Месть бессмертной

История Розмари Рузель



Дмитрий Жуков

18+

Дмитрий Жуков

Месть бессмертной. История Розмари Рузель

«Автор»
2026

Жуков Д.

Месть бессмертной. История Розмари Рузель / Д. Жуков — «Автор», 2026

Лондон, викторианская эпоха. Жизнь скромной учительницы музыки Розмари Рузель рушится в один миг, когда вместо долгожданного письма от любимого мужа она получает сухое извещение из полиции портового города Грей-Хив с просьбой опознать его тело.Официальная версия гласит что скромный бухгалтер Жан-Пьер погиб в подпольных боях, но Розмари чувствует ложь. Прибыв в мрачный прибрежный город, она выясняет чудовищную правду: её мужа хладнокровно отправил на верную смерть его наниматель, делец Джеффри Ниблл, чтобы убрать нежелательного свидетеля.Столкнувшись с беззаконием и смертельной опасностью, Розмари заключает сделку с тьмой. Случайная встреча с вампиршей Корнелией из кочующего цыганского табора навсегда меняет судьбу девушки. Отвергнув свою человечность ради сверхъестественной силы, новообращённая вампирша начинает безжалостную охоту.Это мрачный готический триллер о цене за правосудие, и том как легко жертва может превратиться в безжалостное чудовище.

© Жуков Д., 2026
© Автор, 2026

Дмитрий Жуков
Месть бессмертной.
История Розмари Рузель

Глава 1. Письмо.

- Розмари Рузель? - Громким голосом спросил хозяин почтамта.

- Да, это я. - Ответила рыжеволосая девушка лет двадцати восьми.

- Вот... - Протянул ей письмо хмурый бородатый мужчина.

Небольшой, толстый конверт Розмари сразу положила в свой тёмно-синий клатч и отблагодарив хозяина за письмо выбежала на оживлённую улицу Лондона. Ей не терпелось дойти до своей комнаты и прочитать записку от своего мужа. Когда она поднимаясь по лестнице на третий этаж своей квартире её встретила соседка по комнате Кларис.

- Пришло? - С улыбкой на лице, поинтересовалась Кларис у своей подруги.

- Да! - Воскликнула Розмари.

- Отлично, без меня не читай. - Начала спускаться по лестнице вниз девушка.

- Стой, куда ты? - Спросила Розмари.

- К Джасперу. Он сказал что привёз мне кое-что. - Ответила Кларис спускаясь дальше по лестнице.

- Хорошо, я тебя жду! - Громко сказала Розмари и стала подниматься к своей квартиры.

Дойдя до двери она дёрнула её за входную ручку но дверь была закрыта на ключ, видимо Кларис заперла квартиру уходя к своему другу из мясной лавки. Розмари расстроилась и облокотилась на стену около двери, она прикрыла глаза и задумалась о своём муже Жан-Пьере, он уехал в портовый город на заработки и пишет своей любимой Розмари почти каждую неделю. Он устроился бухгалтером в один из рыболовецких пунктов города Грей-Хив. В своих письмах он обещал ей скорую встречу, что приедет через месяц и обязательно купит им красивый загородный дом. Розмари открыла глаза услышав шаги возвращающейся Кларис.

- Ой, прости дорогая, я утащила с собой ключи. Думала метнусь быстро и заберу подарок Джаспера. Его семья научилась коптить мясо и Джаспер дал мне кусок пока его родители не видели. - Тараторила Кларис открывая дверь квартиры которую они снимали вместе.

- Что ж, оно того стоило, могу ещё подождать ради хорошего куска мяса. - Пошутила Розмари.

- Хи-хи, ладно, заходи быстрее, хочется уже послушать слова любви твоего Жана. - Кларис прошла сразу на кухню чтобы отнести брусок копчёного мяса.

В прихожей Розмари достала письмо из клатча и она осознала что письмо не от её мужа а от полиции. Счастливое выражение лица Розмари медленно таяло превращаясь в недоумение, вчитываясь в слова на конверте что письмо пришло от управления полиции города Грей-Хив, Розмари впала в ступор без отрывочно смотря на конверт в своей руке. Из кухни её увидела подруга и сразу подошла к ней.

- Рози, что с тобой? - Потрясла её за локоть Кларис и тут же Розмари очнулась от ступора и пару раз моргнула.

- Сама не пойму, это письмо от полиции? - Протянула подруге конверт девушка.

Кларис взяла конверт двумя руками и стала разглядывать.

- Да, ты права... - Пробормотала Кларис и прошла в гостиную где взяла нож для конвертов из тумбочки.

Розмари ринулась за ней и увидела подругу разворачивающую письмо.

- Кларис... - Тихо произнесла Розмари увидев как девушка начала спешно читать письмо.

- Они пишут... Надо опознать тело Жана... Прости, прости... - Истерично заплакала Кларис прикрывая рот.

- Что за бред? Кларис перестань рыдать. Это ошибка какая-то. - Розмари с невозмутимым лицом, вырвала письмо из руки Кларис и пробежалась глазами по тексту, по её щеке побежала слеза но лицо оставалось серьёзным. Сложив бумажный лист и быстро утерев слезу, Розмари стала собирать сумку.

- Куда ты? - Дрожащим голосом спросила Кларис.

- В Грей-Хив. Мне надо понять что там произошло... Подменишь меня в школе если что? - Ушла в свою комнату девушка.

- Я плохо играю на пианино. - Замотала головой Кларис.

- Ты хорошо играешь, я слышала. - Вышла Розмари из комнаты с небольшой сумкой на плече и быстрым шагом прошла мимо Кларис, идя к выходу.

- А что сказать директрисе? - Вслед спросила Кларис но Розмари уже вышла и захлопнула дверь.

Глава 2. Добраться до Грей-Хива.

На вокзале кипела жизнь, будто весь город решил сегодня куда-то поехать. Девушка отстояла очередь к кассе и узнала что поезд отходит через четверть часа. Розмари купила билет и прошла на посадочную станцию. Гул поездов её пугал, но быстрее добраться до Грей-Хива можно было только так. Подойдя к кондуктору и показав ему билет она прошла в вагон. Заняв своё пассажирское место, она моментально успокоилась, словно вся суета осталась там, на улице, за стеклом. В её голове всё ещё крутилась мысль что это одна большая ошибка, полиция нашла похожего на Жан-Пьера человека, а он просто потерялся в городе. Да, наверно именно так и произошло. Она приедет к нему, она его обрадует, успокоит.

А если он правда умер? Теперь она знала лишь одно, она едет в Грей-Хив, она знала где работает её муж, адрес комнаты которую ему выделил работодатель. Осталось лишь добраться до места.

К ней подсела пожилая женщина, седые волосы убраны в красивую причёску под тяжёлой маленькой шляпкой украшенной бисером, курносый нос и живые карие глаза выдавали в ней харизматичнную личность.

- Дорогая, не подскажете, какой час? - Спросила она у девушки не глядя на неё.

- Без пятнадцати час. - Также не глядя на неё ответила девушка взглянув на небольшие часики на шатлене.

- А день какой? - Пробормотала старушка.

- Суббота. - Отвечая Розмари нахмурила чёрные брови.

- Вот как... Я еду в Грей-Хив, а вы? - Поинтересовалась старушка.

- Туда же. - Сухо ответила девушка.

- Вы едете по делам? - Живо спросила пожилая женщина.

- К мужу. - Произнесла Розмари с грустным выдохом и опустила голубые глаза.

- Ваш муж умер? - Спросила женщина понизив голос на полтона.

- Так говорят. - Вопрос ошарашил её, но она набрала воздуха и ответила.

Гул паровоза дал знать о скорой отправке состава и на душе Розмари стало ещё легче, словно звук выпущенного пара очистил её голову от назойливых мыслей. Старушка порылась в своей маленькой сумке на цепочке и вынув из неё визитку протянула её Розмари.

- Приходите ко мне в гости, вдруг нужно будет переночевать. - С улыбкой произнесла старушка.

Розмари взяла визитку из белоснежного картона и узнала что старушку зовут Элеонора Маклейт и живёт около церкви на Дебош-стрит, дом семнадцать. Жан-Пьер писал об этой

церквушке, одно из тех мест которое называют достопримечательностью. Второе место, кладбище. Несколько таверн и пабов чтобы моряки отдыхали в перерывах между рыбным промыслом, раскиданы по всему Грей-Хиву и лишь церковь и кладбище напоминают что в этом городе может быть что-то иное.

- Как вы узнали что мой муж... - Поинтересовалась Розмари.

- По выдоху. Когда умер мой Дерек, я также выдыхала когда речь шла о нём... Но если твой муж умер то почему ты не снимаешь кольцо? Теперь носить его считается грехом. - Элеонора посмотрела в голубые глаза девушки, и та опустила взор на безымянный палец, который украшало золотое обручальное кольцо.

- Полиция сказала что он умер, мне надо приехать к ним чтобы убедиться. - С грустью в голосе объяснила Розмари, взяв себя за ладонь, посмотрела на кольцо и начала прокручивать его на пальце.

- Сочувствую тебе, дорогая. - Старушка положила свою руку на ладони девушки.

Розмари повернула голову лицом к окну и слёзы полились по её белым щекам.

Глава 3. Встреча.

Грохот стальных колёс и парового котла раздались у станции города Грей-Хива. Пассажиры поспешно покидали деревянные вагоны. Выйдя на станцию Розмари оглянулась по сторонам, от вокзала шли ответвления улиц и любезная Элеонора указала на дорогу идущую к центру, где находилось полицейское управление, на улице Маринвью. Розмари поднялась на небольшой пригорок начала улицы и шла по обочине брусчатой дороги. В портовом городе всегда было прохладно хоть и начало весны в этом году было аномально тёплым. Всё из-за ветров дующих с моря, холод и влага делала город каким-то больным, вечный запах сырости этого города запомнит любой, посетивший город хоть раз. На крыльце полицейского участка курили два констебля громко что-то рассказывая друг другу. Подойдя к двери, ни один из них не обратил внимания на девушку и она сама открыла себе дверь полицейского управления. У входа к ней подошёл молодой констебль и спросил кто она и зачем здесь, на что Розмари показала письмо. Юноша взглянул на письмо, кивнул и проводил девушку до кабинета суперинтенданта. Около сидящего в кресле за столом начальника, стоял высокий мужчина, лет пятидесяти, чисто выбритый, брюнет с узкими от природы глазами, в тёмно-коричневом пальто пропахшем табаком. Констебль представил миссис Розмари Рузель начальству и вышел за дверь.

- Мы не ожидали столь скорый визит, но мы всё понимаем... - Пытался начать разговор суперинтендант поднимаясь с кресла.

- Мой муж, Жан-Пьер, в письме вы сказали что он погиб. - Начала говорить Розмари подходя к столу.

- Прошу сядьте, миссис Рузель. Я всё объясню. - Сказал мужчина показывая жестом на стул напротив.

Розмари села на стул и напротив рухнул обратно в кресло пухлый начальник. Девушка взглянула на стоящего рядом с начальником мужчину и тут же посмотрела на суперинтенданта который перед разговором прокашлялся и зашевелил рыжими усами будто собирался чихнуть.

- Миссис Рузель, мы нашли тело вашего мужа. Мы провели расследование и узнали что ваш муж Жан-Пьер Рузель участвовал в подпольных боях, об этом сказала миссис Рольф, которая сдавала комнаты сотрудникам порта, что видела мистера Рузеля побитым на протяжении двух дней. Также следы побоев выявили наши судебные медики. В его комнате мы нашли письмо адресованное вам, пара наглаженных костюмов, пальто и шляпу... Кхм. В порту никто не знал что он посещает подпольные бои... Кхм. - Стал кашлять начальник докладывая о произошедшем.

Растерянное лицо Розмари напрягло мужчину в пальто, и он прошёл к двери, как вдруг его остановил начальник окрикнув по имени.

- Колин! Проводи миссис Рузель в мертвецкую. - Пробормотал суперинтендант, встал с кресла и тяжело охнул.

Розмари робко встала и не спеша прошла к выходу, где ей открыл дверь Колин. На выходе из кабинета мужчина спросил нужны ли ей костюмы мужа на что девушка покачала головой в знак отказа. Колин подозвал одного из констеблей и что-то полушёпотом ему сказал, на что тот быстро забежал в один из кабинетов и принёс ему письмо, которое он отдал Розмари и та крепко сжала конверт пальцами. Шум вокруг Розмари стал одним тоном. Мысли стали настолько чёткими словно хотели заменить её голос. Разум затуманило и всё что она видела было как во сне. Колин и Розмари вышли на пустую улицу и направились в мертвецкую которая находилась неподалёку.

- В порту никто не знал про подпольные бои... Ха, чудак... Всегда кашляет когда врёт. - Произнёс Колин словно в никуда.

- Я это сразу поняла. - Робко сказала Розмари доставая платок из сумочки чтобы вытереть наполненные слезами глаза.

Девушка сделала пару глубоких вздохов чтобы взять себя в руки, хоть ей и стало лучше но туман в голове не проходил. Портовый морг был третьим зданием вниз по улице от полицейского управления. Небольшое приземистое строение из серого камня, в дверь которого постучался Колин. Дверь открыл небольшого роста мужчина коренастого телосложения.

- А, детектив Филлон. Что так поздно, вечереет уже? - Гнусавым голосом спросил работник морга.

- Покажи-ка тело парня с синяками которого нашли за доками, и можешь идти домой. - Попросил его Колин и взял две свечи, зажёг их от пламени газового рожка и вложил в подсвечники.

Смотритель мертвецкой раздосадованно охнул, взял большой керосиновый светильник и повёл своих посетителей в одну из сырых, тёмных комнат, где лежал труп Жан-Пьера. Идя по коридору, тёплая сырость и запах тления пропитывали воздух так, что он становился густым и чувствовался в лёгких при каждом вздохе. Смотритель открыл тяжёлую, деревянную дверь и из могильной комнаты повеял холодок. В комнате находились четыре деревянные лежанки, и на второй, с левой стороны лежало тело молодого человека. Детектив в кармане пальто нащупал пузырёк с нюхательной солью если вдруг миссис станет плохо от местного запаха но к его удивлению девушку ничего не смущало. Пламя свечи боролось с сумраком, освещая для Розмари изуродованное тело мужа. Большие гематомы растеклись по телу Жан-Пьера, на его лице застыла гримаса боли и сожаления что больше не увидит свою любимую Рози, не обнимет, и не приедет к ней как обещал.

- Это он, миссис? - Спросил детектив.

Розмари лишь кивнула в ответ. Она не могла сдержать слёз, девушка смотрела на мужа с невозмутимым лицом, пытаясь не разрыдаться а слёзы предательски текли по щекам. Он бы не хотел видеть её подавленной. Жан говорил быть сильной когда он слаб.

- Нам пора, идёмте. - Сказал детектив и Розмари вновь кивнула.

Перед тем как уйти из могильной комнаты Розмари последний раз погладила мужа по его густым, тёмным волосам и медленно стала уходить. На улице смеркалось и девушка спросила детектива где находится церковь. Колин указал дорогу в соседний квартал где начинается Дебош-стрит и забивая трубку табаком, крикнул девушке вслед.

- Приходите завтра, подписать бумаги и забрать тело!...

Но Розмари молча шла по адресу, указанному на белоснежной визитке Элеоноры Маклейт.

Глава 4. Подруга.

Улица на которой стояла церковь была пуста, лишь одинокая Розмари шла к семнадцатому дому в освещении газовых фонарей. Она думала стоит ли читать письмо, которое она убрала в сумочку после того как ей отдал его детектив. Сейчас этого точно делать не стоило, итак в её голове туман, всё казалось зловещим сном, она хотела поскорее лечь спать и возможно это гнетущее наваждение растворилось бы к завтрашнему утру. Увидев порог семнадцатого дома, девушка надеялась что старушка пустит её на ночлег. На двери миссис Маклейт красовался дверной молоток, отлитый из латуни, в виде античной музы. Розмари ударив пару раз тут же услышала шаги за дверью.

- О, дорогая, как хорошо что вы меня навестили. Не стойте у порога, проходите, проходите. - Пробормотала Элеонора впустив её к себе в дом.

Старушка провела девушку на кухню и усадила за стол. Немного освободив туго стянутый халат на себе, Элеонора потянулась к светильнику, висящему над столом, чтобы добавить света.

- Миссис Маклейт, могу ли воспользоваться вашим приглашением, данное мне сегодня днём, и попросить у вас на ночлега? - Усталым голосом спросила Розмари.

- Разумеется дорогая, я не отказываюсь от своих слов, только назови своё имя. - Старушка живо принялась доставать из серванта две чайные пары и сервировать ими стол.

- Моё имя Розмари Рузель, миссис Маклейт. - Девушка уже видела пред собой налитую до краёв чашку с чаем который пах чем-то пряным.

- Ой, дорогая, вы такая уставшая. Срочно пару глотков моего медового чая и спать. - Элеонора тут же выбежала из кухни и принялась стелить гостье постель на небольшой кровати в углу своей спальни.

Розмари смутно помнит что с ней было тогда, она очень устала и была как в бреду. Элеонора отвела её к кровати помогла ей раздеться и уложила спать. Утром Розмари проснулась очень разбитой, ей стало полегче, но чувство что она осталась одна, всё прежде при ней. Девушка отодвинула с себя байковое одеяло в белом пододеяльнике и села на кровать, на ней была светло-серая ночнушка видимо одолженная миссис Маклейт, а её одежда была аккуратно сложенной на стуле стоящий у стены. В голове мелькали сюжеты, как она с Жан-Пьером впервые встретилась в книжной лавке, их пальцы одновременно коснулись корешка книги и Розмари испуганно одёрнула руку.

- Ох, пардон, мадемуазель! Прошу милостивого прощения. Я был так неуклюж. - Молодой человек снимает шляпу и слегка кланяется ей.

- Всё в порядке, сэр. Это вы меня извините, я была невнимательна. - Произнесла девушка слегка краснея но стараясь говорить спокойно.

- Позвольте мне уступить её вам. Английская литература прекрасна, но эта история... Мои коллеги в конторе говорят, что сейчас весь Лондон только и обсуждает мисс Эйр. Я хотел понять, почему все так увлечены этой книгой. Но, вы, очевидно, искали её первой. - Жан-Пьер посмотрел на обложку "Джейн Эйр", а затем перевёл взгляд на лицо Розмари и тепло ей улыбнулся.

- Вы очень любезны, сэр. Да, я давно хотела её прочесть. Но если вам нужнее для изучения языка... Je peux attendre (Я могу подождать). - Сказала Розмари услышав его мягкий акцент.

- Mon Dieu! (Боже мой) Вы говорите по-французски? У вас восхитительное произношение, мадемуазель! - Глаза Жан-Пьера загорелись от восторга и он непроизвольно прижал руку к своему сердцу.

- Я учительница, сэр. Я обязана знать языки, хотя практиковаться мне почти не с кем. - Смущённо улыбнулась Розмари.

- Что ж, в таком случае это судьба. Моё имя Жан-Пьер. И если вы позволите мне изредка обмениваться с вами парой фраз на моём родном языке, когда мы будем возвращать книги лавочнику... Я почту это за величайшую честь. - Юноша с улыбкой снял книгу с полки и протянул её Розмари.

Теперь, смерть мужа омрачила когда-то счастливые воспоминания. Она встала и стала одеваться, её тёмно-синий костюм не сильно отличался от тех нарядов в которых она преподавала игру на фортепиано в пансионе для девушек, длинная юбка, белая блузка с высоким воротником и приталенный жилет, в её случае дополнял красивый атласный пиджак. Розмари взглянула на часы прикреплённые к шатлену и время на них показывали девять утра. Вдруг в дверном проёме спальни появилась Элеонора взволновав девушку.

- Розмари, дорогая, вы уже проснулись? Пойдёмте на кухню, уже готов завтрак. - Пригласила старушка свою гостью.

Зайдя на кухню Розмари увидела у плиты девочку лет одинадцати, заваривающую чай. Розмари села за стол, Элеонора заняла стул напротив гостьи

- Доброе утро, мэм. Надеюсь вы любите овсяную кашу? - Поинтересовалась белокурая девочка, схватив небольшую кастрюльку с кашей и положив её на стол.

- Да, благодарю. - Произнесла Розмари, выдавив из себя небольшую улыбку.

- Розмари, это Одри, дочка нашего пастора, мистера Эрнеста Милдока. Она приходит мне готовить. - Объяснила старушка появление девочки в доме.

Одри стала раскладывать по тарелкам овсяную кашу и принялась сервировать стол чайными парами.

- Розмари, дорогая, поешьте, вам нужны силы... У вас есть дела на сегодня? - После слов Элеоноры, девушка взяла ложечку в руку и принялась есть.

- Надо забрать тело мужа... - Тяжело выдохнув произнесла Розмари.

- Дорогая, я намерена вас проводить, и если вы откажетесь, я буду считать это оскорблением. - Серьёзным тоном поставила ультиматум Элеонора.

- Хорошо, миссис Маклейт. - Лицо Розмари хорошо передавало чувство опустошённости.

Позавтракав, Элеонора и Розмари пришли в полицейское управление. Подписав два документа, констебль отдал бланк о получении тела в мертвецкой. По пути в портовый морг, девушку обуял страх, она стала тяжело дышать и волнение стало нарастать с каждым шагом. Элеонора взяла под локоть Розмари и поняла что сейчас девушка не готова увидеть мужа, поэтому дойдя до двери мертвецкой, старушка оставила Розмари, посадив её на скамейку возле входа.

- Дорогая, посиди тут, я сейчас всё попробую решить. - Пробормотала старушка и вошла в мертвецкую, увидев там сидящего за столом смотрителя.

- Ох, какой тут у вас запах, ух... Здравствуйте, сэр. Вы тут главный? - Начала разговор Элеонора, используя всю свою харизму.

- Да, да, это я. - Выскочил из-за стола смотритель и выпрямился насколько позволяла его круглая спина.

- Я вас и искала, дорогой. Как ваше имя? - Спросила старушка сделав красивый жест рукой.

- Моё?... - Немного растерялся мужчина указав на себя пальцем.

- Да! - Кивнула Элеонора.

- Роберт... - Улыбнулся смотритель.

- Роберт, у моей подруги тут лежит муж и вот, полиция сказала сегодня забрать его тело... - Элеонора протянула ему бланк.

- Да, она была здесь вчера, я помню. - Ознакомившись с бланком произнёс гнусавым голосом мужчина и пару раз кивнул.

- Да, так вот, могли бы вы сказать полиции что мы забрали тело, но вы оставили его бы на неделю... Вот какое у вас жалование? - Заинтересованно спросила старушка, потянувшись в свою сумочку за кошельком.

- Десять шиллингов в неделю, мэм. - Пробормотал он, словно стеснялся суммы.

- Вот вам недельное жалование, если мы договорились. - Элеонора протянула смотрителю деньги и он с удовольствием их взял.

- Конечно, конечно... А можно вас попросить, только не сочтите за грубость, повернуть голову немного в профиль? - Спросил Роберт с трепетом в голосе.

- Вот так?... - Повернула голову Элеонора.

- О, Ма... Мак... Маклейт! Элеонора Маклейт! В моём морге! Мой... Мой отец водил меня в театр, я люблю театр. Я был на многих постановках с вашим участием. Там... Там в Лондоне... - Восторженно затараторил Роберт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.