
Серж Вазо
Д'Артаньян и три мушкетера
18+

Серж Вазо
Д'Артаньян и три мушкетера

https://litres.ru/74771429
SelfPub; 2026

Аннотация

Д'Артаньяна и трёх мушкетёров ждёт новый вызов судьбы. Каким-то невероятным образом они перемещаются на четыреста лет вперёд. Какие новые приключения ждут их в наши дни? Об этом мы и узнаем из новой книги Сержа Вазо.

Серж Вазо
Д'Артаньян и три мушкетера

Серж Вазо

Д’АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА

Серж Вазо. Д’Артаньян и три мушкетера. – М.: , 2026. – 112 с.

Аннотация

Д’Артаньяна и трех мушкетеров ждет новый вызов судьбы. Каким-то невероятным образом они перемещаются на четыреста лет вперед. Какие новые приключения ждут их в наши дни? Об этом мы и узнаем из новой книги Сержа Вазо.

© Сергей Птуха, 2026

I

ПОЕЗДКА В МЕТРО

В начале 1629 года д’Артаньян, Атос, Портос и Арамис сидели за столом в трактире, отмечая лейтенантское звание д’Артаньяна.

Вдруг наши герои увидели столб света, который поднимался все выше и выше. Через несколько мгновений друзья очутились в совершенно непривычной для себя обстановке.

Это была Москва 2025 года. Вид небоскребов удивил четверку наших героев.

— Друзья, куда это мы попали? — первым спросил Атос.

— Вероятно, это действие какого-то колдовства, — предположил Портос.

— Клянусь честью, это дело рук Миледи. Она и после своей смерти не оставляет нас в покое! — вскричал д'Артаньян.

— Господа, успокойтесь! Что бы это ни было, нужно уважать традиции той страны, в которую волею судеб мы попали, — спокойно сказал Арамис. — Давайте лучше спросим у местных жителей, где мы находимся.

И друзья направились в сторону Красной площади. Однако жители Москвы принимали их за приезжих артистов театра и не воспринимали их вопросы всерьез. Вдруг в небе появился красивый воздушный шар.

— Там, наверное, весточка из нашего времени, — предположил Портос.

— Убегайте! Убегайте! — закричал вдруг кто-то из толпы зевак. — Скорее спускайтесь в метро! У этого воздушного шара на днище закреплена бомба. Я рассмотрел шар в бинокль.

Мушкетеры хотели спросить, что такое метро, но решили не рисковать и побежали за остальными. Через несколь-

ко секунд на большом отдалении раздался взрыв. Шар был удачно сбит в воздухе.

Метро XXI века поразило гостей Москвы из прошлого. Величественные колонны, мозаичные панно, мраморная отделка стен и пола, роскошные люстры на потолке – все это создавало ощущение грандиозности сооружения. А длина эскалатора поразила даже видавшего многое Портоса.

— Сам Людовик XIV позавидовал сейчас бы нам, — заметил Атос. — Такой красоты я не встречал даже в его дворце. Уж поверьте мне, я знаю, о чем говорю. Однако хотелось бы узнать, в какой город и в какую историческую эпоху мы попали.

К бурной радости четырех друзей, рядом оказалась девушка-экскурсовод, хорошо владеющая французским языком. Но вот беда – за почти четыреста лет французский язык изменился настолько, что мушкетерам и молодой девушке с большим трудом удавалось понять друг друга.

— Вы говорите, что это Москва и на дворе XXI век? — недоуменно переспрашивал Атос.

— Совершенно верно.

— И вы уверяете, что с помощью этого куска железа и стекла можно общаться, если тебя и друга разделяют тысячи километров? — усмехнулся Портос, держа в руках новенький смартфон. — Да я скорее проглочу свою шпагу, чем поверю в эти сказки.

— И, тем не менее, это действительно так, — спокойным

тоном сказала девушка.

— А с помощью этого, — Портос показал рукой на фотоаппарат «Смена 8М», весьма популярный в свое время, — я могу оставить память о себе для потомков?

— Да.

Четверо друзей подошли к платформе станции.

— И вы уверяете меня, — продолжал Портос, — что по этим двум длинным железным палкам и бревнам между ними я могу проехать огромное расстояние на длинной сочлененной повозке без лошадей?

— Да. И сейчас вы сами в этом убедитесь.

К станции приближался состав. Трем мушкетерам и девушке-экскурсоводу с трудом удалось удержать Портоса от попытки спрыгнуть на рельсы и остановить состав своей могучей силой.

Вся компания наших героев вошла, вернее, вползла в вагон. Гостям из далекого прошлого тяжело было понять, как такое огромное количество людей помещается в относительно небольшом замкнутом пространстве вагона.

Проехав несколько станций, наши герои в сопровождении экскурсовода вышли из вагона на станции «Киевская». Гостей из прошлого поразила красота картин великих русских художников.

— Да, в наше время таких картин не писали, — восхищался Арамис.

Мушкетеры в сопровождении гида прошли в сторону вы-

хода в город к Киевскому вокзалу. Поднявшись по эскалатору, наши герои, наконец, выбрались из подземного заточения.

— Сейчас я покажу вам Киевский вокзал, — сказала девушка-экскурсовод. — Он один из самых красивых в городе. История строительства Киевского вокзала в Москве начинается в конце XIX века, когда возникла необходимость создать железнодорожную линию, соединяющую Москву с Киевом и Одессой. Первоначально вокзал назывался Брянским, поскольку линия шла через город Брянск. Строительство началось в 1899 году и было завершено в 1918 году.

Проект вокзала был разработан архитекторами Иваном Рербергом и Александром Кузнецовым. Они создали здание в стиле модерн, которое отличалось элегантностью и современностью. Фасад украшен декоративными элементами, такими как колонны, арки и лепнина, что придает зданию особый шарм.

Внутреннее убранство вокзала также заслуживает внимания. Интерьер выполнен в классическом стиле с использованием мрамора, гранита и бронзы. Особое внимание уделено залу ожидания, который оснащен удобными скамьями, зеркалами и люстрами.

Киевский вокзал стал важным транспортным узлом Москвы. Через него проходили поезда, следовавшие в южные регионы России, Украину и Белоруссию. В советское время вокзал получил свое нынешнее название — Киевский,

в честь города Киева.

Сегодня Киевский вокзал продолжает оставаться одним из главных железнодорожных вокзалов Москвы. Он обслуживает пассажирские и грузовые перевозки, а также является популярным местом для туристов и жителей столицы. История Киевского вокзала отражает развитие железнодорожного транспорта в России и подчеркивает важность инфраструктуры для экономики и культуры страны.

— Спасибо за интересный рассказ об истории вокзала, — сказал Арамис.

Мушкетеры были поражены видом здания вокзала.

— Да, у нас во Франции такой красоты я не встречал, — снова восхитился Арамис. — как великолепно украшен свод потолка, это, несомненно, памятник искусства и строительной мысли.

Выслушав интересный рассказ об истории создания Киевского вокзала, наши герои вместе с девушкой-экскурсоводом вернулись на Красную площадь.

II

РОКОВАЯ ОШИБКА Д'АРТАНЬЯНА

— Друзья, я вынужден вас ненадолго оставить, — обратился к мушкетерам д'Артаньян. — Хочу пойти купить себе карту Москвы, чтобы лучше ориентироваться в незнакомом городе.

— Хорошо, д'Артаньян, — спокойно сказал Атос. —

Встречаемся через полчаса у Пушкинского музея.

— Непременно. Ну, все, я побегу.

Начинался сильный ливень и Атос окрикнул д'Артаньяна и дал ему зонт, который получил в подарок от одного неизвестного прохожего.

— Возьми, мой друг. А мы пока зайдем в ГУМ. Хочу купить дорогую подвеску в подарок королеве.

И д'Артаньян побежал по Моховой улице, затем свернул на Воздвиженку. Здесь, на углу улицы, он заметил киоск с надписью «Книги. Газеты. Журналы». Но карты Москвы в продаже не было.

Д'Артаньян продолжил свои поиски.

Наконец, наш герой нашел в одном из киосков карту Москвы, однако он не догадывался о том, что в Москве есть музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и музей А.С. Пушкина. На карте был отмечен только музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Взяв в руки карту, д'Артаньян направился туда, где, как он думал, его уже поджидала тройка друзей.

Д'Артаньян прождал более часа, но никто так и не появился. Однако вскоре он увидел странно одетую женщину. На ней была туника, подобная той, какую носили во времена Римской империи. Наш герой решил проследить, куда она пойдет. Женщина дошла до заброшенного дома и вошла в подъезд.

Д'Артаньян спрятался за кустами, наблюдая, что будет

происходить дальше. Прошло около получаса, но из дома так никто и не вышел. Тогда мушкетер решил зайти внутрь, чтобы проверить, не случилось ли чего. Возможно, кто-то напал на женщину и ей требуется срочная помощь.

Наш герой обошел все этажи дома, но никого не обнаружил. Он собирался уже уходить, но тут маленький резиновый мячик покатился вниз по лестнице. Мушкетер пошел следом. Мячик привел его в темный подвал. Д'Артаньян прошел по коридору и остановился около одной из дверей, но тут его ожидал сюрприз. Дверь вдруг начала сама открываться, как на входе в супермаркет. За дверью был виден яркий свет.

Поборов свою нерешительность, д'Артаньян вошел внутрь. Это была небольшая комната. В центре комнаты стоял автомат с приборной панелью, как в самолете. Мушкетер увидел два ряда кнопок: в верхнем ряду находились «Начальная станция», «Промежуточная станция», «Конечная станция», а нижний ряд составляли «Вкл» и «Выкл».

— «Надо проверить, как все это работает», — подумал д'Артаньян и нажал на кнопки «Вкл» и «Конечная станция». В этот момент дверь начала закрываться.

— «Э, нет, так дело не пойдет», — подумал мушкетер и нажал на кнопку «Выкл».

Дверь снова открылась.

— «А, была, не была», — подумал наш герой и снова повторил свой эксперимент с кнопками.

Дверь закрылась. Послышался голос из автомата:

— Встаньте в круг! Возьмитесь за поручни!

Мушкетер последовал инструкции.

— Закройте глаза! Не подглядывайте! — послышались указания.

Д'Артаньян закрыл глаза, но периодически их приоткрывал, чтобы следить за происходящим вокруг. Он видел яркий свет впереди себя. Примерно через полчаса все прекратилось. Послышался голос из автомата:

— Переброска завершена! Счастливого пути!

Поручни убрались, экран погас.

Д'Артаньян вышел из комнаты и увидел мраморные стены и кафельный пол. Изучая новую обстановку, мушкетер не заметил, как столкнулся с биороботом-уборщиком.

— Мужчина! — проскрипел робот. — Пройдите в кабину!

— Зачем? — удивился д'Артаньян неожиданной просьбе.

— Вы должны пройти инвентаризацию.

— Какую еще инвентаризацию?

— Мне необходимо выяснить, откуда вы прибыли.

— А если я откажусь?

— Тогда я вызову службу охраны и вас арестуют за оказание сопротивления сотруднику правопорядка.

Д'Артаньян с отрешенным видом зашел в кабину. Биоробот-уборщик начал нажимать какие-то кнопки на панели управления. После всех манипуляций на экране появилась

надпись: «Человек разумный. Дата переброски – сентябрь 2025 года».

— Я так и знал, — радостно проскрипел робот. — Мне нужно было сразу об этом догадаться.

— О чем? — не понял мушкетер.

— О том, что вы прибыли из прошлого.

— А какой сейчас год?

— 2080-й.

— Ничего себе! Вот это я попал!

— Должен вас расстроить. По нашим законам я должен вас арестовать за незаконное перемещение во времени. Поездки в разные временные периоды могут осуществлять только сотрудники научных институтов. Насколько я понимаю, вы к таковым не относитесь?

— В данный момент нет. Какой же вы бюрократ. Будь вы на моем месте, неужели бы не захотели хоть одним глазком взглянуть на то, что будет происходить через пятьдесят пять лет?

— Будь я на вашем месте, я бы непременно воспользовался таким подарком судьбы.

— А что бы вы посоветовали мне посетить?

— Соревнование роботов-гитаристов.

— Это, конечно, интересно, но есть ли еще что-нибудь?

— Встреча лунной экспедиции.

— О, интересно, интересно. А где это будет проходить и как туда можно добраться?

— Мероприятие будет проходить в здании космопорта. Добраться туда можно на пятом автобусе.

— Спасибо. До свидания!

— До свидания!

III
ДЕД ПАВЕЛ

Д'Артаньян направился к выходу. Выйдя на улицу, он увидел автоматы, которые выдавали мороженое. Люди подходили, нажимали кнопку, и из автомата выскакивал стаканчик. Наш герой решил попробовать сам. Он подошел и забрал себе клубничное мороженое.

Чуть поодаль мушкетер увидел, как люди заходили в двери с номерами маршрутов и тут же выходили в совершенно другом месте. Д'Артаньян зашел в дверь с табличкой «5. Проспект Мира – Космопорт». Через несколько минут он уже подходил к космопорту. У кассы мушкетер спросил:

— А билеты на Марс есть?

— Поездки на Марс могут совершать только участники научных экспедиций.

— А куда есть билеты?

— Вопрос не понят. Куда вам нужно?

— Ну, хотя бы на Луну.

— Регистрация и посадка на лунный рейс закончена.

— Понятно. Спасибо.

Д'Артаньян прошел в зал ожидания. На лавочке он увидел

крепкого старичка с всклокоченной бородой.

— Здравствуйте! — сказал мушкетер. — Тоже встречаете лунную экспедицию?

— Здравствуйте. Да, — ответил старик. — Меня зовут Павел Сергеевич. Мне сто пятнадцать лет. А вас как звать-величать?

— Я Этьен дю Валлон. А вы неплохо выглядите для своих лет.

— Спасибо за комплимент. Стараюсь. А все что? Делаю зарядку каждый день, обливаюсь холодной водой, купаюсь в проруби. Кстати, должен заметить, что на вас наряд французского мушкетера первой половины семнадцатого века. Вы готовитесь к маскараду?

— Вы знаете… — начал д'Артаньян, но сразу осекся. — Да, я готовлюсь к маскараду. Вы знаете, я должен вас покинуть. Пойду немного прогуляюсь, пока есть время.

— Не смею вас задерживать.

Д'Артаньян покинул зал ожидания и пошел по коридору. Вдалеке он заметил двух человек. Один из них был невысокого роста, полного телосложения. Второй был худой, высокого роста, держал в правой руке трость. Незнакомцы стояли в грузовом отделении космопорта и что-то распыляли. «Наверное, крыс травят», — успел подумать мушкетер, но тут случилось непредвиденное.

Один из сотрудников космопорта прошел мимо д'Артаньяна, направляясь в сторону таинственных незнакомцев.

Через несколько минут, когда работник возвращался назад, мушкетер заметил, что у того был бледный и нездоровый вид.

— «Похоже, что-то здесь не так», — подумал д'Артаньян и побежал к деду Павлу.

Павел Сергеевич сидел в зале ожидания. Мушкетер рассказал ему о случившемся.

— Это космические пираты, — сказал Павел Сергеевич. — Они хотят убить всех людей и завладеть нашей планетой. Я пойду к директору космопорта и он вызовет войска химической защиты. А ты иди к выходу, можешь погулять немного на свежем воздухе и уезжай отсюда. Оставаться в здании опасно, неизвестное вещество распространится повсюду.

IV
ЭПИДЕМИЯ

Д'Артаньян вышел на улицу, но было уже поздно. Мушкетер даже не догадывался, что является переносчиком опасного вируса. Вдалеке наш герой заметил людей, садящихся в летательные аппараты шарообразной формы. Д'Артаньян не смог удержаться от соблазна испытать новый для себя вид техники. Он забрался в шар и увидел приборную панель и ручку переключения скоростей. Мушкетер нажал на кнопку «Институт времени» на приборной панели и включил третью скорость. Шар резко взмыл вверх. Через десять минут д'Артаньян уже возвращался в 2025 год.

Первые несколько дней после возвращения д'Артаньян хорошо себя чувствовал. Он остановился в гостинице «Метрополь». Но на пятый день у него поднялась температура, появился кашель, пропало обоняние. Мушкетер вызвал в номер врача. Терапевт поставил диагноз «ОРВИ».

На восьмой день кашель стал невыносимым. Мушкетер снова вызвал к себе врача. Терапевт послушал его и обнаружил хрипы в легких. Д'Артаньяна срочно направили на комплексную томографию легких. Исследование показало поражение обоих легких на 50%. Мушкетера положили в инфекционное отделение больницы, где он пролежал больше двух недель.

В больнице, за несколько дней до выписки, ему дали почитать свежий номер «Московского комсомольца». Один из заголовков шокировал д'Артаньяна: «Эпидемия». В статье говорилось о том, что неизвестный вирус получил широкое распространение в городе, московские больницы переполнены, большинство работников переведены на удаленный режим работы, выйти из дома можно только по специальному QR-коду, а мэр города издал постановление об объявлении ближайших четырнадцати дней нерабочими.

— «Что же это такое происходит?» - подумал д'Артаньян. — «Неужели во всем этом виноват я?»

V
ПОГОНЯ

А тем временем в 2080 году все было не так гладко, как может показаться наивному читателю.

Д'Артаньян думал, что сотрудник космопорта, прошедший мимо него и через несколько минут возвращающийся назад – один и тот же человек. Но это было не так. Все дело в том, что один из пиратов превратился в сотрудника космопорта, пытаясь сбежать. Он прошел мимо д'Артаньяна и, конечно же, запомнил нашего героя в лицо. Но схватить единственного на тот момент свидетеля преступления прямо в здании космопорта было небезопасно. Это могло вызвать подозрения. Поэтому пират решил проследить за д'Артаньяном. Он видел, как наш герой сел во флайер и флипнул до института времени. Но космический пират не умел управлять техникой будущего, сильно дернул рычаг управления вниз и свалился в Москву-реку. Это обстоятельство дало д'Артаньяну возможность оторваться от преследователя. Ничего не подозревающий мушкетер прибыл в институт времени, сел в машину времени и вернулся в 2025 год.

Тем временем пират выбрался из реки и тоже направился в институт времени. Зайдя в зал, где стояла машина времени, он немного подождал, пока можно будет начать переброску. Пират увидел на панели управления два ряда кнопок: на верхнем ряду «Начальная станция», «Промежуточная станция», «Конечная станция», на нижнем – «Вкл» и «Выкл». Он нажал на «Вкл» и «Конечная станция».

Оказавшись в 2025 году, пират первым делом тщательно

продумал план своих действий.

— «Найти его будет непросто», — думал бандит. — «Но наверняка он попадет в инфекционное отделение больницы. Там я его и возьму».

В Москве много больниц. Поскольку попасть в инфекционное отделение можно только сотрудникам, пират превращался во врача, который совершает утренний обход пациентов. Он обошел множество больниц, пока не добрался до той, где лежал мушкетер. Однако бандит ошибся со временем. Он начал обход слишком рано, когда д'Артаньян еще находился в кабинете лечебно-профилактической физкультуры. Выходя из кабинета, наш герой заметил вдалеке врача, удивительно похожего на того самого сотрудника космопорта, который выходил из грузового отделения и проходил мимо мушкетера. Данное обстоятельство насторожило д'Артаньяна.

— «Хм… Знакомое лицо», — подумал мушкетер. — «Неужели один из пиратов гонится за мной? А, впрочем, почему бы и нет? Надо срочно что-то придумать!»

Д'Артаньян вернулся в кабинет лечебно-профилактической физкультуры и провел в нем около часа, занимаясь с инструктором.

После занятий лечебной физкультурой мушкетер вернулся в бокс. Несколько дней назад к д'Артаньяну положили больного. Наш герой решил поделиться тайной.

— Иду я однажды и вижу незнакомку, одетую не по-на-

шему. Я – за ней в заброшенный дом, спускаюсь в подвал, а там машина времени. Ну, я попадаю в будущее, где встречаюсь с космическими пиратами, которые что-то распыляют. Я быстро возвращаюсь обратно, а за мной, похоже, один из пиратов гонится, наверное, хочет убрать свидетеля.

— Будущее, космические пираты. Да ты пургу гонишь.

— Пургу, говоришь, гоню? А ты видел врача, который совершал сегодня утренний обход? Он явно не из нашего отделения.

— Ну и что! Новенький, наверное.

— А то, что он удивительно похож на сотрудника космопорта, которого я видел в будущем.

— Слушай, у меня однажды тоже удивительная история была. Я освятил свою машину. Подъезжаю к перекрестку, загорается красный свет. Стою, жду. Загорается зеленый, а машина не заводится. Мне сзади сигналят, а я не могу ехать. И вдруг вижу, как по встречной полосе на огромной скорости несется груженый КАМАЗ и со всей силы влетает в кювет. Если бы моя машина тогда не заглохла, я бы влетел в этот КАМАЗ, меня бы уже не было на свете. Вот так.

— Да, дела…

— Я думаю, что пират будет искать тебя. Знаешь, что сделай? Возвращайся в свое время.

— Легко сказать, нужно снова ждать световую волну. Но все равно, спасибо за совет.

Тем временем пират, не найдя мушкетера в палате, ре-

шил, что тому удалось сбежать из больницы.

VI
РАССКАЗ Д'АРТАНЬЯНА И ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ ОТ КАТИ

Д'Артаньян, найдя временную работу, жил в квартире у той самой девушки-экскурсовода, которая совсем недавно познакомила четырех друзей с красотами Москвы. Звали ее Катей. Д'Артаньян практически влюбился в нее по уши. Долгими зимними вечерами они читали трилогию Александра Дюма о мушкетерах, а потом делились свежими впечатлениями от прочитанной книги.

Однажды д'Артаньян рассказал Кате две интересных истории.

— Однажды вечером в просторном зале старинного замка собрались необычные участники интеллектуальной битвы — команда знатоков «Что? Где? Когда?» была представлена знаменитыми историческими персонажами: мной, д'Артаньяном, Атосом, Портосом, Арамисом, королем Людовиком XIV и Анной Австрийской. Напротив нас сидели современные зрители, жаждущие проверить знания исторических героев.

Первый раунд назывался «Культура Франции XVII века»

Ведущий объявил первый тур, посвященный культуре эпохи Людовика XIV. Вопрос звучал так:

Вопрос: Как назывался балет, поставленный Жаном-Ба-

тистом Люлли специально для короля Людовика XIV?

Я задумался, вспомнив дворцовые танцы своего времени. Но первым ответил король:

— Это «Балет ночи», господа!

Зрители удивились точности ответа, ведь именно это произведение стало символом искусства времен правления короля-Солнца.

Темой второго раунда была политика и дипломатия.

Следующим вопросом было испытание политического опыта команды:

Вопрос: Кто подписал Вестфальский мир в 1648 году?

Атос уверенно заявил:

— Подписали представители Священной Римской империи, Испании, Швеции и Франции. Именно благодаря этому миру закончилась Тридцатилетняя война.

Команда зрителей вновь ахнула от профессионализма исторического героя.

Темой третьего раунда была роль женщин при дворе.

Третий тур был посвящен роли женщины в истории Франции:

Вопрос: Почему Анна Австрийская долгое время находилась в тени мужа и сына?

Анна Австрийская гордо ответила:

— Потому что моя роль заключалась в сохранении стабильности двора и воспитании наследника престола. Только после смерти моего супруга я смогла проявить свое влияние.

Телезрители поняли, насколько глубоко герои знали свою эпоху.

Темой четвертого раунда было военное дело.

Теперь настала очередь военных испытаний:

Вопрос: Что означало появление королевских гвардейцев в форме цвета гардении?

Портос тут же отреагировал:

— Мы, гвардейцы, носили форму цвета гардении, потому что это отличительная черта нашей службы королю!

Это вызвало улыбки и аплодисменты зала.

Тема финального раунда была «Угадай мелодию».

Финал оказался музыкальным испытанием. Ведущий включил фрагмент произведения Люлли. Король мгновенно узнал музыку и назвал ее правильно.

Как итог исторические персонажи одержали уверенную победу над зрителями, продемонстрировав глубокие познания своей эпохи.

Таким образом, игра завершилась торжеством знающих игроков прошлого, подтвердивших свою компетентность даже спустя столетия. Эта встреча стала ярким примером интеллектуального соревнования, объединившего разные времена и культуры.

Вторая история произошла в конце XX века, когда легендарный клуб знатоков «Что? Где? Когда?» решил устроить необычный эксперимент: собрать команду, состоящую из героев прошлого, знаменитых своими подвигами и отвагой.

Так за игровым столом появились четверо известных персонажей французской истории — я и трое моих друзей-мушкетеров Атос, Портос и Арамис.

— Господа, прошу вас собраться вокруг стола, — обратился ведущий игры Владимир Ворошилов к героям XVII века. — Вы будете играть против телезрителей.

Я оглядел стол, покрытый зеленым сукном, хрустальные бокалы с вином и задумался:

— Черт возьми, Атос, похоже, нам предстоит сражение иного рода. Здесь оружие наше — острый ум, а не шпага!

Атос кивнул, потягивая вино из бокала:

— Ты прав, друг мой. Но пусть игра будет столь же увлекательной, сколь наши приключения были опасны.

Портос весело улыбнулся:

— Главное, чтобы призовая сумма была достойна наших усилий!

Арамис, традиционно самый спокойный из четверки, поправил кружево манжет и заметил:

— Нам важно показать свою мудрость и благородство, ведь игра ведется не только ради победы, но и ради чести Франции.

Игра началась. Телезрители присылали вопросы, проверяя знания и смекалку четырех мушкетеров.

Первый вопрос звучал так: «Какой напиток стал символом аристократии благодаря королю Людовику XIV?»

Я немедленно ответил:

— Шампанское, конечно! Ведь именно Людовик сделал его любимым напитком двора Версаля.

Зал одобрительно зашумел, команда заработала первый балл.

Следующий вопрос оказался сложнее: «Кто написал роман «Три мушкетера»?»

Атос тихо усмехнулся:

— Александр Дюма, конечно. Это всем известно, кроме разве что ленивых студентов Сорбонны.

Баллы продолжали накапливаться, и атмосфера накалялась.

Вопросы становились все труднее. Один из них поставил знатокам настоящую ловушку: «Почему столица Испании Мадрид расположена далеко от моря?»

Все переглянулись. Наконец слово взял Портос:

— Говорят, испанцы хотели обезопасить столицу от пиратов и вторжений с моря. Вот почему Мадрид основали там, где сегодня лишь холмы да горы!

Правильный ответ вызвал восторг зрителей, команда снова оказалась впереди.

Но вскоре последовал настоящий удар: «Назовите символ Лондона XIX века».

Здесь герои XVI-XVII веков столкнулись с проблемой. Они долго размышляли, наконец решились назвать Вестминстерское аббатство, однако правильный ответ оказался другим — Биг-Бен.

Команда потеряла баллы, но дух ее не упал.

Финальный раунд начался с вопроса: «Где родился Петр I Великий?»

Я мгновенно ответил:

— В Москве, конечно! Мы знаем российскую историю ничуть не хуже собственной.

Победа осталась за нашей командой в составе меня и трех моих друзей – мушкетеров. Зал рукоплескал стоя, зрители восхищались их смелостью и остроумием.

Так завершилась удивительная игра, показавшая миру, что даже самые известные исторические персонажи способны стать отличными игроками интеллектуального клуба.

— А войны у вас сейчас какие-нибудь идут? — между делом спросил д'Артаньян.

— Конечно, например, специальная военная операция на Украине. Но, чтобы тебе лучше понять, почему она началась, я должна в общих чертах рассказать тебе историю России. Дело в том, что Европа всегда мечтала завоевать территорию нашей страны, России и обратить всех жителей в свою религию – католичество и протестантизм, — начала свой рассказ Катя. — Первым главным событием в истории нашей страны я считаю крещение Руси князем Владимиром в 988 году. Потом нашу страну захлестнули междоусобные войны. Первый крестовый поход на Русь был остановлен войском под предводительством князя Александра Невского на Чудском озере в 1242 году. Но на этом попытки завоевать Рос-

сию, естественно, не закончились. На этот раз беда пришла с востока. Началось татаро-монгольское иго. Русских князей заставляли платить дань. Первое серьезное поражение Орде было нанесено в результате Куликовской битвы в 1380 году. В битве принимали участие и два монаха – Александр Пересвет и Андрей Ослябя, которых благословил и отправил на участие в битве великий русский святой – преподобный Сергей Радонежский.

Но окончательно свержение татаро-монгольского ига произошло 11 ноября 1480 года, когда завершилось стояние на Угре, окончившееся отступлением Ахмата, рассчитывавшего возобновить выплаты Москвой дани. Это было при князе Иване III.

Очень мощное расширение территории нашей страны произошло при правлении великого князя московского и всея Руси Иоанна IV Васильевича, прозванного европейцами за свой свирепый нрав Грозным. Он правил с 1533 по 1584 год. К территории Руси, в частности, добавились Казанское, Астраханское и Сибирское ханства, присоединены Башкирия, часть земель Негайской орды. Прирост территории Русского государства составил почти 100%, с 2.8 млн кмдо 5,4 млн км, к завершению его царствования Россия стала размером большей всей остальной Европы.

С 1598 по 1613 год имела место эпоха Смутного времени – период глубокого политического, экономического и социального кризиса в конце XVI – начале VII века. Это на-

чалось со смертью царя Федора Ивановича, сына Ивана IV Грозного и последнего представителя Московской ветви династии Рюриковичей. У царя не было прямых наследников, имевших законное право взойти на трон, что спровоцировало династический кризис и борьбу за власть.

Окончание Смутного времени датируется 1613 годом, когда Земский собор избрал на царство Михаила Романова, положив начало новой династии. Однако ряд историков считает правомерным расширить границу периода до 1618 года, включив в него завершение военных действий с Польшей и Швецией.

Потерянные в начале XVII века земли были успешно возвращены в ходе русско-польской войны 1654-1667 годов, а в ходе русско-шведской войны 1656-1658 годов Россия обрела выход к Балтийскому морю.

В ходе русско-турецкой войны 1686-1700 года Россия заполучила Азов, а в ходе Великой Северной войны при императоре Петре I – Прибалтику, Ингерманландию и свободное мореплавание на Балтике. В ходе Персидского похода 1722-1723 года к России отошли города Дербент, Баку, Решт и провинции Ширван, Гилян, Мазендеран и Астрабад.

В 1741-1743 году в результате Русско-шведской войны Россия приобрела часть Финской территории. В ходе семилетней войны 1756-1763 годов русские войска заняли Восточную Пруссию, а в 1760 году заняли столицу Пруссии Берлин. Но в 1762 году после смерти императрицы Елизаве-

ты, Петр III вывел Россию из войны и добровольно возвратил Пруссии территорию, занятую русскими войсками, включая Восточную Пруссию.

В 1768-1774 году, в результате Русско-турецкой войны к России отошли Керчь, Еникале, Кинбурн, Восточный Едисан (междуречье Днепра и Южного Буга), часть Приазовья (до рек Берда и Ея), а в 1779 году, в ходе семимесячной войны, к России присоединились Кабардинские территории, вплоть до рек Терек и Малка. В ходе русско-турецкой войны 1787-1791 года Османская империя уступила России Западный Едисан (междуречье Днестра и Южного Буга). В 1796 году в ходе Русско-персидской войны к России отошел Дербент. В ходе русско-персидской войны 1804-1813 года к России присоединились территория современного Азербайджана и Восточная Грузия.

В ходе русско-турецкой войны 1806-1912 годов Османская империя уступила России Бессарабию. В результате русско-шведской войны 1808-1809 годов Финляндия присоединилась к России.

В ходе австрийского похода русской армии 1809 года к России присоединился дистрикт Тарнополь. Потом была победа над Наполеоном в 1812 году, взятие Парижа в 1814 году.

В результате Кавказской войны 1817-1864 годов к России присоединились горные районы Северного Кавказа. В результате русско-персидской войны 1826-1828 годов Рос-

сия присоединила к своей территории Восточную Армению, Эриванское и Нахичеванское ханства, в ходе русско-турецкой войны 1828-1829 годов Османская империя уступила России дельту Дуная, Анапу, Суджук-Кале, Поти, Ахалцих и Ахалкалаки. В результате военных действий в Кыргызском ханстве в 1854-1867 году произошла аннексия северокыргызских земель Российской империей. В ходе Бухарских походов в 1866-1868 годах Россия присоединила Самарканд и окрестности. В ходе Искандер-кульской экспедиции к России присоединились территории горных бекств: Матчинского, Фалгорского, Магианского и Кштутского. В ходе Кульджинского похода в 1871 году Илийский край был принят под юрисдикцию Российской империи. В 1881 году почти вся территория края возвращена империи Цинн. В 1873 году в ходе Хивинского похода Россия покорила Хивинское ханство, в 1875-1876 годах, в ходе Кокандского похода было покорено Кокандское ханство. В ходе русско-турецкой войны 1877-1878 годов к России присоединились Южная Бессарабия, Карсская и Батумская области. В 1880-1881 годах Закаспийская область присоединена к России.

Потом была закончившаяся неудачно для нас русско-японская война, первая мировая война 1914-1918 годов, во время которой в Российской империи произошли Февральская и Октябрьская революции 1917 года. В результате Россия вышла из войны, а Российская империя распалась. Началась гражданская война 1917/1918 – 1922/1923 годов,

закончившаяся победой Красной армии. В 1924 году Узбекская ССР, Туркменская ССР и Таджикская АССР (с 1929 года Таджикская ССР) вошли в состав СССР. В 1918-1921 году Азербайджанская ССР, Армянская ССР и Грузинская ССР вошли в состав СССР. В 1939-1940 году в ходе второй советско-финской войны СССР взял под контроль всю акваторию Ладожского озера и создал зону безопасности для Ленинграда. В 1940 году к СССР присоединилась Бессарабия, Северная Буковина и области Герца, была создана Молдавская ССР, с 1924 года существовавшая в составе Советской Украины. В 1940 году были созданы Латвийская ССР, Литовская ССР и Эстонская ССР, вошедшие в состав СССР. В 1941-1945 годах имела место Великая Отечественная война, в 1945 году закончилась нашей победой Советско-японская война. Сразу после Второй мировой войны была создана Организация Североатлантического договора – НАТО как противовес СССР и странам Варшавского договора. Несмотря на все обещания администрации США и их союзников о не расширении границ территории НАТО на восток, после 1991 года в НАТО было принято сразу 15 (!) государств. В 2014 году на Украине произошел государственный переворот, следствием которого стала смена власти и военные действия против жителей Донбасса, не согласных с политикой, проводимой официальной киевской властью. США ставили одной из своих целей будущее членство Украины в НАТО. Если бы Украина, вступив в НАТО, спровоцировала воен-

ный конфликт в Крыму или Донбассе, то на основании Устава НАТО Россия оказалась бы одномоментно в состоянии войны со всеми участниками Североатлантического блока: от США и Англии до Германии и Франции. Это был бы, возможно, конец цивилизации. Этого нельзя было допустить. Поэтому, когда в феврале 2022 года Донецкая и Луганская народные республики попросили Россию о помощи, Россия сначала признала независимость Донецкой и Луганской народных республик, а затем и ввела свои войска на их территорию для защиты от вооруженных сил Украины.

— Спасибо за интересный рассказ, — сказал д'Артаньян.

— Я хочу поехать на Украину воевать добровольцем на стороне России. Что я должен для этого сделать?

— Нужно оформить временную прописку или вид на жительство и заключить контракт с Министерством обороны.

Примерно через месяц д'Артаньян отправился в зону специальной военной операции.

VII

В ПОИСКАХ Д'АРТАНЬЯНА

Тем временем Атос, Портос и Арамис, не найдя д'Артаньяна в условленном месте, решили, что тот вернулся на Киевский вокзал, чтобы еще раз восхититься его великолепием. Обойдя здание вокзала вдоль и поперек, они, естественно, никого там не нашли. Было принято решение вновь вернуться на Красную площадь. Но поиски ни к чему не привели. Тогда друзья на всякий случай спросили у прохожих, где

находится Пушкинский музей.

— А вам какой музей нужен? — переспросила одна девушка. — Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина или музей А.С. Пушкина?

Мушкетеры очень удивились вопросу. Атос решил спросить про музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Друзья направились туда. Добравшись до места, они спросили прохожих, не видел ли кто человека в костюме мушкетера первой половины XVII века. Некоторые ответили, что видели, как человек в похожем костюме направлялся в сторону заброшенного дома. Атос, Портос и Арамис пошли в указанном направлении. Дойдя до заброшенного дома, они внимательно все осмотрели, но никого не найдя, вернулись на Красную площадь. Тщательно все обдумав, решили остановиться на две недели в отеле “Carlton”, надеясь, что за это время д’Артаньян непременно объявится. Но, как мы уже с вами знаем, д’Артаньян заболел и попал в инфекционное отделение. Из-за всех происходящих событий, трем мушкетерам тоже пришлось задержаться в Москве на пару недель, переехав в более дешевый отель. Неизвестно, сколько еще времени продолжались поиски, если бы в один прекрасный день три мушкетера не встретили на улице ту самую девушку-экскурсовода Катю. Она и рассказала им, что д’Артаньян уехал воевать на Украину.

Атос решил поехать на Донбасс, чтобы найти своего друга. Вместе с ним поехали Портос и Арамис. До воинской ча-

сти добирались на грузовике вместе с двумя военнослужащими по контракту. По пути двое контрактников разговорились.

VIII
ДВЕ ИСТОРИИ

Разговор пошел о службе в армии. Один из собеседников рассказал очень интересную историю.

— Дело было так. Я поехал на Донбасс искать без вести пропавшего дядю. Думал, если не найду его живым, то хотя бы похороню по-человечески. Меня прикрепили к группе новобранцев. До части добирались на грузовике. По дороге остановились в степи забрать кровати из заброшенного дома. Командир части показал тело предполагаемого дяди, но это был не он. Меня обучили начальным навыкам ведения боя и направили в группу под командованием Юпитера. Во время одного из авиа-ударов все погибли, выжил только я. Спасло то обстоятельство, что командир послал меня в ближайшую деревню за водой. С собой мне дали автомат. Я впервые встретился лицом к лицу с украинским военнослужащим. В растерянности я случайно нажал на курок и убил врага. Кроме меня, выжил еще боец позывной Звезда. Его оставили в части, не хватило места в машине. А однажды на позиции мы наблюдали необычное явление: на нас шел вражеский танк, обстреливаемый своими. Как выяснилось позже, один из танкистов решил перейти на нашу сторону.

После одного из боев в живых остались только трое: я, боец позывной Звезда и командир позывной Курок. А один из наших оказался предателем. Когда нас взяли в плен, двоих расстреляли, только мне удалось бежать. Я сел на автобус, чтобы вернуться в Россию, но в пути передумал и еще два года воевал за Донбасс.

— А у меня есть история, связанная с морским флотом, — начал другой мужчина. — Случилась она в 1990 году в Калининграде. Запутанная была история.

В то утро соседки встретились на лестничной клетке.

— Кажется, от Кузнецовых «тянет газом», — сказала одна.

— Точно, от них, — подтвердила другая соседка.

Но дверь никто не открывал, а запах все сильнее. Малейшая искорка и будет взрыв. Решили срочно звонить в ГОРГАЗ. Специалисты приехали быстро. Нужно вскрывать квартиру.

— Там двое, лежат, — доложил сотрудник ГОРГАЗ.

В коридоре в луже крови обнаружили два тела – хозяина квартиры Федора Кузнецова и его жены Светланы. Оба убиты, множество ножевых. Зловещей силы удары ножом. Для обычного человека ужасное зрелище, для сыщика – основа версии. Нож у мужчины в левой руке, значит, хозяин квартиры и есть преступник. Сперва жену, потом себя. Но за что можно наброситься на женщину, которую любил? Она прижимается к нему. В последние секунды жизни она хотела

быть с ним, со своим убийцей? Что-то здесь не вяжется, подумали следователи. Слишком много странностей. Все было мирно, варился компот и вдруг муж бросается убивать жену. В этой истории будет еще много неожиданных поворотов. Судебно-медицинского эксперта часто путают с криминалистом, но криминалист изучает следы, а судмедэксперт – тела. Это врач, который помогает милиции. Судмедэксперт отметил, что смерть наступила около двенадцати часов назад.

Важнейшая подсказка для следствия – время смерти, благодаря этому можно вычислить преступника. Судмедэксперт раскрывает тайну следствия, не только когда, но и как.

Судмедэксперт также отметил, что повреждены органы левой половины грудной полости. При нанесении повреждений пострадавший находился в вертикальном положении.

В нашей истории судмедэксперт кардинально изменил версию следствия. Два тела в коридоре и нож в руке мужчины. На первый взгляд могло говорить о том, что он убил свою супругу, а затем и сам себе нанес повреждения.

Хозяин квартиры, Федор Кузнецов, увлекался холодным оружием. Но почему он пустил его в ход против жены и воткнул нож в себя? Судмедэксперт осмотрел оба тела и заявил, что это постановка. Обычно, в основном, убийцы наносят серию ударов, причем рядом расположенные, первые из них примерочные, неглубокие, а здесь все удары глубокие, с огромной силой. Значит, кто-то убил обоих супругов и вложил нож в руку умирающему мужчине. Сыщики выяс-

нили: Федор и Светлана поженились всего несколько лет назад. Он – капитан огромного судна рыболовецкой плавбазы, это настоящие плавучие города. В советские годы они бороздили океаны от Северного Ледовитого до Южной Атлантики. Экипаж подобного судна до 600 человек. Руководил им не просто капитан, капитан-директор. Именно таким человеком был Федор Кузнецов. Его жена Светлана работала пищевым технологом. Они шли по жизни рука об руку и любили друг друга. Кто же так жестоко их убил? Сыщики внимательно осмотрели место происшествия. Помощник прокурора добавил, что на кухне квартиры был найден отпечаток подошвы левого ботинка. Кроме того, нашелся незнакомый отпечаток пальца на бутылке шампанского. И еще одна деталь: эксперты разглядели на рукоятке ножа разноцветные шерстяные волокна. По микроскопическим признакам это волокна шерсти и химические волокна, по характеру интерференционной окраски – это, предположительно, полиакрилонитрильные волокна. Скорее всего, ворсинки с одежды убийцы. У сыщиков накопилось уже много зацепок, не было пока главного – понимания, где искать этого садиста. Знакомые рассказали – Кузнецовы отличались крайней осторожностью, пускали в квартиру, убедившись, что пришел тот человек, кого они ждут, но через глазок входной двери. Может, что-то исчезло? Заместитель начальника отдела уголовного розыска заметил, что пропала видеокамера, которую погибший приобретал за границей. И видеокамера эта стояла у них

на телевизоре. Но в квартире остались и другие ценные вещи, преступник их не взял. Значит, он убил по другой причине. Находят и изымают все видеокассеты, начинается кропотливая работа. Вдруг среди записей есть подсказка. Десятки сценок, встречи с друзьями и коллегами. Кузнецов дотошно снимал все события. Очередное торжество на пленке привлекло внимание сыщиков. Среди гостей был ярко одетый мужчина. Может, волокна с его свитера остались на рукоятке орудия преступления?

«Книга о вкусной и здоровой пище», наверное, была в каждой советской семье. Ее не только разглядывали, но и готовили, тем более, что в переиздании 70-х годов блюда были уже попроще. А в нашей истории эта книга хранила тайны. Сыщики внимательно осмотрели все предметы в квартире и между страниц поваренной книги нашли листок с рукописным текстом. «Я, Юрий Бобров, взял в долг у Федора Кузнецова 15000 рублей». Стояла и дата: как раз на днях некий Бобров должен был отдать долг. Сыщики выяснили: Юрий Бобров – сосед по дому, по профессии – дамский парикмахер, с виду приличный человек, деньги просил на машину. Отправились к нему, и это оказался тот самый мужчина в свитере с видеозаписи. При виде сыщиков Бобров растерялся, и чуть было не заплакал. Пригласил домой, вытащил из шкафа пачку купюр, ровно пятнадцать тысяч. «Вот собирался вернуть и обмыть такое событие с Федором». Но сыщики привыкли не доверять эмоциям. Боброва тщательно прове-

рили. Отпечаток пальца и размер обуви не совпали с уликами с места происшествия. И ворсинки его свитера полностью отличались от найденных на рукоятке ножа. Подозрения с парикмахера сняли, и тут он дал следствию интересную зацепку. Ему угрожали, примерно год назад он застал Федора Кузнецова в подавленном настроении. Тот нашел в почтовом ящике странное письмо. «Его нет и ты тоже сдохнешь». Буквы вырезаны из газет. Что за кошмарное послание? Каждый год такое получает. Оказывается, в прошлом у Федора Кузнецова была огромная трагедия. Три года назад распался его брак, развод проходил сложно, особенно для шестнадцатилетнего сына. Для Миши это был удар. Подросток устраивал истерики и скандалы, кричал, что родители искалечили ему жизнь. Федор убеждал парня: ты можешь жить у нас по очереди, тебя никто не бросает. Но сын не слушал. Родители все же разъехались и Миша вдруг пропал. Было написано заявление и несколько дней его искали, объявление дать пытались, через волонтеров работали. А через три дня подросток нашелся. Его труп был обнаружен. Он повесился на дереве в парке недалеко от места жительства». Эта потеря чуть не сломала Федора. Его спасло лишь появление другой женщины. Он встретил Светлану. Она его, конечно, поддержала, и он называл ее буквально подарком судьбы. Но каждый год в день смерти сына капитан находил в почтовом ящике угрожающее послание: «Его нет, и ты тоже сдохнешь». Сыщиков заинтересовала эта информация. Что если супру-

гов Кузнецовых лишил жизни некий мститель? Кто-либо посчитал из родственников, что причиной самоубийства сына явился бракоразводный процесс. Могла ли убить первая жена Федора? Отпечаток обуви на месте преступления явно мужской, но вдруг она кого-то наняла? Возможно, мститель как-то проявит себя, например, вернется к месту убийства или появится на могиле Миши. Вероятность мала, но все же. Сыщики разделились – одни отправились на кладбище, другие остались наблюдать за домом Кузнецовых. И эта тактика принесла результат.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.