
Тайны прошлого
могут убить...
Последний
ШЁПОТ
мёртвых
Дариан Квеллмонт

ДАРИАН КВЕЛЛМОНТ

ПОСЛЕДНИЙ ШЁПОТ МЁРТВЫХ

«Автор»
2026

КВЕЛЛМОНТ Д.

ПОСЛЕДНИЙ ШЁПОТ МЁРТВЫХ / Д. КВЕЛЛМОНТ — «Автор», 2026

ПОСЛЕДНИЙ ШЁПОТ МЁРТВЫХНекоторые двери лучше никогда не открывать. Особенно те, за которыми скрываются мёртвые.Элиза приезжает в старинный отель, надеясь начать новую жизнь. Но вместо спокойствия её ждут призрачные голоса, исчезнувшие люди и тайны, которые семья скрывала двадцать два года.Чем ближе Элиза к правде, тем страшнее становится прошлое. А мужчина, которого она полюбила, может оказаться частью самой опасной тайны.Здесь любовь переплетается со смертью, а у каждого призрака есть своя история.Но что, если самый страшный секрет принадлежит живым?

© КВЕЛЛМОНТ Д., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 18

ДАРИАН КВЕЛЛМОНТ
ПОСЛЕДНИЙ ШЁПОТ МЁРТВЫХ

Глава 1

НАСЛЕДСТВО С ПРОКЛЯТОГО БЕРЕГА

В окне третьего этажа стояла маленькая девочка.

Элиза заметила её за несколько секунд до того, как автомобиль остановился возле старинного отеля.

Девочка была одета в белое платье. Её светлые волосы лежали на плечах, а маленькие ладони прижимались к стеклу.

Элиза резко повернула голову к водителю.

— Вы видели?

Мужчина посмотрел на здание через лобовое стекло.

— Что именно?

— Девочку. На третьем этаже.

Водитель нахмурился, затем снова посмотрел на окна.

— Там никого нет.

Элиза повернулась обратно.

Окно было пустым.

— Только что там стоял ребёнок.

— Мисс Моран, я бы на вашем месте не задерживался здесь после наступления темноты.

— Почему?

Мужчина пожал плечами.

— Местные не любят этот отель.

— Из-за старой истории?

— Из-за того, что здесь происходит по ночам.

Он вышел из машины, достал чемодан и поставил его возле входа.

— Я дальше не поеду.

— Вы обещали довезти меня до города.

— До города я довёз. А сюда больше не возвращаюсь.

Элиза посмотрела на него с раздражением.

— Вы серьёзно?

— Абсолютно.

Мужчина быстро вернулся за руль.

— И ещё кое-что, мисс Моран.

— Что?

— Если услышите, как кто-то зовёт вас по имени, не отвечайте.

Двигатель заработал.

Через несколько секунд автомобиль исчез за поворотом.

Элиза осталась одна перед огромным зданием.

Отель «Морская звезда» возвышался над скалистым берегом. Его фасад потемнел от времени, некоторые окна были разбиты, а металлическая вывеска раскачивалась на ветру.

За зданием шумело море.

Элиза взяла чемодан и направилась к входу.

— Прекрасное начало новой жизни, — пробормотала она.

Она достала ключи, оставленные нотариусом после оформления наследства, и попыталась открыть главную дверь.

Первый ключ не подошёл.

Второй тоже.

Третий повернулся с неприятным скрежетом.

Дверь открылась.

Внутри пахло сыростью, старым деревом и морской солью.

— Есть кто-нибудь?

Её голос разнёсся по пустому холлу.

Ответа не последовало.

Элиза включила фонарик и сделала несколько шагов.

Под ногами хрустнуло стекло.

За стойкой регистрации стояла женщина средних лет в тёмном платье. Она неожиданно подняла голову.

— Вы Элиза Моран?

Элиза вздрогнула.

— А вы кто?

— Селина Грей. Я управляющая этого отеля.

— Вы здесь работаете?

— Работала раньше. Теперь присматриваю за зданием.

Селина вышла из-за стойки.

Ей было около сорока пяти. Тёмные волосы были собраны в аккуратный пучок, а лицо оставалось совершенно спокойным.

— Я думала, вы приедете завтра утром.

— Обстоятельства изменились.

— Вам следовало предупредить.

— Я не знала, что здесь кто-то остался.

Селина посмотрела на чемодан.

— Вы собираетесь ночевать здесь?

— Разумеется. Это теперь мой дом.

Женщина на мгновение замолчала.

— Не называйте это место домом.

— Почему?

— Просто совет.

Элиза сняла пальто и положила его на стойку.

— Послушайте, я понимаю, что здание давно заброшено. Но я собираюсь восстановить его. Мне понадобится ваша помощь, если вы согласны продолжать работу.

— Вы ещё не знаете, с чем столкнулись.

— Я архитектор. Знаю, как выглядят старые здания.

— Я говорю не о стенах.

Элиза внимательно посмотрела на женщину.

— Тогда о чём?

Селина отвела взгляд.

— Покажу вам вашу комнату.

Они поднялись по широкой лестнице.

На стенах висели потемневшие картины, а деревянные перила покрывал толстый слой пыли.

— Сколько лет отель закрыт? — спросила Элиза.

— Официально двадцать два года.

— Из-за трагедии?

Селина остановилась.

— Вам рассказали?

— Я слышала, что здесь исчезли люди.

— Одиннадцать человек.

— Их так и не нашли?

— Большинство нет.

Элиза продолжила подниматься.

— А вы работали здесь во время трагедии?

— Нет. Я пришла значительно позже.

Они прошли мимо длинного коридора.

В конце стояла дверь с облупившейся табличкой.

Элиза заметила, что под дверью видна тонкая полоска света.

— Там кто-то есть?

Селина быстро повернулась.

— Нет.

— Но свет…

— Старые электрические провода. Иногда возникают перебои.

— Тогда почему вы так испугались?

— Я не испугалась.

Селина ускорила шаг.

Они дошли до номера 207.

— Здесь вы можете переночевать. Вода работает, электричество тоже. Завтра осмотрим остальные помещения.

Элиза открыла дверь.

Комната оказалась просторной. Большая кровать, старый шкаф, туалетный столик и окно с видом на море.

— Вполне неплохо.

Селина поставила на стол небольшой ключ.

— Запирайте дверь на ночь.

— Вы действительно считаете, что здесь опасно?

— Я считаю, что вам нужно соблюдать осторожность.

— Хорошо. А теперь расскажите, где находится главный электрический щит.

— В служебном помещении за кухней.

— Спасибо.

Селина уже направилась к выходу, когда Элиза окликнула её:

— Подождите. Вы не видели здесь детских игрушек?

Женщина медленно повернулась.

— Почему вы спрашиваете?

— Не знаю. Просто показалось, что видела что-то похожее на игрушку в окне.

Селина побледнела.

— Вы никого не видели.

— Что?

— Здесь нет детей.

После этих слов женщина вышла и закрыла дверь.

Через полчаса Элиза спустилась на первый этаж.

Ей нужно было осмотреть кухню и проверить состояние отопления.

Она прошла через ресторан, где стояли перевёрнутые стулья и длинные столы, покрытые белыми простынями.

Внезапно раздался глухой удар.

Элиза остановилась.

Звук донёсся из-за стойки бара.

— Селина?

Никто не ответил.

Она осторожно подошла к бару.

На полу лежал серебряный поднос.

Элиза подняла его и поставила на стойку.

В этот момент за её спиной раздался детский смех.

Она резко обернулась.

Коридор был пуст.

— Очень смешно.

Элиза направилась к выходу из ресторана.

Но стоило ей переступить порог, как где-то наверху громко хлопнула дверь.

Затем послышались быстрые шаги.

Маленькие, торопливые.

Будто ребёнок бежал по коридору.

Элиза подняла голову.

На лестнице никого не было.

Она сделала несколько шагов вверх.

— Эй! Здесь кто-нибудь есть?

Шаги прекратились.

А потом сверху скатилась маленькая деревянная лошадка.

Игрушка ударилась о ступеньку и остановилась возле её обуви.

Элиза подняла её.

На деревянной поверхности были вырезаны крошечные цветы.

Она замерла.

Эту лошадку она знала.

Не просто похожую.

Именно эту.

В детстве у неё была такая же игрушка. Бабушка подарила её на седьмой день рождения.

Элиза помнила маленькую трещину возле заднего колеса.

Сейчас она держала игрушку с точно такой же трещиной.

Но её детская лошадка много лет назад осталась в доме приёмных родителей.

— Откуда ты здесь?

Она провела пальцем по деревянной поверхности.

Сверху раздался тихий женский голос:

— Не трогайте её.

Элиза подняла голову.

Селина стояла на лестничной площадке.

— Вы меня напугали.

— Положите игрушку.

— Вы знаете, откуда она?

— Пожалуйста, мисс Моран.

— Элиза.

— Что?

— Называйте меня Элиза.

Селина протянула руку.

— Отдайте её мне.

Элиза неохотно положила игрушку в её ладонь.

Женщина крепко сжала деревянную лошадку.

— Вам нельзя оставаться здесь одной.

— Тогда останьтесь со мной.

— Я не могу.

— Почему?

Селина посмотрела на неё так, словно хотела что-то сказать, но передумала.

— Закройте дверь своего номера. И не выходите, если услышите шаги.

— Это уже становится смешным.

— Я не шучу.

Селина развернулась и быстро пошла вниз.

Элиза осталась на лестнице.

Через несколько секунд она услышала, как закрылась входная дверь.

Управляющая ушла.

Около одиннадцати вечера Элиза закончила осматривать свою комнату.

Она приняла душ, переоделась и решила лечь спать.

За окном бушевал ветер.

Волны с силой разбивались о скалы.

Элиза выключила свет.

Прошло несколько минут.

Затем из коридора донёсся тихий стук.

Тук.

Тук.

Тук.

Она открыла глаза.

— Селина?

Никто не ответил.

Стук повторился.

На этот раз он раздался ближе.

Элиза села на кровати.

— Если это вы, прекратите.

В коридоре послышался детский смех.

Она быстро поднялась, подошла к двери и посмотрела в глазок.

Коридор был пуст.

Элиза открыла дверь.

На полу лежала маленькая белая ракушка.

Она подняла её.

Внутри ракушки что-то тихо зашуршало.

Элиза поднесла её к уху.

Вместо шума моря она услышала детский шёпот:

— Найди меня.

Ракушка выпала из её руки.

Элиза отступила.

В конце коридора медленно открылась дверь.

Номер 212.

Тот самый, возле которого днём она заметила полоску света.

Теперь изнутри лился тёплый жёлтый свет.

— Кто там?

Ответом стала мелодия.

Кто-то напевал старую колыбельную.

Элиза знала её.

Бабушка часто пела эту песню, когда укладывала её спать.

Она сделала шаг к открытой двери.

Затем ещё один.

— Селина?

Колыбельная оборвалась.

Элиза вошла в номер.

Посреди комнаты стояла небольшая детская кроватка.

Рядом находился деревянный комод, а на стенах висели фотографии неизвестной семьи.

Комната выглядела так, будто её подготовили к приезду ребёнка.

Но самое странное находилось на кровати.

Там лежала маленькая кукла с длинными светлыми волосами.

Элиза приблизилась.

Кукла была одета в синее платье.

На её шее висела серебряная цепочка.

Элиза узнала её.

Это была цепочка, которую бабушка Вероника подарила ей в детстве.

На маленькой подвеске были выгравированы две буквы — Е. М.

Элиза взяла куклу.

В ту же секунду дверь за её спиной захлопнулась.

Она обернулась и бросилась к ручке.

Дверь не открывалась.

— Прекратите! Кто здесь?!

Свет начал мигать.

Один раз.

Второй.

Третий.

Потом в комнате стало совершенно темно.

Элиза достала фонарик.

Его луч осветил кроватку.

Кукла, которую она держала секунду назад, теперь сидела внутри.

Элиза отступила.

На противоположной стене медленно появилась тень.

Маленькая человеческая фигура.

Девочка стояла неподвижно.

Её светлые волосы закрывали лицо.

— Кто ты?

Девочка подняла голову.

Элиза увидела бледное лицо и большие голубые глаза.

— Ты меня не помнишь?

— Нет.

— А я тебя помню.

Девочка подняла руку и указала на дверь.

— Открой.

Элиза повернулась к замку.

Дверь неожиданно поддалась.

Она выскочила в коридор и побежала к лестнице.

На площадке она столкнулась с Селиной.

— Что вы делаете здесь?!

— Я слышала крик!

— Там ребёнок!

Селина схватила её за плечи.

— Какой ребёнок?

— В комнате! Маленькая девочка! Она разговаривала со мной!

— Нет.

— Я её видела!

— Вы должны были оставаться в своей комнате!

— Вы знали, что там кто-то есть!

Селина резко отпустила её.

В этот момент сверху раздался тихий звук.

Обе женщины подняли головы.

На третьем этаже кто-то медленно прошёл по коридору.

Послышались три отчётливых шага.

Потом детский голос произнёс:

— Элиза…

Селина закрыла глаза.

— Нет. Только не сегодня.

— Что происходит?

Женщина посмотрела на неё.

— Вы должны уехать.

— Я никуда не поеду.

— Вы не понимаете!

— Тогда объясните!

Селина схватила её за руку и потащила к лестнице.

— Послушайте меня. Если вы хотите остаться живой, никогда не заходите в номер двести двенадцать.

— Почему?

— Потому что он закрыт не просто так.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.