
Сказочная Надежда
Приключения Булочки с Мёдом

Сказочная Надежда

Приключения Булочки с Мёдом

«Автор»
2026

Надежда С.

Приключения Булочки с Мёдом / С. Надежда — «Автор», 2026

Каждый взрослый знает: ключи просто теряются. Каждая девочка знает: это ключекрады. Булочка и её кот Мёд каждую ночь уходят в мир снов — вернуть пропажи: дедушкиного оленя, ключ от квартиры, ключ от чужого дневника. Поле, которое глохнет звук. Река из какао. Лес, в котором нельзя не уснуть. И гору замков, которые никто уже никогда не откроет. Сказка о том, что дом открывает не ключ — дом открывается, когда тебя ждут.

© Надежда С., 2026
© Автор, 2026

Сказочная Надежда
Приключения Булочки с Мёдом

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БУЛОЧКИ С МЁДОМ
✦
сказочная повесть в восьми главах

Сказка для всей семьи

Содержание
Первая — Кот, который выбрал сам
Вторая — Куда пропадают ключи
Третья — Поле Звенящих Колокольчиков
Четвёртая — Какао-река и Мост из Долек
Пятая — Лес Сладкой Зевоты
Шестая — Северный перевал
Седьмая — Ворота Тысячи Скважин
Восьмая — Дом, где тебя ждут

Глава первая
Кот, который выбрал сам

В одном большом городе стоит дом с зелёной крышей. На пятом этаже, в квартире, где по утрам пахнет какао и поджаренным хлебом, живёт девочка по имени Булочка.

Вообще-то у неё есть и настоящее имя, красивое и длинное. Его пишут на обложках тетрадей и называют на перекличке в школе. Но дома её так никто не зовёт. Когда она была совсем маленькой, у неё были круглые румяные щёчки, а сама она была тёплая, мягкая и сонная, как булочка из духовки. Так и прозвали.

С тех пор Булочка сильно выросла. Теперь она самая высокая девочка в классе, худенькая и лёгкая, похожая на тонкую берёзку. Ни круглых щёк, ни пухлых ладошек давно уже нет. А имя осталось.

— Почему я до сих пор Булочка? — спросила она однажды маму.

Мама поцеловала её в макушку и сказала:

— Потому что внутри ты всё такая же тёплая и мягкая.

Булочку легко узнать. У неё длинные тёмно-русые волосы. Когда она бежит, они развеваются за спиной, как шёлковый плащ. Глаза у неё большие и карие, цвета крепкого чая, в котором отражается лампа. Лицо очень нежное, будто нарисованное акварелью. А брови немного грустные, даже когда ей совсем не грустно. Кажется, они всё время думают о чём-то своём: о дождике, о потерявшейся варежке или о звезде, которой не видно за облаками.

Взрослые часто спрашивали:

— Булочка, что случилось? Ты чем-то расстроена?

— Ничего не случилось! — отвечала она и смеялась.

Смех у неё звонкий-звонкий, как колокольчик на двери кондитерской. Услышишь его, и сразу хочется улыбнуться самому.

Булочка отличница. У неё всегда аккуратные тетради, ровные буквы и пятёрки в дневнике, которые выстраиваются в ряд, как солдатики на параде. Но не думайте, что она скучная

зубрила. Просто ей ужасно интересно, как устроен мир: почему небо синее, куда улетают птицы и сколько будет, если умножить семь на восемь. Пятьдесят шесть, кстати. Булочка это знает.

Этой осенью она пошла в пятый класс. Теперь у неё много новых учителей, разные кабинеты, расписание на целую страницу и тяжёлый портфель.

— Ну вот, — сказал папа первого сентября и поправил ей бантик. — Совсем взрослая стала.

Булочке хотелось ему верить. Но по-настоящему эта история начинается не с неё, а с кота.

Это случилось прошлой осенью, промозглым октябрьским вечером. Старшая сестра Булочки, Кира, возвращалась домой из художественной школы. Шёл мелкий дождь, фонари отражались в лужах, и Кира очень спешила.

Возле старого забора у булочной она заметила котёнка. Хотя котёнком его было не назвать: подросток, но очень небольшой. Рыжий, мокрый, с тонким хвостом и огромными янтарными глазами. Он сидел на мокром кирпиче и внимательно смотрел на Киру. Не на прохожих, не на голубей, а именно на неё.

— Привет, — сказала Кира и пошла дальше.

— Мрр-мяу, — ответил кот и пошёл за ней.

Кира перешла дорогу, и кот перешёл дорогу. Она свернула в парк, и он свернул в парк, перепрыгивая через лужи, как маленький рыжий кузнечик. Она поднялась по ступенькам на мост, и он поднялся. Она остановилась на светофоре, и он сел рядом, аккуратно обернув лапки хвостом, будто тоже ждал зелёного света.

— Иди домой, — сказала ему Кира. — У тебя, наверное, есть дом.

— Мяу, — сказал кот. И прозвучало это так твёрдо, словно он ответил: «Я знаю, куда иду. Я уже всё решил».

Так он прошёл за ней через весь город: мимо рынка, мимо школы, мимо большого торгового центра, мимо фонтана, который на зиму уже выключили. Ни разу не отстал и не потерялся. А когда Кира остановилась у своего подъезда, кот сел на коврик у двери с таким видом, будто вернулся домой после долгой поездки.

Кира позвонила маме. Мама позвала папу. Папа спустился вниз, посмотрел на кота, кот посмотрел на папу.

— Только на одну ночь, — строго сказал папа.

Кот согласно мурлыкнул. Он остался навсегда.

Кота отмыли, накормили, укутали в старое полотенце, и он стал пушистым и сияющим. Вся семья собралась вокруг и стала думать, как его назвать.

— Рыжик? — предложила мама.

— Слишком просто, — сказала Кира.

— Апельсин? — предложил папа.

И тут Булочка, которая всё это время сидела на корточках и разглядывала кота, тихо сказала:

— Он похож на мёд. Когда банку ставят на подоконник, и солнце светит насквозь.

Все посмотрели на кота. Он и правда был точь-в-точь такого цвета: золотисто-рыжий, тёплый, с медовыми искорками на кончиках шерсти.

— Мёд, — повторила мама. — Булочка и Мёд.

Папа рассмеялся:

— Ну всё, теперь у нас дома полный завтрак!

Так кота и назвали.

✦ ✦ ✦

Все думали, что Мёд будет Кириным котом. Ведь это за ней он шёл через весь город, под дождём, по мостам и лужам. Но у котов свои планы.

В первую же ночь Мёд обошёл всю квартиру. Обнюхал папины ботинки, мамин цветок на подоконнике и Кирины краски. А потом тихонько открыл лапой дверь в комнату Булочки, запрыгнул к ней на кровать, потоптался на одеяле, свернулся клубочком у самой её щеки и замурлыкал.

— Ой, — шёпотом сказала Булочка. — Ты ко мне?

— Мрр, — подтвердил Мёд.

С тех пор он спит только с ней, каждую ночь. Кира сначала немного обижалась, а потом сказала:

— Наверное, он меня просто проводил. Он с самого начала шёл к тебе, Булочка. Я была чем-то вроде навигатора.

Может быть, так оно и было.

✦ ✦ ✦

Мёд кот небольшой, даже маленький. Зато нежный, как пушистый тёплый носок, только что снятый с батареи. И очень разговорчивый. Он не просто мяукает, как другие коты, а по-настоящему разговаривает на кошачьем языке. Булочка уже почти весь этот язык выучила.

Короткое «мр?» означает «Ты проснулась?».

Длинное «мрря-а-у» значит «Почему моя миска пустая, это же несправедливо!».

Тихое «мррм» с закрытыми глазами переводится как «Я тебя люблю».

А если Мёд садится напротив, смотрит в глаза и говорит «мя-я», значит, у него для тебя важная новость.

Булочка ему всегда отвечает. Иногда по-человечески, а иногда тоже по-кошачьи, и Мёд её прекрасно понимает.

Уроки они тоже делают вместе. Как только Булочка садится за стол, Мёд запрыгивает рядом и укладывается прямо на учебник, на то самое упражнение, которое надо сделать.

— Мёдик, мне надо писать! — смеётся Булочка.

Мёд вздыхает, сползает на краешек стола и следит за кончиком ручки так серьёзно, будто проверяет, всё ли правильно. Когда задачка решается, он мурлычет. Когда Булочка читает вслух стихотворение, он слушает и шевелит ушами. А если она грустит над трудным примером, он подходит и тыкается лбом ей в ладонь, будто говорит: «Не бойся. Ты справишься».

И она справляется. Всегда.

✦ ✦ ✦

А вот теперь самое главное.

Недавно за ужином мама сказала:

— Булочка, ты ведь у нас уже большая. Пятиклассница. Пора перестать верить во всякие сказки и чудеса.

Папа кивнул:

— Чудес не бывает. Бывают только хорошие оценки и вовремя сделанные уроки.

Булочка ничего не ответила. Она кивнула, и брови у неё стали ещё чуточку грустнее. А под столом Мёд тихонько потёрся о её ногу. Он знал её тайну. Вернее, это была их общая тайна.

Каждый вечер, когда в квартире гаснет свет, засыпает папа, засыпает мама и затихает даже Кирина музыка в наушниках, Мёд садится на подушку рядом с Булочкой. Его янтарные глаза светятся в темноте, как два маленьких фонарика. И он говорит особенное слово, которое никогда не произносит днём:

— Мрр-р-р-рм.

В эту секунду луна за окном будто становится ближе, а занавеска вздрагивает, хотя форточка закрыта. Булочка закрывает глаза…

Утром мама удивляется, почему у Булочки в тапочке оказался песок, хотя никакого моря поблизости нет. Кира ворчит, что Мёд опять проспал до обеда, будто всю ночь где-то бегал. А на подоконнике иногда лежит листик, и такие листья не растут ни в одном парке их города.

Взрослые пожимают плечами. Взрослые ведь не верят в чудеса.

А Булочка и Мёд переглядываются и молчат.

Куда они уходят каждую ночь, что там видят и кого встречают, я расскажу вам в следующей главе. Только чур, ни слова взрослым. Это тайна.

— Мрр, — согласен Мёд.

Глава вторая
Куда пропадают ключи

Это началось через год после того, как Мёд пришёл жить в дом с зелёной крышей.

За этот год он немного округлился. Совсем чуть-чуть, ведь он всё-таки маленький кот. Шерсть у него заблестела, а сам он выучил всё самое важное: где стоит миска, в котором часу папа открывает холодильник и какая батарея в квартире самая тёплая. Он больше не вздрагивал, когда гудел лифт, и не прятался под диван, когда звонили в дверь. Он жил в тепле, ел досыта и мурлыкал так часто, что мама говорила:

— У нас в квартире завёлся маленький трактор.

Мёда любили все. Папа, который когда-то строго сказал «только на одну ночь», теперь тайком подкладывал ему под столом кусочек курицы и делал вид, что он тут ни при чём. Мама разрешала Мёду сидеть на подоконнике рядом со своим любимым цветком. Кира рисовала его в альбоме: спящего, умывающегося, охотящегося за собственным хвостом. Альбом уже наполовину был в рыжих котах.

Но ходил Мёд, конечно, только за Булочкой. Куда она, туда и он. Поэтому в семье скоро появилась новая присказка.

— А где Булочка? — спрашивал папа, возвращаясь с работы.

— Булочка с Мёдом делают уроки, — отвечала мама.

Или:

— Булочка с Мёдом читают.

Или:

— Булочка с Мёдом играют в телефон.

Честно говоря, в телефон играла Булочка. А Мёд ловил лапой картинки на экране и очень сердился, что они не ловятся.

— Булочка с Мёдом опять заняли всю кровать! — жаловалась Кира, когда приходила пожелать сестре спокойной ночи.

Папа только смеялся:

— А как же иначе? Булочка с мёдом — это ведь самое вкусное, что бывает на свете.

✦ ✦ ✦

В тот день всё начиналось как обычно.

Мама ушла на работу рано, папа ещё раньше. Кира убежала первой, потому что у неё до школы был урок рисования. А Булочка, как всегда, выходила из дома последней.

У Булочки были свои ключи. Их ей доверили ещё в четвёртом классе, и она очень этим гордилась. На колечке висели три вещи. Первая — длинный важный ключ от квартиры. Вторая — круглая синяя «таблетка» от домофона. А третья была самой главной, хотя ничего и не открывала. Это был брелок: маленький серебристый олень с ветвистыми рогами и тонкими ножками.

Оленя подарил дедушка. Он живёт далеко-далеко, в Якутии, где зимой снег скрипит под ногами, как свежая капуста, по небу переливается северное сияние, а олени ходят целыми стадами. Когда дедушка последний раз приезжал в гости, он вложил брелок Булочке в ладонь и сказал:

— Чтобы ты помнила, откуда мы родом.

С тех пор Булочка часто сжимала оленя в кулаке, когда волновалась. И ей казалось, что он тёплый, будто живой.

В то утро она, как всегда, обулась, надела куртку и закинула за спину тяжёлый портфель. Мёд сидел в прихожей и смотрел на неё янтарными глазами.

— Мр? — спросил он.

— Я скоро, Мёдик, — пообещала Булочка и погладила его между ушами. — Не скучай.

Она вышла, закрыла дверь на два оборота и подёргала ручку, как учила мама. Потом положила ключи в карман куртки и побежала вниз по лестнице.

Ключи звякнули в кармане: дзинь-дзинь. Булочка это хорошо запомнила.

✦ ✦ ✦

А в школе в тот день творилось что-то странное. Казалось, все учителя утром собрались в учительской и договорились: «А давайте сегодня все начнём новую тему!»

На математике начались дроби. Учительница нарисовала на доске пиццу, разрезала её на восемь кусочков и спросила, сколько останется, если съесть три. Булочка всё поняла, но у неё в животе почему-то заурчало.

На русском начали фонетику. Оказалось, что звуки и буквы — совсем не одно и то же. В слове «ёж» две буквы, а звуков целых три. Булочка долго смотрела на этого ежа и не могла понять, где он прячет лишний звук.

На истории начался Древний Египет с пирамидами, фараонами и иероглифами, похожими на птичьи следы на снегу.

На английском дали целый столбик новых слов, длинный, как очередь в столовой.

А на природоведении учитель сказал, что всё живое на свете состоит из крошечных клеточек.

К концу уроков голова у неё была такая же тяжёлая, как портфель. Дроби, ежи, фараоны и клеточки толкались там, как пассажиры в утреннем автобусе.

✦ ✦ ✦

Домой Булочка шла медленно. Шуршала листьями, думала о пирамидах и пыталась сосчитать, сколько звуков в слове «юла». У самого подъезда она сунула руку в карман за ключами.Карман был пуст.

Булочка проверила второй карман, потом снова первый. Вывернула оба наизнанку. Расстегнула портфель и перетрясла учебники, тетради и пенал. Даже заглянула в мешок со сменкой, хотя прекрасно знала, что никогда туда ключи не кладёт.

Ключей не было нигде.

Она медленно прошла назад до самого угла, разглядывая каждый жёлтый лист на асфальте. Ничего. Ни ключа, ни синей «таблетки», ни серебристого оленя.

Самое странное, что дырки в кармане не было. Карман был целый, крепкий и совсем новый.

«Мама будет ругаться», — подумала Булочка, и брови у неё стали такими грустными, какими не были ещё никогда.

Она подошла к двери и набрала номер своей квартиры. Домофон долго пиликал. Наконец щёлкнуло, и мамин голос спросил:

— Кто там?

— Это я, — тихо сказала Булочка. — Булочка.

Мама помолчала.

— А ключи где?

Булочка ничего не ответила. Домофон вздохнул, пискнул, и дверь открылась.

✦ ✦ ✦

Мама, конечно, ругалась. Но совсем не сильно.

— Сколько раз я тебе говорила, — начала она, стоя в прихожей с полотенцем в руках. — Ключи нужно класть в карман на молнии! Теперь придётся делать новые, а «таблетку» вообще заказывать…

Тут она посмотрела на дочку и замолчала. У Булочки дрожали губы, а брови стали похожи на два маленьких домика, у которых крыши поехали вниз.

Мама вздохнула, отложила полотенце и обняла её.

— Ну-ну. Ключи — это просто железки. Сделаем новые.

— Мам, — прошептала Булочка ей в плечо. — Там был олень. Дедушкин.

И тогда мама уже совсем ничего не сказала, а просто обняла её покрепче. Потому что новый ключ сделать можно, а нового дедушкиного оленя не сделаешь.

Внизу кто-то мягко и тепло ткнулся Булочке в ногу. Это Мёд прибежал из комнаты и тёрся о её колени, громко мурлыча.

— Мррм, — сказал он.

«Я тебя люблю».

✦ ✦ ✦

Домашнее задание в тот вечер было трудное, как будто учителя договорились ещё раз. Нужно было решить шесть примеров с дробями, разобрать три слова по звукам, выучить столбик английских слов и нарисовать пирамиду с подписями.

Булочка села за стол. Мёд, как всегда, запрыгнул рядом и улёгся прямо на учебник по математике.

— Мёдик, — вздохнула Булочка. — Ну хоть сегодня…

Мёд посмотрел на неё внимательно, будто понял, что сегодня особенный день. Он сполз на краешек стола и не сводил глаз с кончика ручки.

Когда Булочка запуталась в дробях, он тихонько боднул её лбом в ладонь. Когда она в пятый раз пересчитывала звуки в слове «ёж», он зевнул, широко-широко, так что стали видны все зубки. И Булочка вдруг рассмеялась, сама не зная почему. А когда она нарисовала пирамиду, Мёд положил на рисунок лапу, будто поставил печать: «Принято».

С Мёдом всё было как-то спокойнее. Будто в комнате горела ещё одна лампа, маленькая, рыжая и тёплая.

— Как там Булочка? — спросил папа, когда позвонил маме с работы.

— Булочка с Мёдом делают уроки, — ответила мама. И голос у неё был совсем мягкий.

✦ ✦ ✦

Ночью Булочка долго не могла уснуть. Она лежала, смотрела в потолок и думала про оленя. Про дедушку. Про далёкую Якутию, где снег скрипит, как капуста. Наверное, олень теперь лежит где-нибудь в холодной луже совсем один.

Мёд почему-то не пришёл на подушку, как обычно. Он сидел на подоконнике, неподвижный, как маленькая рыжая статуэтка, и смотрел в темноту. Уши у него поворачивались то вправо, то влево, а кончик хвоста подрагивал. Он будто слышал что-то, чего не слышала Булочка.

— Мёдик, — сонно позвала она. — Иди сюда…

Но глаза у неё уже закрывались.

И сквозь сон, откуда-то издалека, будто из соседней галактики, до неё донеслось:

— Мрр-р-р-р-рм.

Кровать под Булочкой стала мягкой, как облако. А потом облако качнулось и поплыло.

Когда Булочка открыла глаза, она стояла посреди волшебного мира.

Всё вокруг было будто сделано из сахарной ваты. Деревья походили на огромные розовые и голубые облачка на тонких палочках. Трава была мягкая и пружинила под ногами, как батут. Кусты были пушистые, лимонно-жёлтые и мятно-зелёные. Небо было сиреневое, а облака на нём золотистые. И пахло ванилью.

Булочка осторожно потрогала ближайший куст. Он был мягкий, яркий и совсем не липкий. Не то что настоящая сахарная вата на ярмарке, после которой пальцы склеиваются, а потом приходится долго отмываться.

— Ничего себе, — прошептала Булочка.

Она пошла вперёд по мягкой траве, мимо деревьев-облачков, туда, где виднелась круглая лужайка. И вдруг услышала голоса.

Громкие, хриплые, хвастливые голоса.

Булочка быстро присела за пушистый мятный куст и осторожно выглянула.

На лужайке сидели монстры. Их было трое.

Первый был низкий и толстенький, с крошечными глазками и огромным носом, который свисал почти до подбородка. Весь он был сине-зелёный и пупырчатый, точь-в-точь как жаба. «Жаба», — так Булочка его про себя и назвала.

Второй был совсем наоборот: высокий и тощий, с маленьким носиком-кнопкой и огромными круглыми глазищами, похожими на два блюдца. Он был жёлто-зелёный, а кожа у него была грубая и бугристая, как у крокодила. «Глазастый», — решила Булочка.

А третий…

Третий был самый маленький, но почему-то самый страшный. Шкура у него была толстая, серая, в складках, как у бегемота. А морда выглядела так, будто первых двух монстров сложили вместе и поделили ровно пополам. Один глаз большой, как у Глазастого, другой маленький, как у Жабы. Нос огромный. А уши такие крошечные, что их совсем не было видно.

Этот маленький монстр всё время пищал. И всё время злился.

Перед ними на лужайке лежали горы ключей: блестящих и ржавых, длинных и коротеньких, от дверей, от гаражей, от велосипедных замков и почтовых ящиков. Кучи ключей сверкали в золотом свете, как сокровища в пиратской пещере.

— А я сегодня, — хрипло похвастался Жаба, — стащил ключ от гаража! Во какой тяжёлый! Хозяин его весь вечер искать будет, ква-ха-ха!

— Подумаешь, — протянул Глазастый и моргнул своими блюдцами. — А я стащил ключ от бабушкиного сундука. И ещё три от почтовых ящиков. И один от дневника, с сердечком!

— Ти-и-ихо! — запищал маленький так пронзительно, что оба сразу замолчали. — Всё это ерунда! Мелочь! Пыль! Посмотрите, что добыл я!

Он поднял высоко над головой связку ключей.

У Булочки перехватило дыхание. Длинный ключ от квартиры, синяя «таблетка» от домофона и маленький серебристый олень с ветвистыми рогами.

Её ключи!

— Видали? — пищал главарь, любуясь оленем. — С рогами! Настоящий! Ни у кого такого нет! А девчонка даже ничего не заметила. Сидела на уроке и думала про свои дроби, а я из кармана — хвать!

— Ловко, Главный! — восхитился Жаба.

— Здорово, Главный! — подхватил Глазастый.

— Ещё бы не ловко! — гордо задрал нос главарь. — Я самый ловкий ключекрад на свете! Люди думают, что сами теряют ключи. Ха! Ничего они не теряют. Это мы, ключекрады, их забираем!

Так вот оно что! Вот куда исчезают ключи у мам, пап и бабушек. Вот почему у них ключи вечно «где-то здесь были, я точно помню». Это всё они, ключекрады.

Булочке ужасно захотелось выскочить из-за куста и крикнуть: «Отдайте! Это моё! Это дедушкин олень!» Но ноги у неё стали ватными, как здешние деревья. Монстров было трое, а она одна, в пижаме и босиком. Жаба был пупырчатый, Глазастый зубастый, а главарь так злобно пищал, что от его писка звенели все ключи на лужайке.

Булочка так и не сдвинулась с места. Она сидела за кустом, сжимала пустой кулак, в котором больше не было оленя, а глаза у неё щипало от слёз.

И вдруг за спиной у неё что-то тихонько зашуршало.

Булочка вздрогнула и обернулась.

Позади неё стоял Мёд.

Только это был не совсем тот Мёд, который спал у неё на подушке и сердился из-за пустой миски. Этот Мёд стоял на задних лапах, прямо и твёрдо, как настоящий рыцарь. А в передних лапах он держал небольшой меч, который сверкал, как первый лёд на речке.

Янтарные глаза больше не были сонными и мягкими. Они смотрели серьёзно, очень серьёзно. Усы торчали в стороны, прямые, как натянутые струны.

Мёд посмотрел на Булочку, потом на лужайку, где главарь всё ещё размахивал её ключами. Потом снова на Булочку.

— Мя-я, — тихо сказал он.

Это значило, что у него есть важная новость. Но в этот раз Булочка поняла его так ясно, будто он сказал это человеческими словами:

«Не бойся. Я пришёл за твоим оленем».

Что случилось дальше на сахарной лужайке, я расскажу вам в следующей главе. Только чур, ни слова взрослым. Это тайна.

Глава третья
Поле Звенящих Колокольчиков

Мёд вышел из-за куста.

Он не крался, как крадутся коты за голубями. Он шёл прямо и твёрдо, высоко подняв меч, а хвост у него стоял трубой, как флаг над крепостью.

Булочка сама не поняла, как поднялась и пошла за ним. Ноги у неё всё ещё были ватными, но рядом с Мёдом идти было не так страшно.

Первым их заметил Глазастый. Ещё бы, с такими-то глазищами! Он охнул, и его жёлто-зелёная кожа стала бледно-зелёной, как неспелый крыжовник.

— Г-г-главный… — заикаясь, прошептал он. — Т-там…

Главный обернулся. Его большой глаз стал ещё больше, а маленький прищурился так, что почти пропал.

— Это ещё что такое?!

— Кот, — сипло сказал Жаба. — На двух лапах. С мечом.

— И девчонка, — добавил Глазастый. — Настоящая. Живая. Из того мира.

— Не может быть! — запищал Главный так, что ключи на лужайке задребезжали. — Люди к нам не приходят! Люди не верят в чудеса! Им с пелёнок твердят: «Чудес не бывает, чудес не бывает». Сколько лет мы таскаем ключи, и ни один человек ни разу за ними не явился!

— А эта явилась, — тихо сказал Глазастый.

Все трое уставились на Булочку так, будто это она была монстром, а не они. Смотрели со страхом и с любопытством, как смотрят на жука небывалого цвета.

Булочка сжала кулаки и набрала побольше воздуха.

— Отдайте мои ключи! — крикнула она. Голос дрожал, но получилось громко. — Это дедушкин олень!

— Ещё чего! — фыркнул Главный. — Что к ключекраду попало, то пропало! — И он завопил своей шайке: — Чего расселись? Хватайте всё!

Тут началась такая суматоха, какой Булочка не видела даже в школьной столовой на большой перемене.

Жаба распахнул огромный мешок. Глазастый длинными руками сгребал в него ключи целыми охапками. Главный носился вокруг, пищал и раздавал подзатыльники.

А Мёд прыгнул.

Это был великолепный прыжок, настоящий кошачий. Так он прыгал дома на шкаф, когда думал, что никто не видит. Меч сверкнул, как молния, и… *бумм!*

Жаба надулся, как воздушный шарик, и меч отскочил от его пупырчатого бока, словно от резинового мяча. Мёд кувырнулся в воздухе и улетел прямо в розовое дерево из сахарной ваты.

— Мрря! — возмутился он, выбираясь из пушистой кроны.

Он снова бросился вперёд, теперь на Глазастого. Но меч только скользнул по его крокодиловой коже. Раздался противный звук, будто вилкой провели по тарелке.

— Ха-ха-ха! — запищал Главный и похлопал себя по толстой серой шкуре. — Нас мечом не возьмёшь, котяра! У меня шкура как у бегемота, хоть кочергой стучи! Мы не дерёмся, мы хитрим. Хитрость острее любого меча!

Он зачерпнул пригоршню ключей и подбросил высоко-высоко вверх. Ключи вспыхнули на солнце сотней солнечных зайчиков. Они так ослепили Булочку и Мёда, что те зажмурились.

А когда открыли глаза, лужайка была пуста.

Не было ни монстров, ни мешка, ни единого ключика. Только примятая трава медленно, как тесто, поднималась обратно. Через секунду и она распрямилась, и не осталось даже следов.

✦ ✦ ✦

Мёд вернулся к Булочке, волоча меч по траве. Уши у него были прижаты, усы обвисли.

— Мрря-а-у, — горько сказал он.

Булочка даже чуть-чуть улыбнулась. Точно так же он говорил дома, когда находил пустую миску: «Это же несправедливо!» Только сейчас пустой была не миска, а целая лужайка.

Она села на мягкую траву и обняла коленки. Мёд сел рядом.

— Мёдик, — сказала Булочка и стала рассуждать вслух, как на уроке, когда решаешь трудную задачу. — Драться с ними нельзя. Шкура у них толстая, как у крокодила и бегемота. И они хитрые, гораздо хитрее нас. Значит, их надо не победить, а перехитрить. Нам нужно быть умными. И сильными. И ловкими. Всё сразу.

Мёд посмотрел на свой меч, потом на Булочку. И сунул меч за пояс, которого секунду назад, кажется, у него не было. Во сне так бывает.

— Мрр, — согласился он.

Это значило: «Ты права. Ты же отличница».

✦ ✦ ✦

Оставалось понять, куда бежать.

Булочка встала и огляделась. Мир снов был огромный. Во все стороны, до самого горизонта, тянулись розовые холмы, голубые рощицы и лимонные кусты. Ни дорожки, ни указателя, ни следа. Ключекрады могли спрятаться где угодно.

Булочка в отчаянии топнула ногой.

И ничего не услышала.

Она удивлённо топнула ещё раз. Тишина. Хлопнула в ладоши, и звук получился глухой и тихий, будто она хлопнула в подушку.

— Мёдик, — медленно сказала Булочка. — Здесь же всё мягкое. Трава, деревья, облака. Всё глушит звук, как вата. А ключи железные. Они твёрдые. Во всём этом мире только они и звенят твёрдо!

Мёд замер.

У котов есть одна удивительная особенность: каждое ухо они умеют поворачивать отдельно, как маленькие локаторы. Мёд закрыл глаза. Его левое ухо повернулось направо, правое налево, потом оба вперёд, потом назад. Усы задрожали.

Вдруг он вытянул лапу и показал куда-то вдаль, за холмы, туда, где сиреневое небо касалось земли.

Булочка затаила дыхание и прислушалась изо всех сил. И услышала. Еле-еле, как ложечка звякает о стакан в другой комнате:

дзынь… дзынь… дзынь…

— Они там! — прошептала Булочка. — За горизонтом!

У края лужайки, в траве, что-то блеснуло. Булочка наклонилась и подняла крошечный золотой ключик с сердечком на головке. Наверное, Глазастый обронил его в суматохе. Тот самый ключик от чьего-то дневника, которым он хвастался.

Булочка подумала про девочку, которая сейчас ищет этот ключик и, может быть, плачет. И бережно положила его в карман пижамы.

— Потом вернём хозяйке, — сказала она. — Пошли.

✦ ✦ ✦

Они шли долго. Мимо холмов, похожих на взбитые сливки, мимо ручья, в котором вместо воды текло что-то мерцающее, мимо рощи голубых деревьев, которые покачивались без всякого ветра.

В настоящем мире горизонт всегда убегает: сколько к нему ни иди, он всё так же далеко. А в мире снов, оказалось, всё по-другому. Если идти к горизонту уверенно и не сомневаться, он понемногу подползает ближе. Будто ему самому интересно, кто это к нему так упрямо шагает.

Звон становился всё слышнее: *дзынь, дзынь*. Мёд шёл первым, и уши у него были настороже.

А потом они поднялись на холм и остановились.

Впереди, до самого горизонта, раскинулось поле. Оно было серебристо-голубое и всё покрыто цветами. Это были колокольчики, сотни, тысячи колокольчиков. Они росли так тесно, что между ними едва бы прошла мышь. Каждый был размером с чайную чашку, а внутри у каждого дрожала капелька росы, круглая и прозрачная, как стеклянная бусина.

Подул ветерок, и колокольчики качнулись. Капельки ударились о лепестки, и всё поле зазвенело:

длинь-динь-линь-тилинь-динь-длинь…

Звон шёл отовсюду: слева, справа, спереди и даже как будто сверху. И тот единственный нужный звон, *дзынь-дзынь* украденных ключей, сразу в нём утонул, как ложка в киселе.

Мёд завертел ушами, сначала одним, потом другим, потом обоими сразу. Потом зашатался, сел на хвост и затряс головой.

— Мрр-ау-у… — простонал он, и Булочка поняла: «У меня в голове карусель».

У края поля торчала кривая табличка. На ней корявыми буквами было нацарапано:

КТО СУНЕТСЯ — ОГЛОХНЕТ!

Придумал лично Великий, Ужасный, Самый Умный Главный.

Внизу, буквами помельче:

Цветы не трогать! Звенят ещё громче!

— Так вот оно что, — прошептала Булочка. — Они нарочно посадили это поле. Чтобы никто не нашёл их по звону.

Она посмотрела на табличку ещё раз и покачала головой. «Великий, Ужасный, Самый Умный». Хвастаться Главный, видимо, любил даже больше, чем красть ключи.

✦ ✦ ✦

Задачка получилась трудная. Даже труднее, чем дроби.

Во-первых, непонятно, куда идти: звон кругом одинаковый. Во-вторых, цветы растут так густо, что пройти, не задев ни одного, почти невозможно. А если задеть, зазвенит ещё громче.

Булочка села на краю поля и закрыла глаза. Она слушала, слушала и слушала.

Длинь-динь-линь… Колокольчики звенели красиво, но как-то пушисто, расплывчато, будто сквозь одеяло. Ведь они тоже были из этого мягкого мира, и даже звон у них получался мягкий.

И тут Булочка вспомнила сегодняшний урок русского. Учительница говорила: «Звуки бывают твёрдые и мягкие». Тогда Булочка думала, что это только про буквы в тетради. А оказалось, пригодилось!

— Мёдик! — Она открыла глаза. — Не слушай всё сразу! Колокольчики звенят мягко. А ключи твёрдо. Они железные, понимаешь? Слушай только твёрдое!

Мёд подумал. Потом прижал одно ухо к голове, а второе поставил торчком, и стал похож на маленького рыжего пирата. Он долго сидел неподвижно и отсеивал мягкое: *длинь* не то, *динь* не то, *линь* тоже не то…

И вдруг ухо дёрнулось.

Дзынь.

Твёрдо, чисто, коротко. Как будто кто-то вдалеке уронил ключ на камень.

Мёд вскочил и показал лапой немного левее, чем они думали сначала. Туда, где над полем поднимались далёкие тёмные скалы.

— Молодец! — Булочка чуть не захлопала в ладоши, но вовремя спохватилась. Хлопать возле колокольчиков точно не стоило.

✦ ✦ ✦

Теперь надо было пройти через поле, не задев ни одного цветка.

Первым пошёл Мёд. Коты умеют ступать так точно, что задняя лапа попадает ровно в след передней. Это у них от диких предков, которые охотились в высокой траве. Мёд шёл, будто танцевал: лапка в щёлочку между стеблями, ещё лапка, ещё одна. Ни один колокольчик не шелохнулся.

С Булочкой было сложнее. Ноги у неё были гораздо больше кошачьих лап. Но зато она была высокая, лёгкая и тонкая, как берёзка. Она поднялась на цыпочки, как балерина на уроке физкультуры, и стала шагать широко-широко, ставя ногу туда, где только что стоял Мёд.

Через три шага Булочка поняла, что забыла одну вещь. Её длинные волосы покачивались за спиной и вот-вот могли задеть цветы.

Она остановилась. Стоя на одной ноге и стараясь не дышать, Булочка быстро-быстро заплела косу, как каждое утро перед школой, и спрятала её за воротник пижамы.

— Мрр, — одобрил Мёд, оглянувшись. «Умница».

Так они и шли: кот впереди, девочка за ним, шаг за шагом. Поле звенело вокруг, но звенело от ветра, а не от них.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.