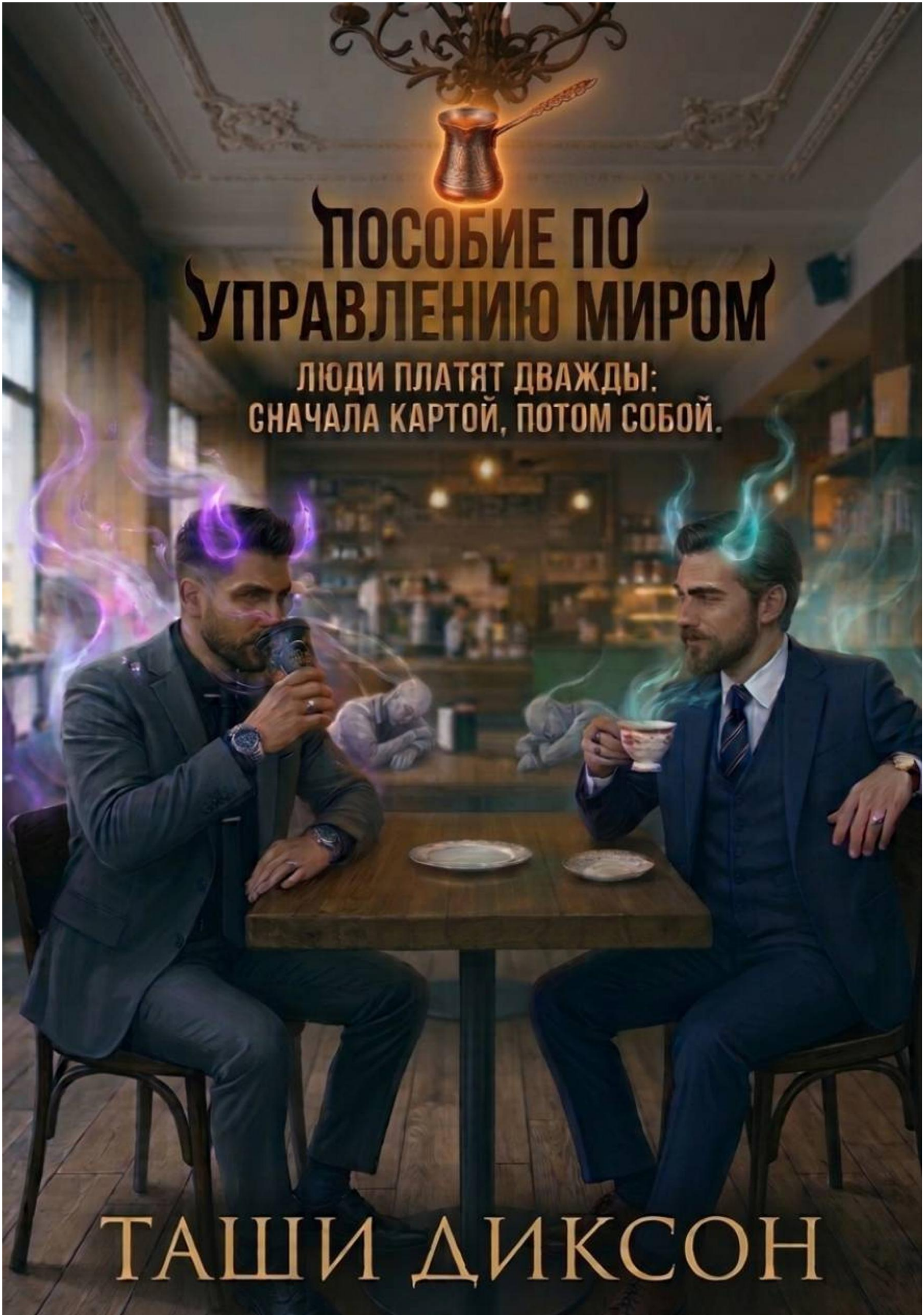

ПОСОБИЕ ПО УПРАВЛЕНИЮ МИРОМ
ЛЮДИ ПЛАТЯТ ДВАЖДЫ:
СНАЧАЛА КАРТОЙ, ПОТОМ СОБОЙ.
ТАШИ ДИКСОН

Таши Диксон

Пособие по управлению миром (Люди платят дважды: сначала картой, потом собой.)

«Автор»
2026

Диксон Т.

Пособие по управлению миром (Люди платят дважды: сначала картой, потом собой.) / Т. Диксон — «Автор», 2026

Забудьте о древних проклятиях, кровавых ритуалах и утомительных торгах за душу на перекрестках. В XXI веке человечество настолько обленилось, что само с радостью подписывает приговор у барной стойки — нужно лишь вовремя спросить: «Вам с собой или в чашке?»Мир давно поделен между двумя могущественными инфернальными корпорациями. Кофейный гигант ставит на бешеную гонку, амбиции и горячий эспрессо в бумажном стаканчике. Чайный синдикат предпочитает фарфоровые пары, многоходовые интриги и безупречный оксфордский акцент, с которым так приятно подталкивать империи к краху. Корпорации никого не принуждают. Смертные сами каждое утро делают роковой выбор, прикладывая карту к терминалу, чтобы оплатить свою законную дозу хаоса, гордыни или изысканной апатии.Но однажды в отлаженной системе происходит сбой. Журналистка Эль случайно замечает в кофейне баристу с вполне настоящими рожками и кофемашину, подозрительно бормочущую на латыни.

© Диксон Т., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Начало 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Таши Диксон
Пособие по управлению миром (Люди платят дважды: сначала картой, потом собой.)

Начало

Всё воскресенье Эль провела за написанием и редактированием статьи. Чувствовала она себя на удивление бодро и к вечеру, к собственному шоку, осознала, что не выпила ни единой чашки кофе.

Утром в понедельник, привычно зайдя в любимую кофейню, Эль встала в очередь и достала телефон, чтобы расплатиться. Но, подняв глаза на бариста, она не поверила собственным зрачкам: над его волосами отчётливо виднелись небольшие аккуратные рожки.

Эль поморгала и протёрла глаза, думая, что ей чудится от переутомления. Но рогатый бариста как ни в чём не бывало продолжал улыбаться, наливая кофе клиенту, а кофемашина жужжала с каким-то странным, ритмичным звуком. Прислушавшись, Эль с изумлением распознала латынь, которую им кратко преподавали ещё на журфаке. Разобрать, что именно бубнит эспрессо-автомат, она не смогла. Попятившись к выходу, Эль выбежала на улицу с одной мыслью: у неё начались галлюцинации. Наверняка просто не выспалась.

Придя в редакцию, она отнесла шефу статью об этнофестивале и, тяжело вздохнув, вернулась к истории свинофермы.

Через полчаса шеф выглянул из кабинета — на удивление довольный — и громко произнёс:

— Эль, отличная работа!

Эль замерла, подумав, что ослышалась или он обращается не к ней. Но шеф смотрел прямо на неё:

— Ты умудрилась из такой тухлой темы сделать очень вкусную статью! Отправляем в печать прямо сейчас, без правок.

Эль сидела в полном оцепенении: на её памяти вредный шеф похвалил её впервые.

Вернувшись к «свиностатье», она честно пыталась вдохнуть в неё хоть каплю жизни, но текст ни в какую не шёл. Журналистка ощутила привычное желание выпить кофе — то самое, которое обычно помогало выжимать хоть какое-то вдохновение.

Подойдя к офисной кофемашине и нажав на кнопку, она снова услышала это зловещее бормотание на латыни. Автомат налил ей кофе, который явственно отдавал запахом серы.

«Сломался, что ли?» — подумала Эль и выбросила стаканчик в мусор. Кое-как домучив статью, она отнесла её редактору.

По дороге домой её преследовал этот едкий запах серы — он буквально исходил от каждого прохожего, шагавшего с бумажным стаканчиком в руках. В какой-то момент Эль испугалась, что всерьёз заболела. Дома она сразу улеглась спать с надеждой, что завтра наступит новый день и вся эта чертовщина окажется просто дурным сном.

На следующее утро, снова зайдя в кофейню, она увидела другого бариста — но у того опять росли рожки! В этот раз Эль отреагировала спокойнее: мало ли, может, новая субкультура. Готы и эмо в её подростковые годы тоже многим казались странными. В общем, нечего переживать, подростки — что с них взять.

Она заказала кофе, стараясь не обращать внимания на шепчущую кофемашину и уставившись в телефон. Но едва Эль забрала стаканчик и собралась уходить, как из подсобки вышел менеджер — тот самый, которого она видела уже сотню раз. Или ей просто казалось, что видела. У этого «товарища» рога были гораздо больше, витые и загнутые, кожа отливала красным, а по мраморному полу чётко зацокали настоящие копыта!

Менеджер начал отдавать какие-то указания бариста, а Эль, в ужасе наблюдавшая за этой картиной, попятилась и выскочила на улицу.

Она шла по тротуару, пытаясь сообразить, откуда всё это взялось и почему ей мерещатся черти. И тут в памяти всплыл старичок с этнофестиваля и его необычайно вкусный шоколад, после которого произошёл этот нереальный прилив сил.

Решение созрело мгновенно. Позвонив в редакцию и сказавшись больной, Эль отправилась прямо в Нижний город — поговорить с шоколадным мастером, который, вполне возможно, подсыпает в свою продукцию какие-то галлюциногенные травки, чтобы подсаживать клиентов. Ну а что ещё можно подумать, ко

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.