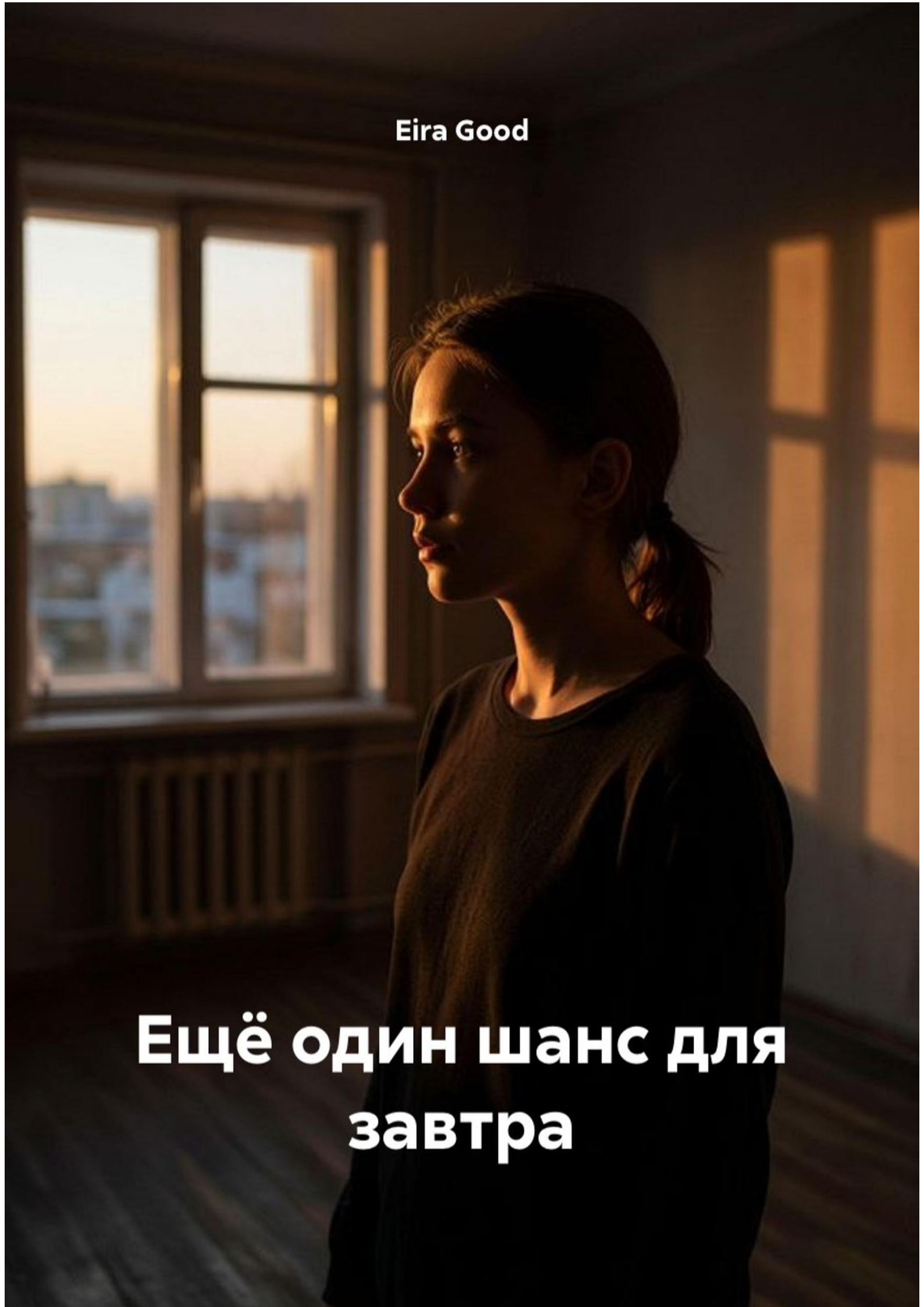

Eira Good
Ещё один шанс для завтра

Eira Good

Ещё один шанс для завтра

«Автор»
2026

Good E.

Ещё один шанс для завтра / E. Good — «Автор», 2026

После семи лет отношений Кира остаётся одна в чужой квартире. Ей приходится заново учиться жить, работать и просыпаться по утрам, пока прошлое не отпускает её ни на минуту.Среди тишины, воспоминаний и одиночества Кира пытается понять, кем она была до этих отношений и чего хочет теперь. Но сможет ли она найти в себе силы сделать шаг навстречу жизни?История о боли, которую часто не замечают, и о надежде, которая появляется даже в самые тяжёлые дни.

© Good E., 2026
© Автор, 2026

Eira Good
Ещё один шанс для завтра

Глава 1. Чужие метры

Ключ в замке повернулся с тяжелым, металлическим скрежетом.

Я толкнула входную дверь и шагнула в узкий, тёмный коридор. В воздухе пахло чужим давним ремонтом, пылью и чем-то въевшимся, аптечным. Я нащупала на стене выключатель. Потолочный плафон вспыхнул тусклым, желтоватым светом, выхватив из темноты ободранные обои и три картонные коробки, стоявшие у стены.

В этих трёх коробках поместилась вся моя жизнь. Двадцать три года. Семь из которых я отдала человеку, который два дня назад спокойно сказал мне через стол в кафе: «Понимаешь, Кира... мы просто переросли эти отношения. Нам надо двигаться дальше. По отдельности».

По отдельности.

Я закрыла дверь, щёлкнув замком. Звук отпечатался в гулкой пустоте квартиры.

Я никогда в жизни не жила одна.

Из родительского дома я съехала сразу после выпускного бала — прямо в квартиру к Артёму. Семь лет я просыпалась под звук его будильника. Я знала, сколько сахара он кладёт в кофе, какую музыку включает в душе и по каким дням у него тренировки. Я строила свою жизнь вокруг его планов, его привычек, его друзей. Я растворилась в нём так глубоко, что когда он ушёл, оказалось, что меня самой... просто не существует.

Я прошла в единственную комнату. Старый диван, обтянутый потёртым дерматином, письменный стол у окна и шкаф с перекошенной дверцей.

Хозяйка квартиры, сухонькая строгая женщина, взяла с меня оплату за первый и последний месяц, сухо предупредив: «Без шума, без домашних животных, оплата строго десятого числа».

Чтобы наскрести эту сумму, мне пришлось выскрести все отложенные копейки с фриланса и взять дополнительный проект по копирайтингу, за который я ещё даже не бралась.

Я села на край дивана, не снимая куртки.

В квартире стояла такая глухая, плотная тишина, что у меня зазвенело в ушах. Ни шагов в коридоре. Ни шума закипающего чайника. Ничьего дыхания рядом. Только мерное капанье воды из старого крана в ванной.

Я достала из кармана телефон. Экран был чистым. Ни одного пропущенного. Ни одного сообщения.

Артём уже жил своей новой жизнью. Подруга Алина писала утром, что ужасно занята перед своим переездом в другой город. Родители искренне считали, что я «взрослая самостоятельная девочка» и сама во всём разберусь.

Я была абсолютно, предельно одна посреди чужих квадратных метров.

Я прижала колени к груди, уткнувшись в них лицом. Слёз не было. Внутри выросла огромная ледяная пустыня, в которой гулял только холодный ветер.

— Ну вот и всё, Кира, — прошептала я в темнеющую комнату. Голос прозвучал чужо-тихо, потерявшись в углах. — Теперь это твоя жизнь.

И впервые за свои двадцать три года я с ужасом поняла: я понятия не имею, как в этой жизни выжить.

Глава 2. Работа на выживание

Утро не принесло облегчения. Оно просто наступило — серое, сырое, заглянувшее в незанавешенное окно с холодным равнодушием.

Я проснулась от того, что затекла шея. Старый диван продавленными пружинами упирался в рёбра, а во рту стоял привкус невыплаканных слёз и сухости.

Первая мысль, которая ударила в голову, едва я открыла глаза: «Мне нужно заработать сорок тысяч до десятого числа».

Не «как я себя чувствую», не «как жить дальше», а просто сухая, жестокая цифра. Стоимость аренды этой убогой однушки плюс коммуналка и самые дешёвые продукты.

Если раньше, живя с Артёмом, финансовый вопрос никогда не стоял так остро — он платил за квартиру, а мои заработки с текстов уходили на мелочи, еду и подарки, — то теперь любой мой пропуск работы означал только одно: улицу.

Я встала с дивана. Голова гудела. Подойдя к старому зеркалу в прихожей, я замерла. Из мутной глубины на меня смотрела незнакомая девушка: всклокоченные волосы, бледное серое лицо и синяки под глазами такой глубины, будто меня неделями били по лицу.

Я быстро отвела взгляд. Смотреть на себя было больно.

Кухня встретила меня звенящей тишиной и пустыми полками. Я заварила растворимый кофе — самый дешёвый, купленный вчера в круглосуточном магазине у дома, — и села за ноутбук прямо в комнате.

Свет голубого экрана слепил сухие воспалённые глаза.

Я работала копирайтером и редактором на нескольких биржах. В обычном состоянии я брала по два-три заказа в день, но сейчас открыла ленту и набрала столько работы, сколько физически могла унести. Тексты про строительные материалы, статьи для интернет-магазинов, описания бытовой техники.

Символы, слова, предложения.

Пальцы стучали по клавишам механически, бездумно. Часы сливались в один бесконечный липкий поток.

Десять утра. Остывший кофе. Два часа дня. Затёкшая спина и гул в пояснице. Шесть вечера. На улице начинает темнеть, а я всё ещё сижу в той же позе, не умывшись и не причесавшись.

В какой-то момент я поймала себя на том, что просто смотрю на мигающий курсор в пустом документе Word. Прошло минут двадцать, а я не написала ни единого слова.

В груди стоял тяжёлый плотный ком. Мне казалось, что если я сделаю чуть более глубокий вдох, этот ком разорвёт меня изнутри на части.

Я поднялась, дошла до кухни, налила стакан водопроводной воды и выпила его быстрыми глотками. Вода отдавала хлоркой.

Никто не позвонил. Никто не спросил, поела ли я хоть что-нибудь за день, не умерла ли я в этих четырёх стенах.

В социальных сетях у знакомых кипела жизнь: кто-то выкладывал фотографии из кафе, кто-то делился планами на выходные, Артём выложил сторис из тренажёрного зала с подписью «Новый этап».

Для них всех мир продолжал крутиться. А мой мир просто остановился и рассыпался на мелкие острые осколки.

Я вернулась к ноутбуку и снова уставилась в экран. Пальцы леденели. Ещё пять тысяч знаков. Ещё три статьи. Ещё восемьсот рублей в копилку для аренды.

Я превратилась в биоробота, который должен был просто вырабатывать тексты, чтобы оплачивать право ночевать в чужой квартире. И самое страшное было в том, что где-то глубоко внутри меня билась тихая ядовитая мысль:

«А зачем ты так стараешься? Ради чего выжимаешь из себя последние силы? Кому нужна эта борьба, если в конце дня тебя всё равно никто не ждёт?»

Я закрыла глаза, прижавшись лбом к холодному краю стола.

За окном стемнело. Наступила вторая ночь моей новой, одинокой жизни. И эта ночь обещала быть ещё длиннее первой.

Глава 3. Сериал на фоне

Около часа ночи я закрыла ноутбук. Глаза резало так, будто в них насыпали песка. Работать дальше я больше не могла — буквы расплывались в серые пятна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.