ИГОРЬ БЫКОВ

МОСТ ЧЕРЕЗ ВЕК



Игорь Быков

Мост через век

«Автор»
2026

Быков И. В.

Мост через век / И. В. Быков — «Автор», 2026

Девять шагов по мосту и Псковская область сменяется Шотландией 1563 года.Реставратор фресок Ангелина Верещагина приехала в чужую долину на три месяца — снимать старую штукатурку с потолка. Под тремя слоями извести она нашла 8 букв кириллицей. В зале, где последний раз говорили при Марии Стюарт.А через две недели туман выстлал всё на её дороге и вывел к мосту, которого нет ни на одной карте мираОна сделала восемь шагов. А девятый не помнит.Теперь вокруг век, где за чужую речь сжигают, а по-русски говорит только кузнец Степан — он уже 8 лет в чужом времени, здесь свои правила: не смейся, не спрашивай, если что — говори, что ты сестра.Но у Степана есть тетрадь. В ней восемнадцать имён тех, кто прошёл через мост. Семнадцать она не знает. Восемнадцатое — её собственное.А у воды уже стоит человек в чёрном, который ходил за ней по трём городам задолго до того, как она сюда попала.

© Быков И. В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Игорь Быков
Мост через век

Глава 1

Мост, которого нет на карте.

1

Он был длиной в девять шагов.

Ангелина Верещагина пересчитала их потом тысячу раз: во сне, в бреду, за реставрационным столом, когда кисть

замирала над штукатуркой и рука просто не двигалась дальше.

Девять шагов. Ровно столько отделяло её от жизни, которую она знала, до жизни, которой не было ни в одном архиве мира.

Туман в Глен-Кэрнах застилал землю не так, как в России. Не снизу, не от воды. Он спускался будто сверху, будто кто-то вытряхивал над долиной бесконечную перину, и в нём не было ни сырости, ни холода — только тишина такая плотная, что слышно было, как стучит кровь в собственных висках.

Она приехала сюда в июне, по контракту, на три месяца. Знакомьтесь, реставратор фресок Ангелина Верещагина, 31 год, Псков, мастерская на Завеличье, 28 спасённых квадратных метров живописи, 1 развод, ноль привычек к приключениям. Её взяли в Шотландию за то, что она умела читать слой. Не изображение, а именно слой. Для обычного искусствоведа здесь будет просто осыпь, а для неё это будет история: сначала одна краска, потом другая, потом третья, а под ними кто-то, кто писал торопливо и не для вечности, а потому что боялся не успеть доделать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.