Л. Круглова



Праздники в детском саду, где родители не зрители, а участники торжества!

Людмила Круглова

Праздники в детском саду, где родители не зрители, а участники торжества!

«Автор»
2026

Круглова Л. С.

Праздники в детском саду, где родители не зрители, а участники торжества! / Л. С. Круглова — «Автор», 2026

Воспитатели и родители в дошкольном учреждении хотят, чтобы ребёнок, открывая для себя мир, испытывал как можно больше ярких эмоций и радостных впечатлений. Праздники, где есть место играм, состязаниям и маленьким театральным чудесам, а ребёнок — не зритель, а герой события, становится той самой первой ступенью в обучении и воспитании, которая зажигает в нём искренний восторг от познания. А когда праздники проходят совместно с семьёй, и мама, и папа становятся героями сказки, то они дарят малышу радость от новых впечатлений и открытий.Эта книга станет надёжной опорой и источником вдохновения для музыкальных руководителей, воспитателей и всех творческих людей, чьё сердце отдано детям: в ней собраны идеи, которые помогут превратить обычный день в маленькое чудо.

© Круглова Л. С., 2026
© Автор, 2026

Людмила Круглова
Праздники в детском саду, где родители не зрители, а участники торжества!

Л. Круглова

Праздники в детском саду,
где родители не зрители,
а участники торжества.



Семья и детский сад.

Л. Круглова

Праздники в детском саду,
где родители не зрители,
а участники торжества.



Семья и детский сад.
2026

Воспитатели и родители в дошкольном учреждении хотят, чтобы ребёнок, открывая для себя мир, испытывал как можно больше ярких эмоций и радостных впечатлений. Праздники, где есть место играм, состязаниям и маленьким театральным чудесам, а ребёнок — не зритель, а герой события, становится той самой первой ступенью в обучении и воспитании, которая зажигает в нём искренний восторг от познания. А когда праздники проходят совместно с семьёй, и мама, и папа становятся героями сказки, то они дарят малышу радость от новых впечатлений и открытий.

Эта книга станет надёжной опорой и источником вдохновения для музыкальных руководителей, воспитателей и всех творческих людей, чьё сердце отдано детям: в ней собраны идеи, которые помогут превратить обычный день в маленькое чудо.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Об авторе……..4

Предисловие……5

Введение……7

Глава 1. Ребёнок в детском саду……10

Глава 2. Праздники «раньше» и «сейчас»……13

Глава 3. Роли – история тёплых воспоминаний……17

Глава 4. Сценарии праздников……21

Осенняя ярмарка «Дружбы народов» *(Для дошкольников всех возрастов)****……..21***

«Новогодний переполох» *(Для детей младшего дошкольного возраста)* ***……..27***

«День защитника отечества» *(Для дошкольников всех возрастов)……..30*

«День семьи любви и верности» *(Для детей старшего дошкольного возраста)* ***……..33***

День России. «Многоликая родина моя» *(Для детей старшего дошкольного возраста)……37*

Глава 5. Сказки «Пятиминутки» *(Сказки в обработке Л. Кругловой.)**....*** ***……41***

«Как звери человеку помогли» *(Русская народная сказка в обработке Л. Кругловой)**.....43***

«Гуси лебеди» *(Русская народная сказка в обработке Л. Кругловой)****…….45***

«Дядя Мишка» *(Сказка В. Сутеева в обработке Л. Кругловой)……..49*

«Как найти дорожку» *(Сказка В. Берестова в обработке Л. Кругловой)……..52*

«Кто сшил Виталику рубашку» *(Сказка Ф.Левстика в обработке Л. Кругловой)……..55*

«Ленивая девочка» *(Сказка С.Прокофьевой в обработке Л. Кругловой)……58*

«Палочка – выручалочка» *(Сказка В. Сутеева в обработке Л. Кругловой)**……..*** ***……..60***

Глава 6. «Методические подсказки: распределяем и готовим роли для родителей»……...63

Заключение……65

Список литературы……66

Об авторе

Я - Круглова Людмила Сергеевна— музыкальный руководитель в детском саду, педагог, автор сценариев праздников для дошкольников. Более 20 лет работаю с детьми от 1,5 до 7 лет, развивая у них чувство ритма, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость через игру, движение и театрализацию.

С самого детства музыка для меня была не просто звуками — это был язык, на котором можно рассказать всё: про радость, про грусть, про то, как страшно и как интересно открывать мир. Помню, как в четыре года я устраивала «концерты» для всей семьи: надевала мамину шаль, брала игрушечную гитару и пела так громко, что соседи улыбались. Тогда я ещё не знала, что это и есть моё призвание — делать так, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя героем своей маленькой истории.

Путь к профессии был естественным: музыкальная школа, затем педагогическое образование, а потом — детский сад. И именно здесь музыка обрела новый смысл. В зале, где малыши ещё не умеют правильно ставить стопы, но уже умеют чувствовать ритм всем телом, я поняла: моя задача — не научить «идеально», а помочь услышать себя.

Как музыкальный руководитель, я каждый день вижу, как песня становится мостом между ребёнком и миром, между семьёй и детским садом. Утренник — это не просто концерт, это общий праздник, где мама в костюме лисички и папа, который держит свет, становятся частью сказки. И в этой сказке ребёнок чувствует: его слышат, его ждут, его голос важен.

Эта книга родилась из сотен таких моментов: из репетиций, где кто-то забывает слова, но не теряет смелости; из сценариев, где роли родителей и детей дополняют друг друга, создавая ту самую опору и ту самую радость. Я хочу, чтобы эти идеи помогали другим музыкальным руководителям и воспитателям, а родителям давали простые и понятные инструменты, чтобы быть рядом — не наблюдателями, а соавторами детства.

В своей практике делаю акцент на совместном творчество детей и родителей: разрабатываю сценарии, где взрослые становятся полноценными участниками праздника, а не просто зрителями. Такой подход укрепляет связь семьи и детского сада, даёт ребёнку ощущение поддержки и уверенности.

Я являюсь автором методических идей по адаптации классических сказок и песен под возрастные особенности дошкольников, а также по включению простых музыкальных инструментов в массовые номера.

Первая книга — результат многолетнего опыта и наблюдений: в ней собраны не только готовые сценарии, но и принципы, помогающие создавать праздники, где каждый ребёнок — главный герой, а каждая семья — часть большой доброй истории.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Детский сад и семья — два мира, которые встречаются в самом главном: в сердце ребёнка. И одно из самых ярких мест их встречи — праздничный утренник, где воспитатели создают пространство, а родители становятся его героями. Такие праздники - это не развлечение ради развлечения. Это пространство, где ребёнок учится быть смелым, пробовать новое, проживать эмоции и видеть, что ошибаться не страшно. Особенно когда рядом — родные взрослые, которые тоже пробуют, тоже волнуются и всё равно выходят на сцену.

Участие родителей в ролях — это особый вид сотрудничества: не про отчёты и собрания, а про совместное творчество, где важны не навыки, а искреннее желание подарить ребёнку радость. Для педагога это способ вовлечь семью в жизнь детского сада, а для родителей — возможность быть участником путешествия в чудесный мир своего малыша. Быть героем его сказки.

Праздник, где родители играют роли, — это больше, чем утренник. Это момент, когда ребёнок видит: Мои родители тоже умеют играть, тоже волнуются, тоже делают что-то «новое». И в этом — огромная поддержка для него. Такое участие формирует у ребёнка базовое чувство безопасности и веры в себя. А для семьи это — редкий и ценный опыт совместного творчества, когда важнее не «как получилось», а «мы сделали это вместе».

Когда ребёнок смотрит на маму или папу в костюме сказочного героя, в его глазах загорается особенный свет: Это мама! Это папа! И они — волшебники! Именно в такие минуты стирается граница между взрослым миром и детским, а праздник становится настоящим семейным чудом.

Эта книга — о том, как роль на детском празднике превращается в язык любви и понимания. О том, как простые, но яркие роли становится для ребёнка доказательством: меня слышат, меня поддерживают, я важен, мы вместе. Я хочу показать, что участие родителей в театральной части праздника — это не про актёрское мастерство и не про идеальные костюмы. Это про искренность, про смелость выйти на сцену и сказать: Я рядом!

Здесь собраны идеи, подсказки и маленькие секреты, которые помогут родителям почувствовать себя уверенно в любой роли, а педагогам — организовать праздник так, чтобы семья стала не гостями в зале, а соавторами сказки. Пусть эта книга станет мостиком между детским восторгом и родительским желанием подарить радость — и пусть каждый праздник будет историей, которую ребёнок будет вспоминать всю жизнь».

Вы найдёте сценарии и практические советы, которые помогут сделать участие родителей не формальностью, а осмысленной частью воспитательного процесса. Здесь нет требований к актёрскому таланту — только уважение к родительскому желанию быть рядом и поддержка тех, кто впервые надевает костюм и выходит на сцену. В данных сценариях переплетаются совместные номера, где роли родителей и детей естественно дополняют друг друга. Эти сценарии созданы как инструмент партнёрства: они дают воспитателю понятный каркас, а родителям — ясные задачи и поддержку. Вы сможете использовать их как основу, легко меняя детали под свою группу, любимые сказки и даже семейные традиции.

Каждый сценарий построен по принципу «бери и делай, но при этом подстраивай под себя»: реплики короткие, действия простые, а пространство для импровизации — достаточно большое. Если в группе есть ребёнок, который пока не готов говорить вслух, его роль можно сделать бессловесной: он будет подавать волшебный предмет, зажигать «огонёк» или вести героя за руку — и всё равно чувствовать себя важным участником. Если родители стесняются, я предлагаю варианты ролей, где не нужно много текста: можно быть молчаливым стражем, добрым ветром, волшебным деревом — и при этом быть видимым, нужным, «настоящим» героем для своего ребёнка. Эти сценки становятся семейными воспоминаниями: спустя годы ребёнок будет вспоминать не костюмы и декорации, а то, как папа был медведем, а мама — доброй метелью, и как они вместе справились. А для воспитателя это способ сделать праздник по-настоящему инклюзивным: чтобы каждый ребёнок и каждый родитель могли найти своё место в сказке.

Для родителей участие в таких праздниках— это возможность увидеть ребёнка в новом контексте: как он проявляет инициативу, как реагирует на правила, как взаимодействует с другими детьми. А для педагога — способ выстроить доверительное партнёрство с семьёй, где общим языком становится не отчёт, а совместное творчество.

С педагогической точки зрения такие праздники решают сразу несколько задач. Во-первых, они укрепляют чувство безопасности: когда рядом знакомый взрослый в роли героя, ребёнок легче включается в действие, пробует новые социальные роли и не боится ошибиться. Во-вторых, это опыт сотрудничества: ребёнок учится договариваться, ждать своей очереди, помогать, замечать другого. В-третьих, это развитие речи и эмоциональной сферы: через простые реплики и выразительные жесты дети учатся передавать настроение, интонацию, отношение к персонажу.

Сценарии учитывают разный уровень подготовки: одни подойдут для первой в жизни сцены, другие — для тех, кто уже чувствует себя увереннее. А главное — они помогают превратить волнение в радость совместного творчества: ведь когда понятно, что делать и как поддержать ребёнка, страх сцены быстро уходит.

А эта книга поможет сделать праздник не просто красивым мероприятием, а моментом, который укрепляет связь между домом и детским садом, между взрослыми и детьми. Она про то, как сделать такое участие естественным и радостным, как превратить волнение в вдохновение, а простую роль — в маленькое семейное приключение. Пусть эти страницы станут опорой и для педагогов, и для родителей, чтобы каждый праздник был наполнен не только улыбками, но и теплом, которое остаётся надолго.

ВВЕДЕНИЕ

Вовлечение родителей в исполнение ролей героев на празднике помогает создать условия для комплексного развития дошкольников: речевого, эмоционального и социального. Знакомый голос и образ близкого взрослого снижают тревожность ребёнка, а предсказуемая структура реплик (по принципу повторяющихся фраз в сказках «Пятиминутки») облегчает запоминание текста, стимулирует активное участие в диалоге и тренирует слуховую память. Так театрализованная деятельность становится доступным инструментом развития для каждого ребёнка.

Родители — герои нашего праздника: вместе создаём волшебство, где ребёнок чувствует себя уверенно и радостно.

Это живая традиция совместного праздника, которая превращает утренник в событие, объединяющее поколения: дети видят, что взрослые тоже умеют играть и творить, а семья становится частью большой и дружной группы детского сада. Когда родитель выступает в качестве героев, у детей развивается эмоциональный интеллект и навыки социального взаимодействия через проживание сюжета вместе с близким взрослым. Ребёнок учится считывать интонации, понимать мотивы поступков, договариваться и поддерживать партнёра по сцене. Безопасная и тёплая атмосфера помогает преодолеть стеснительность и раскрыть творческий потенциал.

Главная цель — сформировать единое воспитательное пространство «семья — детский сад», где родители перестают быть пассивными зрителями и становятся полноценными участниками образовательного процесса. Через совместное творчество укрепляется эмоциональная связь ребёнка с близкими, а сам праздник превращается в инструмент развития и социализации.

Задачи, которые решает такой подход

Образовательные:

Развивать речь и память детей. Когда родители произносят одни и те же реплики (как в сказках «Пятиминутки» с повторяющимися фразами), дети легче запоминают текст, подхватывают знакомые строки, активнее включаются в диалог. Повторы снижают тревожность и дают ребёнку «точку опоры» для участия.

Формировать навыки выразительного чтения и интонационной выразительности. На примере родителей дети видят, как можно менять голос, мимику и жесты, чтобы передать характер героя.

Расширять кругозор и закреплять знания. Через образ персонажа проще донести до детей правила безопасности, сезонные изменения, основы этикета и т. д.

Развивающие:

Тренировать воображение и способность к перевоплощению. Ребёнок учится видеть в обычном человеке сказочного героя, понимать условность театра.

Развивать эмоциональный интеллект. Дети учатся считывать эмоции по мимике и интонации, понимать мотивы поступков персонажей.

Стимулировать самостоятельность и инициативность. Видя, что даже взрослые «играют», ребёнок смелее пробует новые роли и не боится ошибок.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к семье и семейным традициям. Ребёнок испытывает гордость за маму или папу, которые «вышли на сцену», это укрепляет самооценку и чувство принадлежности к семье.

Формировать культуру сотрудничества и взаимопомощи. Совместные репетиции и выступления учат договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга.

Снижать тревожность перед публичными выступлениями**.** Если первые «выходы» происходят в безопасной среде, где рядом родной взрослый, ребёнок легче адаптируется к будущим выступлениям без поддержки.

Организационные и социально-педагогические:

Повышать доверие и открытость семьи к детскому саду. Родители лучше понимают специфику работы педагогов, видят ежедневные задачи и методы взаимодействия с детьми.

Создавать традиции группы и укреплять сообщество. Совместные праздники становятся «опорными точками» года, к которым все готовятся, что сплачивает коллектив детей, родителей и воспитателей.

Эмоционально-личностное и социальное развитие

Снижение тревожности и формирование чувства безопасности. Участие близкого взрослого в роли героя делает сцену «своей», привычной и безопасной. Ребёнок легче включается в действие, потому что рядом знакомый голос и понятные реакции.

Развитие эмоционального интеллекта. Ребёнок учится считывать эмоции по мимике и интонации родителя-героя, соотносить их с поступками персонажа. Так формируются навыки эмпатии и распознавания чувств.

Формирование уверенности и позитивного отношения к публичности. Первые публичные действия в поддерживающей среде (рядом родной взрослый) помогают ребёнку пережить опыт выступления без стресса и закрепить установку «я могу участвовать».

Развитие навыков сотрудничества и коммуникации. Распределение ролей, совместное обсуждение реплик, репетиции учат договариваться, слушать партнёра, учитывать его действия. Особенно хорошо это работает с парными героями, которые говорят одновременно: ребёнок осваивает навык синхронного взаимодействия.

Художественно-эстетическое и творческое развитие

Приобщение к театрально-игровой деятельности. Ребёнок осваивает базовые элементы актёрского мастерства: перевоплощение, использование голоса и жеста, взаимодействие с партнёром. При этом формат остаётся доступным за счёт коротких текстов и повторов.

Развитие воображения и способности к условности. Видя, как обычный родитель становится сказочным героем, ребёнок тренирует способность к символическому мышлению: понимать, что один объект или человек может «быть» другим в игре.

Формирование эстетического вкуса и чувства ритма. Ритмическая организация текста (как в стихотворных «Пятиминутках»), музыкальное сопровождение и сценические эффекты развивают чувство ритма, гармонии и выразительности.

Интеграция образовательных областей и практическая применимость

Связь с занятиями и режимными моментами. Короткие тексты с повторами легко встраивать в разные виды деятельности: утренний круг, физкультминутки, логопедические игры, музыкальные занятия. Например, одна и та же повторяющаяся фраза может использоваться и на занятии по развитию речи, и на репетиции утренника.

Дифференцированный подход и инклюзия. Предсказуемость структуры и возможность подсказывать делают такие тексты доступными для детей с разным уровнем речевого развития, в том числе для билингвов и детей с ОВЗ: каждый может участвовать на своём уровне — подсказать, договорить, произнести вместе или просто сопровождать реплику жестом.

Поддержка семейного воспитания и преемственности. Родители получают готовые речевые и игровые приёмы, которые могут использовать дома: короткие рифмованные тексты, повторы, парные реплики. Так формируется единая языковая среда «дом — сад».

Для чего это нужно: практический эффект

Для ребёнка: праздник становится не просто зрелищем, а личным событием, где он чувствует поддержку семьи и свою значимость. Участие родителя снижает страх сцены и делает освоение новых навыков более естественным.

Для родителей: появляется возможность увидеть ребёнка в другой обстановке, лучше понять его сильные стороны и зоны роста, а также получить позитивный опыт совместной творческой деятельности.

Для педагога: вовлечение родителей помогает реализовать индивидуальный подход, использовать семейные ресурсы как часть образовательной среды, а также повысить мотивацию детей за счёт «эффекта близкого героя».

При создании книги учтены положения ФГОС ДО (требования к структуре программы, условиям реализации, целевым ориентирам) и ФОП ДО (базовый объём содержания, задачи воспитания, примерный режим дня, перечень рекомендуемых произведений). Предложенные сценарии и тексты сказок «Пятиминутки» реализуют ключевые задачи речевого и социально-коммуникативного развития: повторы и парные реплики обеспечивают доступность материала для детей с разным уровнем речевого развития, а вовлечение родителей в роли героев поддерживает принцип партнёрства с семьёй — один из базовых принципов ФГОС ДО и важное направление воспитательной работы по ФОП ДО.

Тексты сказок «Пятиминутки» дополняют рекомендованный ФОП ДО перечень произведений для чтения детям и расширяют репертуар для театрализации.

Сценарии утренников направлены на решение задач воспитания по ФОП ДО — формирование уважительного отношения к семье, развитие культуры сотрудничества и эмоционального благополучия ребёнка».

Приёмы (повторы, парные реплики, короткие тексты) реализуют принципы индивидуализации и поддержки инициативы ребёнка, закреплённые в ФГОС ДО.

Предлагаемый материал органично встраивается в требования ФГОС ДО к структуре, условиям реализации и планируемым результатам образовательной программы дошкольного образования. Формы работы (театрализованные игры, совместное творчество детей и родителей) и методические приёмы (повторы, ритмическая организация текста, парные реплики) обеспечивают достижение целевых ориентиров по образовательным областям и учитывают возрастные и индивидуальные особенности дошкольников. Содержание материала становится практическим инструментом для педагога: сценарии утренников и тексты «Минуток» позволяют системно решать задачи развития и воспитания, учитывать индивидуальные особенности детей и выстраивать партнёрское взаимодействие с семьёй — в полном соответствии с принципами и целевыми ориентирами стандарта.



Глава 1
РЕБЁНОК В ДЕТСКОМ САДУ

Детский сад— второй дом: пространство, где ребёнок живёт, растёт и учится быть собой

Для многих семей будни устроены так, что большую часть активного времени дня ребёнок проводит не дома, а в детском саду. Если вычесть сон и выходные, получается, что в будние дни дошкольник находится в саду примерно 9–11 часов. Это не просто «время между домом и домом» — это полноценная часть жизни, насыщенная событиями, эмоциями, открытиями и даже маленькими кризисами, которые становятся шагами взросления. Именно поэтому детский сад нередко называют вторым домом — местом, где ребёнку должно быть так же безопасно и понятно, как в семье, но при этом совершенно по-другому интересно.

Режим дня, как ритм жизни

В детском саду у ребёнка формируется первый устойчивый ритм взрослой жизни: подъём, сборы, дорога, вход в группу, приветствие, завтрак, занятия, прогулка, обед, тихий час, полдник, игры, ещё одна прогулка, ужин, сборы домой. Для дошкольника этот ритм — не скучная рутина, а каркас, который даёт чувство предсказуемости. Когда ребёнок знает, что будет дальше, ему спокойнее. Он учится ориентироваться во времени, понимать последовательность событий, ждать и планировать. Например, он может сказать: «Сначала мы пойдём на прогулку, потом будем обедать, а потом я расскажу маме про нашу поделку». В этом простом предложении уже есть и логика, и самостоятельность, и желание делиться.

Именно в рамках этого ритма ребёнок проживает множество ролей: он и участник, и помощник, и иногда даже «лидер» в игре, когда объясняет другим, как построить башню или как распределить роли в сюжетно-ролевой игре. В саду ребёнок не просто «сидит» — он действует, пробует, ошибается, исправляет, договаривается, спорит и мирится. Всё это происходит в присутствии взрослых, которые не делают за него, но поддерживают и направляют.

Пространство, которое становится своим

Второй дом — это не только про время, но и про пространство, которое ребёнок осваивает как своё. Шкафчик с наклейкой, кроватка, любимое место на коврике, уголок с книгами, стол, за которым он лепит, полка с его работами — всё это создаёт ощущение принадлежности. Ребёнок начинает говорить: «Это моя группа», «Это наш уголок», «Это мы с ребятами построили». Такое «мы» и «наше» очень важно: оно формирует чувство общности, причастности к чему-то большему, чем он сам.

Воспитатели и другие сотрудники сада становятся для ребёнка значимыми взрослыми. Они не заменяют родителей, но создают ту самую «взрослую опору», которая нужна, чтобы пробовать новое и не бояться ошибиться. Воспитатель, который спокойно скажет: «Давай попробуем ещё раз», или помощник воспитателя, который поможет завязать шнурки, или музыкальный руководитель, который предложит сыграть на бубне, — все они становятся частью повседневной безопасности ребёнка.

Социализация без пафоса: маленькие шаги к большому миру

Когда ребёнок проводит много времени в коллективе, он естественным образом учится тому, чему сложно научить дома: договариваться, уступать, просить о помощи, извиняться, радоваться за другого. В группе конфликты неизбежны, но именно в них рождается эмоциональный интеллект. Ребёнок учится распознавать свои чувства («Я злюсь, потому что машинку не отдают») и чувства другого («Он плачет, наверное, ему обидно»). А взрослые помогают облечь это в слова и найти решение: «Давай ты поиграешь с машинкой пять минут, а потом отдашь Саше».

В саду ребёнок сталкивается с правилами, которые действуют для всех: не толкаться, мыть руки, убирать игрушки, слушать воспитателя. Для дошкольника это первые социальные нормы, и они усваиваются не через нравоучения, а через ежедневную практику. Он видит, что если все убирают кубики, то потом всем удобно играть, а если не мыть руки, то воспитатель не разрешит садиться за стол. Так формируется понимание, что правила — это не ограничение свободы, а способ сделать жизнь удобной и безопасной для всех. Ребёнок учится жить в социуме, и быть не только индивидуалистом, но также учится взаимодействовать со своими сверстниками.

Развитие через деятельность: каждый день — маленькая школа

Занятия в детском саду — это не «подготовка к школе» в привычном смысле, а развитие через действие. Рисование, лепка, конструирование, музыка, физкультура, чтение сказок, наблюдения на прогулке — всё это тренирует разные стороны личности. Мелкая моторика, координация, воображение, память, речь, умение слушать и следовать инструкции — эти навыки формируются незаметно, в игре и в рутине.

Когда он участвует в утреннике, он учится выступать перед другими, справляться с волнением, чувствовать поддержку группы.

Эмоции и переживания: право на слёзы и на радость

Ребёнок, который много времени проводит в саду, неизбежно сталкивается с разными эмоциями. Иногда ему грустно расставаться с мамой, иногда обидно, что не успели доиграть, иногда страшно из-за громкого звука или незнакомого человека. Важно, чтобы в саду эти чувства не обесценивались, а признавались: «Я вижу, что ты расстроился. Давай посидим минутку и подышим». Такая эмоциональная валидация учит ребёнка доверять своим чувствам и искать поддержку у взрослых.

С другой стороны, в саду ребёнок испытывает и много радости: от совместных игр, от успехов («Я сам надел ботинки!»), от маленьких открытий («Смотри, муравей ползёт!»), от праздников и утренников. Эти моменты накапливаются и становятся частью его внутреннего ресурса. Ребёнок учится радоваться не только большим событиям, но и маленьким: тёплому супу, любимой песенке, танцевальной импровизации, смешному слову, неожиданной находке на прогулке.

Роль родителей: быть рядом, даже когда физически не рядом

Для родителей мысль о том, что ребёнок так много времени проводит вне дома, может быть непростой. Возникают вопросы: «А ему там хорошо?», «А он не скучает?», «А я успеваю дать ему столько любви, сколько нужно?». Здесь важно помнить, что «много времени в саду» не означает «мало времени с семьёй». Качество времени важнее количества. Вечерние разговоры, чтение перед сном, совместные прогулки в выходные, простые ритуалы («расскажи три хороших события дня») — всё это помогает ребёнку чувствовать, что семья остаётся его главной опорой.

Кроме того, связь семьи и сада делает пространство «второго дома» ещё более надёжным. Когда родители знают, что происходит в группе, когда они участвуют в жизни сада (даже в небольших формах: помочь с украшением, прийти на утренник, рассказать о своей профессии), ребёнок чувствует единство мира. Он понимает, что взрослые, которые о нём заботятся, на одной стороне.

Взаимодействие семьи и детского сада: как родители становятся партнёрами в воспитании

Когда детский сад становится для ребёнка вторым домом, особенно важно, чтобы между семьёй и педагогами выстроилось настоящее партнёрство. Это не про «обязательные дежурства» и формальные собрания, а про то, как опыт семьи и профессиональные знания воспитателей дополняют друг друга, чтобы ребёнку было спокойно, интересно и безопасно и дома, и в саду.

Почему сотрудничество важно для ребёнка

Для дошкольника связь «дом — сад» работает как невидимая страховка: он чувствует, что значимые взрослые на одной стороне. Если мама и воспитатель говорят примерно об одном и том же (например, про правила безопасности или про то, что плакать, когда грустно, — нормально), ребёнку проще доверять миру и пробовать новое. Польза такого партнёрства проявляется сразу в нескольких плоскостях.

Эмоциональная устойчивость

Когда родители и воспитатели обмениваются короткими, но важными деталями («Сегодня Петя особенно переживал из-за прощания, но потом быстро включился в игру»), ребёнок не оказывается между двумя разными мирами. Взрослые видят его целиком: и капризного утром, и увлечённого на прогулке, и уставшего после обеда.

Преемственность правил и языка

Если дома и в саду примерно одинаковые ожидания (мыть руки, убирать игрушки, спокойно просить о помощи), ребёнку не нужно каждый раз «переключаться» и тратить силы на адаптацию.

Расширение социального опыта

Ребёнок видит, что его родители — не только «свои», но и активные, полезные члены сообщества: они помогают, рассказывают, участвуют. Это укрепляет самооценку и даёт модель сотрудничества: «Если что-то нужно сделать — мы делаем вместе».

Поддержка индивидуальных особенностей

Только семья знает тонкие детали: что ребёнок боится громких звуков, любит начинать день с пяти минут тишины, лучше понимает, когда ему показывают, а не объясняют словами. Эта информация помогает воспитателям бережно подстроить среду под конкретного ребёнка.

Детский сад — это не временное пристанище до школы, а полноценное пространство жизни дошкольника. Здесь он учится быть частью коллектива, пробовать новое, справляться с эмоциями, радоваться маленьким победам и доверять взрослым. Когда сад становится вторым домом, это значит, что в нём есть тепло, понятные правила, интересные занятия и люди, кото-

рым ребёнок доверяет. А задача взрослых — поддерживать эту связь между домом и садом, чтобы ребёнок чувствовал: где бы он ни находился, он любим, важен и в безопасности.



Глава 2
ПРАЗДНИКИ «РАНЬШЕ» И «СЕЙЧАС»

Детские праздники — это зеркало эпохи. Чтобы сравнить эти времена, условно разделим историю на два периода: всё, что было до 2000 года, назовём «раньше», а всё, что происходит после — «сейчас». Такое деление, конечно, условно, но оно помогает увидеть главное: детский сад «раньше» и детский сад «сейчас» разделяют целые десятилетия — смена эпох, технологий и даже уклада жизни. И всё же одна вещь осталась неизменной: потребность ребёнка в празднике. Малышу и в середине прошлого века, и сегодня одинаково нужно волшебство, в котором он не зритель, а участник, и то особое чувство, которое так важно для ребёнка.

Сопоставим два мира: праздничные утренники «раньше» и праздничные утренники «сейчас». Разница бросается в глаза: костюмы, музыкальный репертуар, оформление пространства — всё заметно изменилось. А главное, что трансформировалась и роль родителей: сегодня они не просто зрители, а активные участники и партнёры, как в создании самой атмосферы праздника, так и в участии на этом празднике.

По тому, как наряжен зал, во что одеты дети, какие песни звучат со сцены и какие подарки вручают малыши, можно многое понять о времени, в котором живёт человек.

Праздники «раньше»

Историческая обстановка

Великая Отечественная война. Послевоенное время. Страна пережила самую страшную войну в своей истории. Детские сады, многие из которых были открыты ещё в военные годы, работали в полную силу: женщины-работницы нуждались в яслях и садах, а государство вместе с восстановлением экономики возвращало детям радость мирной жизни. Именно в послевоенные годы окончательно сложилась традиция советского детского утренника — она почти не менялась до конца эпохи СССР.

Новый год — главный праздник

Новогодний утренник считался главным событием года и для воспитателей, и для детей. Подготовка начиналась за несколько месяцев: елку ставили настоящую, живую, большую и «разлапистую», а особым шиком считалось искусственное дерево — большая редкость. Воспитатели клеили гирлянды и фонарики из цветной бумаги, развешивали по залу серпантин и флажки. Ёлочные игрушки были в основном стеклянные, ватные и картонные: шарики, снежинки, фрукты, позже появились игрушки в виде колосьев и початков кукурузы — так на ёлке отражалась жизнь страны.

Сценарий утренника строился по устоявшейся формуле: дети хором зовут Деда Мороза и кричат «Ёлочка, зажгись!», затем обязательно случается беда — Баба-Яга, Леший, Кощей или Серый Волк похищают Снегурочку, гасят ёлку или прячут подарки. Дети вместе с воспитателями, игравшими все роли (часто в ватной бороде, готовой отвалиться в самый ответственный момент), проходят испытания, побеждают «нечисть» — и праздник наступает. Дед Мороз и Снегурочка присутствовали везде: без них новогодний утренник не представлялся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.