, Калифорния (тогда часть Мексики). То есть уже 10 лет с 1810 года идет партизанская война между мексиканскими сепаратистами и сторонниками единства с Испанией. Соответственно "несправедливость властей", против которой воюет Зорро, это попросту власти озверели от войны и уже хватают просто всех (то же было например и в Беларуси в 1944 году с обоих сторон), а Зорро - это, очевидно, мексиканский сепаратист, их регулярные силы были в 1820 году разгромлены, и они перешли к действиям под маской по типу Зорро. В следующем 1821 году на их сторону внезапно перейдут войска и Мексика будет независимой. То есть перед нами конкретный эпизод мексиканской войны за независимость.

Тут еще интересно, что воюет он исключительно с местными, именно так и выглядели латиноамериканские сепаратистские войны. Испания до 1815 года была под иностранной оккупацией, а потом там была оранжевая революция, которая кончилась новой оккупацией. То есть Испания и своей-то территории не контролировала, а в колониях войны шли между **местными** сторонниками независимости и **местными** же ее противниками. В этом плане показательно, что критерий "живут на территории" даже в пиковой ситуации войны за сепарацию не работает, на территории может жить кто угодно, важно не это, а убеждения человека. Сепарационные войны ведутся обычно именно между местными, то есть "Зорро" этим тоже интересен, как сериал, отражающий реальное этническое и политическое состояние страны, которая вот-вот провозгласит суверенитет.

Тихий Дон (1957)

Определенно лучшая экранизация романа: в 1930 было немое и схематичное кино, а Бондарчук — это вообще извращение. У Бондарчука выброшена почти вся политика, а именно она и является главной для обоих авторов романа: и для Крюкова, и для Шолохова. Сепаратист Крюков писал роман на донском языке о донских сепаратистах, пытался создать национальную эпопею, которая потом станет основой национальной культуры донского народа, за независимое государство которого он сражался. Шолохов поганил текст, дописывая туда красную пропаганду. Но оба они интересовались чем угодно, но уж точно не Аксиньей, любовная драма у них была второстепенной, а у Бондарчука - главной. Если уж снимать антисоветский "Тихий Дон", то надо отразить первоначальный замысел Крюкова, шолоховские дописки выкинуть, и нормально завершить роман гибелью героя: при такой биографии 146% вероятности, что Мелехова в 1920 году расстреляют красные (как и автора основной части романа Крюкова).

Ну а если исходить из того текста, который с тридцатых считается каноническим, то экранизация 1957 года - предельно достоверная, еще были живы свидетели событий и их привлекали к съемкам фильма как консультантов. Она также соответствует сути и замыслу того романа, который получил-

ся.

Пери Мейсон (1957)

Еще один ранний хороший телесериал, кроме "Зорро", короче там "Следствие ведут знатоки", но в Америке. Меньше мне нравится, чем "Зорро", главный герой - адвокат Мейсон, который фактически выступает как следователь. Супермен с претензией на интеллект, типа такой Шерлок Холмс, но у американцев плохо получается играть интеллект, лол. У Конан Дойля такой живой образ европейского интеллектуала получился, а тут какая-то узкоспециальная машина, знает законы и вычисляет виноватых. Даже Зорро с его мексиканской непосредственностью и снятый французами с их обычным юмором, гораздо прикольнее выглядит, хотя в умные не лезет.

Хождение по мукам (1957-1959)

К 40-летию октябрьского переворота сняли очень много фильмов про революцию и гражданскую войну - кстати, про вторую мировую в пятидесятые снимали сравнительно мало, видимо это было слишком больно для зрителей, источником военной романтики была гражданская.

Просмотрел более десятка фильмов этой тематики в 1957 году, но они все однотипные, причем люди пятидесятых просто переносятся в условия 1917 года, и действуют там в соответствии со своей психологией середины 20 века. Это все равно как если бы сейчас современных людей перенести в пятидесятые, где нет Интернета и на половине Земли коммунистические режимы.

Трехсерийное "Хождение по мукам" на этом фоне выделяется, поскольку экранизируют романы человека, который реально был в том времени, и там люди действительно те, что были тогда. Коммунистическая тенденциозность у Толстого присутствует, но он ее как правило маскирует под "реализм", избегая прямой тенденции. Снято хорошо, консультанты были явно адекватные, роман считался высокохудожественным эпосом, и, как и "Тихий Дон", делали качественно, цели были именно достоверно изобразить эпоху. В общем из всего потока фильмов, снятых "к сорокалетию", "Тихий Дон" и "Хождение по мукам" наиболее удались.

ЗЫ: Изображение Махно в третьей серии - типичное для всего романа, смесь реализма с коряво вставленной пропагандой. Сцена, когда Махно на базаре в Гуляй-поле для развлечения стреляет в проходящих мимо крестьян - совершенно очевидно дебильная и вставлена для отмазки перед большевиками. Понятно, что в таких условиях, когда Махно по сути ведет войну против всего света, опираясь только на свой авторитет среди крестьянства, нет никакого смысла стрелять в своих посреди своей столицы, никакая власть никогда так не делает. Реальный Махно не только в своих не стрелял, но и чужих пленных постоянно отпускал для поднятия авторитета. А вот когда на совещании Махно излагает свою программу - поддержка крестьянства, мелкого бизнеса, и в этом плане противопоставляет себя как коммунистам, так и анархо-социалистам, тут, действительно, реальная программа и реальный Махно вполне себе отражается.

Дон Кихот (1957)

Классическая российская экранизация "Дон Кихота", именно ее постоянно показывают по телевизору, я даже не знаю, были ли позже экранизации. Поскольку я привык видеть "Дон Кихота" именно таким, особенности фильма не воспринимаются, все мысли только по произведению.

Вообще эту вещь нужно воспринимать в контексте испанской культуры, причем именно кастильской, уже в Латинской Америке она непонятна. Это не комедия, именно выражение испанских национальных ценностей: идеал представлен как крайний и недосягаемый, как непрерывный подвиг. Жизнь соответственно тотально подла и ужасна, идеалу нет в ней места. То есть это с точки зрения Сервантеса не трагедия и не комедия, он просто описывает жизнь, как ее видит его народ. Именно поэтому Дон Кихот там постоянно философствует и вообще в романе много разговаривает, он как бы национальный философ (ну и практик).

Испанский фильм "Анархистки" 1996 года тоже, кстати, про Дон Кихота, только там анархистки вместо него, тоже типа пошли за недосягаемым идеалом и погибли. Там и фалангисты тоже дон-кихоты, только умирают за другой идеал: национальная испанская трагедия, все сражаются с ветряными мельницами.

Именно поэтому, что роман тотально испанский, он и стал

там классикой, ни в какой другой культуре это бы не воспринималось, там просто непонятна эстетика, если смотреть на это с англоязычной или русскоязычной точки зрения.

1958

Отцы и дети (1958)

В качестве "основной" мной воспринимается экранизация 1983 года, которую в восьмидесятых постоянно показывали по телевизору.

В 1983 Базарову придали существенные черты трагизма, тут чисто советский Базаров, однозначно положительный во всех обстоятельствах. В советской школе непонятно почему учили, что он был революционером, но скрывал это. Понятно, что в 1850-ых никаких революционеров вообще не было, они появились в начале 1860-ых. Чернышевский и прочие позитивисты официально издавали официальные журналы, Писарев там даже срал на Пушкина в открытой печати для пущего нигилизма. Базаров, очевидно, не является революционером, но он последователь позитивизма Конта, вполне мне симпатичного, как и сам Базаров. Поэтому в целом мне данная экранизация больше нравится, тут он более целостен, чем в 83 году, а враги показаны однозначно мудаками.

Закон есть закон (1958)

Замечательное, два крупнейших европейских комика того времени, итальянский Тото и французский Фернандель объединились и сняли комедию о франко-итальянской границе: Тото в роли контрабандиста и Фернандель в роли таможенника.

К тому же до сих пор актуально, так как формально-правовой долбоебизм в Европе с тех пор никуда не делся, зачастую стал еще хуже.

Жизнь прошла мимо (1958)

Первый мне известный советский фильм про зону, в сталинское время тема была запретной. Весьма реалистичный, сразу задал определенный стандарт изображения, в принципе в той же стилистике про тюрьму в России снимают и до сих пор. Менты, конечно, однозначно позитивные, их просто нельзя было тогда снимать иначе, но не сусальные, жизненные в общем. Зеки показаны как сложные личности, однозначных подонков там тоже не рисуют. Нормально в общем, мне нравится.

Ветер (1958)

Советский фильм про молодежь в гражданскую, сильно отличается от других подобных фильмов того времени драматичностью и психологизмом.

Сюжет "проститутка прячет террориста" стащили из дореволюционного рассказа Андреева. Понятно, что конец поменяли и вообще Андреева подредактировали, но по сценам в борделе очевидно, что сценаристы тот рассказ по крайней мере читали.

В фильме впервые снимался Александр Демьяненко, потом известный как Шурик, и сразу в имидже смешного и доброго студента, так что можно смотреть как фильм про то, как Шурик в гражданскую воевал.

Два Федора (1958)

Первая большая роль Шукшина, причем Шукшин тогда еще учился во ВГИКе, то есть очень быстрая у него карьера была: в 53 году вернулся из армии, сдал экстерном за среднюю школу, в том же году становится директором школы у себя в деревне. В 1954 году мать продала корову, и он поехал в Москву поступать во ВГИК, с первого захода поступил (из сибирской деревни, то есть из полных ебеней, заведомо без связей в Москве!!!), и уже в 1958 получает главную роль в фильме почему-то Одесской киностудии.

То, что и тогда в Москве было почти невозможно пробиться без связей, открыто признается в литературе и публицистике пятидесятых, то есть если уж советские газеты признавали такой негативный факт, то он уж точно был. Тем не менее Шукшин как-то быстро пробился.

Играет хорошо, роль вообще сразу имиджевая для Шукшина, то есть играет самого себя, доброго человека из народа, про которых и все его рассказы.

В фильме имеются признаки, что все происходит в Украине (плакаты и надписи на украинском) и более того в Одессе (платаны и одесские кинотеатры), но на этом не акцентируется, мелодрама принципиально общечеловеческая. Все-таки в культурном отношении есть потери после распада совка, теперь уже такие актеры, как Шукшин, в Одессе сниматься

не будут.

Вольный город (1958)

Прекрасное польское, про Данциг в августе 1939 года, в городе пик национальных разборок между немцами и поляками, радио ежедневно долбает про скорую войну. Понятно, что там круглосуточный взаимный беспредел и драки. На этом фоне любовь немецкого парня (фашиста, конечно) и полячки (родители польские националисты).

Зона там на самом деле на тот момент напоминает восточную Украину типа Харькова: все поголовно знают оба языка, много лиц со смешанной генетикой, даже версальская конференция в 19 году не поняла, куда этот город втыкать, в Германию или Польшу, и сделала вольным городом, частичной юрисдикцией как Польши, так и Германии. То есть там есть, например, польские институты типа почты, которая может работать только в польском направлении, и есть германские.

Жених с того света (1958)

То же, что "Закон есть закон", но в советском контексте. Два комика, в данном случае Плятт и Вицин, путаются в бюрократическом маразме. Плятт вместо Фернаделя и Вицин вместо Тото. В эпизодах есть Рина Зеленая и другие звезды. Режиссер Гайдай, первый его комедийный фильм, сразу хороший, нашел свое направление. Есть тема помещения в психушку главного героя по ошибке, которая будет и в "Кавказской пленнице". В Инете пишут, что фильм в СССР сильно обрезали, уменьшив размах критики бюрократов, а зря, погибли прекрасные работы хорошего режиссера и хороших актеров. Вицин тоже впервые раскрылся именно как комический актер и пойдет в последующие фильмы Гайдая в этом качестве.

Трудное счастье (1958)

Фильм про цыган в гражданскую войну и коллективизацию, еврей Михаил Козаков в роли цыгана (Галковский бы порадовался). Как известно, советская власть ничего с цыганами сделать не смогла, хотя и очень хотела, так что сюжет полумифический. Ну может отдельные типа героя фильма и стали нормальными советскими гражданами, исключения, конечно, могли быть. Изображение коллективизации "оттепельное": процесс типа позитивный, кулаки все сволочи были, но делали при этом много перегибов, в основном по собственной дурости. Что показательно, комсомольского лидера-перегибщика играет Евгений Леонов, который Винни-Пух, то есть все перегибы осуществляет своим добрым хрипловатым голосом.

Трое вышли из леса (1958)

Сложная психологическая драма, трех человек из партизанского отряда подозревают в конце пятидесятых в предательстве, идут морально-психологические разбирательства между тройкой (почти весь фильм - это не сюжет, а выяснение отношений). Такие сложные навороты чувств и мыслей в советском кино вижу первый раз. В итоге полуторочасовых разговоров выясняется, что никто из них не был предателем, но все очистили совесть, вспомнили военное братство и "снова встретились после войны", чем и кончается.

Кроме того, фильм примечателен тем, что там впервые в советском кино появляется образ компьютерщика - один из трех героев работает "на электронно-вычислительных машинах, которые отчасти заменяют человеческий мозг". Компьютерщик показан как умный, высокоморальный человек с чуткой совестью, то есть вполне такой положительный персонаж, даже для нашего времени. Люди и фильмы к концу пятидесятых все больше походят на современных, за десять лет до этого появление такой драмы невозможно, при Сталине бы расстреляли всех троих и не парились.

Шли солдаты (1958)

Прекрасное, про 1917 год, главные герои - анархисты, причем показаны с крайней симпатией. Хотя там большевика, конечно, ввели, который их пытается уму-разуму поучать, они ему сразу заявляют, что заебали вы своими партиями и дисциплиной, хотим за свое народное счастье бороться безо всяких властей. Причем авторская позиция совершенно им сочувственная, видно, что людей действительно достала всеобщая несвобода, в условиях мировой войны предельная. Под "уголовников", как это полагалось в советской пропаганде, их не строят.

Эльза Леждей там великолепно играет образованную анархистку, я ее вообще после роли проститутки Маши в "Ветре" считаю лучшей актрисой конца пятидесятых (это которая потом играла Кибрит в "Знатоках"). Она, кстати, севастопольская.

Анархисты вообще с 1957 года появляются во всех историко-революционных фильмах в большом количестве, видимо, это продукт оттепельных споров и поисков - в какой степени допускать свободу, насколько это противоречит социализму. Анархизм как раз социалистическое направление, которое выступает за крайнюю свободу, поэтому оттепельный кинематограф им заметно интересуется, решает тему по-разному: где-то показывают, что бандитизм один получа-

ется; где-то как в этом фильме, что искренние люди, просто не понимают необходимости коллективизма.

Поэма о море (1958)

Фильм про строительство Каховской ГЭС, одна из крупнейших строек того времени. Содержит как элементы украинской традиции в кинематографе (повышенная поэтичность), так и собственно украинский язык и патриотизм в существенных количествах, как обычно у Довженки. Первый раз за пять лет слышу там, что в кино упоминают Хрущева, главный герой (большой начальник) говорит, что в Москве встречался с Хрущевым, и тот его заверил, что войны не будет. По крайней мере в конце пятидесятых у Хрущева точно нет никакого культа, он практически нигде не упоминается в прессе и культуре, никакого сравнения с тем, что творилось по поводу Сталина в 1945-1953 годах.

Двухчасовая эпопея, подробно показана природа и люди эпохи создания каховского моря, надо будет обязательно туда съездить, это тут недалеко. Впрочем, Саянская и Ангарская ГЭС были более крупными стройками того времени, ни одного фильма про них пока не видел, может быть в шестидесятые будут. Ломало, наверно, киношников ехать в тайгу, на Черное море, конечно, приятнее. Ну и не было еще в сибирском кино фигуры, подобной Довженке в украинском, Шукшин еще только начинался. Сибирское кино вообще и до сих пор не развито.

Первый парень (1958)

Исторически первый украинский мюзикл на современную тему, до войны снимали по Гоголю экспериментальное ("Сорочинскую ярмарку"), но там мало было музыки, тут попытка снять полноценный музыкальный фильм о современной жизни и на национальную тематику. Снято на киевской киностудии Сергеем Параджановым, чувствуется ооочень сильное влияние поэтики Довженко, первые десять минут я удивился, как это Довженко начал снимать мюзиклы, потом полез в википедию и выяснил, что это не он, но киевская киностудия.

Распределение языков там такое, что поют и все вывески на украинском, а говорят исключительно по-русски. То есть получается, что украинский - это такой специальный язык, чтобы петь. В комедиях хоть Тарапунька на нем разговаривал, тут в принципе язык не разговорный.

Співають и танцуют, впрочем, гарно, то есть вне сомнения, жанр музыкального фильма тут очень подходит к национальному менталитету. Эпопеи Довженки про стройки мне все же кажутся слишком приторными, "поэтичность" воспринимается как манерность и выпендреж, а в жанре мюзикла как бы это естественно, тут вопросов нет. Насколько я понимаю, и в современном украинском кино лучшие фильмы - это музыкальные.

Помимо музыкальной в фильме очень сильная юмористическая стихия, тоже довольно органичная. Сюжет из-за южной расслабленности воспринимается недостаточно динамичным, пока там пропоют, пока станцуют, пока пошутят, поедят, а потом уже двигаются к дальнейшему событию сюжета. Впрочем, опять же, когда в фильме главное - музыка, это не важно.

Сегодня случайно попало, что подряд просмотрел два украинских советских фильма, один серьезный, другой развлекательный, так что был материал для сравнения:-)

Пепел и алмаз (1958)

Анжей Вайда, польская оттепель, снято на такую больную тему, как гражданская война между Армией Крайовой и коммунистами после второй мировой. Тем более крайне актуально для конца пятидесятых, что в стране правит национал-коммунист Гомулка, который делает упор именно на национальное единство поляков в коммунистическом государстве, а в послевоенный период не было никакого единства, но поляки убивали друг друга. Нет ни очернения АК, ни обеления коммунистов, ситуация показана как глубокая драма народа, с обоих сторон воюют люди благородные и религиозные. Примерно в равной степени дают высказываться и красным, и белым. Много христианской и католической символики.

Есть реминисценции на предыдущий фильм Вайды "Канал", Мацек там говорит, что во время восстания он слишком долго гулял по каналам, и теперь у него больные глаза. То есть они с командиром - одни из немногих уцелевших из предыдущего фильма, это в значительной степени определяет их психологию.

Память сердца (1958)

Очень хорошее, про английского летчика, которого спасли от смерти русская женщина и мальчик, женщина погибла, спасая жизнь англичанина. Новое в традиции советского кино, когда "хорошим" иностранца показывали, только когда он переходил на советскую сторону. Тут показывается, что англичане тоже хорошие, но по-своему, и в общем, между двумя мирами вполне возможен диалог, сотрудничали же как-то в войну.

Вообще я в восторге от хрущевского кино, совмещает мягкость и духовность. Западные фильмы обычно мягкие, но в основном бездуховные, там имеется небольшой процент хороших фильмов, которые, видимо снимают целенаправленно для немногочисленных интеллектуалов, и небольшой процент религиозных фильмов, посвященных духовным ценностям, заведомо некассовых.

Русское кино, по крайней мере до того года, до которого я просмотрел, 100% все религиозное. Но сталинизм был довольно дурной и нетерпимой религией, та новая религия, которую обрели после 20 съезда, гораздо симпатичнее, но не теряет морального и сотериологического накала, что весьма четко видно и в этом фильме.

На дорогах войны (1958)

Первый полноценный фильм про вторую мировую в стилистике пятидесятых, то есть воспринимается как современный. Присутствует критика властей среди солдат, на которую отвечают призывами терпеть идиотизм во имя родины, что характерно и для военных фильмов путинского времени.

Весьма реалистично, видимо, реалистичный кинематограф обкатывали сначала на теме гражданской (в 56-57), и только потом приступили к отечественной, хорошо знакомой зрителям (она от них отстояла примерно как от нас девяностые, то есть там все, даже молодежь, хорошо помнили войну).

Довольно много про Севастополь, со съемками этого хорошо мне знакомого в реале города. Вообще сам по себе Крым очень маленький, а Севастополь это там пятачок небольшой возле бухты, как его полгода обороняли, трудно себе представить. Это гораздо меньше Ленинграда, там от моря до фронта можно было пешком примерно за час дойти. Горящий Севастополь представлен хроникой военного времени, которая иногда вмонтирована в художественную съемку, типа специально же поджечь они не могли, а компьютерной графики еще не было.

Война показана глазами фронтового оператора, то есть своего рода интеллигента, потом это будет популярно в кино

шестидесятых, показывать со стороны лейтенантов, журналистов и т.п. интеллигенции.

Мы вундеркинды (1958)

Классный западногерманский фильм, немецкий кинематограф наконец-то возвращается к мировому уровню, на котором он был в двадцатые. История Германии в 1913-1958, показанная через судьбу одного интеллигента и его круга. Вставки ведущих и песни в стиле кабаре, стебное отношение к политическим кульбитам и военным поражениям, вообще сильное влияние поэтики Брехта чувствуется. Название пародирует представления немцев о собственной исключительности, о чем там в начале и заявлено. Судя по фильму, не только не вундеркинды, но и весь 20 век прошел в каком-то фарсе. Единственный однозначно позитивный персонаж - жена главного героя, она не немка, датчанка.

"Современность" (пятидесятые) изображается как экономическое чудо + старые нацисты, несмотря на проигранную войну, опять на волне, и опять травят интеллигентного героя, который после того, что творилось в тридцатые, стал убежденным антифашистом. Судя по идеологии и поэтике, которая под явным влиянием творений ротфронта двадцатых, фильм снят левыми или близкими к ним кругами, но никакой четкой прокоммунистической тенденции в нем нет, только стеб над национализмом.

Красные листья (1958)

Беларусьфильм, про подпольную борьбу беларусов против поляков в тридцатых, которая велась как коммунистами, так и националистами. Советское кино, конечно, делает акцент на коммунистов, которых в связи с наличием на востоке советской Беларуси, конечно, было много. Подчеркивается, что бедные поляки тоже поддерживали многие компартию, то есть национальная и классовая борьба пересекались. Вполне симпатично изображена польская интеллигенция тридцатых, которую и в западноукраинских фильмах хорошо поминают, многие ее представители искренне пытались помочь белорусским и украинским крестьянам.

Сюжет и конфликт очень национальные для беларусов: враги украли документы и теперь коммуниста свои считают за предателя, а чужие за своего. У беларусов из-за постоянной коллективной борьбы с природой на болотах очень сильный коллективизм, явно входит в национальную ментальность. То есть для них именно ощущение "свой-чужой" постоянно крайне важно, соответственно когда свои считают за чужого - это, видимо, максимальная трагедия. Коллективизм не надо путать с альтруизмом, против "чужих" он может быть вполне таким выраженным групповым эгоизмом. То есть я не считаю эту беларусскую черту однозначно позитивной или негативной, просто они объективно так сфор-

мировались. Наш казацкий индивидуализм тоже не всегда позитивно работает, часто он например приводит к распиздяйству, так как на других плевать же, так можно чё попало делать:-)

Вообще наличие собственной республики и национальной культуры сильно способствовало развитию искусства, если сравнивать с похожими по территории регионами РФ, та же Тамбовщина или Поволжье, то конечно по количеству фильмов и книг, сделанных о данном регионе, Беларусь будет превосходить на порядки. Ощущение, что они отдельный народ, побуждало их довольно много снимать и писать о своем народе.

Капитанская дочка (1958)

Классическая русская экранизация, сделана практически дословно по Пушкину, у них там кроме того развитая пушкинистика была в СССР, никакой тенденцией портить кино не стали. В общем-то, лучше ничего с тех пор не снято, можно в школе по этому фильму вполне проходить повесть, читать необязательно, в фильме ни одного слова текста не прибавили.

Пушкинская трактовка, впрочем, скорей всего мало связана с реальностью: судя по размаху деятельности и полководческому искусству Пугачев вряд ли был "необразованным казаком". Екатерина, например, называла Пугачева маркизом и вероятно имела какие-то сведения по этому поводу. По всей видимости он был шпион международного уровня, перед казаками конечно разыгрывал простого мужика, для лиц подобной профессии вообще характерно умение подделываться "под своих" в любой среде. Восстание совпало с русско-турецкой войной, то есть Пугачев фактически второй фронт России открыл в тылу. В этом необязательно турки были заинтересованы, может и не турецкий шпион, надо исследовать вопрос.

Идиот (1958)

Прекрасное, снято классиком сороковых Пырьевым в сталинской черно-белой поэтике, которая тогда уже была довольно архаичной, но Достоевскому очень идет. Мышкин реально походит на этакого Христа, как Достоевский и планировал, а Рогожин и внешне черт типичный. Никакого диалогизма там в реале конечно нет, это все бахтинские фантазии, это религиозный роман, написанный польским религиозным фанатиком. Фактически польский вариант "Дон-Кихота" такой. Понятно, что романы фанатиков лучше тоже снимать фанатикам, именно поэтому у сталиниста Пырьева так хорошо все получилось.

Кстати, Настасьей Филлиповной должна была быть, как обычно, Ладынина, но она поссорилась с Пырьевым непосредственно перед фильмом и не снималась. Ладынина там бы точно лучше смотрелась, может и спела бы что-нибудь.

Флаги на башнях (1958)

Напрасно малопопулярен второй роман Макаренко, посмотрел экранизацию, в принципе, не уступает первому по художественным качествам, в то же время там уже не сельскохозяйственные нэповские проекты, а индустриальные городские проекты тридцатых, то есть нечто более близкое к современной культуре.

И дополнительно интересная тема, как это в 1930 году, судя по произведению, опять полные улицы беспризорных детей, которых еще и не всех берут в колонии, так как те, видимо, переполнены. Гражданская война вроде десять лет как кончилась, и беспризорница после гражданской ликвидирована Дзержинским при участии Макаренко. Понятно, что беспризорники появились в результате коллективизации, о чем в романе, конечно, не говорится.

Девушка с гитарой (1958)

Второй фильм с Гурченко после "Карнавальной ночи", википедия пишет, что снимали якобы полностью под нее. Гурченко наконец-то походит на ее обычный имидж, в "Карнавальной ночи" у нее роль во многом драматическая, а тут акцент на музыкальность, который потом у нее всегда и был.

Рувика сообщает, что фильм якобы не был популярен, как обычно, врет, так как польская вика пишет, что, как и "Карнавальная ночь", был одним из лидеров того же года по числу показов. Притом что было много других качественных фильмов, начался золотой век советского кинематографа примерно с 56 года.

Мощная обойма актеров - Гурченко, Жаров, Вицин, Никулин, Филлипов, Пуговкин, Раневская и так далее, короче мобилизовали всех имеющихся комических кинозвезд и даже будущих типа Никулина. Тематика первого фильма ("Карнавальная ночь") была наезды на сталинизм (скрытые под "критику бюрократии"), а второй посвящен выходу советской культуры на международную арену и фестивалю молодежи 57 года. То есть мы из бюрократической закрытости, высмеянной в первом фильме, выходим, и имеем все культурное разнообразие, представленное во втором фильме, по сути это дилогия.

58-60 - это действительно пиковый этап развития совет-

ского блока, когда казалось, что вот-вот и весь мир реально будет у наших ног. Уже захвачена Куба, еще не откололся Китай, каждый год новые и новые освобождающиеся от колониализма страны избирают советский путь развития. Советские самолеты и специалисты на Яве, в Каире, в Гаване и в Берлине. Собственно фильм и рисует такую позитивную картинку, как мы будем жить, когда вся планета войдет в красный блок.

Братья Карамазовы (1958)

Зрелишно и рыночно снято в Голливуде. Русские представлены как некие эпические варвары, развлечения у них зверские и святые у них тоже варварские, посконные, без тени иронии и цивилизации. Интеллектуалы у них тоже варварские, исповедуют атеизм и коммунизм в терминальных формах. Старший Карамазов напоминает еврея-карикатуру с фашистских листовок, такой же омерзительный и жадный. Юл Бриннер в роли Дмитрия Карамазова - типичный такой могучий варвар, именно он находится в центре фильма, даже мистический Зосима ему кланяется.

Вообще в России при интерпретации романа редко считают Дмитрия центральным героем, начинают вещать про Бога и черта, Алешу, Ивана и все такое прочее. Собственно, это сводило бы сюжет к вражде офицера со своим отцом, к чему и свели в Америке, но сделали это весьма эпично и красиво.

Белая акация (1958)

Фильм по постановке Одесского музтеатра оппереты Дунаевского, ну понятно, что Дунаевский хороший композитор, оперетта хорошая и музтеатр один из лучших в СССР, однако меня тут больше региональный аспект интересовал, в оперетту в больших количествах встроена городская мифология Одессы и местные реалии, имеется несколько песен и монологов об Одессе.

Вообще из всего бывшего СССР только три города имеют развитую и всеми узнаваемую городскую мифологию: это Москва, Петербург и Одесса. Почему она вышла туда на третье место, это трудно рационализируемо, ну первые две - это столицы. Киев всегда был и в культурном, и в административном отношении более значим, однако про него раз в 30 меньше всего понаписано именно как про город. В Крыму гораздо лучше климат, Одесса стоит по сути среди пустынь, кроме того, в Крыму гораздо больше разнообразных объектов, за которые культура могла бы зацепиться, и опять же античная древность, а там просто город с полудюжиной микрорайонов, десятком центральных улиц, портом и пляжем, и все, собственно. Однако опять же и по сравнению с Крымом культурная упоминаемость Одессы выше просто на порядок.

Евреи в двадцатые ринулись в Москву и, конечно, прославили, однако евреи были по Украине и Беларуси повсе-

местно, и десяток талантливых евреев из Одессы, конечно, в Москве в двадцатые-тридцатые сидели, но вряд ли могли продвинуть такими силами город в культурном отношении на третье место в России в целом.

При этом Одесса мне нравится, город прекрасный, но это опять же данного феномена не объясняет.

Я негр (1958)

Крутое, впервые вообще в кинематографе отображается жизнь африканских негров. Про Африку снимали исключительно Тарзана и приключения европейцев среди диких животных, негры в фильмах всегда были разновидностью местных зверей.

К концу пятидесятых негры в французских колониях бегло уже все говорят по-французски (примерно как киргизы в СССР говорили по-русски), так что фильм снят от лица негра, непонятно, он вообще документальный или художественный, выбрали типа говорливого африканца, и он там весь час фильма несет хуйню. Иногда он рассказывает о своей жизни, иногда о городе, иногда поет песни или порет какую-то ахинею. Довольно часто жалуется на бедность, видимо, пытаясь выпросить деньги у продюсера фильма. Любит поливать говном других негров, типа лохи и придурки.

Белые люди практически не попадают в объектив, даже полицейские в Абиджане все негры, ксендзы тоже негры. Небольшое количество белых гуляют по городу и никогда не работают, зато довольно много снято, как работают черные.

Собственная национальная культура у негра полностью утрачена, и заменена преклонением перед колонизаторами, все самое крутое у него - это французское. Надо найти где-то деньги, и тогда можно будет пить французскую кока-колу и

ездить в автомобилях как французы. Он мусульманин, но у Аллаха простит исключительно бабла, чтобы не работать. На кораблях, куда он грузит мешки с кофе, написаны названия французских городов, негр их перечитывает и мечтает когда-нибудь посетить. Развлечения сугубо европейские - играют в карты, танцуют на дискотеках, занимаются боксом. По воскресеньям негр пропивает все деньги, которые заработал за неделю, и мечтает, что когда-нибудь у него будет негритянка и радиоприемник.

Кончается все воспоминаниями о вьетнамской войне, когда вьетнамцы-то сражались за свою родину, а негр и сам не понимает, за что воевал, что он там делал, и нафига это ему было нужно. Впрочем, это единственное, что он считает ценным в своей жизни: воевал за Францию.

На самом деле все это посмотрев, становится понятно, почему вьетнамцы победили в Индокитае. У людей была ясная и понятная цель: выкинуть иностранных грабителей со своей земли и построить свое справедливое (как им коммунисты рассказывали) государство. Им противостояли садисты-наемники и такие вот мобилизованные алкаши из колоний. Уже по мотивации войск было заранее ясно, кто победит, Франция могла не тратить денег, а сразу сдаваться. На самом деле и СССР, и КНР, какую-то помощь оказывали, но слабую, у этих стран в конце сороковых было море своих проблем. Так что максимум они вьетнамцам могли со снарядами и патронами немного помочь, а войну там народ, ко-

нечно, сам выиграл.

Игрок (1958)

Очередная экранизация Достоевского, в этом году он невероятно популярен, экранизируют в СССР, США и теперь вот во Франции. Но вообще это у него, пожалуй, самый неудачный роман, он его писал в сжатые сроки, заключив договор с издательством, и как раз проигравшись в рулетку. Соответственно нагнетается попсятина, причем она у него не получается, так как он не умеет в этой сфере работать, ему ближе религиозно-философская. Довольно скучно, даже в экранизации.

Чрезвычайное происшествие (1958)

Хорошее, про советский танкер, который задержали чанкайшисты, и заставляли моряков подписывать заявления против СССР. Основано на реальных событиях, такое действительно было, и действительно почти никто не подписал, были так воспитаны.

Хотя в принципе с какой стати Гоминьдану считать себя в мире с СССР, когда с 45 года он помогает КНР оружием, с 51 года там полностью советское ПВО, то есть летят в небе советские истребители и натурально сбивают тайваньские бомбардировщики, а танкер в Китай что-то горючее везет, так вероятно же топливо для тех самолетов.

Снято нормально, со всем мастерством тогдашнего советского кино. Тихонов впервые играет что-то типа Штирлица. Учитывая, что уже через два года начнется серьезный конфликт с Китаем, довольно печально смотреть, как там русские моряки принимают страдания за Мао Цзе Дуна, который вот-вот будет злейшим врагом СССР.

Вообще жаль, что холодная война незаслуженно забыта по сравнению со второй мировой, она дольше продолжалась, и в ней точно также было задействовано все население. Я немного застал, и прекрасно помню, что с 7 лет нас учили, как вести себя при ядерном взрыве, с 9 лет разбирать и собирать автомат, а в 10 лет меня учили точить патроны на то-

карном станке, чтобы я делал патроны, если всех взрослых убьют на войне.

Фронта там тоже было сколько угодно, например, в 58 году идут военные действия в социалистической Индонезии, в Бирме и Лаосе, приближается новый виток горячей войны во Вьетнаме, только что был просоветский переворот в Ираке, и туда в срочном порядке прибывает военная помощь из совка.

Le Désordre et la Nuit (1958)

Первый мне известный фильм с главной героиней-наркоманкой. Имелись антинаркотические американские фильмы (даже и немые), но явно популяризаторские, тут первое органичное вплетение наркомании в нормальный такой детективный сюжет с Габеном. Габен понятно что добрый следователь и борется с наркоманией. К концу пятидесятых уже запрещены опиаты, в тридцатых героин продавался в аптеках без рецепта, но особенно актуальной проблема станет в шестидесятые во время культурных революций на Западе, когда жрали чё попало в нехилых количествах. До этого фильма в качестве зависимых в кино выступают исключительно алкоголики, а тут уже видно, что у парижской богемы не только алкоголь.

Человек с планеты Земля (1958)

Прекрасный фильм, про космос в СССР вообще было только два до того: Аэлита и немой фильм тридцатых про путешествие на Луну. А тут про реального Циолковского, который в калужской срани разрабатывает ракеты и все такое. Причем полноценно так снято, как в пятидесятые уже умели, с сопливыми голодными детьми изобретателя и похуистами-согражданами, тем более спутник только что реально полетел, было именно в этом году несметно актуально.

Циолковский в фильме напоминает шизофреника, впрочем и Ленина в советской кинематографии изображают как фрика и немного клоуна. Предельно нормален в советских фильмах только И.В.Сталин.

Кстати, у них же мышление тогда было индустриальное, электрическое, и там красной нитью через фильм проходит, что космос нужен не сам по себе, а там энергия солнца не поглощается атмосферой и можно будет страшно мощные солнечные электростанции построить, Циолковский только и твердит про это. Интересно, почему так и не было реализовано, хотя, кажется, ее там реально много, и все луноходы и станции просто раскидывают батареи и питаются непосредственно от Солнца, электричество туда не надо проводить, его там больше, чем тут.

1959

Я был спутником солнца (1959)

В СССР начали к концу пятидесятых снимать космическую фантастику примерно в тех же объемах, что и в США, в начале пятидесятых этого не было: делали реальные ракеты, пока американцы фантазировали.

Изображено "коммунистическое будущее" (насколько можно рассчитать, примерно как раз 2010-ые), правда, как там общество устроено непонятно, почти весь фильм про научную работу, чисто техническая фантастика. Что касается самой техники, то известный также по Стругацким перекос в изображении будущего на космические технологии: на Луну они летают регулярно и там есть станция, околосолнечные спутники запускают, а информационные технологии на уровне 1970-ых - телеграммы, катушечные видеомагнитофоны огромные, нет никаких следов персональных компьютеров. Кругом лежат деревянные книги и серьезный ученый работает в бумажной библиотеке, стремянки и шкафы, ололо.

Сделано очень хорошо, на самом деле лучше американской фантастики того времени, где в основном демонстрируют голые ножки девочек и рассуждают о том, что техника

опасна и может разрушить человека. Тут, во-первых, пафос технического преобразования мира, и, во-вторых, средствами анимации сообщают очень много научных сведений о Луне, Солнце, Солнечной системе и так далее, то есть фильм имеет и образовательное значение (на уровне детей старших классов, но все равно, есть какое-то научное содержание).

Собака Баскервилей (1959)

Английская экранизация, дословная, пытались воспроизвести именно свою классику (русские русскую классику тоже минимально уродуют). Понятно, что внутренне сравнивается с известной советской экранизацией 1981 года, которая для нас как бы собака басквервилей по умолчанию.

В советском фильме собраны разнообразные звезды, и внимание приковано именно к актерской игре, а тут никого из актеров не знаю, поэтому к сюжету. В принципе уже в тридцатые "звездный фильм" (когда в центре актер) и сюжетный фильм очень четко отличались, так вот фильм 1959 - сюжетный.

В угоду актерам, чтобы лучше показать их игру, в советском фильме по мелочи перекраивают фабулу: например, по Никите Михалкову там пауки не ползают, барину неприлично; Ватсон в пьяном виде шарится по болотам, в оригинале он трезвый (очевидно, комическая ситуация вставлена чтобы подчеркнуть комическое амплуа Соломина), и т.п. В английской экранизации 59 года наконец ознакомился с тем, что там на самом деле было.

Конан Дойля приходилось в оригинале читать, но делал лингвистическое исследование под заказ, поэтому все внимание было на стилистику, остальное не фиксировал, так что тогда при чтении был так любимый Шерлоком Холмсом уз-

копрофессиональный взгляд на вещи:-)

Небо зовет (1959)

Пошли косяком советские фантастические фильмы, видимо, Фурцева распорядилась, потому что все киностудии вдруг резко бросились осваивать тему.

В данном случае изображается несколько более близкое будущее, чем в "Спутнике Солнца": имеется околоземная станция, летают на Луну, готовится полет на Марс. В общем, соответствует нашему теперешнему уровню освоения космоса, но там все более масштабно, например, на советской космической станции живут тысячи человек и там искусственная гравитация. Запускают на Луну и Марс они именно с околоземной станции, чего сейчас не производится, но постоянно идут разговоры о лунной станции для подскока.

Холодная война продолжается и в космосе, гнусные капиталисты тоже чё-то запускают и собираются первыми прилететь на Марс, в чем и состоит сюжет фильма. Понятно, что нихрена у них не получается, плохие люди потому что, но хорошие советские космонавты всех спасают и все покоряют.

Сделано очень качественно, хотя в СССР кинофантастика еще только осваивается. Частично заимствована поэтика из производственных фильмов и фильмов про летчиков, так как тут что-то похожее. Футуристическая техника исполнена очень хорошо и не уступает американской фантастике того

же периода. Как я слышал, США у нас эти ранние фантастические фильмы даже покупало и, переделав на свою идеологию, у себя демонстрировало, так как было реально зрелищно сделано, на максимально возможном тогда в кино уровне.

Мост (1959)

Прекрасное западногерманское, 27 апреля 1945 года, все бегут, гитлерюгенд в количестве 10 подростков бросили защищать мост, через который сначала бегут взрослые солдаты, а потом наступают американцы. Одни дети из всей нации героически сражаются до конца, один остается живым из всего класса.

Степень воссоздания эпохи такова, что фрагменты из фильма демонстрировались как документальные (документального на самом деле немцы весной 45 года снимали мало, не было возможности), и, в частности, входят как якобы документальные съемки рейха весной 45 года в советский фильм "17 мгновений весны". В конце пятидесятых гитлерюгенду 45 года было как раз тридцать, так что было много людей, которые могли проконсультировать, как все это было.

По впечатлениям очень сильно, да. Нет никакой тенденции ни за фа, ни за антифа, просто стыд, позор, смерть, прекрасные дети прекрасно погибают. Пиковая сцена, конечно, когда пацаны умирают за родину, а в это время взрослые мужики сидят в укрытии и боятся, что снаряд случайно долетит.

Зеленый фургон (1959)

Весьма сильно отличается по сюжету и в деталях от Зеленого фургона 1983 года, который более ныне известен. Википедия сообщает, что ближе к оригинальному тексту именно последняя экранизация (с Харатьяном). Обычно ремейки больше искажают сюжет, так что здесь обратная закономерность. Но первая тоже блистательная, текст прекрасный, так что может смотреться как другое произведение с теми же героями и в том же времени.

Золотой эшелон (1959)

Один из первых полноценных фильмов про славянское население Сибири, обычно снимали про чукчей или якутов, исключением является только довженсковский "Аэроград", где среди прочего населения имеются и славянские старожилы. Посвящен колчаковскому восстанию и попыткам красных отбить золотой запас империи (в реале отбили примерно половину). В главной роли Шукшин, который вместе с прочими сибирскими деревенщиками именно и поднял тему старожилов и их оригинальной культуры в 1950-1960-ых. Тогда же начались первые исследования сибирского диалекта и в целом была открыта тема именно этнического своеобразия сибирских славян. У областников из-за индустриальной парадигмы 19 века акцент был на расу и промышленность, а не на культуру, хотя в позднем областничестве появляются и сильные тенденции к этническому национализму, как это установили уже в 2000-ых годах томские ученые.

Шукшин играет чалдонского большевика, который отбивает золотой эшелон у Колчака, сибирским большевикам помогает также девушка из центральной России. Демонстрируется сибирский флаг в качестве колчаковского, хотя белые, конечно, изображаются как агенты западного колониализма Антанты. Для описываемого периода (конец 1919 года) это во многом верно, так как национальная революция была до-

вольно слабой, и даже такая слабая была к концу 1918 года разгромлена. Даже большевики в фильме действуют при участии венгров и прочих иностранцев.

В Омске не был, где снимали, не могу определить, но явно какой-то старый сибирский город, в Томске есть тоже похожие кварталы, типичная сибирская архитектура начала 20 века. Декларируется, что Омск.

Жестокость (1959)

Косяком пошли сибирские фильмы, так что вынужден более 1 фильма в день обозревать. Видимо, кинематограф внезапно эту тему открыл, вместе с космосом, и начал активно осваивать.

В данном случае 1923 год, ранний нэп, коммунисты добивают остатки крестьянских повстанцев 1921 года. Кстати, впервые в советском кинематографе подробно раскрыто, что в 21 году восстали именно крестьяне, а не офицеры. Собственно, те же, что и против Колчака воевали, эта тема тоже есть. Как и в самом фильме признается, большевики в 23 году контролировали только города и магистраль, тайга практически вся в руках "бандитов".

Пленный повстанец производит впечатление на милиционера Малышева, оказывается, никакой не враг, мужик из народа, не хочет просто отдавать зерно непонятно с какого бодуна городским властям. В ответ мент лепит какие-то отмазки про голод в Поволжье, совершенно неубедительные. Так что удивительно даже, что фильм пропустили. Малышев выступает типа за "социализм с человеческим лицом" и против репрессий. Понятно, что такой герой свое время опережает, и вынужден кончить самоубийством в знак протеста против зверствующего начальства.

Полтора часа фильма, довольно много материала и про

сибирский город, и про старожильческую деревню двадцатых. Из известных актеров Крючков играет начальника угрозыска, а Андреев - народного повстанца.

Поездка (1959)

В США тоже снимали про холодную войну, и тоже хорошее. Фильм о венгерском восстании 1956 года, героические повстанцы, адские русские (главного русского, как обычно, играет Юл Бриннер, наверное, потому что лысый и демонический). Бриннер вообще параллельно с многочисленными образами русских офицеров играл египетских фараонов, то есть "русские" воспринимаются как что-то такое сильное, имперское и хтоническое.

Советских солдат играют, похоже, эмигранты, потому что они в отличие от Бриннера, говорят бегло и без акцента. Вместе с иностранными журналистами через границу пробивается венгерский диссидент. В общем, хорошо мне знакомая пограничная обстановка с кучей идиотских проверок, но наложилась на гражданскую войну в Венгрии.

Судьба человека (1959)

Единственное произведение, которое достоверно приписывается Шолохову, относительно всех других его художественных произведений существуют развитые гипотезы о плагиате (публицистику тоже вероятно писал сам). В экранизации выглядит чрезмерно слезливым, видимо, потому что южнорусское. Первое впечатление у меня было, что фильм украинский, так как чересчур сентиментальный. Материал, тем не менее, у Шолохова был хороший, даже слезой такое трудно испортить.

Кстати, там есть сцена, где пришедшего из плена героя без особых проверок снова ставят в строй и даже отправляют на месяц домой в отпуск, в то время как сейчас во всех фильмах представляют дело так, что бывших пленных немедленно арестовывало НКВД и отправляло на лесоповал. На самом деле шолоховский рассказ ближе к правде, так как 90% освобожденных из плена действительно отправляли в армию, только небольшой процент после проверки отправляли в концлагеря, иногда и безосновательно, есть статистика по этому поводу. Не потому, что большевики были добрые, а просто потому, что у них воевать было некому, они зачастую на занимаемых территориях бывших немецких полицейских мобилизовывали, а потом только разбирались кто там чё делал в оккупацию.

Собаки, вы хотите жить вечно (1959)

Опять западногерманский про вторую мировую, вообще такое впечатление, что к тому времени все уже про войну забыли, одни немцы и русские продолжали вспоминать, как они героически воевали друг с другом и снимали фильмы об этом.

Благородный лейтенант Виссе, воспитанный в ордене СС и преисполненный идеалов национал-социализма, спасает в Харькове интеллигентную украинскую девушку от отправки в Германию, после чего отправляется под Сталинград. Харьков - благополучный город в тылу. В поезде говорят, что город вот-вот возьмут, после чего начинается ебаный русский ад. Рядовые русские, впрочем - несчастные богобоязненные люди, дружелюбно настроенные к немецким солдатам и весьма страдающие от войны.

Виссе отправляют в тихое место к румынам, но оказывается, что на румынском участке как раз и будет главное русское наступление. Затем по грязной, разбитой снарядами дороге бегут от тридцатьчетверок немцы с румынами, а лейтенант Виссе со связкой гранат подбивает советский танк.

Поскольку немецкие фильмы были немного раньше, думаю, что все же в советских поэтика заимствована из ФРГ. Прием комбинирования документальных и художественных съемок тоже в этом фильме присутствует и был заимствован

в советские фильмы. Тоже имеется два плана - 1) ставка Верховного Главнокомандования (только Гитлер вместо Сталина) и 2) интеллигенция на фронте осмысливает происходящие и совершает чудеса смелости и героизма.

Шинель (1959)

Ролан Быков прекрасен, конечно. Ну вот, теперь побочным эффектом развития коммуникаций является то, что Акакий Акакиевич в блоге еще может написать про свою шинель, так что может не свихнется и не будет после смерти чиновников грабить: прогресс.

Первый день мира (1959)

Советское военное, хорошее, странно, что малоизвестно. 10 мая 1945, советские оккупационные части налаживают мирную жизнь в немецком городе. В городе действует также и добрый вервольф, но акцент не на немцев, а на советской армии и интеллигенции на войне. Один из первых "лейтенантских" фильмов, которые расцветут потом в шестидесятые.

Отчий дом (1959)

Крутой советский фильм, у усыновленной городскими интеллигентами девушки оказывается мать в деревне, она приезжает к матери и попадает в совершенно другой мир. Несмотря на рассуждения советской власти о ликвидации пропасти между городом и деревней фильм совершенно четко показывает, что и в техническом, и в социальном отношении в конце пятидесятых это два совершенно противоположных мира, причем городской мир системно грабит и унижает мир деревенский. Как это пропустили, непонятно, там мать ей пишет в первом письме типа "картошки сейчас много и с голода не умираем", явный толстый намек на то, что часто не бывало картошки и умирали с голода.

Ну, понятно, что интеллигенты воспитали девушку хорошо, и она там в состоянии "понять и простить", как завещал известный анархист А.Бородач:-) Подтянуты лучшие актеры, которые вполне реалистично играют проблемную деревню, даже удивляюсь, что совки могут прекрасно работать безо всякой лакировки действительности.

Особенно в контексте Ксении Дегелько и ее мегахита "Я из деревни" хорошо воспринимается, затроллила всю эту городскую космополитическую сволочь, тут сотни тысяч кривляются и думают, что кого-то эпатируют, а реальный троллинг - это как раз у Дегелько, просто суперклип именно как

авангардное искусство, редкие люди сейчас это понимают. Кстати, победила на конкурсе в райцентре и поедет в область.

Обнаженная со скрипкой (1959)

Московский театр сатиры поставил западную пьесу об абстрактном искусстве, пьеса конечно глубже, чем ее понимают совки, но ситуативно они играют хорошо, можно же разыгрывать ситуацию, не понимая смысла.

Умирает великий западный художник-абстракционист, после смерти оказывается, что все его картины на самом деле написаны другими людьми, причем всякими отбросами общества: проститутками, неграми и русскими эмигрантами. Все представление о "гениальности", тонны написанной критики, которая искала тайный смысл и т.п., созданы рекламой, то есть "искусство" предстает как чистый симулякр.

На самом деле мысль очень глубокая, доля объективного содержания в "таланте" вообще очень низкая, 95% это, конечно, раскрутка. Если формально (то есть опираясь на какие-то объективно выделяемые критерии) анализировать любые произведения, разницы между "талантливым" и никому неизвестным якобы "графоманским" творчеством зачастую нельзя найти никакой, ее, конечно, и нет.

Совки напрасно тоже упиваются там стебом, в "реалистическом" искусстве еще меньше смысла: что толку учиться несколько лет рисовать похоже на действительность, когда любой фотоаппарат может эту действительность щелкнуть за секунду. Когда появились блоги, то есть люди смогли непо-

средственно превращать свою реальность в текстопоток, это, мне кажется, окончательный удар нанесло по литературе, я уже забыл, когда я последний раз читал "романы" для себя, а не по работе, лет пять назад наверное. Точно также как в рисовании нет смысла после изобретения фотоаппарата, в художественной литературе нет никакого смысла после появления блога.

Наш человек в Гаване (1959)

Насколько я понимаю, Г.Грин выбрал Кубу для пародии на шпионский детектив, потому что Куба была для США заведомо тихим курортным местом, что-то типа Крыма для РФ сейчас, но действительность посмеялась над писателем, потому что пока написал роман и пока дошло до экранизации там внезапно объявился добрый Че Гевара и кончилось что Хрущев там ракеты поставил. В общем, такой двойной стеб получился: Грин стебется над политикой, а политика над Грином.

Сюжет такой: чувак продает на Кубе пылесосы, его внезапно вербует английская разведка. На Кубе нечего совершенно шпионить, начало пятидесятых. Пляжи, проститутки и попрошайки, марионеточное смешное правительство, промышленность заключается в девочках и кафешках. Друг чувака, анархист и фрилансер, который тоже ошивается на Кубе, советует ему просто наебывать разведку и писать ей всякий бред: все равно у бюрократов все деньги спизжены у народа, кроме того, они тупые как пробка. Чувак начинает писать наверх всякую фантастику, получая кучу денег. Даже когда система обнаруживает, что над ней просто смеются, начальство не может признать такого провала перед руководством, и отправляет чувака на почетную пенсию.

Я думаю, что можно вполне снять российский римейк

"Наш человек в Алуште":-)

Майские звезды (1959)

Хорошее, совместный фильм СССР-Чехословакия, про освобождение Чехии в мае 45. Акцент не на бои, а на взаимодействие советских офицеров и чешских гражданских лиц, то есть вполне такой мягкий и добрый фильм про туризм, ничего особенно военного, тем более советского, как-то ухитрились даже засунуть в жопу свою сраную идеологию. Прекрасно играют Тихонов и Пуговкин двух саперов, хорошо подходят друг другу. Советские актеры говорят на русском, а чешские - на чешском, перевод не суфлирует, то есть реальная такая языковая обстановка, уж славян-то суфлировать это дурдом, я обычно в славянских фильмах первым делом ищу, где отключить идиота-переводчика. Поют реальную песню 45 года "Эх, дороги", то есть вполне все так достоверно.

Lotna
(1959)

Очередной фильм Вайды, на этот раз про кампанию 1939 года, на торрентах лежит без русского перевода, так что можно спокойно смотреть это по-польски.

Отсутствует коммунистическая пропаганда как таковая, только националистическая. Офицеры и дворяне старой Польши показаны как герои борьбы с немцами.

Есть пресловутая атака польской кавалерии на танки, ко-

торых не было, придумали немцы для демонстрации польского идиотизма, а Вайда тут поддерживает этот миф для демонстрации польского героизма. Уланы имели противотанковые ружья, и, если даже и сталкивались с танками, по уставу должны были спешиваться и стрелять с противотанковых, нет никакого абсолютно смысла скакать на конях против танка, этого и не было.

В фильме довольно много польских военных песен, которые и образуют музыкальный фон.

Присутствует скрытый смысл, ясный из деталей:

1. Крестьянки отпевают улана по униатскому (грекокатолическому) обряду, то есть они находятся на белорусских либо украинских этнических территориях. Сами кавалеристы и местное дворянство правильно показаны как латино-католики. То, что местные хорошо говорят по-польски, это фигня, они там и по-русски сейчас хорошо говорят, выучили просто.

2. В начале называется дата "две недели прошло с начала войны", то есть это события 14-16 сентября, когда польские части, разбитые под Варшавой, действительно отступали в западную Беларусь или Украину, намереваясь организовать там долгосрочное сопротивление, пока Франция не развернет наступление на западе. План был вполне реальным, у немцев не было ресурсов воевать на два фронта, поэтому они там в начале и не особенно расстраиваются из-за поражений.

17 сентября, сразу после фильма, через границу, которая там "уже близко", как они в конце говорят, ударят советские части, что, собственно, и уничтожит вторую польскую республику. То есть пан командир, потеряв свое войско, идет через пограничный столб сдаваться в СССР, что символично отражает последующую судьбу всей страны.

"Розмарин" исполняют там, конечно, главная кавалерийская польская песня.

Город на заре (1959)

Большой драматургический эпос Арбузова про строительство Комсомольска на Амуре. То есть исторический фон такой, что середина тридцатых, пик репрессий, город строят потому что с Японией собрались воевать, - на этом фоне изображаются какие-то предельно наивные и слезливые люди, строители Комсомольска, все такие романтики с высокими идеалами, подыхают там в расцвете лет без еды и тепла и радуются. Ни разу не упоминается И.В.Сталин, который реально в то время был в каждой бочке затычка, особенно при прекраснодушных разговорах о будущем.

Понятно, что в условиях, когда власть предельно цинична и преступна, более героически смотрелись бы циники и преступники, сопротивляющиеся власти, комсомольцы-добровольцы, если они были в действительности, это конечно придурки, притом опасные. Но скорей всего, их и не было, а эти идеальные рабы придуманы уже Арбузовым в пятидесятые.

Иванна (1959)

Панорама истории Западной Украины, с 1939 года и ввода советских войск. Демонстрирует, что "оттепель" никак не повлияла на восприятие совками этих событий, все то же самое, что и в "Ветре с востока", и в послевоенных антибандеровских фильмах, вообще такое впечатление что сталинистское кино смотришь, только Сталина почему-то не упоминают. Сугубо черно-белое изображение сторон, ну и понятно, что между украинскими националистами и немецкими национал-социалистами вообще не делается никакой разницы. В данном случае основной акцент на униатов как якобы явных пособников фашистов и бандеровцев, насколько я понимаю, на тот момент греко-католиков вообще в СССР запретили и приравняли к иеговистам и прочим неугодным советской власти сектам.

Фильм был проклят римокатолической церковью, а актриса, снимавшаяся в главной роли, вскоре умерла от болезни, что церковниками выдавалось за Божье наказание. Лидер советского кинопроката 1960 года тем не менее, содержит как авантюрные, так и коммунистически-философские элементы, то есть для "шестидесятников" вероятно, хорошо смотрелось.

История монахини (1959)

Многочасовый фильм о героизме католических монахинь, по иронии судьбы смотрю в тот же день, что и советскую "Иванну" (которая по сути про монахиню-партизанку). Играет Одри Хепберн, все снято на максимально качественном голливудском уровне. Крайне странно для западного кино, в котором господствовал на самом деле атеизм и скептицизм. Буквально по пальцам можно пересчитать фильмы, где религиозные люди показаны положительно, и все они, как и этот фильм, о миссионерах, которые участвуют в колониальных эпопеях в Африке и Китае.

Почти в любом американском или европейском фильме религиозный человек - это какая-то вонючка, а положительный герой - мент, ковбой или спекулянт, может быть солдат или шпион, в женском случае однозначно стерва и проститутка. Несмотря на декларируемые христианские ценности, реально религия до 1960-ых имела крайне низкий статус в культуре, определенное духовное возрождение началось в шестидесятые, но в основном было связано с экспансией восточных религий. В связи с этим появление полностью положительного фильма о католических монахинях, с участием актеров типа Хепберн - крайне удивительно.

Кстати, по сути там сюжет тот же, что в "Иванне": в период второй мировой войны монахиня уходит в партизанки.

But feel the difference, советский пропагандистский лубок в первом случае, и глубокий философский фильм о том, где истинная и где ложная религиозность во втором случае.

Григорий Сковорода (1959)

Вообще фильм начал смотреть с большим интересом, так как Сковороду много читал в оригинале и весьма его уважаю, но разочаровался:

1. Сводят Сковороду к социальной критике, тогда непонятно, чем он вообще отличался, типа как и все, "критиковал крепостную действительность". Я не сомневаюсь, что для Сковороды были важны социальные проблемы и положение его народа, и реагировал он как-то так, как в фильме описано, но он все же не публицист, как Радищев, а философ,социальная деятельность для Сковороды не главная. Кстати, был недавно в пятидесятые советский фильм "Авиценна", там Авиценна показан гораздо адекватнее, как представитель науки прежде всего, хотя как раз Ибн Сина больше отношения имеет к общественным вопросам, постоянно занимал государственные должности, а Сковорода был бродячим философом и социальные проблемы считал частью мирового зла вообще.

2. Довженковский слащаво-сентиментальный стиль явно не подходит для описания таких личностей, как герой фильма.

То есть про собственно культурное значение Сковороды, что он создал оригинальную философию, синтез христианского гностицизма и просвещенческого рационализма, из

фильма ничего нельзя понять. Можно понять, что цари были сволочи и казаков угнетали, ну это как бы и без Сковороды известно. Цитируются из книг Сковороды наезды на церковь как социальный институт, но они там совершенно не с материалистических позиций делаются, а как раз с обратных, причем у него глубже на самом деле критика церковности, чем авторы фильма могут вообще понять.

Milcząca Gwiazda (1959)

Первая экранизация Станислава Лема, делали совместно с ДЕФА, то есть совместными польско-германскими силами обошлись таки без советских киностудий и космическую оперу отгрохали. Я думаю, что делать такой фильм было дорого и сложно, тогда не было компьютеров для спецэффектов, и всю эту футуристическую хрень надо было изготовлять в материальной форме.

По сути дела:

1. 1985 год, при этом функционирует лунная станция, отправляют корабль с людьми на Венеру. Компьютеры выглядят более антропоморфно и разговаривают голосом, чем в реальности. То есть продолжается холодная война, все помнят вторую мировую войну, мир по сравнению с 59 годом такой же, поменялась только техника. Довольно странно для

Лема, который, как и Стругацкие, известен интересом именно к обществу будущего.

2. Тем не менее, несмотря на холодную войну, показано определенное сотрудничество американских ученых и ученых советского блока (куда в фильме невозбранно входит Китай).

3. Сюжет, в котором Тунгусский метеорит является космическим кораблем венерианцев, заимствован из советской фантастики начала пятидесятых. Уже тогда данная гипотеза была разгромлена реальными исследователями, которые подробно объясняли в "Науке и жизни" и просили, чтобы "Техника молодежи" впредь хуйни не печатала и молодежи голову не дурила. И если что-то публикуют псевдонаучное, чтобы были предисловия, объясняющие, что тут одна хуйня написана.

4. Сам поворот со страшными венерянами, которые хотят всех уничтожить, явная клюква, взятая у Уэллса.

В общем, для поляков такой фильм явное достижение, но от Лема хотелось бы больше глубины. Тем более я знаю, он может.

Ираклий Андронников (1959 и позже)

Первые настоящие телепередачи, которые смотрю, так как уже 2 с половиной года просматриваю все видеоматериалы в хронологическом порядке, с изобретения кинематографа, и до сих пор были одни художественные фильмы при небольшом проценте документальных (документалка обычно в жанре кинохроники). Конечно, очень интересно, поскольку сильно надоела любовь-морковь, освещаемая в 80% кинофильмов. Андронников довольно крут, и по владению культурой, и по способности выступать. С точки зрения киновыполнения тоже хорошо сделано, даже удивительно, что они в пятидесятые могли уже снимать такие качественные телепередачи. Насколько я помню, передачи с Андрониковым входили в золотой фонд советского телевидения и даже в восьмидесятых их иногда показывали.

Василий Суриков (1959)

Хорошее кино, про нашего сибирского художника, причем про реального такого сибиряка, а не этих, которые в 1960-ых понаехали. Акцент делается на основную черту сибиряков, упорство, которое в полной мере представлено в биографии Сурикова: захотел за три месяца научиться живописи, и научился, хотя нереально; захотел именно эту девку в жены, и добился, хотя нереально; захотел реалистической живописью заниматься, и занялся, хотя нерыночно. Приступы сибирской депрессии и самоедства также имеются. Интерес к истории, крупным эпическим событиям - тоже в целом сибирская черта.

Специфика сибирского диссидентства тоже есть: власть Суриковым воспринимается не как какой-то реальный противник, на которого постоянно надо реагировать, а просто как комары надоедливые. У него какие-то свои цели есть, если власть мешает, то ну ее нахуй. А само по себе противостояние с начальством Сурикова не увлекает, просто у него свои независимые задачи, которые он реализует.

Упорство не всегда положительное качество на самом деле, это может оборачиваться негибкостью, но, видимо, подругому не можем. Чтобы в тайге новую просеку пробивать или новое направление в искусстве, как Суриков, это, наоборот, самое то.

Estate violenta (1959)

Из немногочисленных оставшихся неотсмотренными фильмов за 1959 год нашел тоже про вторую мировую, итальянское кино "Жестокое лето".

Лето 1943 года, итальянцы пытаются поддерживать южную курортную жизнь: танго, пляжи, кафешки, в то время как союзники уже на территории Италии, и наступают как раз по неополитанским и сицилийским пляжам. Графический символ - истребитель пролетает на бреющем полете над пляжем, и загорающие люди разбегаются. В начале фильма основная тональность убежать, выключить радио и так далее. Изображаются средние и богатые слои, которые не воюют на фронте, на тех, кто в окопах, видимо, насрать.

Фуркат (1959)

О классике узбекской литературы, поскольку среднеазиатские литературы малоизвестны, из этого фильма про него и узнал. Однако в советском фильме усердно из него делают местного Чернышевского, да еще и сторонника русского империализма, что явно является следствием советской трактовки, в результате ничего реального про этого поэта из фильма узнать нельзя. В интернете отрывочные сведения, вроде как наоборот, был против русских, за это его выслали и конец жизни прожил в Китае в эмиграции. Кажется, был джадидистом, то есть да, выступал за прогресс, в том числе социальный. Как он его себе представлял, установить невозможно, в особенности по этому советскому фильму. Судьба довольно яркая, как у всех подобных героев - взлеты, падения, эмиграция и так далее.

1960

Эзоп (1960)

Один из главных оттепельных спектаклей, кстати, они это потом активно ставили и перед перестройкой. В пьесе никому не известного бразильского драматурга советская интеллигенция обнаружила собственную ситуацию: они, такие типа умные и честные, находятся в рабстве у полуграмотных коммунистических придурков-аппаратчиков. Прав они не имеют никаких, единственный краткий миг свободы возможен только перед добровольно выбираемой смертью. "Хозяин-философ", очевидно - пародия на постоянное припахивание "марксистско-ленинской философии", отсюда же и рассуждения о том, что "Эзоп к свободе не готов" (типа партия должна следить за интеллигенцией, так как та несознательная, дети просто малые бля и нуждаются в надзоре старых алкашей из ЦК).

В конкретном образе рабовладельца Ксанфа, хозяина мудрого Эзопа, как его играют в этом спектакле, легко увидеть также конкретные черты Н.С.Хрущева с его демагогией, истериками, обещаниями выпить море и построить коммунизм к 1980 году.

Думаю, что те аппаратчики, кто поумнее, типа Фурцевой,

прекрасно понимали, о чем на самом деле играют пьесу, и почему так популярна, но считали, что ничего страшного нет. Пусть интеллигенты осознают, что они рабы КПСС, и выход у них один - броситься со скалы в море, если их не устраивает. Спектакль пусть тоже смотрят, успокаиваются, что внутри они мудрые Эзопы и духовно выше.

Русский сувенир (1960)

Интересный фильм, снято Александровым с Орловой в главной роли, то есть те же расклады, что и в "Волга-Волге" и прочей классике сталинизма. Снято про Сибирь и строительство в ней ГЭС, причем именно в сталинистской поэтике, что показывает, что стиль вполне был живой, я думаю, можно и про современность снять сталинский мюзикл вполне.

Фильм был по сути запрещен при Хрущеве, критика там между слов улавливала стеб над режимом, хотя его по сути не было. Вероятно, Никиту попросту бесила Орлова как любимая актриса Сталина. Хотя снято там прекрасно в рамках определенной поэтики, "Волга-Волга" или "Цирк" - это прекрасные же фильмы, так что зря не показывали, хорошее советское кино, правда в несколько устаревшем для шестидесятых стиле.

Нормандия-Неман (1960)

Замечательное, причем снято в разгар холодной войны. Во Франции периодически ко власти приходили леваки, которые дружили с советами, но как раз в 1960 году там правая президентская республика Де Голля, близкая к военной диктатуре. Причем Де Голль воюют с арабами, которые, со своей стороны, советские союзники. То есть ходит в Алжире араб с калашником и из советского калашника убивает французских детей, как раз во время съемок этого фильма. В общем, все равно как если бы у нас в девяностых сняли фильм, как чеченцы в афганскую войну дружно воевали вместе с русскими в Афганистане, я думаю, примерно такой эстетический эффект был от этого фильма.

Непьющий воробей (1960)

Первый антиалкогольный советский видеоматериал, который вижу. Вообще при сталинизме антиалкогольной пропаганды не велось никакой, даже в научных журналах ничего не имелось, на последних страницах зачастую наоборот рекламируется советское бухло. Я так понимаю, деньги из населения за счет винной монополии и поголовного спаивания при Сталине выкачивали активно, так как в принципе ставилась цель максимально народ ограбить. Только примерно с 57-58 начинают публиковаться подробные материалы о вреде алкоголизма, и вот теперь мультфильмы. При Брежневе начинаются периодические антиалкогольные компании с сокращением производства даже. Кстати, в мультфильме главный тамада и спаиватель - с грузинским акцентом, так что имеется толстый намек, что Джугашвили народ спаивал.

Воскресение (1960)

Лучшее, на мой взгляд, произведение Толстого, "Война и мир" мне в целом не нравится, я уже писал. Тут довольно грамотно и символично описано то, что его реально интересовало - дворянская Россия загнила и умирает, "вид трупа был вздутый, глаза вышли из орбит". Единственные моральные люди во всей стране - террористы с каторги. Причем воскресение мертвого будет ужасным.

Советская интерпретация в фильме хорошая, Толстой был совсем недавно и они его прекрасно чувствовали. Акцентируют на социальной критике, но она и у Толстого на первом месте, граф тогда подался в политику на старости лет. Поэтому тут для советских постановщиков все родное, имелась до того еще мощная традиция играть "Воскресение" в театре, так что сделано очень хорошо.

Политика у графа сочеталась с гностицизмом, так что для гностиков тоже актуально, к тому же грамотно проведена христианская символика в романе. Христианство у Толстого гностическое, его за этот роман и отлучили от РПЦ. Стебется над причастием примерно как Павел-монах стебался над обрезанием, эти все человеческие попытки повлиять на духовное какими-нибудь смешными танцами действительно очень забавные. Но реального христианства там на самом деле много, весь роман на самом деле религиозный, просто это

толстовство, а не православие. В данном случае роман экранизируют дословно, так что религиозную основу Толстого они не повредили, все осталось.

Zezowate
szczęście
(1960)

Польская комедия прикольная. Персонаж типа Чарли Чаплина, типа лох такой, постоянно попадает в смешные ситуации, но при этом добрый и симпатичный. Все это на фоне польской истории 1930-ых-1950-ых, то есть происходят сначала националистическая диктатура Пилсудского, потом вторая мировая с немцами, потом советская власть. Все это осмеивается, но интерес у славян к общественной жизни стабильно высокий, хотя бы в форме ее осмеяния (что преобладает как раз у чехов и поляков).

Хлеб и розы (1960)

Эпопея про гражданскую войну в Сибири (на Алтае), странно, что мало известно и даже в википедии нет статей. Для того времени хорошо сделано, непосредственно предшествует по стилю сериалам семидесятых типа "Вечного зова".

В одной из главных ролей Касаткина (которая "Укротительница тигров"), играет городскую коммунарку, на фоне суровых сибиряков смотрится как божий одуванчик какой-то.

Тучи над Борском (1960)

Протестантов советская власть, конечно, еще больше боялась и преследовала, чем православных, поскольку:

1. Там более рациональное христианство, простым глумлением над обрядами, которым занимались по адресу РПЦ, кощунствовать трудно, надо какие-то идеи разбирать, а идеи в целом общечеловеческие и свойственны также и марксизму. В фильме есть соответствующий диспут протестанта и атеистического пропагандиста: типа, а какое мне дело, что попы мощи подделывают, я тоже не верю в поповские фокусы.

2. Маркс увязывал жестко протестантизм с капитализмом (Вебер потом только развил эту марксистскую по сути идею), соответственно у совков в голове была схема, что протестанты - агенты влияния США и Европы.

По сути дела фильм с современной точки зрения воспринимается наоборот, как пропагандирующий советское сектантство. Четко показано, что это единственная массовая диссидентская группа в полностью казенном и подлом обществе. Довольно много демонстрируется советская провинциальная школа и ее нравы, она кстати с шестидесятых оставалась такой же до конца совка, и я тут ее хорошо узнаю, даже форма была такая же. Учитель в грубой форме лезет в личные дела девушки, какое ему, коммунистическому гондону,

дело в принципе, она из протеста вступает в массовую протестующую группу, тем более сектанты реально себя проявляют, как люди, уважающие ее личность и человеческое достоинство.

Конец очевидно вставлен для пропаганды, и легко опровергался опытом: понятно, что пятидесятники людей не распинают, поскольку, как и все христиане, они против убийств и уголовки. На самом деле там и в фильме крови никакой нет, они ее просто привязали к кресту, а на самом деле хотели потом принять в проповедники (перед шоу с крестом идет собрание актива общины, где это обсуждается). Людей наоборот распинали чекисты, и нам теперь известно много фактов по этому поводу. Причем этот конец явно не перевешивает реального содержания фильма: мертвая машина советской школы и неграмотный, но живой человеческий протест русских христиан прекрасно и четко показаны.

Собрание пятидесятников показано в целом достоверно, вот так, кстати, выглядели собрания такой реальной массовой оппозиционной группы в СССР, как пятидесятники, а интеллигентское оппозиционерство типа Пастернака было весьма трусливым и во многом инспирировалось сверху.

Они кстати запрещены в СССР с 1929 года, так что аналогичны политическим террористам из "Воскресенья" Толстого, фильм того же года и тоже про христианство, лол.

Великолепная семерка (1960)

Переделка на материал Дикого Запада японского фильма 1954 года "Семь самураев". Оригинальный фильм довольно хороший, при всей нелюбви к японскому кино досмотрел до конца. Переделка не менее выдающаяся, с Юлом Бриннером и всеми делами. Психологизм характеров и ситуации успешно разрешены в символах американской культуры. Даже Хрущев, несмотря на негативное отношение к фильму в целом, согласился, что актеры играют хорошо.

Думаю, что надо бы российским киношникам заняться и снять русский вариант: бандитские девяностые, уголовный авторитет терроризирует деревню, семь бывших военных решили защитить крестьян. Ситуации создать и разрешить по-русски, с деревенскими алкашами, космической тоской и всем таким прочим. Девяностые структурно как раз напоминали освоение Дикого Запада либо японскую феодальную раздробленность, так что хорошо бы пошло.

Шумный день (1960)

То, что тогда было действительно популярным и считалось глубоким интеллектуальным фильмом. На мой теперешний взгляд, уступает многим фильмам того же года, именно в глубине.

В главной роли Табаков, в одной из неглавных Инна Гулая из "Туч над Борском", остальных не знаю, Сперантова еще имеется.

По идеологии ярко выраженная "оттепель", то есть, по сути, античеловеческая троцкистская левизна. "Положительный" молодой герой крушит взрослых (вплоть до рубки шкафов отцовской саблей) за то, что те пытаются жить для себя. А для кого надо жить, для мудаков из ЦК КПСС что ли? Сей идеал практически весь фильм занимается истериками, устройством скандалов, и должен по уму пройти курс лечения на психе как минимум транквилизаторами, а возможно и нейролептиками, вялотекущая крейза детектед. А не быть образцом для подражания советской молодежи, в качестве которого подавался. Вот такие же истерички, только повзрослее, в данный исторический период засеяли страну кукурузой и перепахали целину, а потом жрать было нечего.

В стилистике копируется итальянский неореализм, что и Фурцева пробила при первом просмотре. Мне за небольшим исключением неореализм не нравится, а уж советский тем

более.

Спартак (1960)

Трехчасовое эпическое, все эпизоды восстания. Естественно, Спартака модернизируют в Гарибальди или какого-то подобного революционера-демократа 19-20 века. В реальности восстание Спартака не было изолированным, это эпизод в римских гражданских войнах. На тот момент шла конкретная грызня за власть между разными партиями, часть провинций, например Испания, были захвачены другими партиями, не теми, что в Риме.

Внезапное восстание гладиаторов (то есть не просто рабов, а спортсменов, спорт как обычно был связан тесно со знатью, партиями болельщиков и т.п.) явно было инспирировано одной из групп, которые боролись за власть. Странная география походов Спартака, который бродил по всей Италии то на север, то на юг, то на восток, явно объясняется интересами той самой группы, которая за ним стояла. Убийство Спартака как подставной фигуры в конце пути тоже вполне логично. Римские партии широко использовали бомжей в борьбе за власть, в принципе ничего им не мешало использовать также и рабов.

Довольно странно, что восстание не исследуется именно на предмет этой вполне логичной мотивации, понятно, что связь со Спартаком тщательно скрывалась его хозяевами, но по каким-то косвенным данным, возможно, и можно разо-

браться.

Демократического народного лидера, описанного в данном фильме, уж в любом случае совершенно очевидно не было, это вообще все модель индустриального общества. В крайнем случае он надеялся вернуться к себе в Болгарию и стать там типа болгарским императором, социальной программы более глубокой, чем убивать и грабить, у него определенно не не имелось.

Роман и Франческа (1960)

Еще один фильм с Гурченко, она играла только в хороших, так что постоянно их обозреваю. Помимо того, что хорошо сделанный исторический мюзикл, впервые позитивно показана девушка из капстраны, более того, дочь итальянского фашистского солдата. Сочинили там каких-то партизан, с которыми она якобы сотрудничала, полностью бредовых, так как итальянцы и за дуче-то не хотели воевать, а против дуче тем более, так что всех партизан там забросили в конце войны с самолета.

В целом неверно в википедии поставлен жанр "мелодрама", там красивая сказка про эльфов и вторую мировую с песнями и танцами, водевильная война короче такая. В целом мне нравится, потому что хорошо, зрелишно сделана, как вообще в СССР умели хорошо делать политическую пропаганду. Киевская киностудия, есть влияние украинской культуры и кинематографической традиции. Украинское кино было в основном на русском языке, но обычно заметно, что не русское, и что это отдельная славянская традиция, как "польское кино" или "чешское кино".

L
'

Avventura
(1960)

Практически тут не пишу о фильмах "про отношения" и обычно эту лабуду не досматриваю, но тут что-то новаторское, надо написать.

Сексуальная революция в 1960 уже налицо, много фильмов про психологические проблемы работников секс-индустрии (необязательно женщин, было например про маньяка-порнофотографа). В то же время в индустриальный период, например в 19 веке, физиологические отправления обожествлялись, круче человека существ тогда не было известно, и все, связанное с человеком, считалось верхом совершенства. "Любовь" именно в индустриальный период начала предполагать максимальное эмоционально-интеллектуальное наполнение, чему было посвящено 90% искусства (и примерно 10% войне).

По мере роста доступности секса эмоциональная и ценностная часть теряла значимость, что в этом фильме впервые четко фиксируется. Очень много тела и секса, в сущности все персонажи только и озабочены тем, чтобы трахнуться. Но все это не дает никакого эмоционального удовлетворения, делается с унылыми рожами и сопровождается длительными разговорами про то, как все заебало и ничего не нужно. Из этого, собственно, и состоит кино, посвященное кризису "любви" в надвигающемся постиндустриальном мире, когда начнут уже господствовать знаки, а не тела.

В этом плане сексреволюция сыграла позитивную роль, так как она убила "любовь", а секс сам по себе оказался чи-

стой физиологией и неинтересен также как и насморк. Это в значительной мере подготовило появление виртуального пространства чистого знака, так как индустриальный человек на самом деле сильно задвинут на теле и его потребностях, именно поэтому он жизнь воспринимает крайне примитивно и однобоко.

Простая история (1960)

Лучший фильм этого года про деревню, собраны лучшие актеры: Нонна Мордюкова, Шукшин, Ульянов. Отличается повышенным реализмом, в стиле тогдашней деревенской прозы (которая тоже переживает расцвет). Сильный контраст со сталинскими лакировочными фильмами о деревне, так как основной акцент именно на проблемы (разного плана - социальные, психологические, технические и так далее).

Является типичным "звездным" фильмом, то есть все от сюжета до каждого эпизода ориентировано на раскрытие одной актрисы - Нонны Мордюковой. Но это лучше, чем когда весь фильм ориентирован на стерву Марленку Дитрих или тому подобную Грету Гарбо, поскольку у героини Мордюковой явно более значимая жизнь, колхозом руководит и землю пашет.

Mi ultimo tango (1960)

Хронологически первый испанский фильм, который я вижу на торрентах, в пятидесятых еще была пачка аргентинских водевилей на испанском, совершенно дебильных.

Ну, поскольку язык красивый, и диктатор Франко запрещает снимать на социальные темы, соответственно снимают

про veleta-coqueta naci. Как мюзикл классно, поскольку на английском вообще зря поют, язык для пения не подходит, кошки и то красивей мяукают, а вот романские или славянские подходят идеально.

В связи с отсутствием в Испании международно значимого кинематографа, эта самая Сара Монтьель вообще-то все пятидесятые снималась в Мексике и Голливуде, а теперь вернулась на родину поднимать национальное испанское кино.

Мичман Панин (1960)

Хорошее, Тихонов опять Баба Яга в тылу врага. Не сводится к революционному боевику, присутствует грамотный стеб над культурой серебряного века и вообще предреволюционной России. Я с этим в рамках проекта "Хроники" в 2010 году знакомился подробно, так что объекты сатиры узнаваемы, хорошо очень сделано. Серебряный век от них отстоял на 50 лет, то есть это аналогично как если бы сейчас весь фильм был про стеб над сталинизмом, то есть тогда это было зрителям еще смешнее, они лучше помнили, над чем смеются.

Я люблю тебя, жизнь (1960)

Фильм против иеговистов, видимо, было задание отснять против всех неугодных советской власти конфессий, сняли против униатов, против пятидесятников, теперь занялись Свидетелями Иеговы. В отличие от двух предыдущих фильмов, нет прямой клеветы. Утверждения типа "все униаты - фашисты", "пятидесятники людей распинают" являются просто клеветой, за которую надо бы судить создателей соответствующих фильмов (и странно, что до сих пор никого не осудили за "Тучи над Борском", например"). А вот на иеговистов ничего уголовного не возводили, да, верят в скорый Армагеддон и не признают советскую власть. Так что фильм сейчас смотрится скорее наоборот, особенно на фоне того, как там на заводе всякая пьянь и ворье.

В этом плане непонятно, отчего так разгневан главный положительный герой, ничего же плохого не делают. Есть попытки в фильме противопоставить советскую религию: демонстрации, партсобрания и так далее, но она 1) выглядит такой же верой, как и у свидетелей, но к тому же официальной и этим несимпатичной; 2) так и непонятно, какие преступления совершили свидетели Иеговы и за что их так в фильме все ненавидят, а вот какие преступления совершили коммунисты ради своей религии и сколько миллионов людей угробили, это как раз понятно и известно, так что кто тут

фанатики и изуверы еще можно поспорить. Действие фильма происходит через 4 года после 20 съезда КПСС, то есть только-только миллионы невиновных из концлагерей отпустили.

Что касается иеговистов, то это даже не протестанты, а реализовали до конца принцип Sola Scriptura, то есть примерно так и выглядела иудохристианская церковь сразу после того, как они скомпилировали писания, то есть во втором веке. Троицы у них, конечно, не было, ее придумали в 4 веке, точно также как икон, праздников и прочей заимствованной католиками у римской религии обрядности. Армагеддон и неприятие власти продолжали сохраняться с первого века, причем римская империя их преследовала примерно также, как и советская. В Риме тоже некоторые императоры предпочитали христиан просто убивать, как Сталин, а некоторые только перевоспитывать, как вот Хрущев с этой серией фильмов про секты.

Испытательный срок (1960)

Хорошее, с Табаковым. Много лучше чем его же роль в "Шумном дне", поскольку там какая-то истеричка избалованная, а тут нэповский остерн, герой - молодой работник угрозыска в буйное нэповское время. Проявляет, несмотря на сложность времени и непримиримость со всех сторон, рефлексию и гуманизм, так что "оттепельный" мессидж тоже имеется. Он дополняется исторической и детективной колоритностью, так что интересно.

Девичья весна (1960)

Мюзикл с фольклорным ансамблем, в связи с этим можно ознакомиться подробно, как выглядит популярная культура в национал-социалистском государстве типа послесталинского СССР. Усиленно имитируется некая "народность". А исполняемые "русские народные танцы" - это адаптации немецких, в лучшем случае финских. В худшем случае танцуют то, что было популярно в городской среде 19 века, то есть вариации на тему французской кадрили или чешской польки.

Там доходит до того, что какой-то микс на тему гопака (украинский танец) и болгарского хоровода танцуют в шапках-ушанках и с декорациями, изображающими "русскую зиму". То есть там треш такой конкретный, гопак в ушанках, и так из номера в номер прёт. В качестве окончательного подтверждения последний танец - балет середины 19 века уже в дворянских костюмах того же времени, чтобы полностью показать, чья именно культура демонстрируется.

"Народная песня" точно также представляет собой либо профессиональный перевод европейского фольклора, либо непрофессиональное ему подражание в среде городских мещан (городской романс, например).

Современная ситуация, когда эстрада забита вариациями рок-н-ролла, то есть вообще музыкой негров, ничем не луч-

ше, конечно, просто экспансию Германии в культуре заменили на экспансию США, по итогам мировой войны так сказать. Но претензии немецкой культуры стать "русской народной" не менее смешны, чем когда белые поют на негритянские мотивы и это все считается "современной эстрадой".

Flaming
Star
(1960)

Несколько эпатирует, дело в том, что типичный вестерн, но в главной роли известный рокер Элвис Пресли, причем исполняет там фольклор середины 19 века. Это примерно как если бы сейчас сняли фильм про Сибирь в начале 19 века (со стрельбой и приключениями), в главной роли был бы В.Кипелов и исполнял бы там вот это.

Afraid
To
Die
(1960)

Японское кино про современность (довольно новаторское, в пятидесятые преобладали самураи либо вторая мировая и ее последствия). Битком набито всевозможными маргиналами - бандитами, наркоманами, коммунистами, проститутками. Обыватель в такой среде сам по себе смотрится извращенцем каким-то. Причем все одеты в западные пиджаки, но ведут себя в точности как феодальные самураи. Буддисты и прочее синто также присутствуют.

Флинтстоуны (1960-1964)

Вообще ситком - самый древний жанр сериалов, он за пятидесятые уже успел всем в Америке надоесть своим дебилизмом, и даже мне уже успел надоесть, хотя я смотрю не все содержимое тогдашнего телевизора. А нас типа до сих пор кормят типичным ситкомом "Счастливы вместе", то есть типичный массовый жанр американского телевидения демонстрируют в РФ с 2006 года.

Поскольку уже успел надоесть, дошло до пародии на ситкомы, в данном случае сериал на шесть сезонов по 30 серий в сезоне про семью, которая якобы живет в каменном веке, но по устройству быта и общества там типичное США 1960-ых, просто все каменное: телевизор каменный, газета каменная, кредиты выдают люди в шкурах и так далее. На этом, собственно, основана половина юмора, другая половина - типичная для ситкома: мужья что-то скрывают от жен и ссорятся между собою, в общем по семье Букиных можно составить себе представление и о Флинстоунах.

Меня там больше не пародийный эффект заинтересовал, а то, что на бытовом уровне никакого отличия между нашим бытом/обществом и обстебываемыми шестидесятыми никакого нет. За 50 лет произошел грандиозный прогресс в науке и технике, но на быте и воспринимаемом на бытовом уровне социуме он никак не отразился, последнее, что сильно изме-

нило быт, это было телевидение в начале пятидесятых. Основным домашним развлечением стал просмотр телевизора, что отражено уже во "Флинстоунах" и уже тогда было смешно.

В то же время быт и общество 1910-ых (см., например, короткометражки Чаплина) и то же самое в 1960-ых отличается радикально, всего за 50 предыдущих лет повседневная жизнь человека изменилась очень сильно.

Так что либо есть тенденция к консервированию нашего общества на уровне шестидесятых, либо современные наука с техникой ударят по быту внезапно и в 2020-ые. Открытия сделаны за прошедший период именно в сфере, которая к каждому конкретному человеку относится: в компьютерах и биохимии, поэтому они могут преобразовать именно повседневность, далекий от нее космос наоборот в конце 20 века притормозился. Поэтому ситуация что повседневность та же, что и в 1960-ые, на самом деле странная.

Пожнешь бурю (1960)

Хорошее, Крамер мне вообще больше катит, чем Хичкок. Про обезьяньи процессы 1920-ых, двадцатые в Америке вообще не менее переломное время, чем у нас, только мягче все было, хотя бардак в умах изрядный, что и в фильме отражено. Фундаменталистские ценности в кризисе, противоречат бурному развитию науки (в двадцатых еще более быстро шел прогресс, чем сейчас например). В общем, весьма психологично, культурологично и интересно.

Великий Могол (1960)

Первый мне известный индийский фильм в жанре эпоса, потом они их множество сняли, венцом чего, видимо, является экранизация Махабхараты с хуевой тучей серий. Стилистику киноэпоса отрабатывали, видимо, на Моголе, потом уже принялись за богов. Есть сильное влияние стиля мелодрам Радж Капура, но предмет все же более возвышенный, чем любовные страдания бродяг, поэтому в эпосе есть и самостоятельные киноприемы, впрочем тоже стандартные и тиражируются из фильма в фильм, как и мелодрамы.

Вообще говоря, классическая индийская филология, насколько я понимаю, тоже в основном в двух жанрах: эпоса и мелодрамы, причем в обоих жанрах написаны километры монотонных по стилю произведений. Так что неудивительно, что в кинематографе воспроизводится та же ситуация, видимо, индийское кино так себе представляет культуру, что должно быть снято сотни практически одинаковых фильмов на две темы: а) страдания влюбленных б) индийские боги и герои. Иного содержания у культуры не предусматривается.

Смотрел это с субтитрами, разговаривают они там на каком-то странном языке, индоевропейском но сильно набитым арабскими словами (вплоть до того, что по-арабски идут слова "человек", "любовь", то есть очень сильно набитым). Видимо, это и есть урду, причем они на нем обсуждают раз-

ные вопросы, связанные с культом Кришны и прочее язычество.

Сережа (1960)

Первый полнометражный фильм Данелия, сразу видно мастера, впрочем там Вера Панова конечно немалый вклад вносит как автор книги. Я это в детстве, конечно, смотрел, часто показывали по телевизору и считалось детским фильмом, и у нас была сама книга, правда, книгу не дочитал, она какая-то была чересчур взрослая.

Главное, что подумал при теперешнем просмотре - это какая все-таки низкая у них роль текста была в жизни. Основные впечатления у мальчика - от встреч с какими-то людьми, иногда с вещами. В то время как в моем детстве примерно равную роль с вещами играл уже мир текста: книги и телевизор, они формировали не меньше. Какой тогда все-таки бедный был мир, тела, они же тупые и гнойные, и они медленно разговаривают. Думаю, что сейчас текст уже основную роль играет при формировании, и мы придем таки в мир постгуманности, когда грань между человеком и текстом сотрется окончательно.

Чудотворная (1960)

Думал, при Хрущеве снимали антирелигиозное только про "секты", но нет, отметились и в области православия. Сценарий, конечно, написан "шестидесятником" Тендряковым, как я уже говорил, не такие они белые и пушистые, как сейчас рассказывают, надо будет еще написать, какое кино Гайдай с Галичем в том году снимали.

По сути: ну понятно, что с православием им легче работать, нет необходимости вешать уголовку. Тут у них просто конфликт в ментальности, причем советская школа и культура навязывает модернистскую ментальность в качестве научной картины мира. Поэтому просто выпячиваются те элементы средневекового менталитета, которые в православии действительно есть: культ икон, святых, иерархии и так далее. Обретенная "икона" нарисована в фильме предельно карикатурно, таких страшных икон конечно не рисуют, "святой" оказался пионером-хулиганом и так далее. На издевательстве над обрядностью у большевиков постоянно основана антиправославная пропаганда еще с двадцатых, тут это тендряковское произведение ничем не выделяется. Он, кстати, вроде деревенщик, но никакого характерного для деревенщиков поиска смысла в традиции в данном сценарии точно не заметно.

Но в общем, мягче чем про "секты", если в фильмах про

протестантов запугивают какими-то страшными людьми, тут просто какие-то безграмотные комические бабки, что-то скорее смешное, чем страшное. То есть если "сектант" для совка - это опасный антисоветский бандюган и идеологический диверсант, то "православный" это какой-то придурок деревенский, клоун необразованный просто.

1961

Твист круглые сутки (1961)

Фильм рисует совершенно сформированный и не изменившийся до нашего времени (вплоть до фразы "рок-н-ролл мертв") институт западной молодежной субкультуры. Обычно ее носители думают, что занимаются чем-то ярким и резко их отличающим от обывателя, в то время как молодежная субкультура как институт практически не изменялась с 1950-ых, то есть это такая же старая вещь, как телевизор (и во многом этим самым телевизором и порожденная). Отличия современных примерно соответствуют отличиям современных телевизоров от теликов шестидесятых: то есть по сути вещь абсолютно та же, дизайн немного поменялся. Еще раз убеждаюсь, что в конце шестидесятых произошел какой-то щелчок, и изменения обычной жизни (весьма бурные в предыдущем 20 веке) почему-то прекратились. Даже костюм, кстати, перестал резко меняться.

Девчата (1961)

Помимо всего прочего, например, что две звезды пятидесятых Рыбников и Румянцева встретились в одном фильме (и, по слухам, возненавидели друг друга в процессе съемок), мне еще региональный аспект интересен, так как там начинается с того, что Тося Кислицина - симферопольская, а приехала в Сибирь, то есть совершила миграцию, обратную моей. Звучит также эпическая фраза "Тут тебе не Симферополь".

У Кислициной там действительно типично крымский характер, с повышенной эмпатией и общительностью, и она неизменно наталкивается на холодность окружающих ее сибиряков, которые такого не понимают. У нее даже утрированно крымский (общительность+непосредственность), а у героя Рыбникова - утрированно сибирский, с упорством и некоторой закрытостью. В этом контексте, кстати, наезд на Тосю, что она щи плохо варит, максимально оскорбительный для крымчанки, так как они тут все ценят хорошую еду, и даже в дешевых столовках обычно все довольно прилично варится. Это примерно как наезжать на сибиряка, что он тайги боится:-)

Так что фильм может вполне пониматься и как повесть про любовь Сибири и Крыма в СССР:-)

Когда деревья были большими (1961)

Первая драматическая роль Никулина, в том же году он снимается у Гайдая в короткометражках, но в клоунской роле, а тут мелодрама, но справился прекрасно. Там еще Шукшин тоже в адекватной для него роли правдоруба-председателя, Инна Гулая опять в роли жертвы и Куравлев - деревенский рубаха-парень, в общем, все на своих местах. Редкий случай полной гармонии актеров и сюжета, своего рода шедевр советской мелодрамы.

Кстати, худсовет пытался завалить кино, Фурцева лично вытянула.

Взрослые дети (1961)

Начинают появляться фильмы про конфликты отцов и детей в современном обществе, проблема также обсуждается в прессе. "Шумный день" мне не нравился, а вот "Взрослые дети" хорошее, адекватное, доброе изображение как отцов, так и детей. Главного молодежного героя играет А.Демьяненко, он в своем обычном образе, так что можно воспринимать, как кино о том, как Шурик женился и поселился у тещи. Он в одном фильме у Гайдая ухаживает за девушкой, тоже студенткой, так вот тут женился:-)

Молодежь в соответствующих костюмах того времени, с поведением и ценностями шестидесятых, увлеченная наукой, техникой, немного шумная, демократичная, поэтому тяжело воспринимается строгими отцами из строгих тридцатых-сороковых.

Сразу после этого просмотрел "Я целую, ты целуешь", про итальянскую молодежь шестидесятых, они похожи на советских, особенно внешне, вот только родители на них никакого влияния не оказывают, видимо, давно забили уже на деток. Наоборот, среди детей периодически идут разговоры, что надо бы помочь родителям. Один раз там только злобный папа набегает на молодежную коммуну в поисках дочки, которая от него под столом прячется, чтобы домой не забрали, а в остальном "отцы" их не беспокоят. Тем более у молодежи и

без них жизнь интересная, Челентано выступает за бесплатно, например.

Ванина Ванини (1961)

Росселини (который "Рим открытый город" и "Германия год нулевой") опять продемонстрировал, что чувствует эпоху и вместо мрачных фильмов конца сороковых, наполненных ощущением абсурда социального бытия, снял фильм про период борьбы с французами, абсолютно солнечный и наполненный жизнерадостными леваками-карбонариями, с полной осмысленностью и даже некоторой легкомысленностью существования у всех героев. То есть совершенно четко почувствовал шестидесятые, фильм-то о современности.

Итальянская публика, впрочем, не оценила, и фильм в прокате провалился, они предпочитали таращиться на блядей и Мастрояни в это время. Росселини обиделся на итальянцев, заявил, что кино умерло, и начал делать научно-популярные фильмы для телевидения. Совершенно с ним согласен, в том числе и в той части, что во второй половине века телевидение, а затем Интернет и видеоигры как интерактивное телевидение становятся основным видом искусства, эпоха, когда главным искусством было кино, это 1930-1970 примерно. Что там публике в фильме не нравилось, понятия не имею, мне все нравится, он тонко чувствует историю и одновременно современность. Поскольку оно цветное, то еще лучше смотрится, чем популярные фильмы Росселини конца сороковых.

Юные дикари (1961)

Довольно редкий для Голливуда фильм, где детективный сюжет соединен со сложными нравственными и социальными проблемами: прокурор-итальянец расследует конфликт между двумя этническими бандами подростков в Нью-Йорке. Показано совершенно националистическое и расистское общество "низов", прямо противоречащее официальной демагогии американских "верхов", много внимания уделено традиционной для шестидесятых проблеме молодежи и ее отношений с родителями.

Шестидесятые вообще в культуре как-то резко наступают, после депрессии конца сороковых (вызванной, очевидно, войной) в течение пятидесятых менталитет медленно отмораживается, но через слезливость. Пятидесятые мелодраматичны (и у нас, и на Западе), море соплей и "милосердия" в культуре, соответствующие философии типа экзистенционализма, которые основной акцент делают на переживание и сопереживание.

В начале шестидесятых стало очевидно, что началась НТР, это вызвало всплеск оптимизма, думали, что техника уже в ближайшие годы решит все проблемы и наступит всеобщее процветание человечества. Поэтому интересовались молодежью, как теми, кто будет жить в этом новом прекрасном мире, заселит Луну и Марс, победит голод и болезни.

Бездумное упарывание всевозможными веществами у хиппи это тоже к техническому оптимизму относится: тоже надежда на то, что техника, в данном случае химия, решит эмоциональные проблемы в данном случае.

Когда в семидесятые оказалось, что НТР не решит старых проблем и принесет новые, наступил, кажется, цинизм, но культуру того времени еще не смотрел подробно и пока ничего не могу сказать. 1961 год определенно на пике оптимизма перед будущим, в связи с чем большинство фильмов про молодняк, даже проблемные.

Совершенно серьезно (1961)

Шедевр просто, это серия юмористических короткометражек, которую снимали лучшие режиссеры (включая Рязанова и Гайдая) под руководством великого Пырьева, с участием лучших комических актеров: Никулин, Вицин, Моргунов, Папанов, Зеленая, Плятт, Филиппов, короче, весь набор. Присутствует новелла "Иностранцы" про стиляг и фарцовщиков, которые в каком-то смысле диссиденты, сатирически, но освещается явление. "Как создавался Робинзон" тоже замечательное, диссертации тоже пишутся как-то так. На тот момент уже был "Фитиль", отчасти перекликается, но тут лучше.

Леди на день (1961)

Имеется российская версия "Леди на день" (2002) с Табаковым. Не уверен, что американский фильм так называется, у меня отрезаны титры в моей версии, но пьеса явно та же.

В то же время российский и американский фильмы сильно отличаются.

1. Российский имеет четкий идеологический посыл: реклама американской демократии и ее идеалов равенства. Испанский гранд поэтому выведен полным мудаком, которым демократические американцы возмущаются и с этой целью устроили все представление. Приделан отсутствующий в оригинальной пьесе конец, где дочь и гранд примиряются со статусом их матери.

2. Оригинальный американский фильм никакого равенства не рекламирует, его там и нет никакого. Он про другое - про удачу. В конкурентном мире постоянный страх перед неуспехом и провалом, поэтому Дейв там искренне верит, что яблоки приносят удачу (основное, что нужно, чтобы выжить в американском социуме), и соответственно устраивает все это представление, чтобы удачу сохранить, никакой борьбы за идеалы там нет и в помине, Бог в отличие от российского фильма не упоминается, а "мы тут устроили что-то типа Рождества" - это циничная шутка. Внезапный мнимый успех торговки яблоками - тоже иллюстрирует идею ав-

тора что успех зависит от случайности, всегда может внезапно повезти. Именно это и является посылом американского фильма, а не идеология. Испанский гранд там вполне приличный и ни в чем не раскаивается, ему и не нужно, человек достиг вожделенного успеха, то есть во всех отношениях положительный.

Полосатый рейс (1961)

Первая из классических советских кинокомедий шестидесятых, их у нас везде показывают до сих пор. В слезливых пятидесятых преобладала мелодрама, а в оптимистических шестидесятых - комедия, причем была тоже очень популярна у зрителя, "Полосатый рейс" был лидером проката 61 года. Присутствует Е.Леонов.

Ситуации в комедиях были обычно совершенно невозможные, в частности, столько зверей одновременно не вырывалось на кораблях никогда, а если бы вырвались, сожрали бы всю команду. И меры против них предпринимались бы не те, что в фильме, а использовали бы пожарные шланги, единственное, что могло бы напугать зверей и действительно имелось на кораблях.

Казаки (1961)

Как обычно в СССР, русскую классику снимают дословно, так как она там относилась к сакральному пространству, добавлять к Толстому ничего было нельзя, это как к Ленину. Видна вся скотская, животная сущность культуры 19 века. Смысл произведения в основном в том, что вот быдло - животные, и дворяне - тоже животные, как там alter ego Толстого говорит, умру и трава из меня вырастет. А типа прогрессивный народный герой добавляет "так давайте же бухнем по этому поводу", вот и вся мораль произведения.

Вообще они в позапрошлом веке жили в диком, уебищном мире, и были сплошь дебилами и идиотами. Крупнейшие библиотеки насчитывали не более пары сотен тысяч книг. Компьютеров вообще ни у кого не было, вся жизнь ограничивалась жратвой, еблей и драками. Сейчас даже любой наш современник более культурно живет, чем граф Толстой, у него хоть телевизор есть, а у Толстого не было.

Спрашивается, зачем нам сейчас писанина разных беспросветных идиотов типа Толстого, Пушкина, Достоевского, которые жили в таком говне и дебилизме, которые даже папуасам современным не снились. Я не понял, чё такого ценного нам может поведать какая-то срань, которая в жизни своей не видела даже ни одного фильма, то есть заведомо могла мыслить только в рамках собственного жизненно-

го опыта, абсолютно примитивного и идиотского? Почему именем всякой срани до сих пор называют улицы, типа "улица Пушкина, Толстого и так далее". Почему нет улиц "процессора Пентиум" или "проспект Microsoft Word"? Microsoft Word открыл нам путь к знанию и спасению, а Пушкин написал на сраной бумаге тонны говна про грязные задницы каких-то дворянских девок, которые давно сдохли и кости их изгнили. Пока не прекратится культ тупого и злобного 19 века, практически невозможно двигаться дальше.

Карьера Димы Горина (1961)

Первый фильм, в котором я вижу Высоцкого, причем он уже сложился и вполне колоритен в своем образе сильного таежного мужчины. В главной роли, впрочем, Демьяненко, который отыгрывает свой имидж интеллигента среди гопников.

Там же имеется известная песня "А снег идет".

1961, Солярис

Пожалуй первый выход фантастики с пропагандистского на философский уровень, и заодно хороший удар по гуманизму, Лемм далеко вперед видел, боюсь, что они тогда просто не были способны этого понять. Они же тогда были предельно ограничены, и верили, что человек это в принципе единственное и лучшее существо в природе, моральность и смысл любых действий определяются только тем, приносят они пользу людям или нет. Именно об этом твердили обе господствовавшие тогда религии, и коммунизм, и иудохристианство. Данное мировоззрение воспринималось абсолютно некритично, типа это естественно, что единственный разум - это человеческий, все, что на человека не походит - это заведомо тупо и неразумно. Из этой же серии постоянные заклинания, что "компьютер никогда не превзойдет человека в разуме", они делаются в тогдашней литературе так часто, что сразу видно, что они сильно этого боятся, а сама фраза абсолютно идиотская, особенно учитывая, что они сами плохо понимают, что это такое "разум".

В "Солярисе" же показано, что все это может быть не так, может существовать разум и не быть человеком, причем настолько другой, что человек его в принципе не способен понять.

Хорошая фраза о всех гуманистических богах и идеоло-

гиях из романа (на эту тему еще Ксенофан стебался, гуманизм был смешон еще при его рождении):

"Не ищем мы никого, кроме людей. Не нужно нам других миров. Нам нужно зеркало [...]. Мы хотим найти собственный, идеализированный образ, это должны быть миры с цивилизацией более совершенной, чем наша. В других мы надеемся найти изображение нашего примитивного прошлого."

Друг мой Колька (1961)

Очень хорошее, достоверно раскрыты проблемы советской школы. Насколько я помню восьмидесятые, школа была точно такой же и в позднем советском союзе. Уголовники; советские бюрократы от образования, которые еще хуже уголовников; немногочисленные взрослые, которые просто по собственной инициативе возятся с детьми, как тот шофер из фильма; ну и сами дети с их субкультурами (как ТОТР в фильме), полностью дезориентированные и на самом деле сами себе предоставленные. Удивляюсь, как не запретили фильм, так как именно в подростковой сфере там процветала лакировка и показуха.

Человек-амфибия (1961)

Первый трансгуманистический фильм, несмотря на советскую цензуру мессидж там очевиден: как там верно замечает Сальватор в споре с марксистом Ольсеном, вместо того, чтобы сраные газетки издавать про бедных и богатых и прочий кал, надо изменить человеческую природу радикально, человека надо менять по сути и все ему отрезать. Сальватор это, кстати, по латыни "Спаситель", то есть смысл получается такой, что в мир пришел спаситель и сотворил нового человека, как и написано "и сказал сидящий на престоле: вот, творю все новое". Ну понятно, что гуманистическая сволочь трансчеловека возненавидела и пыталась его поработить, однако он их победил и убежал, в итоге Ихтиандр уже не может возвращаться к людям, что символизирует типа с людьми ничего нельзя сделать, суками были, суками и подохнут, будут жить только транс-люди, а людям жить не надо.

Сальватору надо было сразу натравливать Ихтиандра на людей и обучать его делать добрые морские бомбы. То есть смысл там предельно гностический: Сальватор (Спаситель) хочет первоначально спасти (вылечить, он там доктор) человечество, но в итоге получается, что спасти можно только тех, кто откажется от человеческой природы, то есть Ихтиандра. Марксистские смыслы, которые совковая цензура пытается внести, ничего там не меняют, марксисткая критика

социума только лишний раз демонстрирует правоту основного тезиса, о подлости человека как такового.

То есть в принципе проблематика схожая с повестью "Солярис" того же года, но по-русски более заостренная и социальная. Остро ощущаю, что с 1961 года и начинается современность, идут уже наши проблемы.

Помимо всего прочего, прекрасно снято, основная часть сцен - тут в Крыму.

Виридиана (1961)

Первый серьезный фильм на испанском, который смотрю при хронологическом просмотре, в пятидесятые преобладали мюзиклы, эта форма почему-то доминирует в фашистском кино, в Германии тоже так было. На тот момент шла уже определенная либерализация франсистского режима, то есть Бунюэль этот антикатолический фильм снял в самой Испании, и никто его не расстрелял и не посадил, просто запретили показывать в стране до самой смерти Франко. Короче, там тоже шло что-то типа оттепели на тот момент, с половинчатыми запретами, все это напоминает хрущевские времена у нас. Католицизм - это официальная идеология, то есть в советском контексте это был бы антикоммунистический фильм.

По сути дела - вещь очень испанская, с крайним добром (в виде католической монахини) и с крайним злом (убийства, грабежи, инцест, групповуха, святотатства). Именно в предельных формах зло и добро сталкиваются у Сервантеса, и в испанской поэзии тоже так. Поскольку Бунюэль у нас антиклерикал, зло в финале побеждает и монахиня отдается групповухам. Данный конфликт не всегда так разрешается, зачастую "добрый" герой погибает (как в Libertarias), но представление о фатальности зла, с которым абсурдно сражаться, вполне характерно для их культуры.

Из иностранных фильмов тут в обзорах преобладают польские и испанские просто в силу того, что данные языки я понимаю на слух свободно, соответственно воспринимается как "русский фильм". Английский я в принципе могу тоже смотреть, но не люблю сам язык на слух. Переводчик - это не тру, зачастую если фильм с переводчиком и сюжет не вкатывает с самого начала либо явный дебилизм, я просто кино недосматриваю, в результате обозревать нечего:-) Сару Монтьель я таки досматривал из-за языка, сюжет тупой, но хоть поет красиво.

А если это любовь (1961)

"Человека-амфибию" совки проглотили почти не заметив, просто в силу своей тупости фильма не поняли, а вот это кино действительно считалось крайне актуальным и дискуссионным, даже эпатирующим, любимая тема молодежных дискуссий. При теперешнем просмотре ничего дискуссионного не заметно, просто злобные тупые придурки, чем больше связанные с государством, тем хуже, то есть учителя хуже учеников. Ну сволочи все поголовно, о чем тут спорить. При сталинизме половой инстинкт подавлялся, чтобы все любили только старого грузина, а не друг друга. Теперь как бы не знают, что с этим делать, вот фильм сняли, типа может разрешим. Хотя на фоне очередного витка ханжества, который пошел в 2010-ых, может быть и вновь актуально.

Как кино довольно плохо и затянуто, сейчас бы сняли раза в три короче. Очевидно, ориентировано на дебилов, которые сразу не понимают. Довольно часто, когда снимают на "актуальную" тему, надеются, что тема вытянет, как и в этом случае. Сравнительно динамичные сцены сконцентрированы в начале и в конце, из середины я бы половину вырезал.

Великолепие в траве (1961)

Аналогичное советскому "А если это любовь" того же года, так что возможно влияние американского фильма на советский (обратное трудно предположить). Сюжет принципиально тот же, даже с попаданием девушки во психолечебницу, принципиальные отличия:

1. Школа в Америке не давит, так как не лезет в личные дела, давят только родители. Поэтому вся эротическая часть происходит в основном в школе, там меньше контролируют. В советском фильме больше всего мер принимает именно школа.

2. Дополнительным фактором, негативно действующим на юношескую любовь, в США является наличие доступного товарного секса, в частности, девушка пытается кончить самоубийством из-за того, что парень гулял с проституткой, а не из-за давления родителей, хотя и оно имело место быть и обостряло ситуацию.

3. Тоже все кончается нечем, но главные герои таки женятся (на других), и в результате никогда не будут вместе, так как имеют кучу детей в своих семьях. Советский финал более открытый.

4. Поскольку в шестидесятые дети уже окончательно вышли из-под контроля, сюжет перенесен в более пуританские двадцатые, когда он реально мог быть.

В целом в советском фильме основной акцент именно на давление коллектива, американский более сложный, так как показаны много факторов: дурость самих молодых, сложная социальная ситуация с стране, давление родителей и так далее.

Суд сумасшедших (1961)

Незаслуженно забытый хороший советский фильм, с участием Ливанова, Козакова и так далее. Фантастика с элементами политической сатиры, то есть один из продуктивных в соцлагере жанров. Сатира на капитализм, конечно, но у нас сейчас как раз капитализм, так что воспринимается вполне современно. Несколько все утрировано в духе "Интервенции", есть песни с танцами, впрочем нормально связанные с идеей и сюжетом.

Человек ниоткуда (1961)

Прекрасная комедия Эльдара Рязанова, играют Юрский, Папанов, Гурченко и так далее. По непонятным причинам фильм не понравился Суслову, и был в результате запрещен до 1988 года. Суслов вообще непредсказуемый, то он в совершенно нейтральном "Докторе Живаго" найдет что-то антисоветское, то вполне качественная комедия признанного тогда уже Рязанова, автора нескольких лидеров проката, почему-то у него оказалась нехудожественной и безыдейной. Ну, там есть критика "бюрократизма", но совершенно обычная для того времени, и не выходящая за пределы того, что уже было у Рязанова в "Карнавальной ночи". Сколько не пересматривай, ни в политическом, ни в художественном отношении там ничего нет существенно отличного от других работ Рязанова того же времени. Вероятно, Суслов просто считал нужным периодически демонстрировать, что партия бдит и хаотически залупался на случайно выбранных деятелей искусства, иначе это нельзя объяснить.

Раз, два, три (1961)

Американская кинокомедия про Западный Берлин, естественно, там фронт холодной войны и отсюда море стеба над коммунизмом и капитализмом. Дочка миллионера сбегает в ГДР и женится на коммунисте. Кстати, предчувствие, что молодое поколение шестидесятых будет левацким и такие вот миллионеровы дочки будут в штатах тоже рассуждать об империализме и колониализме. Ну понятно, что ГДР-СССР обстебываются как куча нищих дебилов с культом Хрущева и немеренной агрессивностью по отношению ко всему нормальному миру. Относительно культуры ФРГ стеб направлен на высокую роль в ней неофашизма (это и советские источники отмечают). Ну про Америку понятно что стебутся над жадностью, пуританством и ценностями успеха и приобретательства. В общем, всем досталось, почему и прикольно смотреть.

Альба Регия (1961)

Венгерский фильм с участием нашей Татьяны Самойловой, которая вообще редко снималась после "Летят журавли". Фильм хороший, критический период в истории Венгрии, 1945 год, ожесточенные бои между немецкими и советскими, главный герой - венгерский интеллигент, который полюбил советскую разведчицу (Самойлову). Имеются даже сиськи Самойловой в одной из сцен.

Кино скорее общечеловеческое, никакой пропаганды коммунизма нет, оно про нравственный выбор в тяжелой исторической ситуации. В общем, напоминает "Летят журавли", но на восточноевропейском материале, когда все осложнено постоянными иностранными оккупациями и борьбой за выживание маленького народа. Поэтому, видимо, и позвали оттуда главную актрису для такого неоднозначного фильма.

Мать Иоанна от ангелов (1961)

Гностический польский фильм, в отличие от похожей "Виридианы" Бунюэля того же года, не ограничивается примитивной антикатолической критикой, тем более в Польше и при коммунистах не было преследований религии.

17 век, в некоем женском монастыре все монахини одержимы дьяволом, церковь посылает одного монаха за другим, чтобы изгнать бесов, но все до одного впадают в ересь либо сходят с ума, дьяволов победить не могут. Светский рационализм, который тогда уже был (17 век же) и представлен в образе Шляхтича (ошивается в гостинице возле монастыря) полагает, что бабы тупо страдают от недоеба. По сути там массовая истерия либо шизофренический психоз, конечно, причем теми примитивными методами, которые у них тогда были типа психотерапии, они вылечить не могут.

Начинается с того, что прислали нового монаха, особо праведного, он пытается изгнать бесов, но безуспешно. Весь фильм он пытается изгнать хотя бы из настоятельницы, но она признается, что является убежденной сатанисткой, и бесы в ней присутствуют по ее собственной воле.

В поисках ответа, почему Бог не может победить, католический монах обращается к еврейскому каббалистическому, который отшельничает со своими книгами где-то тут же. Тот излагает гностическую картину мира: в монахинях бе-

сов нет, но просто ангелы их оставили. Когда ангел оставляет человека, тот автоматически беснуется, так как человек по сути своей - ёбанный черт, а мир сотворен дьяволом. Бог же, ангелы и монахи только накапливают знания, чтобы когда-либо в будущем победить охватившую мир тьму. Оптимистическое же в этой картине то, что мы верим в победу, и верим в любовь, хотя не так ее понимаем, как обычные люди.

Католик под давлением реальности принимает по сути гностицизм, в результате ему удается изгнать бесов из настоятельницы, но бесы переходят в него. Чтобы они в нем сохранились и в настоятельницу не вернулись, он совершает убийство двух человек в гостинице, будучи сам святым и праведным. Таким образом он надеется, что черти останутся в нем (как в грешнике и убийце) и в монастырь не вернутся.

Параллельно проваливается примитивная материалистическая программа шляхтича: он соблазняет одну из монахинь, ебет и поит, но к счастью это не приводит - видя трупы, шляхтич бежит из гостиницы, бросает монахиню, она плачет, идет к выздоровевшей настоятельнице и в конце фильма они обе плачут о несовершенстве мира. То есть торжествует именно гностическая идея о господстве в мире тотального зла, которое можно победить только знанием, но пока нет сил для окончательной победы. Из многочисленных представленных точек зрения прав оказывается Каббалист.

У поляков все же сильные мистические наклонности от природы, в этом отношении они близки к испанцам, а в усло-

виях кризиса католического мировоззрения в 20 веке обращение к гностицизму, наложенное на польскую ментальность, в фильме весьма плодотворно, своего рода шедевр, надо отсмотреть каждому гностику, я считаю:-)

1962

Улица младшего сына (1962)

Фильм про Володю Дубинина, то есть про керченского героя, для меня очень интересно, так как жил четыре месяца в Керчи (как раз возле памятника Дубинину, и каждый день ходил по той самой улице его имени), именно там и снимали, причем иногда возле моего дома, узнаю местность вплоть до подъездов. Правда, особенности языка и культуры не переданы, ментальность там в фильме общесоветская, крымчане все же отличаются, но возможно в то время были другие люди либо создателям фильма это не важно.

По сути дела в общем, хорошее кино, про подвиг. Я хотя идеалов этих не разделяю, все равно сочувствую готовности отдать жизнь за идеалы. Мальчик, конечно, не виноват, что в школе чему попало научили, в рамках той информации, которая у него есть, он пытается вести себя нравственно и героически.

Вступление (1962)

Фильм по сценарию Пановой, почему-то был менее известным, чем "Сережа", хотя тональность та же самая, причем более драматично, поскольку не маленький мальчик, а две маленькие девочки, и не мирные пятидесятые, а военные сороковые. Не неполная семья, а две полные сироты в результате войны. Лиричность и философичность та же, что и в "Сереже", из звезд имеется Нина Ургант.

Жить своей жизнью (1962)

Французское кино про проститутку, полтора часа исключительно о блядях. Но не эротическое, много французской философии, поблядствует, потом философствует. Секса как такового там вообще нет, только деньги из рук в руки переходят, много социальных и психологических рассуждений. Проститутки на тот момент во Франции существуют легально (в фильме перечисляются нормативные акты, которые регулируют), соответственно никакой критики нет, обычная такая профессия для них. В связи с большой ролью секса в культуре шестидесятых, тема служит основанием для разнообразной болтологии, которую там и разводят. Экзистенциалисты, проповедующие шлюхам, смотрятся весьма постмодернистски, гы.

Ты не сирота (1962)

Замечательный советский фильм про то, как в Ташкенте, забитом в войну беспризорниками, узбекская семья усыновила 12 детей, и под конец их единственный реальный сын привез из Германии немецкого сироту, и его тоже усыновили. Вполне такое хорошее кино с гуманистическим смыслом и без навязывания идеологии, в основном там простое детское восприятие ситуаций.

Спутница королевы (1962)

Феминистический украинский мультфильм 62 года, гы. Позитивный персонаж женский, негативный - мужской. "Пырей, зеленый змей и тунеядец-пьяница - нет никакой разницы".

Сотворившая чудо (1962)

Прекрасный фильм, на уровне советских фильмов про сирот тех лет. Про Елену Хеллер, это слепоглухонемая с 1,5 летнего возраста, которая смогла получить высшее образование, писать книги и так далее.

Посвящен наиболее критическому периоду ее жизни, когда в шесть лет Анна Саливан смогла научить ее говорить. Есть много исторически интересного материала, например, как выглядел тогда сумасшедший дом, и насколько вообще в либеральном 19 веке всем было насрать на больных и социально опущенных. А больных, учитывая уровень медицины, было множество.

По исполнению нечто невероятно прекрасное, как нравственно, так и эстетически, все-таки на фоне многочисленной коммерческой шелухи американский кинематограф способен на шедевры и в шестидесятых. Сюжеты, когда воля и разум в критических условиях (война, болезнь, стихийное бедствие) побеждают, мне кажутся наиболее эстетическими, и, что самое главное, это больше всего походит на мою жизнь, думаю, что разная мура про обывателей не воспринимается именно потому, что она на мою жизнь не походит.

Процесс Жанны д Арк (1962)

Очень крутое, там почти весь фильм просто инсценировали протоколы средневекового суда. Нет никакой модернизации сюжета, которым достали, чистое средневековое сознание и у Жанны, и у ее судей.

Процесс (1962)

Насколько я понимаю, первая экранизация Кафки, замечательное, конечно. Кафка всю жизнь был винтиком идиотской государственной машины, окончательно свихнулся от ее идиотизма, и фиксировал свой бред на бумаге, опубликовано, как я понимаю, было после смерти.

Вообще давно хотят уже роботами их заменить, причем как раз в области электронного государства в связи с полной тупостью его манипуляций, доступных в принципе любому дебилу и даже машине, наработок очень много, и думаю, что в ближайшие 10 лет начнут активно заменять чиновников на машины, чтобы было меньше сумасшедших. Собственно, уже начали. Конечно, не имеется в виду самый верх, а обычные клерки уровня Кафки, их вообще вот-вот заменят компьютерами, а то профессия вредна для психического здоровья.

Голубой огонек, 1962

Хронологически первая полная советская телепередача, которая доступна в интернете. Хотя передач еще в пятидесятые было много, в прессе широко упоминаются, было даже много учебных и научно-популярных, к сожалению, нифига не сохранилось, а зря, было бы интересно. Или общественно-политическую передачу хрущевских времен посмотреть, круто же было бы, экзотика, брежневских-то мы много смотрели.

Напоминает американские телешоу начала пятидесятых, на 10 лет короче отставали, только в 62 году запустили музыкальное шоу. Конечно, вместо рекламы сигарет рекламируют достижения СССР, приглашают всяких людей, у которых были в этом году достижения, это все хорошо, делает передачу более информативной, не чистая музыка.

Что-то похожее было в сороковые и называлось киноконцерт, но сильно, сильно уже уехала советская эстрада по сравнению с сороковыми, Русланова тут уже немыслима, например. Утесов бы вписался.

В общем, хорошо, что сохранилось, можно вживую посмотреть, как выглядела массовая культура и вообще люди, что они думали, чувствовали, и под Новый год смотрели.

33 несчастья (1962)

Хотя и детектив, смотреть можно, что редко бывает в массовом жанре, рак раку рознь все-таки. Помимо всего прочего, Фред Астер играет что-то серьезное и не танцует, что уже само по себе выделяет фильм.

Присутствует обсуждение стереотипа американцев у англичан, насколько я понимаю, близко к стереотипу об украинцах у русских: то есть американец — это какое-то практическое и земное существо, которое говорит примерно на том же языке (с особенностями). В общем американец в Лондоне, как в фильме, это примерно, как украинец в Москве.

La reina del Chantecler (1962)

Хорошее, испанское, про Ракель Мельер. Из всего прошедшего до 62 года 20 века мне все же больше всего нравится именно популярная культура двадцатых, а Ракель Мельер как раз звезда испанской тангообразной попсы 1919-1939 годов, сравнима с нашим Петром Лещенко, но испанка. В кино ее играет и поет за нее Сара Монтьель, которая в принципе то же самое из пятидесятых, но в пятидесятые танго было менее популярно, вытеснял беспокойный рок-н-ролл.

Песня декадентская, типа "все думают, что я веселая, но я скрываю под улыбкой печаль и вообще я сумасшедшая (loca)". Вот такие я люблю, адекватное реальности искусство, а рок-н-ролл хуйня большей частью, зачем дрыгаться, все равно же подохнем типо.

Тарас Бульба (1962)

Очередной голливудский фильм "про русских", как обычно, главного "русского" играет Юл Бриннер. Поскольку он параллельно играл также ковбоев (в "Великолепной Семерке" например), в принципе, психологически там казаки никак от ковбоев неотличимы, а Тарас - самый пьяный ковбой. Поляки и казаки взаимно друг друга кидают постоянно примерно, как это было принято на диком Западе. Понятно, что на самом деле восточноевропейский 17 век и американский 19 век пересекаются слабо, турки не индейцы, казаки не ковбои, но снято по канонам вестерна. Гоголь соответственно перевирается жутко, половина сюжета дописана в Голливуде.

Причем иногда перевирается в худшую для украинцев сторону, в частности эпизод обучения Андрия в университете, который явно не подходит к имиджу "степных бандитов", объясняется так, что "поляки открыли в Киеве академию, и ты должен там выучить все, что знают поляки". То есть конкретный накат такой, так как Могилянку, конечно, открыли образованные украинцы безо всякой польской поддержки, а грамотность и образование в Киеве существовали примерно с тех же времен, что и в Польше. Могилянка представлена как европейский католический университет, где казаков третируют и дискредитируют, в то время как она была как раз центром православной культуры и даже отчасти местно-

го сепаратизма. Киев никогда не был настолько полонизированным городом, чтобы там на казаков смотрели на улице как на чудо-юдо, почитали бы Гоголя хотя бы, там наоборот, поляки в Киеве живут в каких-то анклавах.

Сцена встречи с полячкой **в церкви** совершенно бредовая, и для любого хоть сколько-то знакомого с историей означает, что Андрий в Киеве принял униатство, упоминаний чего мы у Гоголя не видим. Так как в церкви поют что-то церковнославянское, и присутствуют также поляки (других по мнению авторов фильма в Киеве почти не живет), храм, очевидно, униатский.

Вообще у Гоголя совершенно трагическая ситуация, когда два примерно равных по культуре славянских народа находятся в религиозной вражде, и никакой оппозиции культура/варварство там вообще нет, хотя немного есть военная/гражданская культура и их ценности. У него там прямо отождествляется казачество с европейским рыцарством, каковыми они по польским понятиям в целом и являлись. Гоголь сам наполовину поляк, наполовину украинец, и никогда бы не представлял отношения между двумя народами так, как в фильме. Для него ситуация — это прежде всего трагедия, а у американцев какой-то расизм получается.

Ехали мы ехали (1962)

Очередное кино с Тарапунькой-Штепселем, как всегда, они там держатся максимально современно, сами съемки комбинированные (кино+мультфильмы), много шуток про космос и другие актуальные темы, вставлены эстрадные номера украинских артистов типа пения-танцев. В отличие от фильмов тарапуньки-штепселя пятидесятых люди и их интересы смотрятся уже не как "ретро", а как современность, в принципе шестидесятые это уже время детства наших родителей, то есть совсем мало отличается от нас, быт уже никак не отличался, например. Правда, для них война еще для всех - воспоминание, а не сказочные времена, 17 лет только прошло, люди старшего поколения (>40) все в молодости воевали или работали в тылу, в этом плане немного странно смотрятся: вроде точно такие же, как мы, но все помнят хорошо войну, которая для нас - далекая история.

Девять дней одного года (1962)

Первый советский фильм про ядерных физиков, не считая водевильной "Весны", то есть первый серьезный. Ядерная физика существует уже лет двадцать, и является при этом основой обороноспособности СССР, проникая и в другие сферы типа энергетики и медицины. Хотя бы одна публикация о ядерной физике есть стабильно в любом журнале, даже не обязательно научном, в "Огоньке" все время пишут, но фильмов не снимают, вот первый сняли.

В ролях Баталов, Смоктуновский, Евстигнеев, от автора З.Гердт, то есть цвет актеров занят, причем именно специализирующихся на "драматических интеллигентах". Сидят они в ящике, кстати, в Новосибирске, то есть сибирские ядерщики. В целом интересно смотреть, особенно на фоне американских фильмов про дебилов, наконец-то образованные люди, умные разговоры. По идеологии классический для шестидесятых, интересно, что снимает самый идеологизированный и продажный советский режиссер Ромм, который постоянно делал фильмы про Ленина, снимал также "Обыкновенный фашизм", в общем чисто религиозное кино лабал, про советскую религию с Лениным-пророком и Гитлером-чертом. И такая сука в начале шестидесятых снимала про интеллигентов со Смоктуновским, что уже само по себе показатель.

Один из базовых сюжетов - физик от любви к науки сам себя облучил и умирает от лучевухи. На самом деле освоение атома шло с нарушением санитарных норм, и от лучевухи там умирали массово, и не по собственной воле, партия посылала умирать. В частности, в мемуарах пишут, что в атомном проекте Берии работало много молодых девушек (так как предполагалось, что они будут аккуратнее с опасным радиационным материалом), у них у всех не было потом детей и многие умерли от облучения. В сороковых не только не могли лечить лучевуху (не могли и при Чернобыле), но даже плохо себе представляли, как она происходит и в чем заключается, радиационная медицина только формировалась.

Параллельно с "подвигом физика" происходят лирические сцены с участием Смоктуновского, основной смысл которых это что приходится постоянно врать, это тяготит. Опять же заметен эзопов язык, они там врут в личных отношениях или например официантам, а в реальности им приходилось тотально приспосабливаться к российской действительности, где правили гопники с интеллектом многократно ниже, чем у интеллигентов, единственная возможность с ними сожительствовать в одном государстве заключается в том, чтобы постоянно кого-то обманывать, их либо себя. Периодически это прорывается и прямо: "посмотри какие одухотворенные лица у мадонн Рафаэля, и какое сраное быдло сейчас вокруг". Идея госконтроля постоянно там варьируется в большом количестве намеков, даже на свадьбе

сидит КГБ и обрывает, когда слишком много публично говорят о работе (Дуров там играет чекиста, смотрит на всех с хмурой рожей и прерывает все разговоры, кроме поздравления жениха и штампов).

Мой младший брат (1962) и Бей барабан (1962)

Два советских фильма о молодежи, первый про современную, второй про двадцатые. Тема молодежи и у нас и на Западе чрезвычайно популярна в шестидесятые, видимо из-за общего оптимизма периода и ощущения очередной ломки традиции после выхода в космос.

Оба весьма либеральные по ценностям, довольно странно, что в период максимального госрегулирования при позднем Хрущеве культура явно противоречила тому, что происходило в экономике и пропагандировала терпимость.

Первый фильм, по повести Аксенова, явно сделан, чтобы реабилитировать стиляг в глазах совков. Молодежная компания со стиляжным наклонностями, бунтующая, тунеядствующая, интересующаяся западной культурой, попадает типа в эстонский колхоз, оказываются вполне советскими людьми, совершают трудовые подвиги и вообще соответствуют. Мораль явно такова, что стиляг травить не надо, это у них возрастное, тем более сами герои показаны явно сочувственно, а не сатирически.

Второй фильм в принципе то же, но про нэп, там пришедший с фронта гражданской войны парень с левацко-троцкистскими наклонностями типа учится терпимости и гуманности. Второй фильм понятно, что более левацкий, так как

фильмы "про гражданскую" вообще снимали леваки, но с явной тенденцией к либерализму. Присутствует Демьяненко в своем обычном имидже, как бы воплощая интеллигентную сторону "революции", и всячески пропагандирует там правые ценности в марксисткой оболочке.

713 просит посадку (1962)

Великолепный советский фильм, пожалуй, лучший фильм года. Разговоры в падающем самолете, на Западе, что позволяет ввести диалогизм, поскольку если бы были советские люди, то всех бы изображали одинаковыми жизнерадостными идиотами, а тут раз Запад, то люди разные, что сильно помогает фильму. Есть Высоцкий в роли дурака-матроса. Экзистенциальная ситуация близости смерти, глубокие темы, никакой дешевой театральщины. В общем, мощно все, советский кинематограф иногда способен на шедевры.

Три плюс два (1962)

Снималось с августа по ноябрь 1962 в Крыму возле Нового Света (скоро собираюсь в те места), то есть можно посмотреть, как выглядел тогда Крым и крымский отдых. Мне кажется, ничего похожего, просто потому, что вокруг все пусто, а сейчас именно ЮБК это место, где один точно никогда не будешь. Дикий отдых, то есть без санаториев, конечно сохранился и процветает, но у бабушек живут, а чтоб в палатке как в фильме, я не видел, может где-то в горы забираются или я не там ищу их, но мне кажется у них дико скучный там отпуск, палатка, костер, купание в море и загорание, не охвачены экскурсиями крымских фирм и вокруг никаких зоопарков-аквапарков. Спрашивается, зачем ехать в Крым, чтобы тупо лежать на берегу, разве на Оке летом нельзя делать то же самое. От скуки происходит моральное разложение и блядство, что и демонстрируется в фильме:-)

В сцене "пошли в город и ресторан" мы видим совершенно ясный Судак, хорошо опознаваемый по горе и крепости на горизонте. Автостанция какая-то другая, видимо перестроили, причем тогдашняя была лучше. Берег совершенно пустой и не застроенный десятками кафешек, как сейчас, "открыли ресторан у моря" там вообще новость, видимо единственный открыли. Сейчас там полсотни таких ресторанов у моря в Судаке.

Планета бурь (1962)

Оочень хорошее, советская кинофантастика традиционно рулит и сильно превосходит западную, и по качеству съемок, и по содержанию. Как обычно в советских фильмах, описывается советско-американская экспедиция, однако американец там хоть и демонический, но вполне эффективный для дела персонаж. Типа летят к Венере двое: советский ангел и американский черт. Черт, как обычно, смелый, умный и пессимистический. Ангел тоже смелый, но добрый и оптимистический, любит рассуждать на духовные темы, а черт его обламывает своим скептицизмом, так и беседуют на фоне невероятно красивых кадров про ракеты и планеты.

Техника там совершенно не мешает сюжету, который вполне богатый и интересный. Судя по википедии, американцы неоднократно воровали кино, причем без упоминаний, что снято в СССР, и вставляя туда портящие фильм эпизоды.

Кстати, то, что они даже в 1962 году предполагали, что на Венере могут быть гуманоиды, довольно сильно свидетельствует, что пока куда-то реально робот не полетит, мы практически ничего об этом не знаем. Боюсь, что мы почти ничего не знаем о Солнце и крупных планетах-гигантах, так как туда не летали зонды. А именно Солнце и Юпитер определяют основные для нашей планетарной системы события.

Армагеддон (1962)

Продолжают широким потоком снимать фильмы про сектантов, наиболее любимые советской пропагандой секты — это неизменно пятидесятники и иеговисты. Пятидесятники не знаю, чем им не угодили, в 62 году снят откровенно бездарный фильм "Цветок на камне", сильно уступает и в драматизме, и в реализме "Тучам над Борском", русские протестанты там сами на себя не походят, автор сценария в жизни не видел ни одного реального сектанта.

Про иеговистов объясняется в фильмах подробно, почему они советскую власть не устраивают: не участвуют в советской обрядности, справедливо считая ее языческой, саботируют советское государство (которое в совковой религии сакрально, а государственные лидеры являются живыми богами). Фильм явно рекламирует для современного зрителя иеговистов: показано, что они упорно сопротивляются советской власти, спаиванию и оболваниванию народа, руководство секты сплошь состоит из хороших людей, кулаков и бывших власовцев, а самые главные разворачивают сеть подпольных типографий и сотрудничают с американской разведкой против сатанинского СССР.

На самом деле описывают их даже лучше, чем они были в реальности, дело в том, что иеговисты и в США длительное время запрещались, поскольку капитализм они тоже крити-

куют, в тридцатые "Сторожевая башня" из номера в номер поливала говном "империализм" и "монополии". То есть в СССР они воспринимались как антисоветчики, а в США, наоборот, как советчики. Реально же они, конечно, попросту не желают никакому государству подчиняться, как это в вероучении четко и заявлено.

Деятельность коммунистических язычников против иеговистов, как она в фильме описана, тоже вызывает одну антипатию к пропагандистам "атеизма", так как среди них мы наблюдаем пьянство, блядство, моральное разложение, языческую обрядность (советская, по сути, перемешана со старым дохристианским язычеством), репрессии и политические обвинения. Короче, "Римская империя преследует святых мучеников", это надо быть конченным совком, чтобы такой фильм кого-то агитировал за атеизм:-)

Электра (1962)

Первый греческий фильм, который смотрю по хроникам, предыдущее не попало на торренты, видимо, было малозначимо. Ожидал, что будет переделка (потому что в том же году вышла переделка "Федры" на английском), но оказалось, что шпарят реально по Еврипиду, ни слова не добавили и не убавили. На древнегреческом, то есть, только произносят как в современном греческом, в результате я не всегда понимаю, потому что меня учили древнегреческому в нормальном произношении. Это все равно, как если бы пьеса была на старославянском, а читали бы русские актеры с аканьем, иканьем и вообще не загружаясь на старославянское произношение:-)

Когда я увидел, что оригинал, сначала подумал типа "будет хуйня какая-то, Еврипид совершенно не для кино, там другая поэтика", но потом втянулся и убедился, что реально мощно снимают, отвечает как специфике кино как жанра, так и сути пьесы. Где-то на середине меня уже конкретно плющило от фильма, мощное конкретно получилось.

Сама "Электра" о такой близкой всем славянам теме как социальная справедливость, революция и моральные проблемы, с этим связанные, на самом деле очень странно, что никогда не экранизировали в России, "русский фильм" тоже бы эпический получился. Логика героев добрая, анархист-

ская, правды ищут, а не власти, Орест за правду родную мать убил.

Клео от 5 до 7

Французская новая волна, так что снято новаторски. Сюжета как такового нет, просто два часа из жизни французской бабы (с интеллектуальной работой, попсовая певица средней популярности и среднего дохода). Без всякого масштаба, только время на переезды в автомобили сократили, а так в фильме проходит 2 часа и длится 1,5 часов, то есть время идет не киношно, а как оно реально течет.

Суть там в том, что она в 5 выходит из больницы, где сдала анализы на рак, а результаты ей скажут в 7. То есть любимая экзистенциалистами ситуация, в том же году выходит фильм по Сартру, который тоже начинается с того, что чуваку объявляют, что у тебя рак и проживешь полгода. Почему-то они считали, что только в ситуации смертельной болезни или например, когда завтра расстрел, у человека проявляется вся суть и духовность.

На самом деле я в ситуациях непосредственной угрозы жизни был много раз, никакой сути не проявляется, продолжаешь бороться за жизнь как обычно. Вероятно, экзистенциализм имеет какой-то смысл только для европейцев, постоянно существующих в ситуации безопасности и зажратости, которая успокаивает и только смертельная болезнь возвращает к сути. У нас же ситуация смертельной опасности постоянна, это просто рутина нашей жизни. И что, мы по-

стоянно так живем, всю жизнь в экзистенциальной ситуации, хехе. Никакой сути не проявляется и никто лучше не становится от постоянной угрозы смерти, так что Сартр у нас не работает.

Чем фильм реально интересен, так это повседневностью, как выглядел быт, что говорило радио, как они одевались и как разговаривали, даже сама французская хренософия скорее выглядит как местная достопримечательность, типа а когда им было нечего делать, они тогда во Франции болтали о смысле жизни.

Люди и звери (1962)

Замечательное, фильм проскочил в момент максимальной гласности в 1962-1964 годах и уже при Брежневе был запрещен (запрещали даже при раннем Горбачеве). Главный герой - русский эмигрант послевоенной войны, был в плену, родственники не признали, боясь репрессий, тема сталинизма и что пленных репрессировали, звучит вполне четко, а не намеками, как в некоторых фильмах пятидесятых. После 20 съезда снимали и фильмы, полностью посвященные репрессиям. Герой мотается по капстранам, встречается там с русскими эмигрантами первой волны, из которых некоторые приуспели и не утратили языка. В противовес обычной советской пропаганде из газет, показано, что на Западе есть и комфортные условия, и богатая культурная жизнь, и люди тоже не все подонки. Понятно, что герой после начала оттепели и разоблачения сталинизма возвращается на родину, но пожалуй впервые в большом советском фильме жизнь в капиталистическом мире показана не только в черных красках. Звучит даже фраза "разве власовцы это плохо?".

В советской части фильма много юга, Запорожье и Севастополь, кончается в Форосе, проезжают Байдарские ворота, и прогоняется монолог типа "смотри на море, там счастье", картинка Фороса от Байдарских является последним кадром фильма.

O dwóch takich, co ukradli księżyc (1962)

Детский польский фильм (кстати, в главной роли президент Качиньский, погибший в 2010 году), были интересны два момента:

1. Дети гораздо раздельнее и четче говорят, что было особенно заметно на базе языка, который письменно понимаешь лучше, чем устно. Когда взрослые быстро чешут по-польски, например, по радио, у меня зачастую все сливается в одно сплошное шипение и я перестаю ощущать границы слов и соответственно что-либо понимать, кроме тех слов, на которые делается логическое ударение. В данном случае дети как-то на все слова делают ударение, а разные животные и магические существа, с которыми они беседуют, вообще говорят измененными голосами, основной чертой которых является именно раздельность, то есть типа хорошо так текст воспринимается, практически как песни (песни из-за растягивания гласных обычно тоже несколько лучше идут на слух, чем обыденная речь).

2. Суть абсолютно идентична советскому фильму "Королевство кривых зеркал" 1963 года - два брата-близнеца (в советском фильме две девочки-близняшки) путешествуют по каким-то сюрреалистическим территориям, беседуют с магическими существами, причем в процессе тоже происходит превращение ленивых малолетних распиздяев в полез-

ных членов общества. Кто у кого брал, непонятно, потому что "Королевство кривых зеркал" поставлено по какой-то советской повести пятидесятых, но когда они хронологически поставлены и сняты в единой киношной манере шестидесятых, параллели абсолютно очевидны. В русском фильме, конечно, более четко проступает тема демонической власти, которая все пронизывает, в польском зло скорее случайно и является следствием поступков отдельных людей, а не представляет собой тотальную систему, как в русском фильме, ну это к вопросу о ментальности уже.

Лоуренс Аравийский (1962)

Качественно сделанный английский исторический фильм. Совершенно очевидно беспокойство запада против просоветски настроенных в то время арабов и попытки вспомнить периоды плодотворного сотрудничества с арабами. Соответственно показаны обычные методы, которые применялись в работе с мусульманами: разжигание национализма, агенты чтоб ходили в бедуинских одеждах и вообще приспосабливались к местной культуре. На самом деле исламскому фактору уделяется в западной массовой культуре в то время слишком мало внимания, хотя он уже сильный, Египет только что успешно с Англией как раз воевал, и далее он будет только возрастать. Фильм в значительной степени - прорыв к этой важной и актуальной для второй половины 20 века теме.

Помимо всего прочего хороший истерн, действие происходит в 1916-1918 годах, то есть примерно тогда же, когда и советские боевики о гражданской войне, поэтому много совпадает, например, военная техника.

Грешный ангел (1962)

Фильм о сталинских репрессиях, на самом деле в 61-64 их сняли довольно много, но нам малоизвестны, так как при Брежневе тут же запретили и народ не успел запомнить. Тема была ходовая, снимали хорошо и много. Смотреть интересно еще по тому, что в стилистике шестидесятых на тему, которая популярна теперь. Понятно, что снимали не так и не про то, не про "верность России" и не про адских коммунистов, но тоже считали, что репрессии были необоснованными и это плохо.

В данном конкретном фильме все заостряется тем, что не о самих репрессированных, а о девочке-подростке, у которой непонятно за что посадили родителей в 52 году, то есть в расцвет дела врачей (поскольку их выпускают уже в 53, намек на "дело врачей" совершенно явный). 14 лет, то есть и у нее и в ее окружении повышенное внимание к справедливости, кто прав, кто виноват, эти вопросы и составляют суть фильма. Снято на уровне тогдашних фильмов о подростках и молодежи, то есть очень хорошо, короче "Доживем до понедельника", но про сталинизм, весьма интересно.

Грешница (1962)

Опять про сектантов, задолбали уже этой темой, если в конце пятидесятых, когда это началось, мне было еще интересно, чё они там еще напишут, теперь уже начинает надоедать, из журнала в журнал, из фильма в фильм тиражируют одни и те же штампы, у меня такое впечатление, что им просто сверху спускают все аргументы атеистической пропаганды, и они их пытаются продавить просто за счет монотонного повтора на всех углах. То есть смотрится как обычная такая занудная пропаганда.

В стране, блядь, жрать нечего, а всех почему-то заботят сектанты, которых полторы бабки на весь союз осталось. Понятно же, что в советском обществе в секту шел человек, который заведомо знал, что после этого вся социальная карьера будет ему закрыта, он сможет претендовать только на физическую и малооплачиваемую работу, его будут травить в быту и на производстве. То есть опасности для режима для них совершенно никакой, это в принципе люди социально пассивные. Так нет же, свербит просто в жопе у совков, что в стране какие-то люди остались, которые помимо Хрущева еще и в Бога веруют, надо обязательно их травить на всех углах, регулярно в прессе и через официальных лиц распространять клевету, оскорбления, вот такая "человечность" и "терпимость" у нас была в "оттепель" для инакомыслящих.

Надо сказать, что Сталин такой хуйней не занимался, и на протестантов в его время, как и сейчас, просто не обращали никакого внимания. На одном съезде аппаратчики пытались Сталина натравить на сектантов, он им ответил в том духе, что вы старух что ли испугались, оставьте там людей в покое и занимайтесь своим делом, заводы стройте.

Вообще говоря, алкоголизм к тому времени стал реальной проблемой, медики уже бьют тревогу, но до сих пор ни одного фильма про алкашей не видел, а вот про пятидесятников, которых едва ли осталось 500 человек на весь СССР, видел множество.

В общем, советское антисектантское кино к 62 году уже можно рассматривать как направление, я же тут только лучшие фильмы обозреваю в этой области, а так тысячи их. Задействованы лучшие актеры и режиссеры, я так понимаю, что народ заставляли это просматривать добровольно-принудительно.

"Грешница" в целом один из лучших фильмов этого направления, потому что снимали "либералы", хотя либералы были советские, нравственность и терпимость они понимали своеобразно. В главной роли замечательная Ия Саввина, которая раньше играла только дореволюционных барышень в экранизациях Чехова и Достоевского, то есть баптистка для совков такое же неземное создание, как тургеневская девушка. Играет она абсолютно как у Достоевского, развернутый такой конфликт между искренней религиозностью и искрен-

ней же любовью.

Баптисты в целом показаны достоверно, негатив заостряют, но правдоподобно, положительные качества героев тоже не скрываются. В оттепельном стиле пытаются иногда изображать диалог, но все равно все сопровождается иногда травлей и угрозами насилия в отношении верующих. Отношение в деревне к баптистам явно лучше, чем к пятидесятникам в "Тучах над Борском", никакой стеной они там не огорожены, идет свободный диалог между мирами. На самом деле реальная ситуация, судя по прессе, была гораздо хуже, тут в фильме скорее прекраснодушные мечтания городской интеллигенции о том, как это должно быть, и как надо просвещать "некультурных сектантов". Объективно, несмотря на сравнительную мягкость, фильм служит, конечно, целям клеветы и травли, верующие показаны слабыми и нетерпимыми людьми, лучшие люди баптистской общины ее якобы покидают.

1963

Видеоматериалы 63 года про Терешкову

Терешкова сидит вместе с Гагариным, типа "первый мужчина и первая женщина Земли". Под конец между ними вклинился Тихонов, который Штирлиц, видимо, символизируя, что КГБ смотрит за обоими. Гагарин нехило опух от пьянок, но держатся с Терешковой хорошо. Королева запрещено называть по фамилии, но Гагарин про него довольно тепло рассказывает, похоже искренне, они были друзьями.

Много говорят про то, что собираются на Луну, реально они туда не полетят. Вынуждены демонстрировать культурный и политический уровень, но постоянно прорывается, что по сути обычные летчики с обычными интересами.

В передаче имеется лично Левитан, голос которого все знают, а вот лицо мало кто видел, так вот там есть наконец-то рожа Левитана, пришел лично поздравлять. Перед Левитаном истеричная бабка толкает тухлую просоветскую речугу на адском суржике.

Терешкова поет пародию на хит сезона "Подмосковный городок", не говорит, что пародия, так как песня всем из-

вестна. Песня есть в нормальном исполнении Кристалинской на новый 64 год.

КВН, 1963

Существует с 1961 года, но хронологически первая передача на торрентах лежит с 63 года. "Первый" КВН был более научным, имел некоторые черты "Что где когда", которого еще не было. Помимо юмора, есть элементы телевикторины. Юмор в основном на научные темы, так как передача студенческая. В перестройку уклон передачи был политический, а в постсовке попсово-развлекательный. То есть КВН шестидесятых был таки лучше.

Виннету сын Инчи-Чуна (1963 и далее)

Пошли восточногерманские вестерны, пока без Гойко Митича в главных ролях, но уже мелькает во второстепенных. Кстати, гораздо лучше американских, которые я смотрел в огромных количествах, но здесь не обозревал, потому что говно. В США вестерн характеризуется экстремальной тупостью даже белых, а уж индейцы там еще тупее, чем белые, то есть просто круглые идиоты. В общем, там это из жанра "фильмы про тупых", в связи с чем тупая стрельба там всегда преобладает над смыслом. В 90% вестернов суть сводится к ухлестыванию за бабами.

В отличие от этого ГДР снимает богатый по смыслам фильм, где сбалансированы острый сюжет и разнообразные моральные и социальные проблемы, этим и хорошо. Красной нитью проходит, что индейцы не тупые, но просто люди своеобразной культуры. Это правда, так как они, например, быстро осваивали военную технику, и под конец воевали там с использованием пушек и пулеметов (захваченных у бледнолицых). Языками и культурой белые до середины 20 века почти не занимались, так некоторые индейцы сами составляли алфавиты, описывали свои языки и выпускали газеты, то есть во всех отношениях демонстрировали, что не тупые, и что способны осваивать достижения белой цивилизации.

Американцы как правило показаны плохо, в общем-то за что восточным немцам их любить, когда они против них воевали и во главе с Гитлером и во главе с СССР потом сидели на переднем крае холодной войны. США во вторую мировую сбрасывало бомбы им на головы (в основном как раз на восточную часть, чтобы Сталину ничего не досталось), а потом 40 лет делало всевозможные подлянки ГДР. Так что, когда при этом показано, что часть американцев не полные подонки и сочувствуют индейцам, это уже достаточно толерантно в подобном фильме.

Женщины мира (1963)

Итальянский документальный фильм, очень хороший, мне вообще документальное кино больше нравится, оно содержательней, подавляющее большинство художественных фильмов делается по стандартным схемам, отработанным еще в тридцатых и восходящим к драматургии. В шестидесятые наконец-то документальное кино поднимается, предыдущий всплеск был, конечно, в войну, германская и советская кинохроника создавала подлинные шедевры.

По сути дела, фильм о женщинах на пике сексуальной революции, на Западе, судя в том числе и по фильму, дошло до самого пика. 90% фильма получилось про проституток, а 10% - про то, что в ряде диких племен много похожих явлений и таким образом сексуальная распущенность в целом традиционное дело (среди язычников). Запад на тот момент фактически вернулся к язычеству, распространение индуистских и буддистских культов сопровождалось снятием сексуальных запретов, стали модными наркотики, господствовали материалистические ценности. Естественно, это язычество как они себе его представляли, надрачивая на картинки из римской жизни, реальный древний Рим или древняя Индия на самом деле никогда до такого не доходили, как в капиталистическом мире шестидесятых.

Совки на тот момент наиболее вопиющие крайности про-

ходящей сексреволюции постоянно упоминают в прессе и кино как родимые пятна капитализма, в то время как для капитализма это не родимые пятна, а волна эта пошла только после войны, на самом деле в тридцатые в Голливуде запрещалось снимать даже поцелуи большой длительности (Production code). Отношение создателей фильма нейтрально-отрицательное, в общем, они собираются удивить зрителя какими-то крайностями, дискурс жопоголизма в результате обязывает срывать покровы и сетовать на несовершенство. Но в целом мягче, конечно, чем советская критика происходящего.

Восемь с половиной (1963)

Практически сразу стало популярным, критики сочли гениальным, оказало большое влияние на последующий кинематограф. В том числе высоко ценили в СССР, видимо за антиклерикальные мотивы, впрочем, довольно там мягкие и сам фильм не про то.

Мне в принципе нравится не особо, смотреть можно, но гениального ничего не вижу. Но мне вообще не сильно нравится итальянское кино, суетливое, как и сами итальянцы. Монтаж и кадр бывают весьма экспрессивными, но экспрессивный монтаж был и в немом кино. Впрочем, не специалист, может быть, из френдов кто-то скажет, что там особенно крутого в "8,5", готов обсуждать.

Музыка Нино Рота прекрасная.

Трое суток после бессмертия (1963)

Фильм о последнем этапе обороны Севастополя, как обычно, в "оттепель" отражает правду намеками. Показано, что 12 человек не смогли при оставлении Севастополя выйти к своим и пробиваются самостоятельно к морю. На самом деле отражается широкомасштабная трагедия, когда никакой эвакуации рядовых вообще не проводилось, эвакуировали только командный состав и партработников, и, кстати, немцы взяли 100 тысяч пленных в последний день обороны. То есть советская власть не 12 человек там кинула на произвол судьбы и милость германского командования, а 100 тысяч. Непонятно также, зачем они пробиваются к мысу Фиолент, на котором как раз происходит массовая сдача последних защитников, сдаваться они могли и у себя на бастионе.

В конце красивый катарсис, когда лодки для эвакуации пришли, все счастливы и победили. В реальности никаких лодок не пришло и все сдались.

Присутствуют также пропагандистские рассуждения, вложенные в уста этих брошенных людей, типа "Севастополь отвлек танки от Сталинграда", полностью лживые. Во-первых, в начале июля 1942 они ничего еще про Сталинград не знают. Во-вторых, танков Манштейну по жизни не давали, да и нафиг они нужны при штурме крепости, Манштейну посылали артиллерию, в том числе крупнейшие немецкие орудия

типа "Доры". В-третьих, гораздо больше полегло советских войск, именно истощив советские ресурсы в Крыму, немцы и начали в июле успешное наступление на Кавказ и Сталинград. То есть эффект от крымских сражений зимы-весны 42 года был совершенно обратный, напрасно растратили силы и технику.

При всем при этом героизм людей хорошо показан, средствами экспрессивного кино того времени, смотреть можно. Люди-то в общем и были многие героями, только врать не надо, прикрываться их подвигом не надо.

Серебряный тренер (1963)

Оттепельный украинский фильм, много переплетено:

1. Классическая мелодрама по сценарию "родители находят детей", очень качественно сделанная, украинцы вообще склонны к подобным жанрам.

2. История об украинском националисте, который бежал из польского Львова на запад в условиях репрессий, в УССР осталась дочь, теперь он ее ищет и находит, то есть сильный национальный аспект имеется, в связи с демократизацией киностудия Довженко начала довольно сильно давать национальный крен. При этом эмигрант-националист, человек несоветский и по сути бандеровец, хоть и не воевал с Советами, подается практически как святой, страдалец за народ и так далее.

3. Все это на фоне хрущевского СССР - нищета (открыто там признается), в то же время определенная международная открытость, попытки наладить хотя бы культурный диалог с Западом, романтизм и наивность шестидесятников, к которым относится "дочь". То есть социально-политическая проблематика того времени вскрыта не меньше, чем личная и национальная.

В общем, многоплановый фильм, очень интересно.

Оптимистическая трагедия (1963)

По форме очень хорошее: хорошие актеры, хорошо снято, в Каннах буржуи даже дали премию, именно за хорошую форму безотносительно к контенту. По содержанию - романтическое воспевание рабства: типа хотели вы, быдло, свободы и анархии, но все равно будете рабами, не царя, так советской власти.

Крепостная актриса (1963)

Замечательный мюзикл и по форме и по содержанию. На материале павловской эпохи, но суть в России такая же оставалась и при СССР и сейчас.

Дополнительно интересно, что сравнительно правдиво описывается, как выглядела культура времен мифического "формирования русской нации". В ней не было абсолютно ничего местного, французские учителя обучают деревенских девок танцевать по-французски. Язык искусственно формировали на базе поповского жаргона и польского сленга дворян, говор местных крестьян вообще не принимался во внимание, лишь бы деревенские попы понимали и могли объяснить мужикам написанные на языке циркуляры (которые все равно никто не соблюдал, так как в России законы не соблюдаются).

Либеральные идеи, как это четко показано и в фильме, возникают также в результате обучения во Франции. То есть отдельные дворяне начинают любить национально чуждый им народ не потому, чтобы они сами к нему испытывали симпатию, а потому что во Франции модно любить народ.

В общем на фоне всего этого евразийства и развивается история любви героев, которые тем и симпатичны, что в условиях полного отсутствия хоть какой-то культуры вокруг, тем не менее проявляют какие-то человеческие качества, на-

пример честь и достоинство, хотя бы и усвоенные ими от поляков ("гусары" с их субкультурой вполне очевидно скопированы с польских гусар 18 века).

Pasaż erka (1963)

Один из самых известных польских фильмов, две женщины в концлагере, немка и полька. С точки зрения советского человека интересно не про фашистов и поляков, а что сама по себе психологическая дуэль на равных возможна. Это же следствие того, что немка признает в полячке равного себе человека, есть определенное естественное право, от которого обе отталкиваются и к которому аппелируют в своем споре. То есть ситуация, конечно, подавления, но она среди людей, люди каким-то образом реагируют на ситуацию исходя из человеческих ценностей.

В советском концлагере просто ничего бы такого не было, никто бы не рефлексировал, за зэками попросту не признавали никаких прав. Пиздят их типа, ну так и надо, враги народа же. То есть вообще все это разбирательство "кто тут прав" сугубо европейское, потому фильм и был популярен именно в Европе. В советском блоке вообще непонятно, про что тут, к тому же за "фашистами" они и не признавали никакой рефлексии и вообще подобных чувств, как в фильме. Они считали бы априори справедливым то подавление, ко-

торое осуществляется в интересах их адского государства, то есть совок изначально думает не о соответствии поступков какой-то морали, а о том, полезно государству то, что происходит, или нет.

Голубой огонек о Московском кинофестивале (1963)

Начинает и отчасти ведет Румянцева, одна из лучших актрис хрущевской эпохи, при Брежневе ее послали в "Спокойной ночи малыши" к Хрюше и Степаше. Присутствуют Ив Монтан, Лолита Торрес (смотрит на кубинцев с кислой рожей), Визбора представляют как начинающего журналиста, который умеет также играть на гитаре (послали Визбора подыгрывать кубинцам).

Атмосфера существенной культурной открытости, которую в "застой" уже не будет, много юмора и эксцентрики, в общем типичные такие шестидесятые, походит на классические кинокомедии того времени.

Большой фитиль (1963) и Короткие истории (1963)

Распространился жанр юмористического киноальманаха, вот сняли два таких: "Большой фитиль" по мотивам и в манере киножурнала "Фитиль", а "Короткие истории" предваряют "Кабачок 13 стульев", так как тоже по соцстранам. Соцстраны - это смешно, судя по тому, что они в советской массовой культуре стабильно числились в области юмора. Причем в "Фитиле" в сюжете про капстрану наезжают на твист, а судя по песням соцстран, там только твист и играют.

Актеры в "Фитиле" топовые - Никулин, Харитонов, Ролан Быков, Крючков и так далее. В "Коротких историях" тоже Плятт, Леонов, Вицин, Папанов, в обоих фильмах Пуговкин.

Про капстраны, впрочем, в отличие от сталинских времен, там мало, в основном советские проблемы, сатира признавала их наличие: 1) формируется класс воров-бюрократов, живут они гораздо лучше, чем вдохновленные наукой шестидесятники, работать они при этом только мешают, паразитируют; 2) на производстве никто не мотивирован, гонят брак; 3) пьянство. Крестьян практически не касаются, видимо это совсем больное. Практически все приземлившиеся космонавты, увидев конкретно оголодавших крестьян, от жалости раздавали им еду из тюбиков.

Присутствуют намеки, что данная ситуация сформирова-

лась в результате культа личности, хотя на самом деле все это окончательно оформилось как раз при Хрущеве, при Сталине был такой мобилизационный деспотизм, а вот тотальное воровство как форма жизни это после культа сформировалось, как я понимаю.

"Сатира соцстран" рисует те же проблемы, строй такой же. Единственно, там в культурном отношении явно более открыто, современная музыка, в сатире преобладает типичный чешско-польский гротеск по типу Чапека.

Если ты прав (1963)

Фильм одновременно и о репрессиях, и о современной молодежи шестидесятых. У героини родители погибли на войне, а дед был репрессированным при сталинизме и недавно только вернулся из Сибири (действие, видимо, происходит в Москве). Жених девушки тоже из Сибири, так что сибирской темы там много, везет ее в современную Сибирь, активно тогда строящуюся (упоминаются Братск и Ангара). Много также быта советских людей, немного получше, чем в сороковые, телевизоры, телефоны, более мягкие нравы, а то все были в шинелях. Вообще такой мягкий зимний домашний фильм, напряженность довольно низкая для советских, все эти люстры, слоники, борщи и так далее. Даже концлагерь какой-то домашний, сидят там на привале. Конфликты тоже бытовые, не эпические.

По сути конфликта герой прав, я тоже в сфере услуг, и тоже вырубает, когда на людей работаешь, а они тебе еще и хамят, типичная совковая ситуация, с которой герой-сибиряк совершенно верно не смирился, я тоже всегда так делаю, послать их нахуй и отказаться работать. Советская система за такой вполне естественный и правильный поступок чувака преследует и гнобит, баба, конечно, тоже давит в подлую сторону. Ну понятно, что человек от совка вообще отличается в основном именно чувством собственного достоинства,

которое у совка к тому времени было полностью утеряно.

Понятно, что советским авторам фильма надо не только показать, что в их паскудном обществе таких людей преследуют, надо еще морально его унизить и как они говорили "развенчать". С этой целью вставлен последний диалог с бывшим репрессированным, которому в сталинских лагерях отрезали честь и совесть. Тот ему читает свой рассказ из жизни зэков, про то, что "жить надо везде". Надо было ответить, нам срать на ваших зэков, мы вам блядь не зэки и жить в вашем везде не будем, и суку эту нахуй послать конечно тоже. При этом в части "про зэков" много критики сталинизма и вообще первый фильм про сталинских заключенных, где они непосредственно показаны и рассуждают, что их не за что осудили. Сюжет при этом в том, что заключенные нашли золотой самородок, и могли бы его замылить (правильно бы сделали), но решают, что они как коммунисты, должны сдать самородок для родины, которая ведет борьбу с адским Гитлером. Короче плюют нам в рожу, а мы утремся и на колени встанем еще. Добрый уголовник на это реагирует, что "правильно Сталин делает, что вас сажает", абсолютно с ним согласен, такую сволочь и надо было сажать, которая, будучи максимально унижена властью, даже воровать у нее не хочет.

В общем, совершенно верно связано бытовое советское хамство и тотальное советское рабство, фильм конечно русский и призывает с этим смириться под красивыми лозунгами "надо бороться с нечестными людьми а не сидеть сложа

руки" и так далее. В конце герой примиряется типа с той сукой, которая призывала извиниться перед сволочами, я так понимаю, кто призывает мириться со сволочью, тот сам сволочь, так что конец плохой, а вот глубина нравственного падения абсолютно всех в совке показана совершенно верно.

Америка, Америка (1963)

Эпический американский фильм (3 часа) об армянском эмигранте из Турции. В принципе Турция при младотурках показана как загнивающая империя, от которой уже половина провинций откололась, а другая половина собирается это сделать; причем власти собираются спасать империю за счет раздувания национализма и разговоров за модернизацию, а на самом деле чисто неоколониальное правительство, продающее родину тому, что больше заплатит.

Таким образом, видим: ну сидят какие-то дикари, вроде на людей походят, на самом деле ни человеческая мораль, ни человеческая культура им не знакомы. Порядки дикарские, про христианство что-то слышали, но это им не помогает. "Интеллигенция" рассуждает о либеральных идеях в промежутках между резней армян и сбором взяток. "Оппозиция" представлена пизданутыми сектами, которые никогда не придут к власти, а если и придут, то будет еще хуже.

Герой делает единственно разумный в данном обществе выбор - вырваться из него любой ценой, попасть куда-то, где нормальные люди, жить среди людей, это максимальная карьера в данных условиях. Соответственно весь фильм он правдами и неправдами ищет деньги на ~~сраный трактор~~ пароход, на котором в конце и уезжает из сраной Турции.

Приходите завтра (1963)

Эпический фильм про Фросю Бурлакову, сибирячку, в принципе классический, Фрося Бурлакова стала даже мемом деревенской бабы. Очень хороший, на популярность повлияли две вещи: 1) обычная для СССР ситуация, там вся страна состояла из деревенских, только что приехавших в город, соответственно то, что в фильме, легко узнавалось всеми зрителями, и зритель шестидесятых, видимо, в основном сочувствовал Бурлаковой, так как сам состоял из таких же; 2) повышенная такая развинченность хрущевского времени, которая позволяла ко всему относиться с самоиронией, при Брежневе таких смешных и одновременно серьезных фильмов уже не снимали.

К сожалению, известность фильма повлияла на восприятие Сибири как "деревни", что неверно, в Сибири с пятидесятых уже имеются крупные собственные города, в которых проживает больше половины населения, то есть Бурлакова могла бы и в Новосибирск также приехать и отчебучивать, необязательно в Москву. В современной Сибири как раз и плохо то, что она уже не деревня, Распутин же и прочие выли уже в семидесятые, что деревенская сибирская культура разрушена бесповоротно, такая цельная Фрося только и могла быть в 63 году, потом уже не было.

Каин Восемнадцатый (1963)

Первая из советских киносказок для взрослых, очень популярный жанр при Брежневе потом будет, своеобразным венцом стало "Обыкновенное чудо" 1978 года с Мироновым и Леоновым. Все черты жанра есть уже в "Каине". Понятно, что в качестве сказочных королевств изображен СССР, с повальным бюрократизмом, коррупцией, всесилием КГБ, когда даже из фонтана стукач вылазит и докладывает.

Боюсь, что иностранцы даже не понимали, почему в СССР так любят смотреть сатирические сказки. Кстати, не понимаю, зачем в совке запрещали Кафку и при этом постоянно снимали фильмы в кафкианском стиле с лучшими актерами.

Демьяненко воплощает типичного положительного героя подобных сказок, советского интеллигента, который побеждает бюрократическую машину.

Придворный ученый, который постоянно мелет галиматью, очевидно, символизирует советскую науку, которая в основном порола псевдомарскистскую ахинею и ничем полезным более не занималась. Несмотря на это, он в состоянии изобрести ядерную бомбу (чудесного комара), намеки на успехи советской атомной физики. Король напоминает отчасти клоуна, и в то же время серьезно собирается захватить мир с помощью ядерного шантажа, то есть вылитый Хрушев. Позднее в подобных фильмах король будет не экс-

центричный, а простодушно-дебильный, пародируя Брежнева. Например, Леонов в "Обыкновенном чуде" скорее, как Брежнев.

Поскольку времена еще хрущевские, оптимистические, "Каин" довольно смешной, буффонадный и веселый. Позднее в этом жанре юмор будет больше черный, так как оптимизма в советском обществе поубавится.

Кстати, странно, что эта традиция прервалась, никаких сатирических киносказок девяностых и нулевых я не помню.

Живые и мертвые (1963)

Премьера была в начале 64 года, но снимали в 63. Классический советский фильм о второй мировой, в принципе эталон, на который далее ориентировались при съемке подобных фильмов. Снято по первой части романа Симонова, потом отсняли по второй части, третья не экранизировалась. Роман сделан по фронтовым записям Симонова-корреспондента, то есть идут реальные случаи (иногда он переносил из одних годов в другие для концентрации событий).

Имеется классическое исполнение Папановым Серпилина, куча других топовых актеров, Высоцкий на их фоне идет только в эпизоде. Поскольку Симонов настаивал, чтобы все обстоятельства, связанные с культом личности, отражались реалистично, описываются как репрессии, так и культ именно в тех формах, что был в то время (в пятидесятые предпочитали не упоминать). В отличие от современных фильмов "сталинизм" не утрируется, что, очевидно, отражает восприятие именно современников, я не думаю, что для них политика была на первом месте, они переживали прежде всего национальную трагедию, а не свои отношения с грузином. То есть проблема такая была, но для людей это было не главное, так там и показано.

Частый в современных фильмах типаж "придурок-особист" тоже присутствует, но не демонизируется, не "са-

дист-сволочуга", а просто дурак блядь молодой и необстрелянный, скорей всего тоже, именно такие и были, патологические сволочи же среди людей встречаются также редко, как и патологические святые.

Кирилл Лавров и до того всяких положительных играл, но здесь похоже первая его реально главная роль, вполне соответствует. Чирков мне гораздо больше нравится в роли вполне реалистичного репрессированного инвалида, чем в роли всяких лживых Максимов.

Два воскресенья (1963)

Еще один хороший советский фильм о Сибири, причем не о сороковых, как во Фросе Бурлаковой, а про современную Сибирь шестидесятых. Идет бурное промышленное освоение, соответственно Сибирь очень городская и современная, гораздо больше, чем европейская часть. С нуля строятся совершенно новые города. Сибирь как новый центр сравнивает себя прежде всего со старым центром, с Москвой, собственно, в основе сюжета как раз путешествие сибиряков в Москву, они там некоторое время пожили, а потом вернулись обратно.

В Москве много доброжелательных иностранцев, аромат столицы всемирной империи и геополитической сверхдержавы.

Очень много быта шестидесятых, как тогда выглядели улицы, транспорт, общежития, учреждения и так далее, в этом плане очень интересно, экскурсия в прошлое. Советская реклама, судя по лозунгам, лето 63 года, только что летала Терешкова. Поскольку негритянки тащат Люсю на встречу с Терешковой на всемирном конгрессе женщин, можно даже точно датировать приезд Люси в Москву 23 июня 1963 года (это было воскресенье, как там в фильме и говорится). 24 июня Люся сидит в Сибири в сберкассе и говорит, что вчера летала в Москву, но никто не верит. Второе

воскресенье это, получается 30 июня 1963.

Молодежь в целом более культурная, конечно, чем сейчас, на танцах танцуют под Моцарта, обсуждают архитектуру, искусство, поэзию, а не "Дом-2". Довольно много звучит итальянской попсы того времени, очевидно, популярной в СССР. Вообще фильм такой туристический, сначала туризм по Сибири, потом по столице.

Все это в неповторимой манере тогдашнего кино, веселой, ироничной, никакого лишнего пафоса. Непонятно, почему в вике жанр "мелодрама", нет никакой слезливости, скорее "комедия", хотя особенно смешить не пытаются, просто сам взгляд на вещи веселый.

From Russia with love (1963)

Культовый фильм, причем именно с него началась популярность сериала про Бонда, первая серия была не так известна.

Очень качественно сделано как операторская работа, мощные кадры и компоновка. Первые премии фильму первоначально давали именно за работу оператора. Музыка тоже на уровне классического фильма.

Сюжет идет нормально, динамичненько, без затяжек и без срывов, то есть смотреть можно.

Психологически слабо, Романова вообще какая-то кукла, которой все вертят, Бонд и террористы тоже без особой рефлексии. Притом, что русские диссиденты/эмигранты - поле, мало раскрытое в кинематографе, в то время как в семидесятые-восьмидесятые их было довольно много, явление достаточно социально значимое, и ситуация перехода на другую сторону у русских всегда рождала тонны слов в связи с общей нацеленностью на поиски каких-то смыслов. То есть и значимое, и интересное именно психологически. Причем в литературе эмиграции тема раскрыта довольно хорошо, но из кино сразу приходят в голову только "Стиляги", хотя там диссиденты специфичные и жанр музыкальный, но все-таки живые люди с какой-то мотивацией, а Романова - просто манекен.

Довольно новаторское для западного кино по теме, чем, видимо, и объясняется популярность. Холодная война шла уже 20 лет, но ее на западе как-то стеснялись, в лучшем случае снимали комедии, то есть тема какая-то типа как про туалет, прилично только шутить. В данном случае вполне серьезно и открыто про страшных русских и их КГБ, такие явно несмешные, но героические люди как Бонд с ними взаимодействуют и даже ебутся, я думаю, народ ломился именно посмотреть. Никаких подобных эпических картин про холодную войну мне до этого неизвестно, быть может про восстание в Венгрии, но там все-таки венгры, а не из России с любовью.

Королевство кривых зеркал (1963)

Классический советский детский фильм, все советские люди смотрели по много раз, поговорки и всякие мемы с фильма поэтому общеизвестны.

Сама сказка написана в 1951 году, во времена пика культа личности, "королевство кривых зеркал" — это, очевидно, королевство сталинизма. Поскольку сказка для советских детей, она их готовит именно к тому обществу, в котором им предстоит жить, именно поэтому феодальное королевство, а не западная корпорация какая-то. Сатирой на Запад это уж точно не может являться, так как на западе совсем другие формы подавления, тут-то именно советские. В целом принадлежит, таким образом, к традиции советских сатирических сказок, которая где-то в 63 году и переходит в кино. Поскольку тут ориентация детская, здесь смысл подобных фильмов еще более четко выражен, чем там, где для взрослых. Там и прямо в конце заявлено "посмотрим на себя (то есть на СССР) со стороны".

Конкретно по тексту, король Попугай, который любит задавать подчиненным идиотские вопросы - Сталин (пародируется обычная сталинская риторическая манера вопрос-ответ), Жаба - Хрущев (внешне тоже похож на жабу + труслив), Коршун - Берия, то есть описываются расклады непосредственно перед смертью Йагупопа. Казнь Гурда = дело врачей.

Борьба за ключ, это, очевидно, предсказание событий 53 года, их еще в 51 году не было, но можно было предвидеть. Дочь Абажа - партийный аппарат (дети Хрущева), Хрущев, опираясь на партийный аппарат, хочет уничтожить Берию, но исход их борьбы автору еще неясен. То, что ключ возьмет интеллигенция (способные к математике пажи), это сказочный компонент, надо было же детям позитив дать. А то, что Коршун сам Гурда выпустит, это было неожиданное развитие событий, и автор не мог этого в 51 году даже вообразить. Ну понятно, что хэппи энд — это выход из кривого зеркала коммунизма и возвращение к бабушке (Богу и традиционным ценностям).

Оля (Helga="святая") — это, конечно, русская интеллигенция, ее отражением в кривых зеркалах является Яло (советская интеллигенция, еще более ленивая и продажная, чем русская). Сталин-Йагупоп ее на самом деле уважает за ум и поставил пажами у трона. Партия (Змея) действует как путем прямого подавления в подвале, так и подкупая привилегиями (мороженное и пирожное). Автор надеется, что интеллигенция преодолеет свою лень и трусость, из Яло станет Олей, воспользуется разборками среди коммунистов после смерти Сталина, украдет ключ и выпустит репрессированных. Судя по ряду деталей, создатели фильма понимают реальный смысл.

Девочки-близняшки прекрасно играют, конечно, поскольку там реально взяли десятилетних близнецов из шко-

лы, я думаю, что детям было очень трудно играть наравне со взрослыми актерами и даже больше их, так как главные роли.

Человек, который сомневается (1963)

Замечательный советский психологический детектив, на одном дыхании просмотрел, хотя достаточно избалован хорошими фильмами. В главной роли (обвиняемого в убийстве молодого парня) Олег Даль, играет великолепно.

В отличие от обычного представления о детективах экшена там почти никакого, одни разговоры и психология. То есть показано видимо так, как реально видит свою работу следователь: он много разговаривает с какими-то долбоебами и много пишет. Долбоебы много врут и все путают. Обвиняемый постоянно истерит. Причем показано, что и в таком реальном варианте все это может быть интересно и поучительно.

Шутки в сторону (1963)

Французская кинокомедия со знаменитым Фернанделем про Америку двадцатых, очень смешная и классная. Дебилы-гангстеры убивают друг друга, в события втянуты нормальные люди (комик и актриса). Я тут редко про западное кино пишу, в данном случае привожу пример, чтобы подчеркнуть, что советские сатирические сказки именно про СССР (а то в комментах многие сомневаются).

Вот тоже очень хороший фильм с прекрасными актерами, тоже сатира, но это сатира совсем про другое, источником социального зла является как раз конкуренция, а не централизация. Причем положительный герой тот же, что и в советских фильмах (интеллигент-одиночка), но ведет себя тоже совсем по-другому, никаких социальных революций не устраивает, просто спасает свою жизнь, честь и разум среди всего этого идиотизма. То есть совершенно два мира - два кефира, и советские фильмы - именно про наш мир, не про западный, и не про выдуманный-умозрительный. Именно поэтому и были популярны, что описываемое было узнаваемо.

Икар - 1 (1963)

Чешская экранизация Лемма "Магелланово облако". Сам Лемм считал данную повесть ранней и коммунистической. Ну там все-таки восточноевропейский польско-чешский ненавязчивый коммунизм с человеческим лицом, то есть в экранизации такой лирический и гуманный темп, нет никакой оптимистичной агрессивности советских фантастических фильмов, все-таки под "коммунизмом" в Восточной Европе имелось в виду явно не то. Лица там у чехов какие-то человеческие, не коммунистические совсем. Видеоэффекты хорошие, но динамика сюжета низкая, акцент на переживания/размышления персонажей, в результате скорее походит на мелодраму, чем на космическую оперу. Есть добрый антигуманистический драйв типа "я отказываюсь считать этих выродков из 20 века с их мировыми войнами своими предками".

Застава Ильича (1963)

Оно же "мне 20 лет". Почему-то вызывает много восторгов, меня не впечатлило. По сути является псевдодокументальным фильмом, сюжет слабовыражен, преобладают съемки Москвы в разные сезоны года, советских людей в разные моменты их жизни и т.п. Быт показан довольно энциклопедично, и будни, и праздники. Довольно слабо есть социальная проблема, что в советском обществе нехилое расслоение, и многие считают, что это не соответствует идеалам революции, но эта тема есть и в фильмах пятидесятых, и особенно в "Фитиле", так что не новая. Возможно, этот фильм и "Я шагаю по Москве" вызывает какие-то чувства у москвичей, так как там реально много Москвы того времени. Художественность она вообще-то не в том, чтобы жизнь передавать примерно в том же темпе, как она идет, но в художественном произведении жизнь должна быть в сжатом виде, чего тут не наблюдается, и поэтому воспринимается уныло. А если уже давать документалку про советский период, то там диктор должен нести хуйню про высокие урожаи, как и полагалось в советских новостях. Тут и этого нет, просто ходят, просто разговаривают, и чё. Отсылки к революционным матросам и Маяковскому вообще непонятны, ничего же особенного не делают, ну типа совки тупые, чё такого, войны нет, в космос летят тоже не они.

1964

Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен (1964)

В 62 году пошел Евстигнеев широким потоком, так что ретроспективно посмотрел и его наиболее известную работу шестидесятых на два года вперед. Совершенно четкая сатира на хрущевские времена вообще, поэтому есть смысл ее в 62 году разобрать. Пионерлагерь=соцлагерь, сочетает демагогию про "дети-хозяева лагеря" с отсутствием у "детей" любого рода свободы. Поскольку идеология совка именно патерналистская, люди уподобляются опекаемым партией детям, сатира вполне адекватная.

Дынин = Хрущев, компенсирует глупость демагогией, на деле же бюрократ и формалист. Диссидент Костя Инночкин, которого изгнали из лагеря за то, что заплыл слишком далеко, и всеобщее сочувствие к нему населения. Репетиция парада на голове Инночкина вполне в тему сатиры. Интеллигенция (=вожатые) постоянно рассуждает о нравственности и демократии, но реально служит Дынину. В "подполье" у диссидента начинаются собрания всех слоев общества, идет культурная движуха, даже представители аппарата (Митро-

фанова) участвуют.

"Царица полей", которой надо давать первую премию, пока нет других указаний, тут вообще прямая привязка, и так далее. Космос тоже имеется, видно, что он чисто спортивно-декоративный, людям от него ни холодно, ни жарко, очередная показуха. В общем, вполне реалистично показана "оттепель" именно как она была, а не как фигурирует в мифах демократов или коммунистов. Если бы люди тогда с голода не дохли, было бы смешно, а так и смешно и грустно.

ТВН (1964)

Это программа "Время" так называлась (Телевизионный Выпуск Новостей), на торрентах нашел-таки выпуск хрущевского периода (за май 1964 года). Надо сказать, что не отличается от брежневских новостей, которые я хорошо помню по началу восьмидесятых. Такая же любовь к международным визитам и историческим параллелям из мифологизированной истории СССР, ну может ведущие более веселые, чёто подмигивают периодически, Суслов потом видимо сказал, чтобы не мигали. Присутствуют заебывающие докладчики, которые гнусаво долбят про достижения.

Фигура Хрущева, как ее подают в новостях, не отличается от того, как подавали Брежнева. Вот сталинские бы выпуски новостей посмотреть, представляю густоту упоминаний там Джугашвили. Сталинские теленовости реально существовали, в СССР ежедневное телевещание с 1939 года.

Мне в детстве казалось, что советские новости — это очень скучно, хотя взрослые смотрели с интересом, им больше неоткуда было узнавать о том, что происходит. Сейчас в принципе нормальное восприятие, ну понятно, что КВН или Голубой огонек интереснее, новости слишком официальный жанр, но американские фильмы "про отношения" гораздо скучнее, тут хоть что-то про науку или политику тогдашнюю рассказывают.

Фро (1964)

Первая экранизация Андрея Платонова, кстати, довольно мало экранизируют, даже на волне ажиотажа вокруг Платонова в перестройку ничего значимого не помню. "Чевенгур" до сих пор никак не отражен в кинематографе.

В фильме воссоздана бытовая нэповская стилистика двадцатых, потом это будет еще в гайдаевской экранизации "12 стульев". То есть красивые такие, стильные двадцатые, на этом фоне вычурный платоновский язык добавляет эстетики. В принципе от них тогда это время отстояло примерно, как от нас восьмидесятые, то есть было совсем недавно, многие еще помнили. Так что думаю, что эстетику воспроизводят вполне достоверно.

Есть прекрасный платоновский гностический техницизм, типа "почему я родилась бабой, а не индукционной катушкой", вполне замечательный.

Когда песня не кончается (1964)

Фильм в жанре киноконцерта, жанр в СССР и фашистской Германии был популярен еще в тридцатые, продолжают его поддерживать. Своего рода энциклопедия советской эстрады того времени и заодно съемки Ленинграда (приключения ведущих в Ленинграде идут как связка эстрадных номеров). Советская эстрада шестидесятых прекрасна, нет уже сталинской академичности и в то же время не докатываются до современной порнухи и безвкусицы, вот оказывается вполне можно, чтобы было все прилично и в то же время динамично, интересно и современно.

Верьте мне, люди (1964)

В ролях Кирилл Лавров, В.Самойлов, Евстигнеев и т. п. Фильм про лагеря пятидесятых, начинается с того, что 1956 год и всех политических освобождают под звук аккордеона. Герои фильма - уголовные, они остаются (хотя у героя Лаврова жизнь началась с того, что в восемь лет посадили по политической статье). Лагерный быт и нравы показаны вполне честно, без лакировки, так что зритель 64 года хорошо понимал, что вот в таких вот условиях и среди такой вот блатной гопоты и жили те невинно репрессированные, о которых так часто пишет "Огонек".

Довольно много говорится о "плохих чекистах", которые испортили жизнь главному герою и его отцу, и даже выведен один такой. Про "плохих чекистов", которые во всем виноваты, много тогда пишут и в прессе, вот только интересно, сколько их конкретно тогда посадили, кажется ни одного. А ведь были живы все свидетели, никаких проблем не было несколько десятков тысяч сволочей пересадить, зэки бы все показали и подписали. Я понимаю, что мировой справедливости трудно ожидать, особенно в СССР, но хотя бы если какой-то конкретной суке дать адекватной пизды, в данном бы случае хоть насколько-то справедливость бы осуществилось, но похоже и этого не было.

А

Hard Day ' s Night (1964)

Первый фильм с битлами. Битлы играют в принципе нормально, немного кривляются, но это в принципе нормально для молодых музыкантов. Проблематика фильма соответствует обычным траблам школоты - конфликт со старшим поколением и беготня по девочкам, поэтому участки между песнями смотрятся уныло, Doctor Who , конечно, поинтересней фильм. Поют нормально, хотя, как я уже писал, ажиотажа не понимаю, в данном русле (синтез европейской музыки и рок-н-ролла) работал весь европейский рок, то есть какого-то особо гениального прорыва тут нет, хотя музыка вполне качественная.

Старики на уборке хмеля (1964)

Чешская рок-опера, первая в соцлагере и похоже вообще первая в Европе. В СССР, насколько я понимаю, рок-оперы начались в начале восьмидесятых и первой была "Юнона и Авось", которая сразу стала популярной за подобное новаторство. Судя по фильму, уже в 64 году существует высокоразвитый чешский рок, причем на родном языке и прекрасно вписывается в социалистическую действительность.

Сюжет стандартный для социалистической оперы - любовь молодежи в колхозе, конфликт со старшим поколением (несерьезный) и между полами. Положительный герой - интеллигент по типу нашего Шурика. Очень много танцуют современных танцев, включая рок-н-ролл, музыка совершенно очевидно роковая. Позитивные упоминания религии. В общем, в соцлагере тогда культура совсем разболталась, советские танки в 68 году это поправят:-)

Я, конечно, шучу, чехи молодцы.

Обыкновенное чудо (1964)

Оказывается, была версия шестидесятых, сильно отличается от того, к чему мы привыкли (снятого в конце застоя). Короля прогнозируемо играет Эраст Гарин, который играл и в "Каине", совершенно очевидно пародирует Хрущева. Оказывается, примерно тот же текст, который Леонов читал по-брежневски, вполне можно произносить и по-хрущевски, с кривляниями. Тема "чтобы не обвинять соратников я обвиняю покойников" имелась уже тогда, когда все проблемы режима списывали на покойного Сталина и культ его личности.

"Дети" очень отличаются, в фильме семидесятых там такие грустные и обреченные, а тут оптимистичные шестидесятники, принцессу можно наряжать в свитер и отправлять в поход в горы. Реальный текст Шварца написан в 1956 году, и там конечно, про советскую девушку, которая с пистолетом бегает и на лошадях скачет. Евгения Симонова в семидесятых играла уже нечто совершенно другое и не соответствующее тексту и сюжету. Тема "детей воспитываем так, что они не знают наших преступлений", это, очевидно, стеб над "светлыми идеалами коммунизма", которые никак не соответствовали действительности грязного феодального государства, полностью основанного на насилии и лжи.

Волшебник у Янковского циничный и на самом деле глубоко презирает людей, потому и играет в свои игры, чтобы

над ними посмеяться, а тут добродушный такой, чисто по приколу все запустил, креативный типо.

Министр-администратор у Миронова действительно "чертовски привлекательный", а здесь неинтересный бухгалтер, скучный голос, драный костюм.

Снято, кстати, в Ялте, финальная сцена идет в Воронцовском дворце в Алупке. Дом волшебника в каком-то крымском парке, судя по характерной флоре. Не знаю, где снимали харчевню, видимо в павильонах Ялтинской киностудии. Сцены на открытой местности совершенно узнаваемый ЮБК. В самом финале идут от Алупки к Ялте по нижней дороге, а волшебник читает какой-то пафосный текст "любовь — это чудо" и так далее. Весь пафос в семидесятых убрали намертво, если было надо, выковыривали его вместе с текстом. И там все идет в павильонах, никакого Крыма, что добавляет абстрактности.

Песен нет, что опять же лишает философичности и увеличивает игровой/сказочный момент.

В общем, вторая экранизация - философская сатира, а тут чисто социальная. Но обе, конечно, сатира на совок, просто совок изменился. Хрущевская экранизация - сказка о великой любви на фоне небольших социальных проблем, вызванных просто глупостью начальства, в итоге любовь все равно победит. В брежневской все фатально и неизбежно, никто не смеется, все плачут и стонут. То, что не превратился - не пафосный итог, а просто типа "надо же, добро тоже какое-то

есть". Понятно, что в показанной среде жить они не смогут, так что лучше бы, наверное, ей за администратора.

Морозко (1964)

Была известная тема, что американцы воспринимают это кино как наркотрип, кстати, совершенно верная. Притом, что "русские сказки" еще в 19 веке была вещь совершенно наркоманская и писалась пьяницей Афанасьевым по мотивам сказок Гримм; в 20 веке они экранизировались большевистскими русофобами типа ирландца Роу, который уловил, что перед ним треш на тему европейских сказок, и соответственно, как треш же и снимал. Но это даже у Роу нечто выдающееся по наркоманству, расцвет оттепели и ЛСД весьма популярен, я думаю, что для Роу тоже подвозили из США. Большинство советского кино это алкодискурс, повальное пьянство среди актеров вообще вещь известная, но тут конкретно психоделики, спору нет.

Был хороший разбор у Галковского, причем он там тоже отчетливо понимает, что все мотивы взяты из немецкого фольклора, костюмы финские, а исполнение конкретно галлюциногенное, потому что автор над всеми стебется, прежде всего над русскими, но проходится и по немцам, "Настенька" чисто немецкий персонаж, который тоже обстебывается.

Мэрри Поппинс (1964)

Английский мюзикл, не хуже известного советского на ту же тему. Опять же интересно сравнить экранизации, английская очень отличается. Понятно, что весь социальный пафос отсутствует (вместе с хиппующим братом Майклом, который его воплощает в советской экранизации). Вместо этого мама (миссис Бэнкс) состоит в суфражистках, но это для нее, очевидно, развлечение, а не социальный протест. Время вообще в советском фильме перенесено в шестидесятые, в то время как в оригинальном тексте и снятом по нему фильме - довоенная (до первой мировой) старая добрая Англия 1900-х. Имеется жених Мэрри Поппинс, который играет огромную роль в сюжете, в то время как в советском фильме в связи с общей забитостью русских мужчин он временами заменяется котом, а часть сцен с ним просто отсутствует.

Лимонадный Джо (1964)

Прекрасный чешский фильм, над вестернами давно пора было постебаться. Я смотрю весь кинопоток, вестерны к середине шестидесятых один из массовых и заштампованных жанров, так что чехи вполне в точку пародируют. Фильм явно оказал внимание на наше "Человек с бульвара Капуцинов", часть сцен практически скопированы. Чехи именно в области сатиры всегда на своем месте.

Гамлет (1964)

Нечто грандиозное, притом, что советское кино шестидесятых одно из лучших в мире, этот монументальный совершенно Гамлет превосходит даже средний уровень хорошего советского фильма. Я вообще Шекспира не очень люблю и считают попсой, мне Шоу гораздо ближе, но такая экранизация даже меня протаскивает.

Мне кажется, нашим проще играть, потому что в России вечный Ренессанс - тоже непонятно, то ли у нас феодализм, то ли капитализм, то ли просвещение, то ли мракобесие, как в шекспировском датском королевстве. Тоже распалась связь времен, и надолго. Поэтому тут все узнаваемо - если суки, то в точности как наши суки, если Гамлет, ну это наш русский интеллигент, всегда предпочитает пиздеть, а не действовать.

Кстати, известная пародия Подеревянского, видимо, вдохновлена фильмом, а не пьесой Шекспира, Подеревянский уловил, что тут на самом деле трагедия про Россию, и сделал фарс про Россию тоже по Гамлету.

Фортинбрас, как я понимаю, это предчувствие грядущего хама, который все это снесет. То есть идет какой-то СССР, Клавдий-аппаратчик убивает и паскудствует, Гамлет-диссидент рассуждает "какая грязь, как все осквернено", все вроде как при делах; а кончится тем, что придет такой Фортинбрас

в законе, и сушите весла. В 64 году уже многим был очевиден конец.

Живет такой парень (1964)

Первый полнометражный фильм Шукшина, поставленный по его рассказам. Поскольку рассказы короткие, состоит фактически из серии новелл, объединенных главным героем, то есть получилось, что главное не сюжет, а герой. Героя играет Куравлев, вполне адекватно понимает "шукшинского чудика". Крупные панорамы Алтая того времени, вообще первый фильм о Сибири, где показана жизнь именно простых людей, о Сибири к тому времени снимали много, но в основном про каких-то выдающихся, причем выдающиеся обычно приезжали в Москву и что-то там устраивали. А тут как раз обычный сибирский быт, как он к тому времени сложился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.