
ВЕДЬМА
ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ
Мария Ежова

Мария Ежова

ВЕДЬМА ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

«Автор»
2026

Ежова М.

ВЕДЬМА ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ / М. Ежова — «Автор», 2026

В мире, где магия давно стала неудобной тайной, София научилась быть незаметной. Она скрывает свою истинную сущность, притворяясь обычной сотрудницей небольшой фирмы. Лишь изредка она позволяет себе использовать свой дар, чтобы помочь, предостеречь или просто не сойти с ума от чужих эмоций. София старается быть «как все», но магия постоянно напоминает о себе. Когда в её сердце появляется место для Андрея, директора фирмы, который кажется ей самым загадочным человеком на свете, скрывать свой дар становится всё труднее. Чем сильнее разгорается её чувство, тем сложнее ей контролировать свою магию. И однажды грань между тайным и явным начнёт стираться. «Ведьма по совместительству» — это романтическая история с лёгким оттенком мистики. Она о том, как сложно любить, когда видишь чужие мысли, и как важно найти того, кто примет тебя такой, какая ты есть, с твоей необычной тайной.

© Ежова М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Мария Ежова
ВЕДЬМА ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Глава 1

София проснулась от тихого звонка будильника. Она специально установила его на мягкий, почти неслышный звук, потому что не выносила резких трелей, которые, казалось, раздражали её и без того уставший мозг. За окном всё ещё царили сумерки, и город только начинал просыпаться. Где-то вдалеке урчал мотор, а по стеклу скользнул свет фар.

Она села на кровати, потянулась и на мгновение замерла, прислушиваясь не к звукам, а к тому невидимому шуму, который всегда был с ней. Это не были голоса или слова, а скорее оттенки эмоций. Где-то рядом, в соседней квартире, кто-то злился на будильник, этажом ниже — женщина тревожно думала о том, что не успела купить молоко, а сверху доносился ровный и спокойный сон ребёнка. София вздохнула. Иногда ей казалось, что чужие чувства живут в воздухе, как пыль, и оседают на её коже.

Первым делом София потянулась к шкатулке, стоявшей на тумбочке. Внутри, на тёмно-синем бархате, лежали её серебряные серьги — простые, без камней, с изящной гравировкой по ободку. Для окружающих это были обычные украшения, но для Софии они служили оберегом, её маленьким щитом. Аккуратно надев серьги, она почувствовала, как холодный металл коснулся мочек ушей. И словно в ответ на это прикосновение, окружающий мир стал тише, как будто кто-то убавил громкость.

Утренние сборы превратились в привычный ритуал: душ, чашка крепкого чая вместо кофе (кофе делал её слишком нервной), укладка, занимавшая ровно семь минут — ни больше, ни меньше. София любила порядок. Он помогал ей держать под контролем свою магию. Или хотя бы делать вид, что держит.

В прихожей она остановилась у зеркала, поправила воротник пальто, слегка наклонила голову, чтобы проверить, не выбилась ли прядь, и тихо произнесла: «Сегодня ты просто София. Обычная сотрудница. Незаметная. Полезная. Не ведьма». Это была её маленькая мантра, которая помогала ей чувствовать себя увереннее.

Её светло-каштановые волосы струились мягкими волнами, словно сами знали, как принять аккуратную форму. Лишь одна непослушная прядь то и дело выбивалась из общего строя, и София заботливо её поправляла. В оттенке её волос играли тёплые полутона: где-то они были ближе к золоту, а где-то — к тёмному мёду. В свете лампы они словно вспыхивали тонкими искрами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.