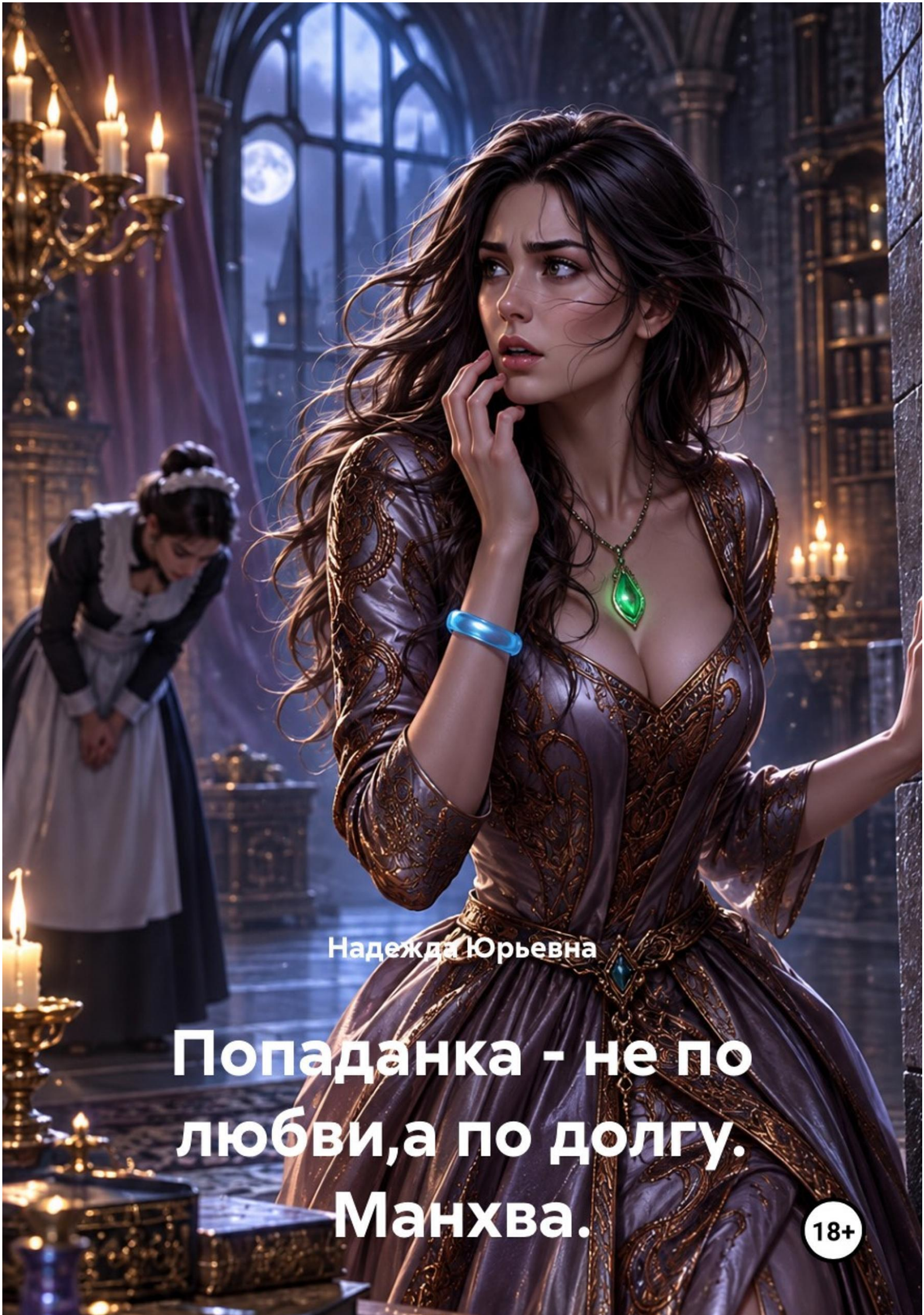


Надежда Юрьевна

Попаданка - не по любви,а по долгу. Манхва.

18+

Надежда Юрьевна

Попаданка - не по любви,а по долгу. Манхва.

«Автор»
2026

Юрьевна Н.

Попаданка - не по любви,а по долгу. Манхва. / Н. Юрьевна — «Автор», 2026

Иллюстрации сгенерированы нейросетью по мотивам моей книги. А теперь я в чужом теле, в чужом мире, и меня никто не спрашивал, когда из обычного администратора кафе сделали шпионку, потом эту шпионку — императрицей. А теперь меня отдают молодому дракону: по старому договору — я его истинная пара.И то, что я против дракона, его, похоже, ничуть не смущает. Магия разрешения не спрашивает.Только я сама себя спрашиваю: почему муж, который столько сделал ради моего спокойствия, отпустил меня так легко? Без борьбы. Без крика. Без «пожалуйста, останься».Рядом с драконом воздух будто горит. Его истинная связь тянет меня так сильно, что от одного взгляда сбивается дыхание. И я уже не понимаю, где кончается магия и где начинается мое собственное сердце. От этого по-настоящему страшно.У меня есть полгода, чтобы разобраться: истинная связь — это судьба или приговор? И если от моего решения зависит, вспыхнет ли война между государствами, имею ли я право просто сказать: «Я хочу быть счастливой»?

© Юрьевна Н., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Надежда Юрьевна Попаданка - не по любви,а по долгу. Манхва.

Глава 1

Когда-то самым страшным в моей жизни был дедлайн, кофемашина, которая снова сломалась, и взгляд начальника, когда я в третий раз перепутала заказы. Я просто хотела дотянуть до выходных. Хотела, чтобы день наконец закончился, чтобы можно было упасть на кровать, закрыть глаза и забыть этот бесконечный, выматывающий ритм, где каждая секунда — это попытка удержать всё сразу и всё равно ничего не удержать.

А теперь я стою посреди комнаты, которая мне не принадлежит, в теле, которое помнит чужие привычки, и пытаюсь дышать так, чтобы дрожь не выдала меня раньше слов. Здесь воздух другой: он тяжёлый, густой, будто пропитан чужими замыслами, тайнами, которые оседают на коже, как пыль веков. Здесь каждый жест что-то значит. Каждый взгляд может стоить жизни. Здесь нельзя просто дотянуть до выходных. Здесь даже слово просто потеряло смысл.

Я — Адельвейра, наложница императора. И одновременно я — Адель, которая ещё недавно знала, что самое сложное в её жизни — это пароль от рабочей почты, который она забывает, когда нервничает. Смешно, правда? В этом дворце, где интриги плетутся тише шёпота, где даже молчание может быть обвинением, я всё ещё остаюсь той самой девушкой, которая боится не успеть, ошибиться, подвести. Только ставки теперь другие. Не плохой отзыв на кафе и не выговор от начальника — а жизнь. Моя и, возможно, не только моя.

Меня отправили сюда как шпионку. Отдали, как отдают вещь, которую не жалко потерять. А потом приказали убить. Приказ, от которого внутри всё обрывается не потому, что страшно умереть, а потому, что, выполнив его, я стану такой же, как те, кто его отдал. Холодной. Расчётливой. Умеющей платить чужими жизнями за свои цели. И если я не сделаю этого, меня убьют как предательницу. В этом дворце предателей не прощают.

Но самое страшное — не приказ и не угроза казни. Самое страшное — то, что я начинаю понимать: этот мир не просто чужой. Он медленно, капля за каплей, просачивается в меня. Чужие воспоминания вспыхивают, как обрывки чужого сна: запах духов, которые любила прежняя Адельвейра, ощущение шёлка на коже, тихий страх перед отцом, который никогда не прощал ошибок. Эти обрывки пугают и одновременно помогают выживать. Они учат меня молчать в нужные моменты, улыбаться, когда нужно, и смотреть сквозь людей, когда это спасает жизнь.

И рядом со всем этим — император Кай Цзюнь. Его красота пугает: резкие черты, холодный взгляд, в котором чувствуется сила, способная ломать судьбы. Он жесток, груб, привык, что его слово — закон. И всё же рядом с ним есть что-то, что заставляет сердце биться не только от страха. В каждом его слове — вес, будто он заранее знает цену всему, даже тишине. Он видит меня насквозь. Знает, что я пришла шпионить. Знает, зачем меня прислали. И при этом не прогоняет. Не

казнит. Будто ждёт, что я сама сделаю выбор — и тогда он решит, что со мной делать.

Это самое невыносимое: знать, что тебя раскусили, и всё равно позволять тебе оставаться рядом. Его внимание вытягивает из меня силы, как холод вытягивает тепло. И в этом вниманиии нет ни злобы, ни угрозы — только эта душераздирающая, ледяная внимательность, которая оставляет после себя пустоту.

Где-то там, за горизонтом, остался мой мир. Город, улицы, запах кофе и выпечки, родители, которые хотели для меня лучшего будущего, даже если оно мне не нужно. Там от моего да зависело будущее всей семьи. Здесь от одного моего слова может рухнуть трон. Но самое страшное не в выборе между двумя мирами. Самое страшное — понять, что в обоих я чужая. Что я застряла между двумя правдами, и каждая из них тянет меня в свою сторону, разрывая изнутри.

Сегодня я решила: хватит прятаться за полуправдами. Скажу правду, а там пусть будет что будет. Пусть всё рухнет, но я хотя бы перестану дрожать от каждого его взгляда. Пусть он знает, что я хотела его убить. Пусть знает, что я до сих пор не знаю, кем я стану: пешкой в чужой игре или кем-то, кто сам выбирает свой путь.

И когда он спросил: И когда ты собираешься меня отравить, дурнушка? — я вдруг поняла, что страшнее всего не сам момент разоблачения. Страшнее то, что он уже давно знал эту правду. Возможно, с первой секунды, как я переступила порог этого дворца. Возможно, он видел меня насквозь с самого начала. И всё равно позволял мне оставаться рядом, будто давая время найти в себе смелость сказать это вслух.

Теперь, когда правда повисла между нами, тяжёлая и неизбежная, я смотрю ему в глаза и понимаю: следующий шаг — мой. Никто не сделает его за меня. Никто не спасёт меня от этого выбора. И, возможно, именно в этом и есть свобода: не в том, чтобы избежать ловушки, а в том, чтобы признать, что ты в ней — и всё равно решить, как из неё выйти.

Я пришла его убить. Он знал об этом с первого дня. И всё равно не прогнал. А теперь я должна решить, что делать с этим знанием — и с собой».

Автор Надежда Юрьевна

«Также у этой манхвы есть текстовая книга. У истории два лица: в манхве — напряжённые моменты, схваченные в кадре, в книге — тайны и мысли героев, спрятанные между строк. Хотите глубже узнать героев — читайте книгу, хотите увидеть историю в движении — смотрите манхву. Оба формата дополняют друг друга и вместе дают полную картину».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.