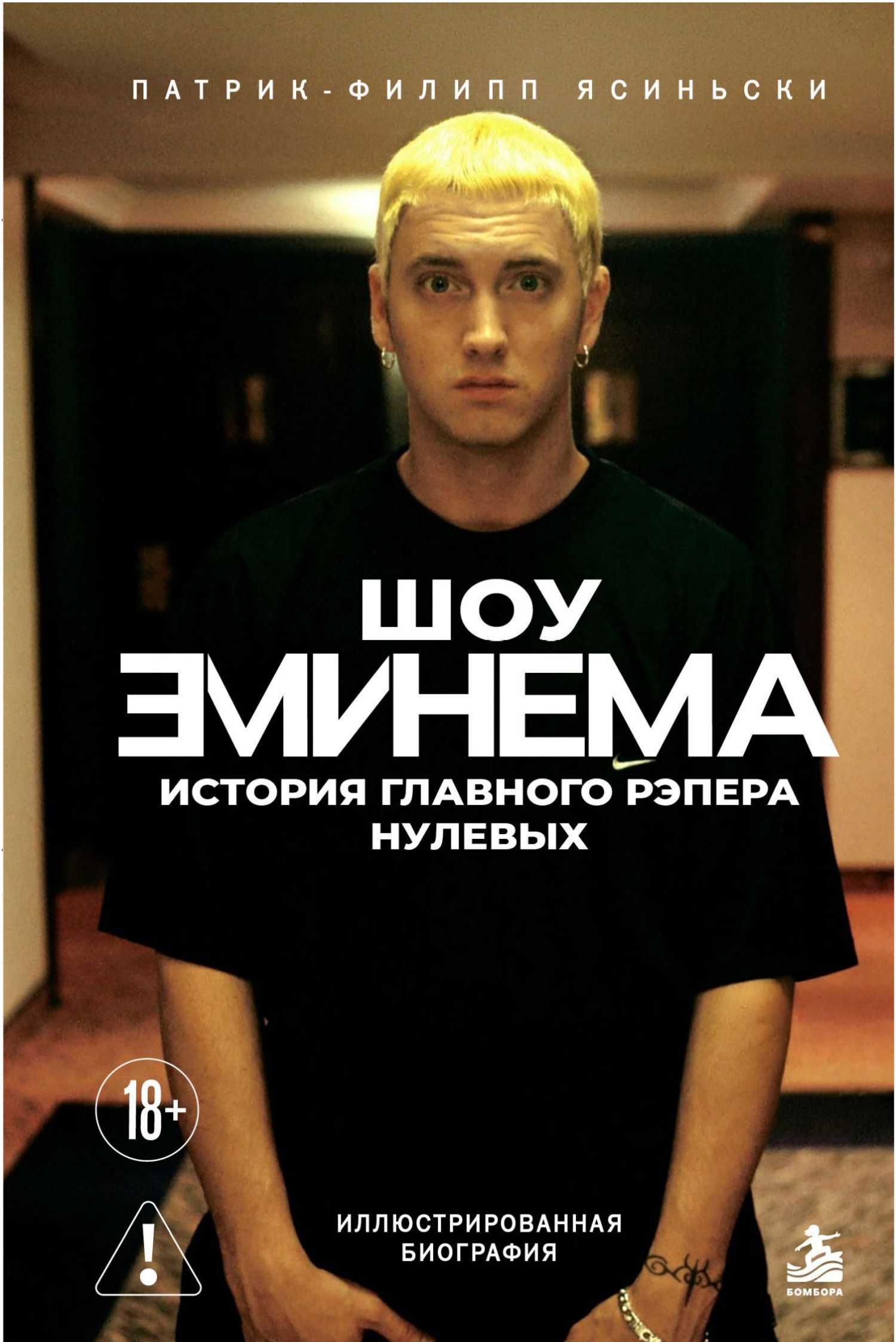
ПАТРИК-ФИЛИПП ЯСИНЬСКИ
ШОУ ЭМИНЕМА
ИСТОРИЯ ГЛАВНОГО РЭПЕРА НУЛЕВЫХ
18+
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИОГРАФИЯ
БОМБОРА

Главные музыкальные биографии: Иллюстрированные истории групп и артистов, объединивших поколения

Патрик-Филипп Ясиньски

Шоу Эминема. История главного рэпера нулевых. Иллюстрированная биография

«Эксмо»
2026

УДК 784:929(73)
ББК 85.318(3)-8

Ясиньски П.

Шоу Эминема. История главного рэпера нулевых. Иллюстрированная биография / П. Ясиньски — «Эксмо», 2026 — (Главные музыкальные биографии: Иллюстрированные истории групп и артистов, объединивших поколения)

ISBN 978-5-04-256974-6

Путь Эминема от детройтских баттлов до мировой славы: как злость, боль и юмор стали искусством. Маршалл Мэтерс начинал как малоизвестный рэпер из Детройта, которому приходилось буквально пробивать себе дорогу в хип-хопе. Его путь к славе был непростым: баттлы, неудачные записи, финансовые трудности, поиски собственного голоса. Все изменилось, когда появился Slim Shady — провокационный, злой, смешной и совершенно безумный альтер эго, позволивший Эминему говорить о том, о чем другие предпочитали молчать. Биография подробно рассказывает о творческой эволюции Эминема от первых шагов на детройтской рэп-сцене до мирового успеха, работы с Dr. Dre, феноменальных The Slim Shady LP и The Marshall Mathers LP, фильма 8 Mile и последующих возвращений. Это история о том, как один из самых технически сильных рэперов своего поколения научился превращать личные переживания, конфликты и внутренние противоречия в музыку. Умение превращать личное в универсальное стало его главным творческим феноменом. Семья, бедность, комплексы, отношения, успех, зависимость, злость, страх, попытки доказать свою ценность — все это становится материалом для музыки. При этом Эминем остается прежде всего рэпером, одержимым техникой. Он постоянно усложняет собственную работу со словом и ритмом, экспериментирует с рифмами и подачей. Поэтому его история — это путь артиста, который всю карьеру пытался ответить на один вопрос: что еще можно сделать со словами, если ты уже доказал всему миру, что умеешь ими управлять? История Эминема — это история человека, который сделал из своей жизни искусство. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 784:929(73)
ББК 85.318(3)-8

ISBN 978-5-04-256974-6

© Ясиньски П., 2026
© Эксмо, 2026

Содержание

Предисловие 7
Глава 1 8
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Патрик-Филипп Ясиньски
Шоу Эминема
История главного рэпера нулевых
Иллюстрированная биография

© Патрик-Филипп Ясиньски, текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026



Предисловие

У каждого слушателя есть свой Эминем. Для одних – это образ юности времен MTV нулевых, для других – взрослый наставник из поколения старших братьев и сестер. Но, так или иначе, это один из самых влиятельных музыкантов в истории. Он мотивирует, смешит, заставляет задуматься о жизни и для многих является фоном взросления. Думаю, право на отождествление себя с музыкой Эминема есть у любого, на чье становление он повлиял, кого вдохновлял и с кем «разговаривал» через наушники. Надеюсь, это право есть и у меня, поклонника с 15-летним стажем.

Когда мне предложили написать фанатскую книгу про Эминема, я испугался. Груз ответственности за такую работу слишком высок, тем более с учетом того, что фанатов у Эминема в России огромное количество. Надо учесть почти 30 лет карьеры человека, его сложное детство и становление, при этом не превратив повествование в скучную подборку знакомых многим фактов.

Особенно серьезно я переживал из-за своего возраста – мне только 26, может ли ровесник карьеры Эминема написать его историю так, чтобы это понравилось фанатам? Ответ мне дал документальный фильм *Stans*, который вышел в 2025-м – он показал настолько разных поклонников Маршалла, что все комплексы по поводу какого-то несоответствия сразу ушли.

Трудно писать биографию рэпера – артиста, который по жизни только тем и занимается, что рассказывает свою историю. Существовала опасность провалиться в пересказ треков. Но благодаря большому количеству архивных материалов, которые я перечитывал при работе, каждый фанат найдет в этой книге что-то, чего раньше не знал. У меня была серьезная поддержка в виде огромного количества материалов с интервью, рецензий и даже таблоидных слухов, завалявшихся на просторах глобального интернета.

Мне как автору было важно показать путь Эминема – историю роста вопреки сложному миру, который пытался его надломить на протяжении всей жизни. Изучая детали его биографии, ты с каждой неудачей видишь моменты, которые могли бы стать концом карьеры для любого начинающего артиста. Но только не для Маршалла.

Если вы хотите снова пройти весь путь с Эминемом и собрать в одно целое все детали образа многогранного человека, научившего не одно поколение смеяться и чувствовать – думаю, вам будет интересно прочесть эту книгу. Пусть она станет связующим звеном для всех периодов вашей жизни, в которой совершенно точно присутствовала музыка Маршалла.

Искренне ваш, Стэн

Глава 1
Добро пожаловать в Детройт



Америка начала 1970-х определенно была не лучшим местом для того, чтобы там родиться. Возможно, дети из зажиточных семей в Нью-Йорке или Лос-Анджелесе так не считали, но парню, появившемуся на свет у двух вчерашних подростков из Миссури, слишком рано пришлось узнать, что такое выживание.

История выживания Мэтерсов, как и любой неблагополучной семьи из американской глубинки, исчисляется не одним поколением. И начать рассказ о появлении на свет Маршалла Брюса Мэтерса будет корректнее с истории его матери Деборы Нелсон Бригс, одного из самых противоречивых «персонажей», к которым обращается Эминем в своих треках.

Дочь солдата ВВС США и работницы бара росла в большой семье, которую сама позднее называла «неблагополучной» – отец рано ушел из семьи из-за измены матери и усыновил детей своей новой женщины, а Дебби тем временем пряталась вместе с братьями и сестрами от побоев отчима. В своих мемуарах женщина писала, что единственным ее шансом на достойное будущее был брак. Поэтому, когда Деборе Нелсон Бригс было всего 15 лет, она сбежала из дома и вышла замуж.

Покинув дом, Дебора присоединилась к музыкальной группе Daddy Warbucks, выступавшей в барах Дакоты и Монтаны. Там же она познакомилась с одним из ее участников, Маршаллом Брюсом Мэтерсом-младшим. Отношения с ним стали для Дебби своего рода формой эскапизма – побег со странствующим музыкантом из семьи, где приходилось регулярно сталкиваться с побоями, звучал как отличный способ перезапустить свою жизнь. Роман между молодыми людьми очень быстро перерос в серьезные отношения.

Для провинциальной Америки 1970-х столь ранний брак (обоим не было и двадцати) не стал шокирующим событием. Но все же не стоит считать, что такое случалось в каждой второй семье. Скорее это было свойственно беднякам: подросткам слишком рано приходилось обеспечивать себя самим и, как следствие, строить жизнь отдельно от родителей со всеми вытекающими из этого последствиями. Такими, например, как ранняя беременность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.