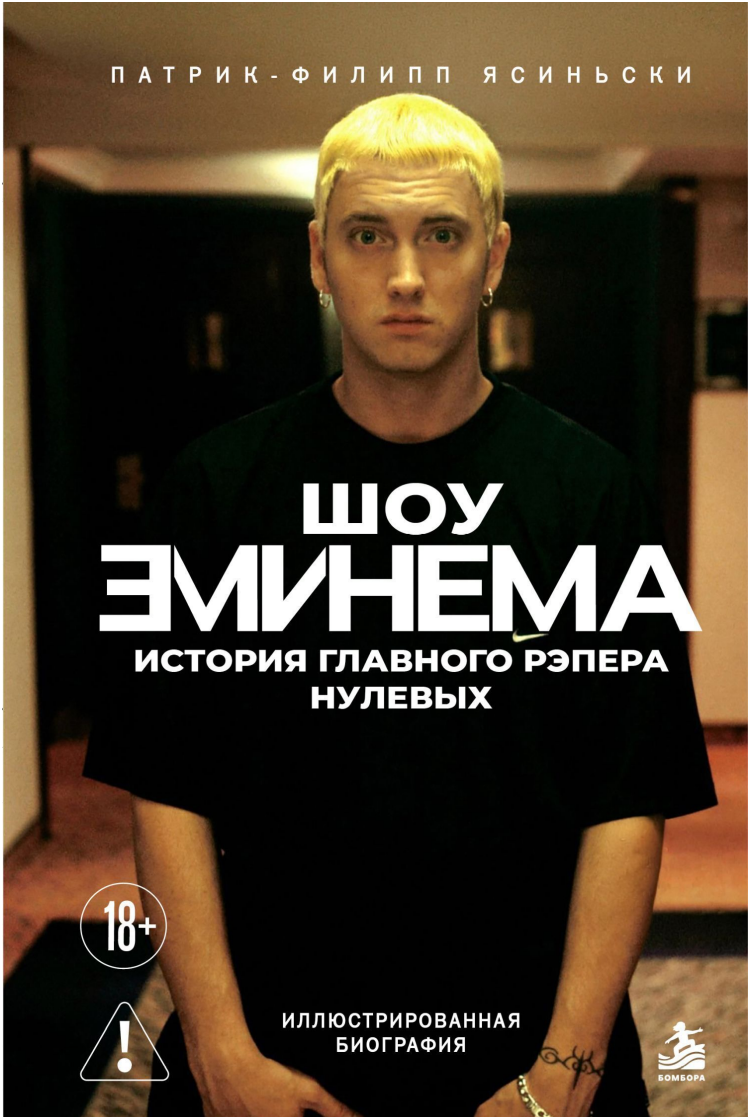
ПАТРИК-ФИЛИПП ЯСИНЬСКИ
ШОУ ЭМИНЕМА
ИСТОРИЯ ГЛАВНОГО РЭПЕРА НУЛЕВЫХ
18+
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИОГРАФИЯ
БОМБОРА

**Патрик-Филипп Ясиньски**

# Шоу Эминема. История главного рэпера нулевых. Иллюстрированная биография

Серия «Главные музыкальные биографии: Иллюстрированные истории групп и артистов, объединивших поколения»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74761126*
*Шоу Эминема : история главного рэпера нулевых : иллюстрированная биография:*
*ISBN 978-5-04-256974-6*

## Аннотация

Путь Эминема от детройтских баттлов до мировой славы: как злость, боль и юмор стали искусством.

Маршалл Мэтерс начинал как малоизвестный рэпер из Детройта, которому приходилось буквально пробивать себе дорогу в хип-хопе. Его путь к славе был непростым: баттлы, неудачные записи, финансовые трудности, поиски собственного голоса. Все изменилось, когда появился Slim Shady

– провокационный, злой, смешной и совершенно безумный альтер эго, позволивший Эминему говорить о том, о чем другие предпочитали молчать.

Биография подробно рассказывает о творческой эволюции Эминема от первых шагов на детройтской рэп-сцене до мирового успеха, работы с Dr. Dre, феноменальных The Slim Shady LP и The Marshall Mathers LP, фильма 8 Mile и последующих возвращений. Это история о том, как один из самых технически сильных рэперов своего поколения научился превращать личные переживания, конфликты и внутренние противоречия в музыку.

Умение превращать личное в универсальное стало его главным творческим феноменом.

Семья, бедность, комплексы, отношения, успех, зависимость, злость, страх, попытки доказать свою ценность – все это становится материалом для музыки.

При этом Эминем остается прежде всего рэпером, одержимым техникой. Он постоянно усложняет собственную работу со словом и ритмом, экспериментирует с рифмами и подачей.

Поэтому его история – это путь артиста, который всю карьеру пытался ответить на один вопрос: что еще можно сделать со словами, если ты уже доказал всему миру, что умеешь ими управлять?

История Эминема – это история человека, который сделал из своей жизни искусство.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Предисловие 7
Глава 1 9
Конец ознакомительного фрагмента. 12

# Патрик-Филипп Ясиньски
# Шоу Эминема
# История главного рэпера нулевых
# Иллюстрированная биография

© Патрик-Филипп Ясиньски, текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026



# Предисловие

У каждого слушателя есть свой Эминем. Для одних – это образ юности времен MTV нулевых, для других – взрослый наставник из поколения старших братьев и сестер. Но, так или иначе, это один из самых влиятельных музыкантов в истории. Он мотивирует, смешит, заставляет задуматься о жизни и для многих является фоном взросления. Думаю, право на отождествление себя с музыкой Эминема есть у любого, на чье становление он повлиял, кого вдохновлял и с кем «разговаривал» через наушники. Надеюсь, это право есть и у меня, поклонника с 15-летним стажем.

Когда мне предложили написать фанатскую книгу про Эминема, я испугался. Груз ответственности за такую работу слишком высок, тем более с учетом того, что фанатов у Эминема в России огромное количество. Надо учесть почти 30 лет карьеры человека, его сложное детство и становление, при этом не превратив повествование в скучную подборку знакомых многим фактов.

Особенно серьезно я переживал из-за своего возраста – мне только 26, может ли ровесник карьеры Эминема написать его историю так, чтобы это понравилось фанатам? Ответ мне дал документальный фильм *Stans*, который вышел в 2025-м – он показал настолько разных поклонников Маршалла, что все комплексы по поводу какого-то несоответ-

ствия сразу ушли.

Трудно писать биографию рэпера – артиста, который по жизни только тем и занимается, что рассказывает свою историю. Существовала опасность провалиться в пересказ треков. Но благодаря большому количеству архивных материалов, которые я перечитывал при работе, каждый фанат найдет в этой книге что-то, чего раньше не знал. У меня была серьезная поддержка в виде огромного количества материалов с интервью, рецензий и даже таблоидных слухов, завалявшихся на просторах глобального интернета.

Мне как автору было важно показать путь Эминема – историю роста вопреки сложному миру, который пытался его надломить на протяжении всей жизни. Изучая детали его биографии, ты с каждой неудачей видишь моменты, которые могли бы стать концом карьеры для любого начинающего артиста. Но только не для Маршалла.

Если вы хотите снова пройти весь путь с Эминемом и собрать в одно целое все детали образа многогранного человека, научившего не одно поколение смеяться и чувствовать – думаю, вам будет интересно прочесть эту книгу. Пусть она станет связующим звеном для всех периодов вашей жизни, в которой совершенно точно присутствовала музыка Маршалла.

**Искренне ваш, Стэн**

# Глава 1
# Добро пожаловать в Детройт



Америка начала 1970-х определенно была не лучшим местом для того, чтобы там родиться. Возможно, дети из зажиточных семей в Нью-Йорке или Лос-Анджелесе так не считали, но парню, появившемуся на свет у двух вчерашних подростков из Миссури, слишком рано пришлось узнать, что такое выживание.

История выживания Мэтерсов, как и любой неблагополучной семьи из американской глубинки, исчисляется не одним поколением. И начать рассказ о появлении на свет Маршалла Брюса Мэтерса будет корректнее с истории его матери Деборы Нелсон Бригс, одного из самых противоречивых «персонажей», к которым обращается Эминем в своих треках.

Дочь солдата ВВС США и работницы бара росла в большой семье, которую сама позднее называла «неблагополучной» – отец рано ушел из семьи из-за измены матери и усыновил детей своей новой женщины, а Дебби тем временем пряталась вместе с братьями и сестрами от побоев отчима. В своих мемуарах женщина писала, что единственным ее шансом на достойное будущее был брак. Поэтому, когда Деборе Нелсон Бригс было всего 15 лет, она сбежала из дома и вышла замуж.

Покинув дом, Дебора присоединилась к музыкальной группе Daddy Warbucks, выступавшей в барах Дакоты и Монтаны. Там же она познакомилась с одним из ее участников, Маршаллом Брюсом Мэтерсом-младшим. Отноше-

ния с ним стали для Дебби своего рода формой эскапизма – побег со странствующим музыкантом из семьи, где приходилось регулярно сталкиваться с побоями, звучал как отличный способ перезапустить свою жизнь. Роман между молодыми людьми очень быстро перерос в серьезные отношения.

Для провинциальной Америки 1970-х столь ранний брак (обоим не было и двадцати) не стал шокирующим событием. Но все же не стоит считать, что такое случалось в каждой второй семье. Скорее это было свойственно беднякам: подросткам слишком рано приходилось обеспечивать себя самим и, как следствие, строить жизнь отдельно от родителей со всеми вытекающими из этого последствиями. Такими, например, как ранняя беременность.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.