ПОХИТИТЕЛЬ ДУШ



ЕЛЕНА ЛИВШИНА

Елена Лившина

Похититель душ

«Автор»
2026

Лившина Е.

Похититель душ / Е. Лившина — «Автор», 2026

Не всегда находка меняет жизнь в лучшую сторону. Может быть стоит пройти мимо?

© Лившина Е., 2026
© Автор, 2026

Елена Лившина
Похититель душ

Игорь, как обычно, скроллил ленту в интернете и просматривал всё подряд. Неожиданно он прочитал объявление, которое попалось ему на глаза:

«Уникальный метод совместной работы: психология и театральное мастерство. С полным погружением вы сможете прожить все свои страхи и найти ответы на ваши вопросы. Мы не изучаем подсознание, мы его строим».

Он всегда хотел быть актёром и даже когда-то поступал в театральный вуз, но сразу провалился. После этого ходил на курсы актёрского мастерства, но они показались ему скучными. Заплатив немалые деньги, он оказался в компании таких же не особенно удачливых и талантливых, но видящих себя «голливудскими» звёздами. С ними работал слабоватый самоуверенный режиссёр, который ставил какое-то подобие спектаклей: перевёрнутая классика, переписанные им же самим диалоги, отсутствие декораций и серые балахоны на актёрах. Он говорил, что так ничего не отвлекает от сути. На это Игорь потратил год и немалые деньги, в итоге бросил, сожалея лишь о бестолковом времяпрепровождении.

И вот сейчас попалось нечто новое и пока ещё для него неизведанное. Судя по адресу, указанному в объявлении, занятия проходили в небольшом театре недалеко от его работы. Это добавляло плюсов, и он, не раздумывая, позвонил и записался. Хотя занятия уже начались, для него сделали исключение и приняли.

Прибыв на занятие, он с удивлением обнаружил человек десять таких же заинтересованных, с горящими глазами, покорно сидящих на табуретках вокруг их театрального гуру. Гуру выглядел странно: он больше напоминал обнищавшего художника, а не режиссёра. В каком-то поношенном свитере с растянутыми рукавами и кепке, надетой козырьком назад, ярким жёлтым платком на шее и множеством браслетов на запястьях. Его тонкие, немного кривые ноги обтягивали как будто женские джинсы-скинни, а ноги украшали изрядно запачканные грязью красные кеды. Решив не сдаваться, Игорь выжидающе сел на табурет.

— Итак, к нам присоединилась ещё одна душа. Мы рады тебе, странник, — он кивнул головой в сторону Игоря. — Все вы здесь не случайно, каждого из вас жизнь привела в эту обитель таланта и идеи. Мы играем роли каждый день, и ваша задача — разобраться в себе, в своей роли, найти своё место, переписать свой сценарий, бросить на этот белый лист подсознания свою историю, переписать, прожить и понять. Стереть из памяти свои страхи. Стать актёром в театре, который подарила вам судьба, — он сам восхищался собой, и это было заметно. — А сейчас наша новая маленькая птичка, прилетевшая на огонёк к жаркому костру исполнения желаний, расскажет нам о себе. — Он вдруг замолчал и уставился на Игоря.

— Всем добрый день, меня зовут Игорь.

— Садись, Игорь, мы все здесь на «ты», нет границ, мы едины и движемся в потоке Вселенной. Итак, сегодня мы научимся доверию. Каждый пройдет этот путь, каждый упадет в бездну страхов и предрассудков. Начинаем немедленно!

Так продолжалось около полугода. Странные слова, странные действия, непонятные танцы, как работа с телом. Бросать Игоря было жалко, потому что деньги брали вперед. Каж-

дый раз, себя ругая, он ходил на непонятные занятия, где взрослые люди вместе с ним играли в странные игры, проживали какой-то опыт и зачем-то делились историями своей жизни. Отчасти это напоминало клуб анонимных алкоголиков, которые он видел в кино. Схема явно была похожа: загнать людей с одинаковой проблемой, дать возможность увидеть, что ты не один, создать систему наставничества и поощрения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.