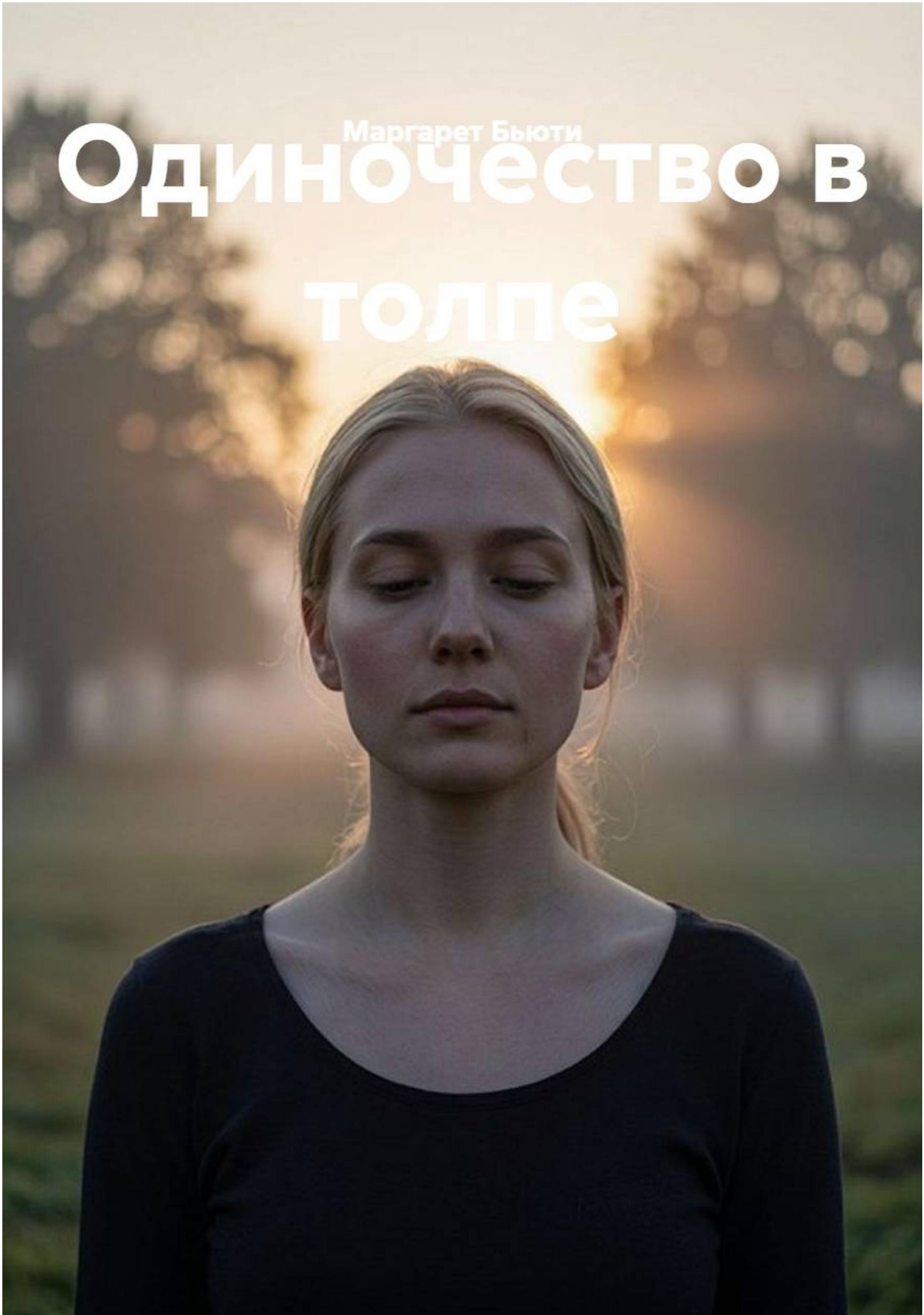
Маргарет Бьюти

Одиночество в толпе



Маргарет Бьюти

Одиночество в толпе

«Автор»
2026

Бьюти М.

Одиночество в толпе / М. Бьюти — «Автор», 2026

«Эльза проходит через болезненный процесс принятия прошлого: она осознаёт, что муж любил её как мог, и перестаёт воспринимать это как предательство. Ключевой перелом наступает ночью — внутренняя борьба, длившаяся три года, наконец затихает. На следующее утро героиня не теряет это чувство покоя: напротив, она замечает, насколько истощено её тело, и решает восстанавливать силы бережно, без резких рывков. Арка Эльзы — от изматывающей внутренней войны к тихому принятию себя и медленному, но уверенному возвращению опоры в теле и в жизни».

© Бьюти М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Маргарет Бьюти
Одиночество в толпе

Глава 1

Одиночество в толпе. Именно так Эльза теперь мысленно называла это состояние — будто ты стоишь посреди оживлённой улицы, все куда-то спешат, машут руками, смеются, а ты — невидимая.

«Пусть мама услышит, пусть мама придёт, пусть мама меня непременно найдёт. Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети…»

Эти строчки из старой песенки сами всплывали в голове, и от них становилось и теплее, и больнее одновременно. Единственное, чего сейчас хотелось Эльзе, — просто сесть на ручки, чтобы её обняли и сняли с неё эту бесконечную необходимость всё решать. В этом сложном мире, где она совершенно не понимала, как жить дальше, даже самые простые решения казались тяжёлыми камнями.

Эльза развелась по документам всего год назад, хотя ушла от мужа три года назад. И только сейчас, спустя эти три года, она начала понемногу отпускать те отношения. А он… он почти сразу вступил в новые. Эльза даже пыталась понять его: наверное, так проще заглушить боль. Но где-то в глубине души она, возможно, даже завидовала этой его лёгкости — способности так быстро найти новую опору.

Иногда эта мысль всё ещё била по больному: как у него получается идти дальше, будто щёлкнул выключателем, а ей для этого нужны годы. И от этого казалось, что с ней что-то не так. Но теперь эта боль уже не тащила её вниз — она просто была, как старая царапина, которая больше не кровоточит.

— Я не хочу называть его даже бывшим мужем, — прошептала Эльза, будто пробуя слова на вкус, и вдруг почувствовала, как внутри чуть-чуть отпускает. — Я хочу просто называть его козлом.

Она сама не знала, почему это слово приносило странное облегчение. Но в нём не было никакой дипломатии, никаких оправданий, никакого чувства вины — только голая, злая правда момента. И когда она позволяла себе эту грубость, тяжесть будто становилась чуть легче.

Это было невыносимо — ощущать себя одинокой, несмотря на то что каждый день она встречала столько людей. На работе она спокойно обсуждала задачи, отвечала на письма, кивала в нужных местах, улыбалась, когда требовалось. Но при этом не могла ни с кем поделиться тем, что творилось внутри, так, чтобы её по-настоящему поняли.

А вокруг все будто ходили такие спокойные, будто «всё понимали». И это спокойствие других только подчёркивало её собственный внутренний шум. Она даже знала все эти правильные вещи: что у каждого свой темп, что кто-то умеет прятать боль, кто-то уже прошёл похожий путь, а кто-то просто поймал короткую передышку. Но все эти знания лежали в голове сухими фактами и никак не снимали тяжести. Они не умели обнимать. Не умели шептать: «Ты имеешь право идти медленно».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.