
Елена Лухманова
Сказка о печати дракона, или Там, где живет любовь

Елена Лухманова

Сказка о печати дракона, или Там, где живет любовь

«Автор»
2026

Лухманова Е. В.

Сказка о печати дракона, или Там, где живет любовь /
Е. В. Лухманова — «Автор», 2026

Драконы крадут золото, принцесс или разрушают города. Но этот монстр охотился за кое-чем более ценным — за душами, источающими яд себялюбия. Королевич Илиан стал идеальной жертвой, пока случайно, служанка не нарушила вековой покой дворца. Теперь ради спасения Дарины принцу придется пройти путь от капризного мальчика до взрослого человека, способного любить по-настоящему.

© Лухманова Е. В., 2026
© Автор, 2026

Елена Лухманова
Сказка о печати дракона, или Там, где живет любовь

Давным-давно, за морями, бушующими, как живые существа, и за высокими горами, чьи вершины укутаны снежными шапками спящих великанов, раскинулось солнечное королевство. Оно утопало в зелени садов и было так близко к лазоревому морю, что по ночам в дворцовых фонтанах плескались отражения звезд, а воздух был таким густым и сладким, словно медовый сироп, у гостеприимной хозяйки.

Три года назад, на королевство обрушилось страшное наводнение. Король с Королевой погибли, спасая своих подданных. Их единственный сын – Илиан, которому едва исполнилось тринадцать лет, остался круглым сиротой, других родственников у юноши не было. В ожидании совершеннолетия, когда по закону, Илиана могут короновать, его называли королевичем, но обязанности он должен был исполнять как взрослый король.

Королевичу не хватало жизненной мудрости и умения отличать золото от мишуры, потому что и в шестнадцать лет, мир казался ему игрушкой, а законы взрослой жизни – скучной выдумкой. Юноша стал забывать все, чему учили его родители. Они не любили пиры и старались откладывать что-то на голодные годы, и даже ключи делали запасные. Илиан же был молод, ветер гулял в его голове. Не заботился королевич о том, как живут его подданные в далеких селах, не думал о закромах, которые пустели с каждым днем. Дни были похожи на бесконечный калейдоскоп пиров, шумных игр и лести друзей, которые громко смеялись и поддерживали королевича во всем, но их сердца напоминали остывшие камни холодной ночью.

Илиан не был таким по природе. Иногда словно пробуждаясь от сна, он бросал горсть монет нищим или приказывал накормить бездомных собак. Но это были лишь редкие искры доброты. Со временем плохих поступков становилось все больше. Сердце юноши, не знавшее ни любви, ни сострадания, постепенно черствело. И беда не заставила себя ждать.

У любого человека, кроме тела, есть еще и душа — тонкий, невидимый светильник, который требует заботы и ухода. Когда о нем забывают, он начинает тускнеть, а потом и чадить. И вот от души королевича стал исходить тяжелый, зловонный запах — запах пустоты и себялюбия. И на этот смрад, будто муха на мед, из-за мрачных черных гор, что возвышались на западе королевства, прилетел злой и кровожадный дракон.

Надо сказать, что драконы бывают разные. Есть те, что собирают золото, есть те, что пугают крестьян. Но этот был особенной породы — он питался отчаянием. Его нос, дышащий огнем, был настроен на тончайшие вибрации человеческой души. Люди с чистыми сердцами были для него неинтересны, как пресная вода для сладкоежки. А вот от души, пораженной гордыней и страхом, он млел, как гурман от изысканного деликатеса.

Это случилось внезапно, в один из тех теплых майских дней, когда природа обманывает нас надеждой, что уже наступило лето. Дракон без труда пересек воздушные границы королевства, и в считанные дни добрался до столицы, оставляя за спиной огненный шлейф. Села, что попадались ему по пути, вспыхивали, как спичечные коробки, а люди в панике разбегались, словно муравьи из разоренного муравейника.

Приземлившись рядом с дворцом, он не встретил сопротивления. Стражники, закаленные в боях, замерли с поднятыми мечами, но дракон лишь усмехнулся (если у драконов вообще есть усмешка) и щелкнул когтем. Тьма окутала оружие, и сотни стальных клинков, подчиняясь его воле, взмыли в воздух. Картина была завораживающей и страшной: мечи висели в воздухе, точно стая голодных акул, застывших в неподвижной воде. Стоило кому-то шевельнуться — и лезвие уже смотрело ему в грудь. Смерть косила стражников, как косарь колосья.

Пробравшись во дворец, дракон влетел в тронный зал, где нашел Илиана. Королевич, лишившийся дара речи, сидел на троне, бледный, как мраморная статуя. Он даже не пытался бежать. Незваный гость расхохотался — звук его смеха был похож на скрежет камней во время обвала.

— Вот ты какой, мой маленький источник аромата! — прошипел он, касаясь когтистой лапой плеча юноши.

В тот же миг по телу Илиана пробежала ледяная дрожь, словно его окунули в прорубь. Он почувствовал, как силы покидают его, оставляя лишь пустоту и тяжесть в костях. На груди юноши, прямо в области сердца, проступило багровое клеймо: печать с изображением свернувшегося кольцами дракона.

Злодей не захотел убивать жертву. Зачем убивать, если можно наслаждаться страданиями игрушки? Он стал забавляться с ним, как кошка с мышкой. Дракону нравилось наблюдать за угасанием надежды в глазах Илиана. Он считал, что страдание без проблеска света рождает самый изысканный аромат — аромат безысходности, сравнивая его с духами, которым нет цены.

Каждый день он прилетал в спальню королевича и, ухмыляясь, шептал ядовитые слова: — Смотри, как ты слаб. Ты не можешь даже поднять меч. Где же справедливость? Ее нет. Нет любви — это лишь сказки для наивных детей. Твои родители бросили тебя, твои подданные трусливо прячутся, а я — твой единственный друг. Запомни: ты никому не нужен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.