
Наталья
Костенюк
БЕССМЕРТНЫЕ
Любовь за пределами вечности
РОМАНТИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ • МИСТИКА • ДРАМА

Наталья Костенюк

Бессмертные. Любовь за пределами вечности

https://litres.ru/74778453
SelfPub; 2026

Аннотация

Тысячи лет Аделия управляет миром бессмертных. Её боятся правители, уважают древние воины и ненавидят те, кто мечтает занять её место. Она пережила войны, гибель цивилизаций и потерю тех, кого когда-то любила.

Рядом с ней всегда Радмир - верный защитник и правая рука, знающий её тайны лучше всех. Но однажды в её жизнь входит Мирослав - обычный смертный, который случайно узнаёт о существовании вечных.

Он не должен был приблизиться к главе бессмертных. И уж точно не должен был влюбиться в женщину, для которой человеческая жизнь - лишь короткое мгновение.

Но что страшнее для Аделии: потерять власть или впервые за тысячи лет полюбить того, кто однажды неизбежно умрёт?

Бессмертные. Любовь за пределами вечности

БЕССМЕРТНЫЕ

Любовь за пределами вечности

Романтическое фэнтези · Мистика · Драма

Наталья Костенюк

Аннотация

Тысячи лет Аделия управляет миром бессмертных. Её боятся правители, уважают древние воины и ненавидят те, кто мечтает занять её место. Она пережила войны, гибель цивилизаций и потерю тех, кого когда-то любила.

Рядом с ней всегда Радмир — верный защитник и правая рука, знающий её тайны лучше всех. Но однажды в её жизнь входит Мирослав — обычный смертный, который случайно узнаёт о существовании вечных.

Он не должен был приблизиться к главе бессмертных. И уж точно не должен был влюбиться в женщину, для которой человеческая жизнь — лишь короткое мгновение. Но что страшнее для Аделии: потерять власть или впервые за тысячи лет полюбить того, кто однажды неизбежно умрёт?

ПРОЛОГ. Когда время перестало иметь значение

Люди всегда мечтали о бессмертии.

Они искали эликсиры вечной молодости, обращались к богам, заключали сделки с дьяволом и отдавали последние богатства за обещание прожить ещё хотя бы несколько лет.

Но они никогда не задумывались о том, что бессмертие может быть не благословением, а наказанием.

Потому что бессмертные существовали.

Они жили среди людей, скрывая настоящие имена и происхождение. Они видели, как рождались и исчезали государства, как менялись языки, границы и правители. Они помнили мир без электричества, автомобилей и привычных сегодня названий стран.

Они принадлежали к разным народам и культурам. Русские князья, японские самураи, корейские аристократы, индийские мудрецы, африканские воины, европейские короли и женщины, чьи имена давно исчезли из человеческой истории.

Кто-то продолжал носить традиционные одежды своего народа, словно отказывался расставаться с прошлым. Другие предпочитали современные костюмы, дорогие платья и автомобили последней модели.

Но существовало одно правило, которое объединяло их всех.

Они подчинялись Забаве.

Она была старше большинства из них. Её власть не оспаривали даже те, кто помнил первые цивилизации. Никто не знал точно, когда она появилась и кем была до того, как ста-

ла главой бессмертного мира.

Одни говорили, что она родилась человеком. Другие утверждали, что её создали древние силы.

Сама Аделия никогда не рассказывала правду.

И, возможно, именно поэтому её боялись сильнее остальных.

Но однажды в её вечную жизнь вошёл человек.

Человек, которому было суждено умереть.

И которого она впервые за многие столетия захотела удержать.

ГЛАВА 1. Глава бессмертных

Дождь начался незадолго до полуночи.

Он медленно стекал по высоким окнам старинного особняка, за которыми мерцали огни огромного города. Внутри царила тишина, нарушаемая лишь тихими шагами охраны.

Особняк не был отмечен ни на одной туристической карте. Обычные люди проходили мимо него сотни раз, даже не подозревая, что за его стенами решаются судьбы тех, кто существует вне человеческого времени.

Сегодня здесь собирался Совет вечных.

В просторном зале уже находились представители разных народов. Женщина в корейском ханбоке сидела рядом с мужчиной в строгом итальянском костюме. Напротив расположился высокий африканец в традиционной церемониальной одежде. Чуть дальше беседовали две женщины: одна

в русском сарафане с золотой вышивкой, другая — в современном белом платье.

Для бессмертных не существовало понятия моды одной эпохи. Каждый выбирал то, что отражало его характер.

— Она опаздывает, — недовольно произнёс мужчина с седыми волосами.

— Она не опаздывает, — спокойно ответил другой. — Она заставляет нас ждать.

Двери открылись.

Разговоры прекратились.

В зал вошла Аделия.

На ней было длинное чёрное платье с тонкой серебряной вышивкой. Тёмные волосы свободно спадали по спине. На шее блестело старинное украшение, которое никто из присутствующих не осмелился бы надеть без её разрешения.

Она прошла к главному креслу.

— Добрый вечер.

Никто не ответил сразу.

— Присаживайтесь, — произнесла она.

Все заняли свои места.

Справа от Забавы стоял Радмир. Высокий, широкоплечий мужчина с тёмными волосами и внимательным взглядом. Чёрный костюм сидел на нём идеально. На первый взгляд он напоминал телохранителя влиятельной женщины, но любой бессмертный знал: Радмир был одним из самых опасных воинов их мира.

Он находился рядом с Забавой уже много столетий.

— Начнём с главного, — произнесла Аделия.

Радмир положил перед ней папку.

— За последние три месяца зафиксировано четыре нарушения закона сокрытия.

Она открыла документы.

— Кто допустил первое?

— Один из наших молодых. Он прожил всего сто двадцать лет.

— Имя?

— Артур.

Аделия подняла глаза.

— Сто двадцать лет, а уже решил, что ему позволено раскрывать наши тайны?

— Он утверждает, что не знал последствий.

— Незнание не освобождает от ответственности.

В зале стало тихо.

— Что с ним? — спросила она.

— Ожидает решения совета.

Аделия закрыла папку.

— Лишить доступа к закрытым территориям на пятьдесят лет. Если повторит — изгнать.

Несколько членов совета переглянулись. Они ожидали более сурового решения.

— Есть ещё одна проблема, — продолжил Радмир.

— Слушаю.

— Смертный.

Аделия слегка повернула голову.

— Объясни.

— Человек случайно стал свидетелем наших способностей. Один из бессмертных использовал силу на его глазах.

— Он видел?

— Да.

— И что теперь?

— Пока молчит. Но мы не знаем, что именно ему известно.

Аделия задумалась.

— Имя?

— Мирослав.

Она повторила это имя почти беззвучно:

— Мирослав...

— Тридцать четыре года. Архитектор. Не женат. Живёт один. Родителей потерял в юности. Никакого отношения к нашему миру не имеет.

— Тогда почему мы вообще обсуждаем его на совете?

Радмир выдержал короткую паузу.

— Потому что он задаёт вопросы.

Аделия посмотрела на него.

— Найди его.

— Живым?

— Радмир.

— Понял.

Она отвернулась к окну.

— И ещё. Никаких самостоятельных решений. Сначала я должна с ним поговорить.

— Как прикажете.

Радмир опустил голову, но его взгляд задержался на Забаве чуть дольше обычного.

Он не любил, когда она проявляла интерес к смертным.

Особенно к мужчинам.

ГЛАВА 2. Человек, который не должен был её встретить

Мирослав не любил дождь.

Особенно осенью, когда холодный ветер пробирался под пальто, а мокрые улицы отражали свет фонарей.

Он возвращался с работы поздно. День выдался тяжёлым: заказчик снова изменил проект, коллеги спорили из-за сроков, а телефон разрывался от сообщений.

Мирослав хотел только одного — добраться домой, принять душ и лечь спать.

Но судьба, как оказалось, имела другие планы.

Возле старого здания он заметил женщину.

Она стояла совершенно неподвижно. Ни зонта, ни попытки укрыться от дождя.

Мирослав замедлил шаг.

— Вы не замёрзли?

Женщина не ответила.

Он подошёл ближе.

— Простите, вам нужна помощь?

Она медленно повернулась.

Он никогда не видел такой красоты. Но дело было не только во внешности. В её взгляде было что-то странное. Словно она смотрела не на него, а сквозь него, оценивая человека, которого знала гораздо дольше, чем несколько секунд.

— Вы Мирослав? — спросила она.

Он нахмурился.

— Да. А откуда вы знаете моё имя?

— Я многое знаю.

— Например?

Она чуть улыбнулась.

— Например, что вы не любите дождь.

Мирослав усмехнулся.

— Это уже несложно заметить.

— И что вы сегодня не поужинали.

Он перестал улыбаться.

— Вы следите за мной?

— Пока нет.

— Интересно.

Женщина сделала шаг ближе.

— Вам лучше идти домой, Мирослав.

— А вы?

— А я не боюсь холода.

— Тогда хотя бы скажите, как вас зовут.

Она посмотрела на него несколько секунд.

— Аделия.

Мирослав повторил:

— Аделия...

— Необычное имя, правда?

— Очень. Но вам подходит.

Впервые за долгое время Аделия не нашла, что ответить.

Из темноты появился Радмир.

— Нам пора.

Мирослав посмотрел на него.

— Ваш муж?

Радмир едва заметно усмехнулся.

Аделия повернула к нему голову.

— Нет.

— Тогда охрана?

— Можно и так сказать, — ответил Радмир.

Мирослав протянул руку.

— Мирослав.

Радмир посмотрел на его ладонь, но пожимать её не стал.

— Я знаю.

— Вы все здесь такие приветливые?

Аделия неожиданно рассмеялась.

Это был тихий, короткий смех, но Радмир услышал его и мгновенно изменился в лице.

Он не помнил, когда в последний раз она так смеялась.

— Доброй ночи, Мирослав, — произнесла Аделия.

— Мы ещё увидимся?

Она уже собиралась уйти, но остановилась.

— Не думаю.

— Жаль.

Она посмотрела на него через плечо.

— Почему?

— Потому что мне хотелось бы узнать вас получше.

Аделия ничего не ответила.

Она развернулась и пошла за Сашей.

Когда они скрылись за поворотом, Радмир тихо произнёс:

— Ты улыбалась.

— И что?

— Давно такого не видел.

— Не придумывай.

— Я тебя слишком хорошо знаю.

Аделия остановилась.

— Именно поэтому ты должен понимать: он всего лишь человек.

Радмир посмотрел в сторону, куда ушёл Мирослав.

— Я очень надеюсь, что ты права.

Но почему-то именно в этот момент он впервые почувствовал страх.

Не за себя.

За неё.

ГЛАВА 3. Тайна старого театра

Мирослав не спал до рассвета. Женщина, назвавшая его по имени, исчезла так же внезапно, как появилась, оставив после себя лишь странное ощущение холода и тонкий серебряный след на мокром камне.

На следующий день он вернулся к старому зданию. Дверь, возле которой он встретил Аделию, оказалась заперта, а на стене проступал едва заметный знак — круг, пересечённый тремя линиями.

— Вы всё-таки пришли, — раздался за спиной знакомый голос.

Радмир стоял под козырьком в безупречном тёмном пальто.

— Мне объяснят, что происходит? — спросил Мирослав. — Или снова предложат забыть?

— Забыть было бы разумнее.

— Но не проще.

Радмир посмотрел на него с неожиданным уважением.

— Аделия хочет поговорить с вами. Однако прежде вы должны понять: мир, в который вы случайно заглянули, существует намного дольше любой человеческой истории.

— Я видел достаточно, чтобы понять, что вы не обычные люди.

— Это только начало.

Радмир открыл неприметную дверь. За ней обнаружилась лестница, уходившая под землю. На стенах мерцали старые лампы, а в конце коридора виднелась массивная дверь с тем

же знаком, который Мирослав заметил снаружи.

— Здесь архив Совета, — сказал Радмир. — В нём хранятся свидетельства о тех, кто нарушал договор между бессмертными и людьми.

— И почему вы привели меня сюда?

— Потому что ваше имя уже появилось в одной из записей.

Мирослав почувствовал, как внутри всё напряглось.

— Я никогда не был здесь.

— Возможно. Но ваша семья могла быть связана с этим местом задолго до вашего рождения.

ГЛАВА 4. Женщина вне времени

Аделия ждала их в небольшом зале, где вместо окон были высокие зеркала. В каждом отражался другой пейзаж: заснеженные горы, шумный порт, древний город под золотым солнцем.

— Это воспоминания? — спросил Мирослав.

— Места, где мы когда-то жили, — ответила Аделия. — Некоторые из них больше не существуют.

Она предложила ему сесть. Радмир остался у двери, словно не собирался оставлять их наедине.

— Вы бессмертная? — спросил Мирослав прямо.

— Да.

— И сколько вам лет?

Аделия чуть улыбнулась.

— Достаточно, чтобы перестать считать.

— Почему вы скрываетесь среди людей?

— Потому что люди меняются быстрее, чем мы успеваем привыкнуть к их новым мирам. Когда-то нас почитали как богов. Потом начали бояться. Мы научились жить незаметно.

Мирослав перевёл взгляд на зеркала. В одном из них люди в старинных одеждах шли по узкой улице; в другом — современные автомобили скользили по мокрому шоссе.

— Вы все из разных стран?

— Из разных народов, эпох и культур. Кто-то бережёт одежду и обычаи предков, кто-то выбирает современную жизнь. Вечность не делает нас одинаковыми.

— А вы? Кем были до того, как стали главой?

Аделия отвела глаза.

— Это история, которую я не готова рассказывать.

Мирослав заметил, что Радмир едва заметно напрягся.

— Вы боитесь меня? — спросил он.

— Нет. Я боюсь того, что может произойти с вами, если вы останетесь рядом.

— Тогда почему не отпускаете?

— Потому что кто-то уже ищет вас. И этот кто-то знает о вашей семье больше, чем вы сами.

В зеркале за спиной Аделии на мгновение возник силуэт мужчины с серебряной прядью. Когда Мирослав обернулся, отражение снова показывало пустую улицу.

ГЛАВА 5. Имя на старой фотографии

На следующий вечер Мирослав получил конверт без обратного адреса. Внутри лежала старая фотография: группа людей возле здания, похожего на тот самый театр. Снимок был сделан много десятилетий назад, но среди лиц он сразу узнал Аделию.

Она выглядела точно так же, как сейчас.

На обороте было написано: «Первый договор не был нарушен. Его переписали»

Мирослав позвонил по номеру, который оставил Радмир.

— Вы получили послание, — ответил тот после первого гудка.

— Откуда вы знаете?

— Потому что такие письма отправляют только тогда, когда хотят втянуть человека в старую игру.

— Кто на фотографии?

— Те, кто стоял у истоков Совета. И один из них до сих пор влияет на решения бессмертных.

— Виктор?

На другом конце линии повисла пауза.

— Не произносите это имя вслух, если не знаете, кто может услышать.

— Я устал от загадок.

— Тогда приходите завтра на собрание. Аделия решила, что вы должны увидеть нас без масок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.