Потерянный лик



Константин Льдинский

18+

Константин Льдинский

Потерянный лик

«Автор»
2026

Льдинский К.

Потерянный лик / К. Льдинский — «Автор», 2026

Мир после конца цивилизации. Люди выживают как могут, поклоняясь странному артефакту — деревянной доске с ликом человека. Это их единственная надежда и защита. Но однажды святыня исчезает.Инопланетные исследователи не хотели зла — они просто забрали древний экспонат для своего музея. Они не знали, что на планете ещё есть разумная жизнь. И даже не догадываются, что, вернувшись, найдут лишь кладбище.Атмосферный постапокалипсис о хрупкости веры, глупости человечества и необратимых последствиях. Для тех, кто ценит философскую фантастику и глубокие притчи с горьким послевкусием

© Льдинский К., 2026
© Автор, 2026

Константин Льдинский
Потерянный лик

Год 1167 от великого конца цивилизации. Хвала великому лику! Наступил новый день. Племя людей вновь просыпается, чтобы начать охоту и возделывать землю. Но сначала всем нужно собраться вместе, чтобы поклониться Человеку на деревянной доске – тому единственному, что осталось от прошлой великой, но неразумной цивилизации. Никто уже не помнит, почему люди кланяются этому образу. К доске приходили утром, днём и вечером; у неё можно было просто попросить помощи, когда это было необходимо. Изображённый был и похож, и не похож на них одновременно. Для племени этот образ оставался единственным светом – человеком той невиданной, незнакомой, великой, но проклятой эпохи, которую уже никто не помнит, о которой ходят легенды, а правду о ней уже никто не может отличить от вымысла – да и было ли это прошлое на самом деле? В один момент всё размылось, исчезло, испепелилось и началось что-то новое; но если началось новое, то что-то старое должно было закончиться? Или нет? Это были слишком сложные вопросы для нынешнего времени: никто не думал и не задавался такими вопросами – нужно было просто выжить в этом суровом и потерянном мире.

Люди племени передавали знания об этой доске детям. Старшие рассказывали, что её нашли предки в разрушенном белом здании; его крыша была очень тяжёлой и блестела на солнце жёлтым цветом – это была крыша из чистого золота. Среди руин была только эта дощечка с Человеком. В тот момент предки искали еду и хотели выбросить находку, но один из них настоял на том, чтобы оставить красивый рисунок. Он говорил, что чувствует неведомый страх, глядя на лицо изображённого. В этом образе было что-то, что притягивало и заставляло предков испытывать благоговейный страх. Однажды, когда последнее племя людей на Земле голодало и было уже на краю гибели из-за неурожая и падежа животных, кто-то из их числа попросил помощи у доски. Выходя в свой последний поход в надежде найти пропитание, они наткнулись на здание, где было много запечатанной еды; это было мясо, обросшее железом. Просьбу услышали, и с тех пор из поколения в поколение люди просят образ о милости, и почти всегда получают её. Наверное, это единственное, что спасало племя на протяжении столетий. Никто не знал, какую силу имело это изображение до великого конца цивилизации, но все знали, что она точно была. Ходили легенды о том, что люди начали уничтожать друг друга, забыв об образе, и всё это привело к тому, что есть сейчас. Люди, которых, по рассказам старцев, раньше было больше, чем песка на берегу, превратились в прах из нескольких песчинок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.