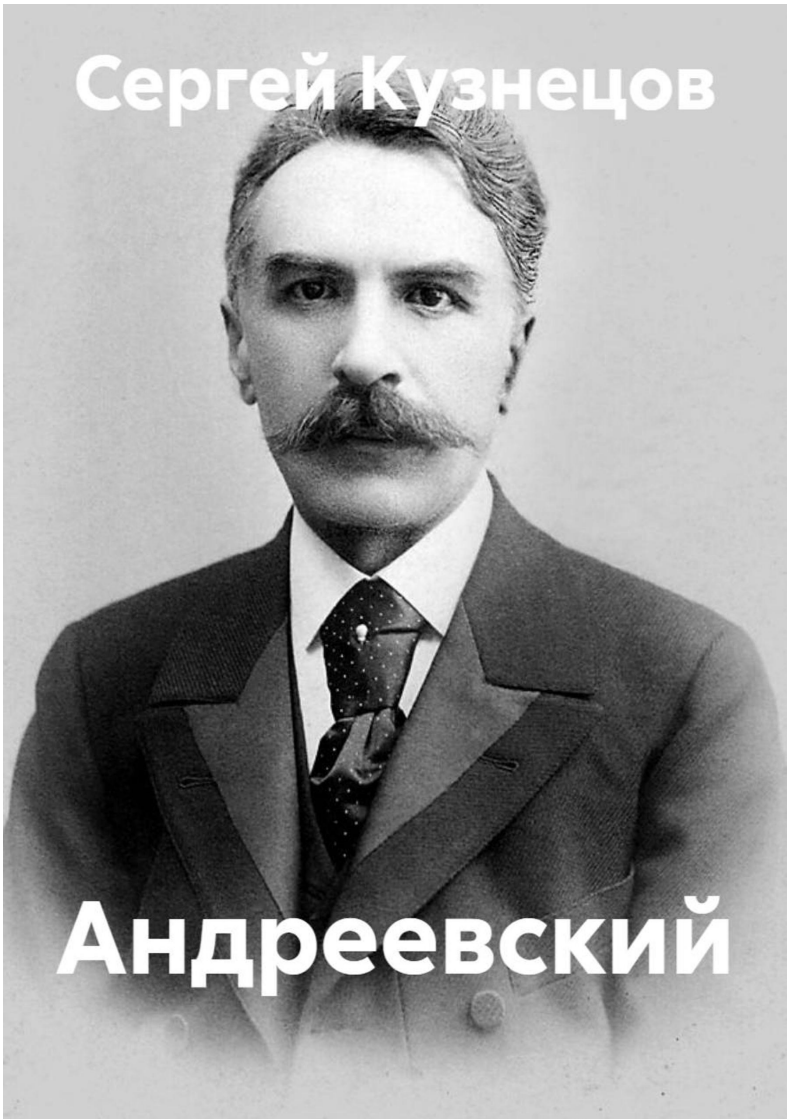
Сергей Кузнецов



Андреевский

Сергей Кузнецов
Андреевский

https://litres.ru/74775829
SelfPub; 2026

Аннотация

Сергей Аркадьевич Андреевский (1847–1918) — заметная фигура в русской литературе и праве. Его деятельность охватывает несколько важных аспектов:

Поэзия: Андреевский известен как поэт, который писал в различных жанрах, включая лирику и поэмы, исследуя темы человеческих чувств и природы.

Литературная критика: Он также занимался литературной критикой, анализируя произведения своих современников и внося свой вклад в развитие русской литературы.

Переводческая деятельность: Андреевский переводил произведения зарубежных авторов, обогащая русскую литературу новыми идеями и стилями.

Судебная деятельность: Как судебный оратор, он сформировал стиль адвокатуры, сочетая красноречие с глубоким пониманием правовых вопросов.

Таким образом, Сергей Аркадьевич Андреевский оставил многогранное наследие, внося вклад как в литературу, так и в право.

В книге мы также разберем и приведем речи по известным делам (кейсам) С.А. Андреевского и многое другое.

Сергей Кузнецов Андреевский

Сергей Аркадьевич Андреевский (1847–1918) — русский поэт, литературный критик, переводчик и судебный оратор.

Биография

Родился 29 декабря 1847 года (10 января 1848 года по новому стилю) в селе Александровка Екатеринославской губернии (ныне — город Александровск Луганской области Украины) в дворянской семье. Окончил гимназию с золотой медалью, в 1865 году поступил на юридический факультет Харьковского университета, а в 1869 году завершил обучение и поступил на службу по судебному ведомству.

В молодости познакомился с Анатолием Фёдоровичем Кони, будущим знаменитым юристом, и в 1869–1870 годах работал под его началом. В 1878 году, будучи товарищем прокурора Санкт-Петербургского окружного суда, отказался выступить обвинителем по делу Веры Засулич, за что был отстранён от должности. Вскоре стал присяжным поверенным и быстро приобрёл репутацию одного из самых блестящих уголовных защитников.

Скончался 9 ноября 1918 года в Петрограде от воспаления лёгких.

Литературная деятельность

Литературную деятельность Андреевский начал поздно

— в 30 лет. По его словам, это произошло случайно: он заинтересовался стихотворением Мюссе и захотел перевести его на русский язык. До этого он не написал ни одного стиха.

Начав с переводов, Андреевский вскоре перешёл к оригинальным стихотворениям, которые публиковал преимущественно в журнале «Вестник Европы». В №3 этого журнала за 1878 год он опубликовал первый на русский язык перевод стихотворения «Ворон» Эдгара По.

В 1886 году издал сборник своих стихов, в который вошли три поэмы («На утре дней», «Мрак», «Обручённые»), а также ряд переводов из Мюссе, Бодлера, Эдгара По и других авторов. В этом сборнике нет стихотворений с общественной тематикой; поэт прямо сознаётся, что общественные инстинкты в нём замерли: «в моей груди, большой и грешной, о злобе дня заботы нет».

В произведениях Андреевского красной нитью проходит тема душевной усталости. В мелких стихотворениях он описывает, как «окаменел», «с грудью холодной» вспоминает о прошлом, как его «дни старости бесцветно серебрятся», как он, «вялый и больной», вступил «в туманы осени дождливой».

В течение примерно 20 лет после выхода сборника стихи Андреевского публиковались в печати крайне редко. Второе издание сборника вышло в 1898 году.

Другие направления деятельности

Помимо поэзии, Андреевский был литературным крити-

ком, мемуаристом и переводчиком.

Его критические работы (статьи о Баратынском, Лермонтове, Тургеневе, Достоевском и других литераторах) собраны в сборнике «Литературные чтения» (1891), позже — в «Литературные очерки».

Особое место в наследии Андреевского занимает «Книга о смерти. (Мысли и воспоминания)», которой он посвятил больше двадцати лет жизни. Книга увидела свет лишь после смерти автора, в 1922 году, и вызвала положительные отзывы критиков русского зарубежья.

Поэтическое дарование Андреевского отразилось не только в его поэзии, прозе и критических работах, но и в адвокатских «Защитительных речах».

Факты

Родился:

29 декабря 1847 года

Родители:

Вера Николаевна Герсеванова, Аркадий Степанович Андреевский

С. А. Андреевский: судебный оратор и литературный критик

Российская теория и практика судебного красноречия достигла своих вершин во второй половине XIX века.

Существовала целая плеяда талантливых мастеров судебного красноречия.

Одним из лучших ораторов своего времени по праву считается Сергей Аркадьевич Андреевский.

С. Андреевский родился в 1847 году в Екатеринославле.

В 1865 году он с отличием окончил гимназию и поступил в Харьковский университет на юридический факультет.

В студенческие годы Андреевский знакомится с Анатолием Фёдоровичем Кони, с которым его долгие годы связывали дружеские отношения.

В 1869 году после окончания университета Сергей Аркадьевич поступает на службу по судебному ведомству.

Осенью 1870 года становится товарищем прокурора Казанского оружейного суда, затем в 1873 году при участии А.Ф.Кони переводится товарищем прокурора Петербургского окружного суда.

В период работы обвинителем Сергей Аркадьевич зарекомендовал себя как незаурядный судебный оратор.

В 1878 году С.А. Андреевскому было предложено выступить в качестве обвинителя по делу Веры Засулич, которая обвинялась в покушении на убийство Петербургского градоначальника Ф. Трепова. Отказ С.А. Андреевского участвовать в этом деле стоил ему должности.

После увольнения А.Ф. Кони поддерживал С.А. Андреевского.

В конце 1878 года Андреевский вступает в адвокатуру, где его талант оратора раскрывается в полной мере.

Его речи стали публиковаться в газетах и других печатных

изданиях. По мнению современников, самую блистательную речь Андреевский произнес, защищая Мироновича, обвинявшегося в убийстве Сарры Беккер.

С.А. Андреевский считался мастером психологической защиты, он ярко и умело использовал сравнения, литературно-художественные средства выразительности, апеллируя к чувствам и эмоциям присяжных заседателей.

Однако С.А. Андреевский был не только талантливым адвокатом и судебным оратором. Он прославился и как писатель, литературный критик, поэт. Сначала он занимался переводами стихотворений известных иностранных поэтов, затем перешел к написанию оригинальных стихотворений, которые публиковались в «Вестнике Европы».

В 1880-е годы Андреевский печатает содержательные критические статьи о творчестве М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского. В 1891 году в Петербурге вышел его сборник «Защитительные речи», который приобрел большую популярность у читателей.

Гражданская смелость, убежденность в правоте своих идей, общественная активность, виртуозное владение законами речевого воздействия - все это сделало С.А. Андреевского непревзойденным мастером ораторского искусства.

С.А. Андреевский: генезис

За гостиной, увешанной коврами, среди которых особенно выделялись изумительный Левитан и известный портрет Серова, изображающий танцующую Павлову, находился уг-

ловой кабинет в пять окон, весь в больших коврах, мягкой мебели, книжных шкафах.

Здесь, сидя на турецком диване, иногда полулежа, принимал клиентов выдающийся дореволюционный адвокат С.А. Андреевский.

Это был оратор-художник. Речь его была литературная, фразы – отточенные и законченные, образы – яркие и художественные, характеристики – меткие.

Свои речи он обдумывал и всегда готовил заранее, не дожидаясь судебного следствия. В судебном следствии он почти не участвовал.

Произнеся по памяти заранее приготовленную речь, он никогда не давал реплики. Когда его один раз спросили, почему он не отвечает противникам, он объяснил, что это было бы повторением уже сказанного.

Свои речи в суде он произносил спокойным, даже бесстрастным тоном. За это его даже упрекали в холодности.

На это он отвечал своим критикам:

«Говоря перед судьями, всегда чувствовал, что мне прежде всего нужно было бороться с как бы уже готовым недоверием ко всему, что мне придется сказать. Являлась потребность убеждать судей самим тоном моей речи, что я не фигляр и не фокусник, намеревающийся незаметно отводить им глаза, а что я собеседник, желающий попросту помочь им в их задаче. Согласятся — хорошо, не согласятся — их воля. Поэтому мои слушатели вскоре испытывали полную

свободу от всяких искусственных гипнозов, и с той минуты уже ни одно мое слово не пропадало даром».

«Даже самые «раздирающие душу» доводы передавал по возможности просто, дабы в этих опаснейших и важнейших моментах защиты не нарушить ни единым неосторожным звуком образовавшейся связи между судом и мной. Суд всегда прекрасно понимал и ценил мое заглушённое волнение».

При этом, по свидетельству людей, близко его знавших, Евгений Онегин делается откровением, когда его читает С. А. Андреевский

Он был близким другом князя Урусова А.И., который очень лестно отзывался о его литературной работе. На одном из вечеров они прочитали по ролям «Моцарта и Сальери». Это было прекрасно. Затем кто-то из присутствовавших предложил поменяться ролями. Они это сделали.

Карабчевский Н.П. как адвокат, как уголовный защитник был полной противоположностью Андреевскому С.А.

С.А. Андреевский

:

Дело Гальперна

Подлог векселей

Давно это было, господа присяжные заседатели, очень давно!.. Векселя эти появились около пятнадцати лет тому назад. Легко назвать эту цифру «15 лет», а попробуйте оглянуться — вообразить себе этот громадный промежуток вре-

мени. Ведь это значит, во время первого векселя едва только начинали в России щипать корпию для болгар! А потом уже была турецкая война: она возгоралась, длилась и кончилась; потом пошли страшные внутренние потрясения в России; сколько треволнений, сколько новых законов,— потом новое царствование, почти целых 10 лет нового царствования!— сколько героев, полководцев было и сплыло, сколько красавиц сделались старухами...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.