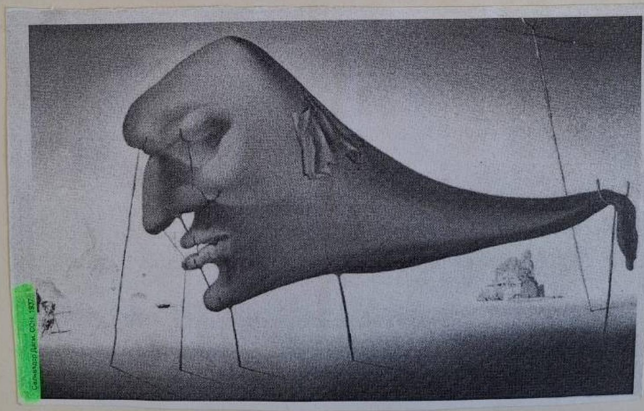
на правах рукописи

Б.А.Скавыш, к.м.н., врач-психиатр

«Мёртвые Души»

врачей-психиатров



Москва, 2025 год

Владимир Скавыш

исправленная рукопись - "Мёртвые Души" психиатров

https://litres.ru/74790132
SelfPub; 2026

Аннотация

Моя презентация (лекция) в клинике АО "Медицина" в г. Москве, в сентябре 2026 года, о жизни и здоровье, творчестве и личности, болезнях и благочестивой кончине православного христианина и писателя Н.В.Гоголя (1809 - 1852 годы), которому многие врачи-психиатры необоснованно и тенденциозно, с нарушением принципа клинической медицины, с нарушением правил герменевтики (некорректным цитирование слов Гоголя, вырванных из контекста его письменных текстов), "заочно" и "посмертно" ... приписывали тяжёлый психиатрический диагноз -- "Шизофренический психоз".

Психиатрический диагноз покойному Гоголю, не подразумевающий лечения, - это не "диагноз" и не "медицина", а стигматизация личности Н.В.Гоголя ярлыком "сумасшедшего".

Грубые ошибки и неточности у врачей-психиатров Ломброзо, Н.Н.Баженова, В.Ф.Чижа, Д.Е.Мелехова мною подробно были показаны.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента. 84

исправленная рукопись - "Мёртвые Души" психиатров

на правах рукописи

В.А.Скавыш, врач-психиатр, к.м.н.

“ Мёртвые Души ”
психиатров

Москва, октябрь 2026 г.

Оглавление

Эпиграфы …… стр. 3

Acknowlegement (признательность) ……. ……..…… стр. 4

Глава 1. История вопроса …….. …… стр. 5

Глава 2. Ошибки врачей и реконструкция последних лет, месяцев
и дней жизни Гоголя ……..… стр. 15

Глава 3. Симулякры о личности Гоголя …….……. ……. стр. 51

Глава 4. Феномен юродства ради Христа ……..…. стр. 153

Заключение …….……..… стр. 184

Эпиграфы

Духом схимник сокрушенный,
А пером Аристофан.
С ним и смеёмся над собой,
И над собой мы горько плачем.
…Жизнь твоя была загадкой,
Нам загадкой смерть твоя.
князь П.А.Вяземский

“Гоголь лицом к лицу увидел очарование Христианского возвышения над земными отношениями нашими, подумал, что и мы все, его друзья, уже поднялись в эту сферу и принимаем всё, так сказать, по темпераменту его собственной

крови.”

(из письма П.А.Плетнёва к С.П.Шевырёву от 24 марта 1847 года)

“Скажите Павлову, что первое его письмо к Гоголю очень умно, но слишком зло и жестоко, а следовательно несколько и несправедливо. Вообще наши критики смотрят на Гоголя как смотрел бы барин на крепостного человека, который в доме его занимает должность сказочника и потешника, и вдруг сбежал из дома и постригся в монахи. Барин не спрашивает, по призванию ли свыше он это сделал, ради ли спасения души своей? Ему до того нет дела. Он подаёт в суд явочное прошение, требует обратно потешника своего и мысленно уже по возвращении его хочет сечь на конюшне своей за то, что он смел предпочесть Отче Нашъ служению или рассказу про Ивана дурака. Сказывают, что и Вы строго судите новую книгу Гоголя. … В Гоголе много истинного, но сам он не истинен, много натуры, но он сам не натурален, много здравого, бодрого, но он сам болезнен! Был таковым прежде, таков и ныне.”

(из письма князя П.А.Вяземского к С.П.Шевырёву от 26 марта 1847 года)

из молитвы Н.В.Гоголя: “Господи, дай мне помнить вечно мое неведение, мое незнание, недостаток образования моего, да не выведу ни о ком и ни о чём неосмотрительного мне-

ния”

Acknowlegement

Выражаю признательность **alma mater** (Тюменский государственный медицинский институт, Московский НИИ психиатрии МЗ РФ, филологический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова). Благодарю учителей моих, психиатров С.М.Уманского, А.А.Недуву, А.И.Белкина, Н.Ф.Шахматова, В.В.Ковалёва, И.И.Сергеева, Г.В.Старшенбаума, А.С.Тиганова, В.Ф.Кондратьева, Ю.И.Либермана, В.Н.Краснова, А.Г.Амбрумову, президента European Psychiatric Association, professor Norman'a Sartorius’a, и врача-радиолога, д.м.н. А.К.Гуськову, которые влияли на моё становление как врача-клинициста. Судебный эксперт, врач-психиатр, д.м.н., профессор Фёдор Викторович Кондратьев, в частности, обратил моё внимание на духовный аспект личности, который часто игнорируют. Также, рукопись не получилась бы без дружбы с профессором древнерусской литературы Николаем Ивановичем Либаном. Без общения с гоголеведами на научных конференциях «Гоголевские чтения», без помощи профессора, д.ф.н. В.А.Воропаева доступа не имел бы к биографическим сведениям, архивным подлинным документам, первоисточникам о жизни Гоголя.

Благодарю маму Софию Францевну, давшую мне жизнь. Благодарю жену Елену, верную подругу, помощницу в моих

трудах.

Перед авторитетом коллег Ломброзо, Н.Н.Баженова, В.Ф.Чижа, Д.Е.Мелехова и др. сниму шляпу, но не голову! Проанализирую их интерпретации, вымыслы, симулякры[1]*, ложное «понимание» христианина Гоголя. Надеюсь, в критическом пересмотре заочно-посмертных психиатрических экспертиз удастся реставрировать, воскресить личность Николая Васильевича Гоголя, тогда, моя рукопись написана не напрасно. Ценю значение критики, потому публикую рукопись, жду отзывы внимательных читателей, лишь бы они способствовали подлинному пониманию гениального человека.

Глава 1. История вопроса

Гиппократ писал**:** “Медицина поистине есть самое благородное из всех искусств. Но по невежеству тех, которые занимаются ею, и тех, которые с легкомысленной снисходительностью судят их, она далеко теперь ниже всех искусств. И, по моему мнению, причиной такого падения служит больше всего то, что в государствах одной лишь медицинской профессии не определено никакого другого наказания, кроме бесчестия, но это последнее ничуть не задевает тех, от которых оно не отделимо. Мне кажется, что эти последние

[1] * Симулякр – латинское Simulacrum – подобие, образ, фантом, знак, утративший референцию к оригиналу

весьма похожи на тех лиц, которых выпускают на сцену в трагедиях, ибо как те принимают наружный вид, носят одежду и маску актёра, не будучи, однако, актёрами, так точно и врачи; по званию их много, на деле же – как нельзя менее."[2]1

Был ли душевно болен Гоголь? и апостол Павел казался судье Фесту **"безумцем"** (Деяния Апостолов, XXVI). Если мне суждено заблуждаться, верю, что попытка найти правду будет полезна в решении вопроса**:** достоверны ли вообще многочисленные патографические портреты Гоголя, что нарисованы психиатрами? В "Благочестивом застолье" Эразма Роттердамского "и ошибка подаёт повод к открытию истины".

В 1871 году психиатр Ч.Ломброзо в книге "Гениальность и помешательство" рисует Гоголя сумасшедшим[3]2, а доказательств безумия итальянский профессор не привёл. Верить ему на слово? Nullius in verba![4]*

Русские психиатры доцент Н.Н.Баженов[5]3 и профессор В.Ф.Чиж[6]4 отметили 50-летие смерти гения своими патогра-

---

[2] 1 Гиппократ "Закон." Избранные книги. Пер. с греч. В.Руднева. – М., 1994, с. 93.

[3] 2 Ломброзо Ц. Гениальность и помешательство. Пер. с 4-го итал. изд.. – СПб., 1892, с. 82.

[4] * Nullius in verba – Ничего со слов (лат.); девиз Royal Society in London, одной из старейших научных академий Европы.

[5] 3 Баженов Н.Н. Болезнь и смерть Гоголя // Публичное чтение в годичном заседании Московского общества невропатологов и психиатров. – М., 1902.

[6] 4 Чиж В.Ф. Болезнь Н.В.Гоголя. – СПб., 1904, 196 стр.

фическими[7]** работами; Баженов рисует периодический депрессивный психоз, Чиж – паранойю (паранойяльное развитие личности). Возражения психопатологизации православного христианина Гоголя появились в том же 1902 году. Смотрите: «Московские Ведомости», № 59, от 1 марта 1902 года, и ответ иеромонаха Михаила из Воронежа; «Московские Ведомости», № 69, от 9 марта 1902 года, ответ А.Басаргина).

Врач В.В.Каченовский не считал Гоголя психически больным, объяснив приступы его недомогания и смерть хронической малярией, которой писатель страдал с юности, с учёбы в Нежине. В 1906 году доктор Каченовский печатно возразил психиатрам Баженову[8]5 и Чижу[9]6.

Психоаналитический портрет Гоголя составил И.Д.Ермаков[10]7. Владислав Ходасевич вспоминал**:** “В начале революции, в Москве, ко мне пришёл мой знакомый психиатр И.Д.Ермаков и предложил мне прослушать его исследование о Гоголе… Я был погружён в бурный поток хитроумней-

---

[7] ** Патография – биография, написанная с позиции психопатологии и освещающая жизни личности, её творчество, а также взаимосвязь и взаимовлияние творчества и психической болезни.

[8] 5 Каченовский В.В. Болезнь Гоголя (критическое исследование доктора Каченовского статьи “Болезнь и смерть Гоголя” Н.Н. Баженова). – СПб., 1906, 27 стр.

[9] 6 Каченовский В.В. Болезнь Гоголя (критическое исследование доктора Каченовского статьи “Болезнь Гоголя” профессора Чижа). – СПб., 1906, 118 стр.

[10] 7 Ермаков И.Д. Очерки по анализу творчества Н.В. Гоголя. – М. – Пг., 1924.

ших, но совершенно фантастических натяжек и произвольных умозаключений, стремительно уносивших исследователя в чёрный омут нелепицы. Таким образом мне довелось быть если не умилённым, то всё же первым свидетелем "младенческих забав" русского литературного фрейдизма. В начале двадцатых годов труд Ермакова появился в печати – и весь литературоведческий мир, можно сказать, только ахнул и обомлел, после чего разразился на редкость дружным и заслуженным смехом."[11]8 В.В.Виноградов отказался обсуждать очерк И.Д.Ермакова, в связи с отсутствием у него (академика Виноградова) чувства юмора.

Изучение архивов, рукописей не тождественно клинической беседе, хотя многие врачи верят априорно, что опыт психопатологии помог "понять" личность Н.В.Гоголя. Но, если индукция психопатологии в текстологию мешает пониманию? "Видите, господа присяжные, так как психология о двух концах, то уж позвольте мне и тут другой конец приложить, и посмотрим, то ли выйдет?"[12]9 Латинское слово: inductio, onis *f* перевожу как**:** выведение (на сцену), представление, введение (в заблуждение), склонность, намерение, сердечное влечение, **просопопея** (выведение вымыш-

[11] 8 Ходасевич В. Книги и люди. Курьёзы психоанализа. // Возрождение. – Париж, 1938.

[12] 9 из речи защитника в суде по делу братьев Карамазовых // Достоевский Ф.М. Собр. сочин. в 10 томах. Том 10-й. – М., 1958, с. 285.

ленных лиц).[13]10

Изобразили Гоголя психически больным и советские психиатры, продолжая интеллектуально плыть в русле ранее опубликованных идей Ломброзо, Баженова, Чижа. Таков ход рассуждений Г.Сегалина[14]11, И.Галанта[15]12, А.Личко[16]13, А.Молохова[17]14, в связи с чем уместно вновь обратиться к доводам адвоката в деле Карамазовых, из романа Ф.М.Достоевского**:** "это было изложено тоном, не терпящим никаких возражений. Ну, а что если дело происходило вовсе не так, а ну как вы создали роман, а в нём совсем другое лицо?"[18]15

Позвольте, был ли таковым человек, друживший с Пушкиным, Жуковским, Плетнёвым, Языковым, Ивановым, семьёй Аксаковых? Почему художник А.Иванов изобразил Гоголя "ближайшим" к Христу на своей картине, которую он

---

[13] 10 Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М., 1976, с. 516.

[14] 11 Сегалин Г.В. Шизофреничекая психика Гоголя. // Клинический архив гениальности и одарённости. Том 2, вып. 3. – Свердловск, 1926, с. 263 – 365.

[15] 12 Галант И.Б. Эвроэндокринология великих русских писателей. // Клинический архив гениальности и одарённости. Том 3, вып. 1. Без места изд., 1927, с. 56 – 65.

[16] 13 Личко А. Как умер Гоголь. // Наука и религия. – М., 1966, № 12, с. 80 – 87, и там же 1967, № 1, с. 137 – 141. Та же статья: // Мир человека. – М., 1976, с. 123 – 134.

[17] 14 Молохов А.Н. О паранойе у Н.В.Гоголя. // Труды Кишинёв. мед. института. Клиника психиатрии.; республ. псих. б-ца № 1 МССР. – Кишинёв, 1967, вып. 2, с. 233 – 246.

[18] 15 Достоевский , там же, с. 284.

писал в течение 15 лет в Риме? Иисуса Христа психиатры считают тоже душевнобольным? “Я ведь нарочно, господа присяжные, прибегнул теперь сам к психологии, чтобы наглядно показать, что из неё можно вывести всё что угодно. Всё дело, в каких она руках. Психология подзывает на роман даже самых серьёзных людей, и это совершенно невольно. Я говорю про излишнюю психологию, господа присяжные, про некоторое злоупотребление ею.”[19]16

Существование душевных расстройств («душевных болезней») – философская проблема «человеческого» и имеет отношение к любому из нас. Неадекватный, невменяемый, недееспособный? Оценочные понятия болезни души, из которых исходит практическая психиатрия, вступают в конфликт с задачей выявить эмпирически медицинские (клинические) симптомы в конкретных психологических событиях, поведенческих проявлениях личности.

Неэтично психопатологизировать другого, считая себя априорно здоровым. В уме, где чужие «болезни души» на глазах, свои душевные болезни за спиной, таится гордыня, – *мертвящее дыхание сатаны* – по Иоанну Кронштадтскому. Первоначально нужно дать дефиницию психического здоровья (здоровой души), что справедливо заметил профессор В.Ф.Чиж. Мы не имеем до сих пор научного общепризнанного понятия душевной болезни, а потому вынуждены использовать для практических целей определение Эскироля (пи-

[19] 16 Достоевский, там же, с. 280.

сал психиатр Чиж). Прошло больше ста лет, а воз и ныне там. Академик А.В.Снежневский в 1970 году говорил, что положение дел в психиатрии можно характеризовать словами немецкого психиатра Гризингера**:** "психиатрия знает только совокупность симптомов, происхождение их знает только приблизительно, а механизма совсем не знает". Психиатрический диагноз не имеет биологических маркёров, нося конвенциональный характер (соглашения ряда врачей-экспертов). Психиатрический диагноз специалиста носит часто характер интуитивного узнавания, опирающегося на чувство болезни ("Praecox Gefühl")[20]*. Не менее «доказательным» оказался симптом немецкого психиатра и невропатолога Освальда Бумке при изучении шизофрении.

Как писал в «Общей психопатологии» Карл Ясперс: «Психически больной» как обобщающее понятие – это нечто, ещё более фиктивное, чем «физически больной». Границы понятия «психически больной» бесконечно менее определены, чем границы любых понятий, связанных с соматическими заболеваниями. Понятие болезни в психиатрии стало применяться значительно позднее, чем в соматической медицине. Считалось, что в психических расстройствах виновны не столько естественные процессы – природа и причинные связи которых могут быть предметом эмпирического исследо-

[20] * Praecox Gefühl – метод голландского психиатра Рюмке (H.C.Rümke) по диагностике шизофрении, основанный не на анализе суммы симптомов, а на опыте, на интуиции врача, возникающих у него (доктора) в ходе непосредственного общения с больным, точнее, с освидетельствуемым человеком.

вания, – сколько демоны или грех, подлежащий искуплению. … «Болезнь» – это отрицательное оценочное суждение общего характера, объединяющее в себе всякого рода частные негативные суждения. Следовательно, просто утверждать о человеке, что он психически «болен», – значит ничего не сказать: ведь понятие «психической болезни», в общем случае, может относиться в равной мере к идиоту и гению и, более того, к любому человеку. Мы узнаём что-то реальное только тогда, когда нам говорят не просто о психической болезни как таковой, а об определённых явлениях и событиях, происходящих в душе пациента. В связи с понятием «болезнь» оценочные суждения то и дело переплетаются с суждениями, характеризующими человеческое бытие. … термин «больное» указывает на нечто, обладающее негативной ценностью; с другой стороны, «болезнь» непосредственно осознаётся как особая форма бытия, и оценочное суждение о ней приобретает эмпирико-диагностическое значение. … В одной из бесед Вильманс следующим образом выразил парадоксальную природу понятия «болезнь»: *«Так называемая нормальность – не что иное, как лёгкая форма слабоумия.»* Логически это означает следующее: объявив нормой умственную одарённость, мы должны будем признать, что большинство людей слегка слабоумно. … Наконец, понятие «душевная болезнь» – которое, конечно же, указывает на некую недостаточность – оборачивается неожиданной стороной, когда под него подпадают явления, заслуживаю-

щие позитивной оценки. Аналитические патографии выдающихся людей свидетельствуют о том, что болезнь не только прерывает и разрушает душевную жизнь; некоторые творческие проявления возможны вопреки болезни, а для иных болезнь выступает в качестве необходимого условия творчества. Болезненное состояние неповторимым в своём роде образом может указывать на величайшие глубины и бездны «человеческого». … Человек – исключение среди живых существ. Он наделён самым обширным набором возможностей и имеет самые высокие шансы на успех, но вместе с тем он в большей мере, чем какая-либо иная разновидность живого, подвержен опасностям. Многие мыслители считали «человеческое», как таковое, формой болезни – либо отождествляя с болезнью саму человеческую жизнь, либо усматривая в человеческой природе некий непорядок или травму, нанесённую первородным грехом. В такой оценке «человеческого» Ницше сходился с богословами, хотя и вкладывает в свои идеи совершенно иной смысл.»[21]

В рукописях Гоголя следует отличать факты и интерпретацию, сознавать интенцию своего сознания, *кочку зрения* в терминах Уильяма Джеймса. Иоганн Фихте и Франц Брентано учили**:** смысл задаёт интенция сознания. Смысл содержится не в тексте, но рождается умом читателя. Интерпретация текста – герменевтическая задача, иначе бессознательно индуцируешь отсебятину в слова другого человека. Посло-

[21] Ясперс К. Общая психопатология. Перев. с нем. – М., 1997, с. 934 – 937.

вица**:** *чужая душа – потёмки.*

Карл Ясперс писал с позиции экзистенциальной философии**:** "…психическая субстанция (душа) есть бесконечно объемлющее, которое нельзя охватить в целом, а можно лишь изучать, проникая в него с помощью различных методов. У нас нет основополагающей системы понятий, с помощью которой мы могли бы определить человека как такового; нет и теории, которая могла бы исчерпывающе описать человеческое бытие как некую объективную реальность. … душа есть *сознание*. … душа – не "вещь", а *бытие в собственном мире*. … душа – это не статичное состояние, а процесс становления, развития, развёртывания. … Шизофрения и циркулярное расстройство встречаются у людей всех рас, но у животных их не бывает никогда. … Человек уникален. Он привнёс в мир некий элемент, чуждый животному миру; но в чём заключается этот элемент, всё ещё не вполне ясно… "[22]18

Следует учесть все интерпретации, не рекламируя свой личный взгляд, как Ломброзо**:** "Но служитель истины должен неизбежным образом подчиняться её законам. Так, в силу роковой необходимости, он приходит к убеждению, что любовь есть в сущности ничто иное, как взаимное влечение тычинок и пестиков… а мысли – простое движение молекул. Даже гениальность – эта единственная державная власть, принадлежащая человеку, пред которой не краснея можно

[22] 18 Ясперс К. Общая психопатология. Перев. с нем. – М., 1997, с. 30 – 33.

преклонить колена, – даже её многие психиатры поставили на одном уровне с наклонностью к преступлениям, даже в ней они видят только одну из тератологических (уродливых) форм человеческого ума, одну из разновидностей сумасшествия."[23]19 Данный текст Ломброзо – оксюморон. Ведь, гений и злодейство – две вещи несовместные, не правда ль?

Видный психиатр и профессор Д.Е.Мелехов, один из учеников П.Б.Ганнушкина, нарисовал портрет Гоголя с циркулярным психозом, протекавшим в виде маниакально-депрессивных приступов. Мнение Мелехова из книги "Психиатрия и проблемы духовной жизни", посвящённое «психозу» Н.В.Гоголя, вошло и в "Настольную книгу священнослужителя".[24]20

И современные врачи-психиатры продолжают ставить различные «психиатрические» диагнозы Гоголю и выписывать ему свои «рецепты лечения», хотя, давно умер тот «больной»… психиатры труп что ли «лечат»? Например, в Независимом Психиатрическом Журнале за 2009 год психи-

---

[23] 19 Ломброзо Гениальность и помешательство. Пер. с 4-го итал. изд. – СПб., 1892, с. 11.

[24] 20 Мелехов Д.Е. Психиатрия и проблемы духовной жизни. // журнал "Русское Возрождение" – Нью-Йорк, Париж, Москва, 1989, № 47 – 48. // Настольная книга священнослужителя. Том 8. Пастырское богословие. – М.: издание Московской Патриархии, 1988, с. 316 – 319. // Авдеев Д.А. Депрессия как страсть. Депрессия как болезнь. – М., 2001. // Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа. Изд. 2-е. – М., 1997, с. 8 – 61. Далее Мелехов цитируется по этой публикации.

атры М.Е.Бурно и Ю.С.Савенко сочиняют рассказы об «аффективно-бредовом психозе» или «шубообразной шизофрении» у Н.В.Гоголя.

Совсем недавно, снова и снова, в книге психиатра З.М.Агеевой «Душевная болезнь Гоголя: патография» и в монографии психиатров Г.П.Колупаева, В.М.Клюжева, Н.Д.Лакосиной, Г.П.Журавлёва «Экспедиция в гениальность» рассуждают о приступообразной или периодической «шизофрении» Николая Васильевича. Современные психиатры лишь пересказывают и повторяют субъективное мнение профессора Д.Е.Мелехова о якобы «циркулярном эндогенном психозе» Гоголя, протекавшем в виде шизоаффективных приступов, как «истину в последней инстанции» (можно подумать, средь психиатров профессор Д.Е.Мелехов, – «безгрешен и безошибочен»?, как папа Римский в католической церкви?)

Анализ фактов, полученных опытным путём, нужно дополнять синтезом, основанном на знании философии, как делал Абу Али ибн Сина. Способ связать в одно целое суждения со спонтанным опытом есть **искусство наблюдения врача**, в греческой терминологии **созерцание**. Врач должен быть одновременно учёным и артистом, а чинопочитание делает из врача заложника идеи. Критически я пересмотрел собственную кандидатскую диссертацию, выполненную под руководством директора МНИИПсихиатрии, д.м.н. В.Н.Краснова, по оценке медицинских последствий

аварии на Чернобыльской АЭС, вскрыв много ошибок. Самокритику диссертации опубликовал «Независимый Психиатрический Журнал РФ», № 2, 1998 год и журнал «Медицинская радиология и радиационная безопасность» № 1, 1999 год, с эпиграфом: *"Amicus Plato, sed magis amica veritas."* (Платон мне друг, но истина – дороже)

О значительных искажениях рукописи врача А.Т.Тарасенкова[25]21, лечившего Гоголя зимой 1852 г., допущенных в ходе типографской публикации самой рукописи Тарасенкова, сообщила А.Н.Белышева. Она предположила, что писатель умер от тифа, заразившись инфекцией от Е.М.Хомяковой.[26]22

Н.Н.Конструба[27]23 диагностирует «невроз» Николая Васильевича. Первым о неврозе Гоголя заявил М.Зощенко в повести "Перед восходом солнца". Зощенко вербализовал механизм сна в терминах рефлексологии И.П.Павлова, но фактически толкуя сновидения по Фрейду как символы психотравм в раннем детстве. Цитирую Ясперса**:** "Перед психологией и психопатологией стоит важная задача: высветить *оставшиеся незамеченными* события психической жизни и

---

[25] 21 Тарасенков А.Т. Последние дни жизни Николая Васильевича Гоголя. Изд. 2-е, дополненное по рукописи. – М., 1902, 33 стр.

[26] 22 Белышева А.Н. Тайна смерти Гоголя. // "Нева", 1967, № 3, с. 170 – 181.

[27] 23 Конструба Н.Н. История болезни и причина смерти Н.В.Гоголя. Исследование врача-психиатра. – Киев: Фитосоциоцентр, 1999, 32 стр.

тем самым сделать их доступными сознанию (или, что то же самое, познанию). Стремление к истине и саморазвитию предполагает озарение бессознательных глубин личности; именно таков один из магистральных путей психотерапии."[28]24 М.М.Зощенко рисовал Гоголя с навязчивостями, страхами, невротическими комплексами, оговорившись: "Здесь кроется обычная ошибка философов, литераторов, поэтов. Свои чувства и домыслы они нередко отождествляют с чувствами "всего человечества". …я утверждаю только то, что относится лично ко мне и отчасти к людям искусства."[29]25 Публикация Зощенко вызвала недовольство у отца всех времён и всех народов, травлю марксистско-ленинскими пуританами. К.И.Чуковский, с другой стороны, в мемуарах высоко ценил опыт коллеги. Тем не менее, а мог ли Зощенко индуцировать на Гоголя "психоневроз"? З.Фрейда упрекали, что он натянул свой невроз на человечество. В.Набоков иронизировал: того, что было у Фрейда с матерью, у него (Набокова) в детстве не было.

Диагноз Конструбы о неврозе Гоголя вызвал ассоциацию со словами профессора В.Ф.Переверзева: "И если между критиками нет единодушия в определении сущности гоголевской психики, то нет зато и недостатка в таких определениях, и нет нужды увеличивать их число, тем более что при наличности огромной коллекции таких определений всегда

---

[28] 24 Ясперс К. Общая психопатология. Пер. с нем. – М., 1997, с. 35.

[29] 25 Зощенко М.М. Повесть о разуме. – М., 1976, с. 77.

рискуешь повторять зады. Нужно признать, что среди бесконечного количества книг и статей, посвящённых этому вопросу, большая часть представляет как раз скучное повторение. Критики без конца повторяют, более или менее удачно варьируя, что дух Гоголя противоречив, что в нём шло мучительное борение таланта с темпераментом, поэта с моралистом и мыслителем, и показывают в его произведениях отражение этой внутренней борьбы."[30]26

Многие психиатры, писавшие о Гоголе, патологизировали его ("патологическая организация нервной системы"). Внушают, что гений – помешательство. Что даёт дефиниция гениальности как отклонения? Отклонения от чего? Проще скажу, что умом гениальность не понять, аршином общим не измерить, – у ней особенная стать, ***в гениальность можно только верить***. Тезис, что не может быть, чтоб Гоголь был душевно здоров, а психиатры ошиблись, – **ложь** в самой своей основе (гипноз публики). Сколько угодно может быть обманувшихся в заочно-посмертной экспертизе психиатров и по одиночке, и вместе. Всё, что мы знаем о Гоголе, как живом человеке, не более, чем плод чьих-то интерпретаций, догадок, толкований.

О здоровой психике Гоголя пишут М.М.Дунаев[31]27,

[30] 26 Переверзев В.Ф. Гоголь. Достоевский. Исследования. – М., 1982, с. 41.

[31] 27 Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 томах. – М., 1990.

К.В.Мочульский[32]28, В.В.Зеньковский и др.. В частности, протопресвитер Зеньковский резюмировал**:** “Считать его искушения, его нервно-психическую депрессию, его общую слабость выражением душевного расстройства – значит просто ничего не понимать в том, через какие терзания проходит всякая душа, когда её обуревают сомнения, когда внутренняя борьба обессиливает человека. Гоголь оставался до конца на своём посту беспримерного, всецелого служения Богу, и если не смог удержаться от односторонности, которую сам же осуждал в других людях, то можно без преувеличения сказать: своей борьбой за чистое и всецелое служение правде Божьей Гоголь послужил, во всяком случае, не меньше (если не больше) русской жизни и её задачам, чем в своём художественном творчестве.”[33]29

Психиатр, профессор И.А.Сикорский из Киева писал, цитирую: “В отношении Гоголя высказывались даже в печати предположения, что он потому понимал душевно-больных, что сам носил в себе зачаток душевной болезни. Оставляя здесь без рассмотрения вопрос о том, страдал ли Гоголь душевной болезнью, мы ограничиваемся кратким замечанием, что и без этого условия Гоголь, подобно всякому художнику, мог изображать душевно-больных при помощи своего твор-

---

[32] 28 Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя. – М., 1997.

[33] 29 Зеньковский В.В. Гоголь. – М., 1997, с 220.

ческого чутья и таланта."[34]30

В психиатрии диагноз «психоза» врач не может обосновать объективным, естественно-научным методом. Не найдено пока никаких биологических маркёров и научно достоверных анализов (тестов) для эндогенного психоза. Диагноз психической болезни нельзя верифицировать патологоанатомическим вскрытием. Перед авторитетом доцента Н.Н.Баженова, профессора В.Ф.Чижа, профессора Д.Е.Мелехова сниму шляпу, но не мою голову.

Глава 2. Ошибки врачей и реконструкция последних лет, месяцев и дней жизни Гоголя

Врачи с эпохи европейского Просвещения провозгласили отказ от философии, как «вредной» и «мешающей» клиническому опыту. Стал властвовать позитивизм или прагматизм. Но создатель позитивной философии Огюст Конт был душевно болен, лечился у психиатра Эскироля[35]*. В статье "Грядущий хам" Д.С.Мережковский отверг материализм Конта**:** "Последний предел всей современной европей-

[34] 30 Сикорский И.А. Изображение душевно-больных в творчестве Гоголя // Памяти Гоголя. Научно- литературный сборник, изданный Историческим Обществом Нестора-летописца. Книга XVI, под ред. Н.П.Дашкевича. – Киев: типография Р.К.Лубковского, 1902, отдел 2, с. 425 – 430.

[35] * Ломброзо, «Гениальность и помешательство», там же, с. 61.

ской культуры – позитивизм, или, по терминологии Герцена, "научный реализм", как метод не только частного научного, но и общего философского и даже религиозного мышления. Родившись в науке и философии, позитивизм вырос из научного и философского сознания в бессознательную религию, которая стремится упразднить и заменить собою все бывшие религии. Позитивизм, в этом широком смысле, есть утверждение мира, открытого чувственному опыту, как единственно-реального, и отрицание мира сверхчувственного; отрицание конца и начала мира в Боге… "[36]**

Духовной слепотой повреждён ум людей, что в Греции понял Сократ. Люди не любят правду, ибо дела их злые, а «свет правды» обличает злодейства. Потому жизнь гения трагична, как пишет Альфред де Виньи в романе "Стелло". Из-за духовной слепоты жизнь делается фальшивой, мнимой, неполноценной, дисгармоничной, извращённой, ненастоящей ("мёртвая душа" по Гоголю). Напомню сделки П.И.Чичикова. Внешне "живые" оказались мёртвыми душами, крепостные «ревизские мёртвые души» – живыми, хотя их за людей не считали. Гоголь планировал воскресить мёртвую душу Чичикова покаянием в ходе скитаний по Руси, как покаялись в Евангелии мытарь Закхей, кровоточивая, слепой, глухой, немой, прокажённый, расслабленный у овечьей ку-

[36] ** Мережковский // в книге Д.С.Мережковский З.Н.Гиппиус Воспоминания. – М., 1991, с. 525.

пели, пойманная в прелюбодеянии, блудница Мария Магдалина, трижды отрекшийся Симон (апостол Пётр), благоразумный разбойник на Голгофе, гонитель назорейской ереси Савл (апостол Павел). Нравственное воскресение «мёртвой души» Чичикова автор думал завершить в третьем томе. О том хотел написать Гоголь в «Мёртвых Душах». Цель Гоголя в поэме «Мёртвые Души» была – восстановить и воскресить «мёртвую душу» Павла Чичикова, обратив его на путь добродетели, преодолев грех сребролюбия («золотого тельца»).

Психиатр, профессор И.А.Сикорский писал: «Талант Гоголя заключался в глубине его психологической проницательности, которая достигала степени почти безошибочного ясновидения. Тех людей, которых другие находили *милыми,* порядочными, корректными, Гоголь смело называл *ворами,* подобно тому следователю, который тщательно изучив тысячи косвенных улик, прямо говорит задержанному лицу: я обвиняю вас в убийстве; или подобно Андерсеновскому ребёнку называет с детской решительностью *голым* того показываемого субъекта, о котором все лишены мужества сказать это. Гоголь знал человеческое сердце, знал человека насквозь, не на основании того что этот человек говорит или показывает, а в силу действительного проникновенного знания, которое требовало лишь ничтожных добавлений наблюдательности, верно ведомой художественной фантазией, которая была жива и всегда шла на встречу фактам, – что художественно передано в начале шестой главы «Мёртвых Душ». Гениальный

писатель был безгранично догадлив в чутье истины. Самое выражение догадлив не вполне передаёт истину: не то, что он догадывается об истине, – он её знал.»[37]31

Гений – принципиально особенное свойство ума, от материальной основы (мозга) прямо не зависящее и на неё не сводимое. Уголь и алмаз состоят из атомов углерода, но суть в форме и в структуре организации тела (атомов углерода). В трактате “О частях животных” Аристотель пояснял**:** “Целое предшествует своим частям.” Если части целого определяются материей, то само целое определяется формой (душой) – началом идеальным. Аристотель советовал**:** “Изучающим природу душе и форме следует уделять большее внимание, чем материи.” Гений – яркое, оригинальное, неподражаемое и неуловимое. Болезнь в психиатрии, наоборот, типично, многократно, монотонно повторяющееся в разных душах, что позволило составить перечень (классификацию) психических расстройств или аномалий. Психиатрия – искусство лечить больные личности. Хотя, есть и иные дефиниции**:** “Психиатрия – это наука о распознавании и лечении психических болезней. Такая формулировка, идущая ещё от В.Гризингера (1845), в основных своих чертах точно формулирует стоящие перед психиатрией задачи.”[38]32

---

[37] 31 Сикорский И.А. Книга жизни. Психологическая христоматия. Изд-е Alatas. – Connecticut, Southbury, USA, 1931, с.159.

[38] 32 Сметанников П.Г. Психиатрия. Руководство для врачей. Изд-е 3 –е. –

Каждый человек трихотомичен: дух, душа, тело. Грехи делом, словом, мыслью ведут к духовной патологии. В григорианском каноне семь основных грехов: гордость, сребролюбие, блуд, чревоугодие, лень, зависть и гнев. Грехи оставляют печать, след в человеке. Постепенно тайное станет уже явным. Грех «материализуется» в поступках, становясь привычкой, привычка – вторая натура. Есть два регистра психопатологии – экзогенный и эндогенный, также, психопатология будет в следующих комбинациях:

1) болен дух, здорова душа;
2) здоров дух, больна душа;
3) болен дух, больна душа;
4) здоров дух, здорова душа.

Первый и третий случаи – удел священника, второй и третий – психиатра. Причём, третий случай – самый частый и в келье аскета, и в кабинете светского лекаря. Четвёртый случай – состояние святости, редчайший феномен среди людей, исключение из правила греховности, испорченности человеческой натуры. Известный старец, архимандрит Георгий из Данилова монастыря Москвы различал комбинации, говоря одним: "Ты, деточка, иди к врачу", иным глаголя: "Тебе у

СПб., 1996, с. 6.

врачей делать нечего."[39]33 Были случаи, когда старец, наладив духовную жизнь своего чада, рекомендовал сходить ему к врачу-психиатру и, наоборот, как духовник брал от психиатра человека к себе на духовное лечение. Нельзя лечить болезни души, не зная о целостном, здоровом состоянии и причинах, целостность нарушающих. Помня слова С.С.Корсакова, что "психиатрия из всех медицинских наук наиболее близко ставит нас к вопросам философским"[40]34, я забочусь о целостном знании человека.

В православии**:** "в понимании епископом Феофаном и Никодимом Святогорцем… признаком здоровья было единство и гармония всех трёх ступеней (сфер, слоёв) человеческой личности – духовной, душевной и телесной, и это единство и гармония достигаются только при условии преобладающего влияния сферы духа, который должен властвовать над душой и телом. В этом единстве и гармонии – здоровье, норма человеческой жизни. В этом "спасение" (греческое слово означает одновременно и спасение, и здоровье). В болезни, наоборот, видят распад и изоляцию противоположно действующих сил или элементов и слоёв личности."[41]35 Ошибка З.Фрейда, на мой взгляд, состояла в том, что он религию посчитал "коллективным неврозом". Карл Густав Юнг

---

[39] 33 Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. – М., 1997, с. 5.

[40] 34 Корсаков С.С. Курс психиатрии. изд-е 2-е. – М., 1901, с. 17.

[41] 35 Психиатрия и актуальные проблемы духовной жизни. Свято-Филаретовская московская высшая православно-христианская школа. – М., 1997, с. 29.

думал иначе. Не одни медицинские учебники, но **собственное бессознательное**, – должно превратиться в открытую книгу для психиатра**:** "Подлинная история развития человеческого сознания хранится не в учёных книгах, она хранится в психической организации каждого из нас."[42]36

Вернёмся к «душевной болезни» и «преждевременной» смерти Гоголя в возрасте 43 лет. Хочу заметить, что А.П.Чехов скончался в возрасте 43 лет. Последние слова Антона Павловича, умиравшего от туберкулёза, были сказаны на немецком языке: "***Ich sterbe***".

А чем болел и отчего умер Гоголь в возрасте 43 лет? Как его лечили московские врачи? Обратимся к свидетельствам современников. Врач Алексей Терентьевич Тарасенков (1816 – 1873) в своих записках «Последние дни жизни Гоголя», написанных в 1852 году и впервые опубликованных в 1856 году пишет, цитирую:

«Что же за болезнь была у Гоголя, от которой он умер? Мы видели, что смерть его приписывали болезням и причинам весьма различным между собою. Судя просто по видимым симптомам, без вникания во все подробности его жизни, его образа мыслей, его убеждений, цели, всей обстановки, конечно, можно легко отделаться, назвав болезнь typhus, gastro-enteritis, mania religiosa, как это и сделано было; но,

---

[42] 36 Юнг К.Г. Психология и религия. // в книге "Архетип и символ." – М.,"Ренессанс", 1991, с. 153.

зная даже те подробности, которые можно собрать у него в доме, трудно решиться произвести такое поверхностное суждение. Здесь было такое множество условий, как бы нарочно сосредоточившихся к его погибели, что только из соображения всех их была бы возможность сделать правильное заключение. Какое же мнение о болезни более других подходит к справедливому? Трудно признать её за нервную горячку (тиф), которая имеет другие признаки, другой ход, продолжается определённое время и, во всяком случае, не причиняет смерти так скоро. Воспаление мозга – хотя многие симптомы и указывали на него – также не выразилось теми явлениями, которые сопровождают дальнейшее течение этой болезни: не было ни конвульсий, ни паралича. Никак нельзя утверждать, что Гоголь умер от голода, потому что он не вовсе лишал себя пищи, исключая только три последние дня. Нет также достаточных причин предполагать сумасшествие, особенно в первое время болезни, когда он был при полном сознании, в твёрдой памяти, если не называть помешательством упорное выполнение задуманной мысли, может быть, ошибочной, но не безрассудной. При том больные, страждущие mania religiosa, обыкновенно имеют и другие понятия запутанные. Кроме того, главное, – расстройство умственных способностей само по себе не бывает причиною смерти, по крайней мере, такой быстрой. Если и можно было считать больного Гоголя невладевшим собою, то только в самое последнее время его жизни. Из всего каталога болез-

ней трудно назвать какую-нибудь одну, которая положительно объяснила бы смерть Гоголя: одна некроскопия могла бы удовлетворить нас в наших предположениях. Чтоб доставить другим возможность делать свои заключения, я представил описание состояния, в котором находился Гоголь в последние дни своей жизни, присоединив некоторые известные мне факты из его прежней жизни.»[43]37

Можно неправильно толковать содержание прочитанного, не заметив даже того, что вы не поняли, что сказал автор. Ложное понимание текста извратит восприятие личности, руку приложившей. Гоголя сочли сумасшедшим после публикации в 1847 году книги "Выбранные места из переписки с друзьями". В.Г.Белинский злился, советуя "спешить лечиться" Гоголю в письме от 15 июля 1847 года: «Или Вы больны, и Вам надо спешить лечиться; или – не смею досказать моей мысли… Проповедник кнута, апостол невежества, поборник обскурантизма и мракобесия, панегирист татарских нравов – что Вы делаете?.. Взгляните себе под ноги: ведь Вы стоите над бездною… Что Вы подобное учение опираете на православную церковь – это я ещё понимаю: она всегда была опорою кнута и угодницей деспотизма; но Христа-то зачем Вы примешали тут? Что Вы нашли общего между ним и какою-нибудь, а тем более православною церковью?...»

[43] 37 Тарасенков А.Т. Последние дни жизни Николая Васильевича Гоголя. Изд. 2-е, дополненное по рукописи. – М., 1902, 33 стр.

Как мы видим, тут, «символ веры» Белинского – не тождествен убеждениям Гоголя и символу веры Никейского собора христианской церкви.

Если текст кажется бредовым, то бред – в тексте или в видящей «бред» личности критика? Правильно ли понял В.Г.Белинский, первым бросивший камень, то, что сказал автор "Переписки", написанной в эпистолярном жанре русской философии? (к примеру, текст Феофана Затворника "Что есть духовная жизнь и как на неё настроиться") Не умри В.Г.Белинский от туберкулёза, интересно было бы узнать каким психопатологическим синдромом кончится его ругань православного духовенства. Приведу конкретный пример**:** "Великий мыслитель Огюст Конт, основатель позитивной философии, впродолжение десяти лет лечился у Эскироля от психического расстройства и затем по выздоровлении без всякой причины прогнал жену, которая своими нежными попечениями спасла ему жизнь. Перед смертью он объявил себя *апостолом* и *священнослужителем* материалистической религии, хотя раньше сам проповедовал уничтожение всякого духовенства. В сочинениях Конта, рядом с поразительно глубокими положениями, встречаются чисто безумные мысли, вроде той, например, что настанет время, когда оплодотворение женщины будет совершаться без посредства мужчины."[44]38 Сошлюсь на Акакия Акакиевича, хотя не был он

[44] 38 Ломброзо, там же, с. 61.

значительным лицом в психиатрии**:** “Почему он усмехнулся, потому ли, что встретил вещь вовсе не знакомую, но о которой, однако же, всё-таки у каждого сохраняется какое-то чутьё, или подумал он, подобно многим другим чиновникам, следующее**:** “Ну, уж эти французы! что и говорить, уж ежели захотят что-нибудь того, так уж точно того…” А может быть, даже и этого не подумал – ведь нельзя же залезть в душу человека и узнать всё, что он ни думает.”[45]* (III, с. 159)

Критик В.Г.Белинский был «западник» и «социалист», считая, что якобы критик лучше мог понять смысл художественного слова, чем сам автор текста (писатель). Увы, можно ложно толковать смысл слов, не заметив даже того, что Вы не поняли, что хотел сказать автор. Сытый голодного не разумеет. «Выбранные места из переписки с друзьями» – проповедь православия, противоречащая кредо позитивистов, могу сказать, революционеров разных видов и мастей. Потому, желание патологизировать автора оппонентом психологически понятно. Зато, Л.Н.Толстой писал: «Всякий раз, когда я читал «Переписку», она производила на меня сильное впечатление. Гоголь многое сказал в своих письмах, но пошлость им облечённая закричала: *«он сумасшедший!»* – и Гоголь – наш Паскаль – лежит под спудом. Пошлость господствует, и я всеми силами стараюсь сказать то же, что сказано

[45] * Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений. – М., изд-во АН СССР, 1938, том III, с. 159. Далее все ссылки на Гоголя привожу по данному («сталинскому») изданию по ходу текста в скобках (том указан римскими цифрами, страницы – арабскими цифрами).

Гоголем.»

В письме из Парижа от 28 мая (9 июня) 1847 года Владимир Алексеевич Муханов писал**:** “Отсюда в воскресенье уехал Гоголь, который провёл здесь неделю в одной гостинице с нами. Мы почти каждый день обедали с ним у Толстых, здоровье его совершенно поправилось; он всё время был весел, разговорчив и бодр, одним словом – другой человек, а не тот, которого мы встретили прошлым летом в Остенде. Путешествие его в Иерусалим не совершилось, потому что вырученные за последнюю книгу деньги пришли поздно, а без них не с чем было пуститься в дальний путь. Кстати о книге: удивительно, что после критик, больше жестоких и исполненных остервенения, он не только вовсе не раздражён, но, напротив, покойнее и светлее духом прежнего. Вяземский прислал брату статью свою о Языкове и Гоголе; он один, кажется, из печатных судей понял сочинителя *Переписки с друзьями*, и объяснил удовлетворительно, почему произошло недоумение между Гоголем и его ценителями по поводу последней книги**:** невозможно единомыслие при воззрении на предметы с противоположных точек”.[46]39 Братья Мухановы, как современники Николая Васильевича, видели в нём православного христианина. Гоголь желал этого именно к себе отношения. Матери он писал в июне 1844 го-

[46] 39 Миловский Н. К биографии Н.В.Гоголя (О знакомстве его с братьями Мухановыми). – М., Университетская типография, 1902, 16 стр.

да**:** “И среди самой просвещённой столицы куются и ткутся всякие нелепицы, да и весь человек есть ложь. Я не знаю, какие слухи до вас дошли, но … Старайтесь лучше видеть во мне христианина и человека, чем литератора”. (XII, с. 323 – 324)

Я не спешу интерпретировать “психозом” ежедневные молитвы Гоголя, посещения литургии, чтение отцов церкви, безбрачие, текст “Выбранных мест из переписки с друзьями”, дружбу с духовенством и монахами, составление молитв, паломничество в Палестину, сочинение оригинальных текстов, начиная с «Вечером на хуторе близ Диканьки», наконец, предсмертную записку Николая Васильевича**:** “Помилуй меня грешного. Прости Господи! Свяжи вновь сатану таинственною силою неисповедимого Креста.”[47]40

Ясперс утверждал**:** “Согласно Канту, судебная экспертиза по вопросам вменяемости должна подлежать компетенции философского факультета. С чисто логической точки зрения это, пожалуй, правильно, но на практике такое требование неосуществимо. …здесь не обойтись без знания соматической медицины. Соответственно, именно врач должен заниматься сбором фактических данных, нужных суду. Но сказанное Кантом имеет свою ценность, поскольку постулиру-

[47] 40 Воропаев В.А. Гоголь над страницами духовных книг. – М., 2002, с. 96 – 97 (предсмертные автографы Н.В.Гоголя).

ет необходимость для компетентного психиатра иметь такую подготовку, которая была бы сопоставима со знаниями, получаемыми на философском факультете. Простое заучивание той или иной философской системы и её механическое применение (с чем неоднократно приходится сталкиваться в истории психиатрии) не могут служить данной цели. Более того, это даже хуже, чем полное отсутствие философской подготовки. Но настоящий психиатр должен усвоить некоторые точки зрения и методы, принадлежащие сфере наук о духе. В психопатологии, как в фокусе, сосредотачиваются методы почти всех наук…"[48]41 А провозглашение клинического мышления – философия сама по себе. Л.С.Выготский писал**:** "Но кто рассматривает факты, неизбежно рассматривает их в свете той или иной теории… Факты неразрывно переплетены с философией… без этого факты останутся немы и мертвы."[49]42 В монографии "Мышление и речь"**:** "Само отсутствие философии есть совершенно определённая философия."[50]43 К.Ясперс учил**:** "тот, кто философствует, должен давать объяснения. Если существование Бога подвергается сомнению, философ должен дать ответ**:** или он не покидает поля скептической философии, в которой вообще ничто не утверждается и не отрицается, или же, ограничи-

---

[48] 41 Ясперс К., там же, с. 65.

[49] 42 Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. – М., 1982, том 2, с. 26 – 27.

[50] 43 Выготский Л.С., там же, с. 63.

ваясь предметно определённым знанием (что значит – научным знанием), он прекращает философствовать, руководствуясь тезисом: что знать невозможно, о том следует молчать."[51]44

Ложно психиатр Д.Е.Мелехов понял отношения Н.В.Гоголя с его духовником отцом Матвеем, цитирую: "Его духовный руководитель, не принимая во внимание состояние больного, предъявлял к нему строго аскетические требования… советовал бросить всё и идти в монастырь, а во время последнего приступа привёл Гоголя в ужас угрозами загробной кары…"[52]45

Данное утверждение исходит из ошибочной трактовки психиатром Мелеховым письма Гоголя к отцу Матфею Константиновскому (24 сентября 1847 года): "Не знаю, сброшу ли я имя литератора, потому что не знаю, есть ли на это воля Божия… Если бы я знал, что на каком-нибудь другом поприще могу действовать лучше во спасенье души моей и во исполненье всего того, что должно мне исполнить, чем на этом, я бы перешёл на то поприще. Если бы я узнал, что я могу в монастыре уйти от мира, я бы пошёл в монастырь. Но и в монастыре тот же мир окружает нас…" (XIII, с.390 – 391) Письмо говорит о монашеских стремлениях Гоголя, но не о

---

[51] 44 Ясперс К. Введение в философию. Пер. с нем. – Минск, изд-во БГУ "Пропилеи", 2000, с. 42.

[52] 45 Мелехов, там же, с. 42 – 43.

том, что именно отец Матфей внушал их. Во-первых, в 1845 году Николай Васильевич предпринял попытку уйти в монахи, до знакомства с отцом Матфеем. Во-вторых, письмо Гоголя за 1847 год было ложно истолковано полвека спустя историком Николаем Платоновичем Барсуковым в том смысле, что якобы отец Матфей "*советует Гоголю бросить имя литератора и идти в монастырь*."[53]46 Фразу, выделенную Барсуковым курсивом, стали брать в кавычки в XX веке **совершенно неправомерно** как документальное свидетельство. Пастырь говорил писателю иное, что видно из письма Гоголя к А.П.Толстому (август 1847 г.): "слушаться Духа, в нас живущего, а не земной телесности нашей; …оставивши все хлопоты и вещи мира… поворотить во внутреннюю жизнь." (XII, с. 366)

Последняя встреча Гоголя и отца Матфея была в начале февраля 1852 года в доме графа Толстого. Подробности беседы не известны, но примерное содержание передали врач А.Т.Тарасенков и протоиерей Феодор Образцов. Но нет оснований считать, что пастырь предъявлял чрезмерные требования к пасомому. Отец Матфей в своём последнем письме к Гоголю, единственном дошедшем до нас подлинном документе, на который могу научно опереться, писал**:** "Человек может и должен расти в вере и благочестии, но постепен-

[53] 46 Барсуков Н.П. Жизнь и труды М.П.Погодина. – СПб., 1894, книга 8, с. 571.

но.”[54]47

Известность получили воспоминания протоиерея Феодора Образцова, что на последней встрече отца Матфея с Гоголем шла речь о литературе. “Отец Матфей как духовный отец Гоголя, – писал он, – взявший на себя обязанность, по мере воспринятой на себя благодати, очистить совесть Гоголя и приготовить его к христианской непостыдной кончине, потребовал от Гоголя отречения от Пушкина. “Отрекись от Пушкина, – потребовал отец Матфей, – он был грешник и язычник”.[55]48 Однако, позволю высказать сомнение (dubitat Augustinus), что духовник якобы мог назвать “язычником” православного Пушкина, хотя бы грешника (все – грешники), тем более просить отречения от человека, если тот не еретик. Пушкин еретиком не был**:** посещал храм, молился, исповедовался, венчался, крестил детей, после дуэли за честь жены, умирая, покаялся, причастился. Феодор Образцов лично в беседе Гоголя с отцом Матфеем не участвовал, следовательно, его строки – только косвенные умозрения и мнения. Скорее, «Пушкин» означал нехристианскую часть словесности. Отец Матфей просил отречения не от Пушкина, которого Гоголь лично знал как христианина (стихотво-

[54] 47 Дурылин С.Н. Неизвестное письмо о.Матфея к Гоголю. // “Весы”, 1909, № 4, с. 65.

[55] 48 цитирую по книге В.А.Воропаева “Отец Матфей и Гоголь” – Пермь, 2000, с. 39

рение *"Отцы пустынники и жены непорочны"*), а того, кто в стихах воспел страсти (например, Гавриилиада), чего сам стыдился в конце жизни. Ранний Пушкин был кумиром литераторов той эпохи, породив подражания.

Литература у Гоголя – служение истине. "Не моё дело решить, в какой степени я поэт, – писал он В.А.Жуковскому в январе 1848 года, – знаю только то, что прежде чем понимать значенье и цель искусства, я уже чувствовал чутьём всей души моей, что оно должно быть свято. И едва ли не со времени… первого свиданья нашего оно стало *главным* и *первым* в моей жизни, а всё прочее *вторым*. Мне казалось, что уже не должен я связываться никакими другими узами на земле, ни жизнью семейной, ни должностной жизнью гражданина и что словесное поприще есть тоже служба. … Что нас свело неравных годами? Искусство. Мы… почувствовали оба святыню искусства. … мой смех вначале был добродушен; … и меня … изумляло, когда я слышал, что обижаются и даже сердятся на меня целиком сословия и классы общества, что я наконец задумался. "Если сила смеха так велика, что её боятся, стало быть, её не следует тратить попустому. Я решился собрать всё дурное, какое только я знал, и за одним разом над ним посмеяться – вот происхождение "Ревизора"!… Представление "Ревизора" произвело на меня тягостное впечатление. Я был сердит и на зрителей, меня не понявших, и на себя самого, бывшего виной тому, что меня не поняли. …

(обратился) …к наблюденью внутреннему над человеком и над *душой человеческой*. О, как глубже перед тобой раскрывается это познание, когда начнёшь дело с собственной своей души! На этом-то пути поневоле встретишься *ближе* с тем, который один из всех, доселе бывших на земле, показал в себе полное познанье души человеческой, божественность… с тех пор способность творить стала пробуждаться; живые образы начинают выходить ясно из мглы;… И, может быть, будущий уездный учитель словесности прочтёт ученикам своим страницу будущей моей прозы непосредственно вослед за твоей, примолвивши: "Оба писатели правильно писали, хотя и не похожи друг на друга." … Как изобразить людей, если не узнать прежде, что такое *душа человеческая*? … "Искусство есть примиренье с жизнью." Это правда. …Искусство есть водворенье в душу стройности и порядка, а не смущенья и расстройства. Искусство… это *живые люди*, созданные и взятые из того же тела, из которого и мы." (XIV, с. 33 – 38)

Перед взором А.С.Пушкина был образ пророка, которому Бог велит "глаголом жечь сердца людей", у В.А.Жуковского поэзия "земная сестра небесной религии", а Гоголь смеялся над чёртом (ложью мира сего), у А.П.Чехова**:** "В человеке должно быть всё прекрасно**:** и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Она прекрасна, спора нет, но… ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой – и больше ничего. У неё нет никаких обязанностей, на неё работают другие …

Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистою. (Пауза.) Впрочем, быть может, я отношусь слишком строго…”[56]49

Гоголь не только хорошо знал Евангелие, а жизнью своей воплощал служение Слову, еже еси уготовал пред лицом всех людей, свет во откровение языков и славу людей Твоих Израиля. В христианском аскетизме, сублимации либидо “тайна безбрачия” Гоголя, но не в фантазии В.В.Розанова о некрофилии. С женщинами строить доверительные и близкие отношения Гоголь умел. Можно взять личную переписку с его воспитанницами (М.П.Балабиной и др.), с А.О.Россет-Смирновой, графинями Виельгорскими, воспоминания родных сестёр писателя, чтоб доказать отсутствие сексопатологии. Если С.Карлинский нашёл у Гоголя “подавленную гомосексуальность”, то это плод фантазий у самого литературоведа из Швеции.

Гоголь сватался к Виельгорским. С другой стороны, как свидетель- ствовал его друг, поэт В.А.Жуковский**:** “Настоящее его призвание было монашество. Я уверен, что если бы он не начинал свои “Мёртвые Души”, которых окончание лежало на его совести и всё ему не давалось, то он давно бы стал монахом и был бы успокоен совершенно, вступив в ту атмосферу, в которой душа его дышала бы легко и свободно.”[57]50 Свидетельство другого друга, С.Т.Аксакова**:** “От-

[56] 49 Чехов А.П. “Дядя Ваня”, сцены из деревенской жизни. Действие второе.

[57] 50 Сочинения и переписка П.А.Плетнёва. – СПб., 1885, т. 3, с. 732.

сюда начинается постоянное стремление Гоголя к улучшению в себе духовного человека и преобладание религиозного направления, достигшего впоследствии, по моему мнению, такого высокого настроения, которое уже не совместимо с телесною оболочкою человека."[58]51 Ещё свидетель – Марфа Степановна Сабинина – дочь веймарского православного священника Степана Карповича Сабинина. Гоголь в 1845 году: "Он приехал в Веймар, чтобы поговорить с моим отцом о своём желании поступить в монастырь. Видя его болезненное состояние, следствием которого было ипохондрическое настроение духа, отец отговаривал его и убедил не принимать окончательного решения."[59]52

Психиатр В.Ф.Чиж писал, что Гоголь "был безразличен к женской красоте", потому он хотел жениться на А.М.Виельгорской, "которая была нехороша собою".[60]53 Но, кто сватался к Анне Михайловне – психиатр Чиж или Гоголь? Кому судить о красоте невесты, кроме жениха? Ясно, что В.Ф.Чиж не сватался.

Слово супруг этимологию имеет в русском языке – соработник, сотрудник в общей упряжке, что два вола тянут, пашущие землю. Важнее не внешность, а добрый, весёлый характер, целомудрие. Внешность жены – не главное для счастья в семейной жизни. "Не хвали человека за красоту его,

---

[58] 51 Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем. – М., 1890, с. 200.

[59] 52 Русский архив, 1900, № 1, с. 534.

[60] 53 Чиж В.Ф. Болезнь Н.В.Гоголя. – СПб, 2001, с. 191.

и не имей отвращения к человеку за наружность его. Мала пчела между летающими, по плод её – лучший из сластей." (Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова, 11, 1–3). После отказа Виельгорских Гоголь укрепился в безбрачии. Он поселился в Москве у своего друга графа А.П.Толстого на Никитском бульваре, который подобно Гоголю был набожным человеком, тайно носил вериги, со своей красавицей-супругой (грузинской княжной) вёл целомудренную, благочестивую жизнь, соблюдал посты и церковные традиции.[61]54 Император Александр II назначит графа Толстого обер- прокурором Святейшего Синода.

В январе 1852 года Николай Васильевич переиздавал все свои сочинения, на вырученные деньги планировал помочь в Васильевке с ремонтом усадьбы. Особой болезненности в январе той зимы в нём не замечали врач А.Т.Тарасенков и многочисленные друзья (А.П.Толстой, С.П.Шевырёв, Хомяковы, Аксаковы). За девять дней до масленицы (25 января 1852 г.) Гоголя посетил Осип Максимович Бодянский, которого сопровождал ещё Г.П.Данилевский. Последний оставил письменные свидетельские показания о том визите к Гоголю. Они застали писателя за рабочей конторкой, за корректурными листами. Гоголь звал Бодянского на воскресенье (27 января) к Ольге Фёдоровне Кошелевой, жившей непо-

[61] 54 Воропаев В.А. Московские друзья Гоголя. // в книге "Гоголь над страницами духовных книг". – М., 2002, с. 65 – 78.

далёку на ул.Поварской, слушать малороссийские песни. Но вечер не состоялся из-за смерти Е.М.Хомяковой. Свидетельствует Данилевский (кто с его показаниями знаком три страницы опустите):

"Это случилось… в Москве … я отправился к О.М.Бодянскому, чтобы ехать с ним к Гоголю. …Радость предстоявшей встречи несколько, однако, затемнялась для меня слухами, которые в то время ходили о Гоголе, по поводу изданной незадолго перед тем его известной книги "Выбранные места из переписки с друзьями". Я невольно припоминал злые и ядовитые нападки, которыми тогдашняя руководящая критика преследовала эту книгу. Белинский в ту пору был нашим кумиром, а он первый бросил камнем в Гоголя за его "Переписку с друзьями". … Хотя обвинения Белинского для меня смягчались в кружке тогдашнего ректора Петербургского университета П.А. Плетнёва, друга Пушкина и Жуковского, отзывами иного рода, тем не менее я и мои товарищи-студенты, навещавшие Плетнёва, не могли вполне отрешиться от страстной и подкупающей своим красноречием критики Белинского. Плетнёв, защищая Гоголя, делал что мог. Он читал нам, студентам, письма о Гоголе живших в то время в чужих краях Жуковского и князя Вяземского, объяснял эти письма и советовал нам, не поддаваясь нападкам врагов Гоголя, самостоятельно решить вопрос, прав ли был Гоголь, издавая то, о чём он счёл долгом открыто высказаться перед родиной? – "Его зовут фарисеем и ренегатом, –

говорил нам Плетнёв, – клянут его, как некоего служителя мрака и лжи, оглашают его, наконец, чуть не сумасшедшим … и за что же? За то, что, одарённый гением творчества, родной писатель-сатирик дерзнул глубже взглянуть в собственную свою душу, проверить свои сокровенные помыслы и самостоятельно, никого не спросясь, открыто о том поведать другим … Как смел он, создатель Чичикова, Хлестакова, Сквозника и Манилова, пойти не по общей, а по иной дороге, заговорить о духовных вопросах, о церкви, о вере? В сумасшедший дом его! Он – помешанный!" – Так говорил нам Плетнёв. Молва о помешательстве Гоголя, действительно, в то время была распространена в обществе. Говорили странные вещи: будто Гоголь окончательно отрёкся от своего писательского призвания, будто он постится по целым неделям, живёт, как монах. Читает только Ветхий и Новый Завет и жития святых и, душевно болея и сильно опустившись, относится с отвращением не только к изящной литературе, но и к искусству вообще. …Одно меня успокаивало: Гоголь пригласил к себе певца-малоросса, этот певец должен был у него петь народные украинские песни, – следовательно, думал я, автор "Мёртвых душ" не вполне ещё стал монахом-аскетом, и его душе ещё доступны произведения художественного творчества. … Старик-слуга графа Толстого приветливо указал нам дверь из передней направо. …Бодянский постучался в дверь этой комнаты.

-

Чи дома, брате Миколо? – спросил он по-малорусски.

-

А дома ж, дома! – негромко ответил кто-то оттуда.

… Мы вошли в кабинет. Бодянский представил меня Гоголю, сказав ему, что я служу при Норове[62]* и что с ним, Бодянским, давно знаком через Срезневского и Плетнёва. … Мои опасения рассеялись. Передо мной был не только не душевнобольной или вообще свихнувшийся человек. А тот же самый Гоголь, тот же могучий и привлекательный художник, каким я привык себе воображать его с юности. Разговаривая с Бодянским, Гоголь то плавно прохаживался по комнате, то садился в кресло к столу, за которым Бодянский и я сидели на диване, и изредка посматривал на меня. Среднего роста, плотный и с совершенно здоровым цветом лица, он был одет в тёмно-коричневое длинное пальто и в тёмнозелёный бархатный жилет, наглухо застёгнутый до шеи, у которого, поверх атласного чёрного галстука, виднелись белые, мягкие воротнички рубахи. Его длинные каштановые волосы прямыми космами спадали ниже ушей, слегка загибаясь над ними. Тонкие, тёмные, шёлковистые усики… Небольшие карие глаза глядели ласково, но осторожно и не улыбаясь даже тогда, когда он говорил что-либо весёлое и смешное. Длинный, сухой нос придавал этому лицу и этим, сидевшим по его сторонам, осторожным глазам что-то птичье, наблюдающее и вместе добродушно-горделивое. Так смотрят с кровель укра-

---

[62] * А.С.Норов – в то время товарищ министра народного просвещения.

инских хуторов, стоя на одной ноге, внимательно-задумчивые аисты. Гоголь в то время, как я отлично помню, был очень похож на свой портрет, писанный с него в Риме, в 1841 году, знаменитым Ивановым.[63]** Этому портрету он, как известно, отдавал предпочтение перед другими. Успокоясь от невольного, охватившего меня смущения, я стал понемногу вслушиваться в разговор Гоголя с Бодянским. …

-

…А что это у вас за рукописи? – спросил Бодянский, указывая на рабочую, красного дерева, конторку, стоявшую налево от входных дверей, за которою Гоголь, перед нашим приходом, очевидно, работал стоя.

-

Так себе, мараю по временам! – небрежно ответил Гоголь.

На верхней части конторки были положены книги и тетради; на её покатой доске, обитой зелёным сукном, лежали раскрытые, мелко исписанные и перемаранные листы.

-

Не второй ли том “Мёртвых душ”? – спросил, подмигивая, Бодянский.

-

Да… иногда берусь, – нехотя проговорил Гоголь, – но работа не подвигается; иное слово вытягиваешь клещами.

-

Что же мешает? У вас тут так удобно, тихо.

---

[63] ** А.А.Иванов – друг Гоголя и автор полотна “Явление Христа народу”.

-

Погода, убийственный климат! Невольно вспоминаешь Италию, Рим, где писалось лучше и так легко. Хотел было на зиму в Крым, к В.М.Княжевичу, там писать, думал завернуть и на родину, к своим, – туда звали на свадьбу сестры, Елизаветы Васильевны…

-

За чем же дело стало? – спросил Бодянский.

-

Едва добрался до Калуги и возвратился. Дороги невозможные, простудился; да и времени пришлось бы столько потратить на одни переезды. А тут ещё затеял новое полное издание своих сочинений.

-

Скоро ли оно выйдет?

-

В трёх типографиях начал печатать, – ответил Гоголь, – будет четыре больших тома. Сюда войдут все повести, драматические вещи и обе части “Мёртвых душ”. Пятый том я напечатаю позже, под заглавием “Юношеские опыты”. Сюда войдут некоторые журнальные статьи, статьи из “Арабесок” и прочее.

-

А “Переписка”? – спросил Бодянский.

-

Она войдёт в шестой том; там будут помещены письма к

близким и родным, изданные и неизданные

… Но это уже, разумеется, явится … после моей смерти. Слово “смерть” Гоголь произнёс совершенно спокойно, и оно тогда не прозвучало ничем особенным, ввиду полных его сил и здоровья. …”

64

55

В воспоминаниях Г.П.Данилевский упомянул, как по поручению Гоголя, он передал в Петербурге ректору П.А.Плетнёву толстую пачку ассигнаций. Со слов ректора П.А.Плетнёва, то был не первый случай тайной раздачи Гоголем своих денег на стипендии, что разбивает ложь В.Ф.Чижа и В.В.Вересаева о “рентной установке” Гоголя в отношении царя, высокопоставленных сановников. Наоборот, Николай Васильевич – меценат. Гоголь с христианским смирением дарил свои трудовые деньги бедным студентам incognito.

У Юрия Трифонова в “Доме на набережной” дама беседует в поезде с писателем, едущим в Париж на конгресс литераторов**:** “После Берлина она сделалась ещё разговорчивей и откровенней. “Говорят, будто русское дворянство выродилось, я и в Париже это слышала, а я вам скажу обратное**:** наша кровь самая прочная, потому что мы вынесли всё.”[65]56

---

[64] 55 Данилевский Г.П. Знакомство с Гоголем. В кн.: Гоголь в воспоминаниях современников. – М., 1952, с. 434 – 447.

[65] 56 Трифонов Ю. “Дом на набережной.” – М., 2001, с 254.

26 января 1852 года после непродолжительной болезни, 35 лет от роду, скончалась жена видного славянофила А.С.Хомякова – Екатерина Михайловна Хомякова (в девичестве Языкова, сестра поэта Николая Языкова, одного из ближайших друзей Гоголя). Смерть эта тяжело повлияла на душевное состояние Николая Васильевича, который очень любил Екатерину Михайловну и её мужа. Гоголь был крестным отцом их сына – Николая Хомякова. Утром, после первой панихиды, он сказал овдовевшему Хомякову: "Всё для меня кончено."[66]57 А по свидетельству Степана Петровича Шевырёва он произнёс у гроба покойной: "Ничего не может быть торжественнее смерти. Жизнь не была бы так прекрасна, если бы не было бы смерти."[67]58

28 января Гоголь зашёл к сёстрам Аксаковым, жившим тогда на Арбате (Николо-Песковский переулок) и спросил их о том где похоронят Екатерину Михайловну. Получив ответ, что в Даниловом монастыре и возле её брата Николая Михайловича Языкова, он, как помнит Вера Сергеевна Аксакова: "покачал головой, сказал что-то о Языкове и задумался так, что нам страшно стало: он, казалось, совершенно перенёсся мыслями туда и оставался в том же положении так долго, что мы нарочно заговорили о другом, чтоб прервать

---

[66] 57 Шенрок В.И. Материалы для биографии Гоголя. – М., 1897, том 4, с. 870.

[67] 58 Письмо С.П.Шевырёва к М.Н.Синельниковой о последних днях и смерти Гоголя. // Русская старина, 1902, № 5, с. 446 – 447.

его мысли."[68]59

29 января (вторник) состоялись похороны Е.М.Хомяковой, умершей от инфекции, видимо, от брюшного тифа. В 50-е годы XIX века тиф не делили на брюшной, сыпной, возвратный. Ни Кох, ни Пастер ещё не сделали своих открытий в микробиологии. Тифом в медицине называли симптомокомплекс. Понятно, что лечение тифа неясной этиологии было тогда плачевным.

На похоронах Гоголь не был. Известно, что в тот день он ездил в Преображенскую больницу для умалишённых, что в Сокольниках (на Матросской Тишине), и хотел повидать московского блаженного Ивана Яковлевича Корейшу. В записках врача А.Т.Тарасенкова (только в них) упоминается о той поездке**:** "…он поехал в Преображенскую больницу на извозчике. Подъехав к воротам больничного дома, он слез с санок, долго ходил взад и вперёд у ворот, потом отошёл от них, долгое время оставался в поле, на ветру, в снегу, стоя на одном месте, и наконец, не входя во двор, опять сел в сани и велел ехать домой."[69]60 Тарасенков сделал примечание**:** "По случаю дурной погоды, он мог в такую прогулку простудиться; впрочем, начало и течение болезни не показывали простудного (острого) характера…" Весьма важное примечание. Конечно, не от пневмонии умирал Гоголь, но пере-

---

[68] 59 из письма В.С.Аксаковой к М.И.Гоголь // Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем. – М., 1960, с. 219.

[69] 60 Тарасенков А.Т.,, там же, с. 17.

охлаждение всё же понижает иммунные силы у организма, не прибавляя здоровья.

30 января в своём церковном приходе Гоголь заказал панихиду о новопреставленной Екатерине. В одной беседе Аксаковым, он сказал, что ему стало легче на душе. “Но страшна минута смерти,” – добавил он. “Почему же страшна?” – возразил кто-то из Аксаковых. – Только бы быть уверену в милости Божией к страждущему человеку, и тогда отрадно думать о смерти.” – “Ну, об этом надобно спросить тех, кто перешёл через эту минуту”, – сказал он.[70]61 На вопрос, почему его не видели на похоронах, Гоголь ответил**:** “Я не был в состоянии”. “Вполне помню, – пишет Вера Сергеевна, – он тут же сказал, что в это время ездил далеко. – Куда же? – В Сокольники. – Зачем? – спросили мы с удивлением. – Я отыскивал своего знакомого, которого, однако же, не видал.”[71]62

1 февраля (пятница) Гоголь у обедни в своей приходской церкви. Родительская суббота мясопустной недели в том году приходилась на 2 февраля – праздник Сретения Господня, а потому поминовение усопших было перенесено на пятницу. После богослужения он снова идёт к Аксаковым, хвалит свой приход и священника (отца Алексия Соколова, ставшего в последствии протопресвитером Храма Христа Спасителя). Вера Сергеевна вспоминала**:** “Видно было,

---

[70] 61 из письма В.С.Аксаковой к М.И.Гоголь // С.Т.Аксаков, там же, с. 220.

[71] 62 Дневник Веры Сергеевны Аксаковой. – СПб., 1913, с. 165.

что он находился под впечатлением этой службы, мысли его были все обращены к тому миру." Разговор зашёл о А.С.Хомякове. Вера Сергеевна заметила, что Алексей Степанович напрасно выезжает, потому что скажут, что он не любил жены. Гоголь возразил**:** "Нет, не потому, а потому, что эти дни он должен был бы употребить на другое; это говорю не я, а люди опытные. Он должен был бы читать теперь Псалтирь, это было бы утешением для него и для души жены его. Чтение Псалтири имеет значение, когда читают его близкие, это не то, что раздавать читать его другим."[72]63

3 февраля (воскресенье) Гоголь был у обедни в приходе по месту жительства, оттуда вновь пешком заходит к Аксаковым, снова хвалит служившего священника и всю Литургию, но жалуется на усталость. С врачебной точки зрения – факт – появление повышенной усталости (астенический симптом, не специфичен, но характерен для клинической манифестации всех болезней). "В его лице, – даёт свидетельские показания Вера Сергеевна, – точно было видно утомление, хотя и светлое, почти весёлое выражение." Гоголь снова говорил о Псалтири. "Всякий раз как иду к вам, – сказал он, – прохожу мимо Хомякова дома и всякий раз, и днём и вечером , вижу в окне свечу, теплящуюся в комнате Екатерины Михайловны (там читают Псалтирь)."[73]64

В понедельник (4 февраля) писатель заехал к С.П.Шевы-

---

[72] 63 Дневник В.С.Аксаковой, там же, с. 166.

[73] 64 Из письма В.С.Аксаковой к М.И.Гоголь, с. 220.

рёву и сказал, что “некогда ему теперь заниматься корректурами”. Степан Петрович и его жена София Борисовна заметили перемену в его лице и спросили, что с ним случилось. Он отвечал, что “дурно себя чувствовал и кстати решился попоститься и поговеть”. Шла седмица масленицы. “Зачем же на масленой?” – спросил его Шевырёв. – “Так случилось, – отвечал он, – ведь и теперь Церковь читает уже: “Господи, Владыко живота моего!” и поклоны творятся”.

5 февраля Гоголь сказал посетившему его на дому Шевырёву о “расстройстве желудка и о слишком сильном действии лекарства, которое ему дали”. Что за лекарство дали в доме Толстых? Не знаю, думаю, что-то народное, травы из домашней аптеки. На 3-й день болезни к астении добавилось “расстройство желудка”. В тот день Гоголь ездил на извозчике к отцу Николаю Никольскому в церковь Преподобного Саввы Освященного на Девичьем поле, с которым познакомился в 1842 году, когда по возвращении из-за границы гостил у М.П.Погодина, – сообщить, что начал говеть, просил назначить день, когда можно приобщиться Святых Даров. Священник советовал дождаться первой недели поста, потом согласился на четверг, в ближайшую Божественную Литургию с Пресуществлением, в среду на масленой её служить не положено. Оставлю в стороне спасение души, но врач, лечащий тело, видит новый симптом – исчез аппетит. Признак идёт вслед за расстройством желудка. Жаль, не было микроскопа

и чашки Петри с агарагаром (посеять микрофлору кишечника, кровь на стерильность).

5 февраля Гоголь прощался с ржевским священником Матфеем Константиновским, посетившим графа Толстого. С того дня Гоголь прекратил всякие литературные занятия, начал читать молитвенное правило к Святому Причащению, что все христиане знают. Вечером он проводил отца Матфея на станцию железной дороги. Пастырь предложил поменяться шубами, Гоголь отказался, хотя шуба отца Матфея была лучше (смысл чего различно интерпретируют). 5 февраля беседовали они о литературе и не только, спорили, но помирились (что документально подтверждают сохранившиеся подлинники писем их друг к другу). После отъезда отца Матфея Гоголь переживал, что нечто резкое сказал в споре, но получив тёплое письмо от пастыря, успокоился, обрадовался, что примирение состоялось. Можно говеть**:**

Хотя ясти, человече, Тело Владычне,
Страхом приступи, да неопалишися**:** огнь бо есть.
Божественную же пия Кровь ко общению,
Первее примирися тя опечалившим…

Кроме молитвенного правила ещё принято читать каноны, акафист Иисусу сладчайшему. Короче, я не вижу психопатологии в том, что Гоголь молился долго, слёзно и с чувством радости. 7 февраля Гоголь исповедовался, причастил-

ся в своём приходском храме. М.П.Погодин со слов служившего священника свидетельствует: перед принятием Святых Даров он пал ниц, много плакал, был слаб и почти шатался.[74]65 Итак, астения усилилась. Вечером того дня (четверг, 7 февраля) Гоголь пришёл на вечернюю службу в церковь и просил священника отслужить благодарственный молебен, упрекая себя, что забыл исполнить сие утром. Из церкви он заехал к жившему рядом Погодину, который заметил перемену в нём. На вопрос, что с ним, ответил: "Ничего, я нехорошо себя чувствую." Посидев минуту, он встал – в комнате были посторонние – сказал, что зайдёт к домашним, остался у них тоже на минуту. Кроме того, княжна Варвара Николаевна Репнина-Волконская запомнила, что последний раз видела Гоголя в четверг на масленой, т. е. 7 февраля. "Он был ясен, но сдержан, – свидетельствует она, – и всеми своими мыслями обращён к смерти; глаза его блистали ярче, чем когда-либо, лицо было очень бледно. За эту зиму он очень похудел, но настроение духа его не заключало в себе ничего болезненного; напротив, оно было ясным, более постоянно, чем прежде. Мысль, что мы его скоро потеряем, была так да-

[74] 65 Погодин М.П. Кончина Гоголя. // Москвитянин, 1852, № 5, отд VII. Современные известия, с.47. В Российском государственном архиве литературы и искусства хранится копия с рукописи погодинского некролога с пометами автора, графа А.П.Толстого, С.П.Шевырёва и А.С.Хомякова; другой список хранится в Институте русской литературы (Пушкинском Доме). Против того места, где речь о причащении Гоголя в четверг в церкви Преподобного Саввы Освященного, рукой Погодина написано: "Это рассказывал мне после сам священник." (РГАЛИ. Ф. 373. Оп. 1. Ед.хр. 3. Л.2; ИРЛИ. Ф. 652. Оп. 2 Ед.хр 55. Л. 4)

лека от нас; а между тем тон, с каким он прощался, на этот раз показался нам необычайным, и мы между собой заметили это, не догадываясь о причине. Её разъяснила нам его смерть".[75]66

С депрессивным «психозом» не вяжется, что настроение его не заключало в себе ничего болезненного; было ясным, более постоянно, чем прежде. Специально повторяю слова свидетельницы, которая близко знала освидетельствуемого. **Нет снижения настроения.** В ночь с 8 на 9 февраля, после продолжительной и тёплой молитвы на коленях пред образами Гоголь уснул на диване, во сне услышал некий "голос", говоривший ему, что он скоро умрёт. Проснувшись, он позвал за священником с просьбой соборования, когда тот пришёл, то решили повременить. 9 февраля (суббота) он едет к А.С.Хомякову, которого не видел с 27 января. "В субботу на масленице, – запомнил Погодин, – он посетил также некоторых своих знакомых. Никакой особенной болезни не было в нём заметно, не только опасности; а в задумчивости его, молчаливости не представлялось ничего необыкновенного".[76]67

В Прощённое воскресенье Гоголь просил А.П.Толстого передать свой портфель с рукописями на рецензию митро-

---

[75] 66 Из воспоминаний княжны В.Н.Репниной о Гоголе. // Русский Архив, 1890, № 10, с. 232.

[76] 67 Погодин М.П., там же, "Кончина Гоголя", с. 47.

политу Московскому Филарету (Дроздову). А.П.Толстой отказал, не желая утверждать друга в мысли о скорой смерти. С того дня Гоголь перестал выезжать из дому по физической слабости. Врач Тарасенков пишет, что когда граф Толстой для отвлечения начал говорить о предметах когда-то живо его занимавших, Гоголь ответил с благоговейным изумлением**:** "Что это вы говорите! Можно ли рассуждать об этих вещах, когда я готовлюсь к такой страшной минуте!"[77]68 (исход из временной жизни в вечность)

Тайна смерти – не предмет науки, а твой личный опыт при исходе души из тела. Такие факты сознания умирающего – факты личные, интимные, внутренней жизни, которые не понять извне сциентисту, не дедуцировать из научных гипотез. Умирание – опытное знание. Сознание близкой собственной смерти, как исхода из временной жизни в вечность (трансцендентность), совпадает с личным исихастическим экспериментом. Опыт умирания не является универсальным, одинаковым у всех, а индивидуален. Псалом Давида 33: *«смерть грешников люта, и ненавидящие праведного прегрешат».* Лютость смерти, определяется внутренним духовным состоянием личности человека. Мёртвой душой будет закоренелый грешник, отрёкшийся от Бога. Диавол (отец лжи) – мёртвый дух, передает своё омертвение тем, кто сочетался с ним. Зато смерть праведника, мученика за истину, – радостна, спокойна, светла (диалог "Федон" Платона). От-

[77] 68 Тарасенков, там же, с. 20.

ношение личности к смерти – последнее доказательство теоремы**:** «что есть истина»?

В Европе психиатрия, включая и русскую, развивалась в русле естественно-научной парадигмы, в русле школы соматиков, считавших душевные болезни ничем не отличающимися от телесных, от болезней головного мозга (В.Гризингер и др.). А разве мысли, эмоции, волевые поступки мозг рождает, как печень секретирует желчь? Головной мозг порождает сознание как собака И.П.Павлова условный рефлекс? Редукционизм психиатрии связан с тем, что философ И.Кант показал: люди знают объекты (“вещи для нас”, феномены), а истина (“вещь в себе”, ноумен) не познаваема. Такой скептицизм у Понтия Пилата**:** “что есть истина?” (Иоанн., 18, 38) Ещё хуже гносеология сенсуализма (гипотеза отражения В.И.Ульянова). Проверить свои ощущения о реальности “я” никак не может, кроме как снова через свои ощущения. Такая проверка есть порочный круг, что знал врач Ибн Сина, и допущение Ленина о чистых ощущениях ложно. Наоборот, осознанность включена в самую ткань ощущения людей. Связь ощущений и сознания составит неразрывное единство **смысла жизни**, как тело, душа, дух связаны. Опыт смерти – однократен, уникален. Мигом своей смерти не поделишься в научном журнале. Ощущения homo sapiens, в отличие от животных, не являются “чистыми” согласно гипотезе лингвистической относительности

Сепира – Уорфа.

Как отличать здоровье души от многочисленной психопатологии? Трагедия людей от анозогнозии (неосознанной болезни души). Ошибка мировосприятия – душевная болезнь («сон разума»). Коварство сна с открытыми глазами в том, что сомнамбула не сознаёт, как усыплён сетью "я", загипнотизирован своими страстями. Анозогнозия опасна, что понял Гоголь, рисуя в "Портрете", как живописец Чартков проснулся, как ему кажется, на самом деле погружаясь в онейроид, говоря психиатрически. Сон разума – безумие, учил Сократ в притче о пещере.[78]69 Калейдоскоп кажимостей люди мнят реальностью и живут загипнозириванные своими страстями. Этот сомнамбулизм описал Педро Кальдерон в драме "Жизнь есть сон". (*La vida es suen'o*)

Можно неправильно толковать содержание прочитанного текста, не заметив даже того, что вы не поняли, что хотел сообщить Вам автор, увы, можно иметь уши и не слышать, иметь глаза и не видеть! Ложное смыслообразование извратит восприятие личности человека, руку приложившей. Это случилось с Гоголем. В романе "Чума" Альбера Камю читаю**:** "Зло, существующее в мире, почти всегда результат невежества, и любая добрая воля может причинить столько же ущерба, что и злая, если только эта добрая воля недостаточно просвещена. Люди – они скорее хорошие, чем плохие, и,

[78] 69 Платон "Государство", книга VII, символ пещеры.

в сущности, не в этом дело. Но они в той или иной степени пребывают в неведении, и это-то зовётся добродетелью или пороком, причём самым страшным пороком является неведение, считающее, что ему всё ведомо."[79]70

Великий пост в 1852 году начался 11 февраля. Первая неделя Великого поста отличается не одним чтением красивейшего канона Андрея Критского, длительным молением на коленях с горящей свечой в полумраке храма, но и строгим постом (до среды пищу взрослые православные не вкушали). Со слов графа А.П.Толстого, у которого столовался писатель, известно, что начиная с понедельника Гоголь принимал пищу дважды**:** утром кусок хлеба или просфору, запивая липовым чаем, а вечером – кашу, саго или чернослив (как болящий ослабил пост). Нет отказа от пищи по "бредовым мотивам".

Понедельник первой недели Великого поста. В доме графа Толстого на втором этаже служили Великое повечерие. Гоголь едва уже мог подняться наверх по ступеням, однако выстоял всю службу. В чём причины астении, снижения аппетита? Астения явно телесная, не апатия, не пассивность. А.П.Толстой, видя, как изнуряется друг, решил прекратить у себя в доме богослужения.

В третьем часу 12 февраля Гоголь будит слугу Семёна и велит подняться на второй этаж, открыть печную задвижку,

---

[79] 70 Камю А. Избранное: сборник. Пер. с франц. – М.: "Радуга", 1988, с. 171.

затопить печь в кабинете. Писатель вынул из портфеля рукописи и положил их пачкой, но огонь плохо принимался. Слуга просил барина не делать того. Гоголь отвечал, что дело не твоё и лучше помолись. Далее он вынул пачку, связанную тесьмой, развязал и начал класть свои тетради в огонь по отдельности. Он разбирал тетради. Например, он сохранил текст о православном Богослужении, который в последствии С.П.Шевырёв назвал "Размышление о божественной Литургии". Что именно сжёг накануне смерти Гоголь? То же, что и душевнобольной Мастер в одноимённом романе М.А.Булгакова?

Любые гипотезы не имеют под собой научных доказательств. Фантазии – не предмет науки.

Утром, согласно запискам Тарасенкова писатель сказал с горечью Толстому**:** "Вот что я сделал! Хотел было сжечь некоторые вещи, давно на то приготовленные, а сжёг всё. Как лукавый силён, вот до чего меня довёл. А я было думал разослать на память друзьям по тетрадке: пусть бы делали, что хотели."[80]71

Близкие по смыслу слова привёл в некрологе М.П.Погодин. Самого Погодина не было рядом в роковой час Гоголя, он писал со слов А.П.Толстого, перед публикацией просив графа просмотреть черновик некролога. Записка Погодина к графу Толстому хранится в рукописном отделе Пушкин-

[80] 71 Тарасенков А.Т. «Последние дни жизни Н.В.Гоголя», там же, с. 19.

ского Дома, как подлинный исторический документ, на который можно научно опереться. Граф ответил**:** "Думаю, что последние строки о действии и участии лукавого в сожжении бумаг можно и должно оставить (оставить **ненапечатанными** – пояснение). Это сказано было мне одному без свидетелей: я мог бы об этом не говорить никому, и, вероятно, сам покойный не желал бы сказать это *всем*. Публика не духовник, и что поймёт она об такой душе, которою и мы, близкие, не разгадали. Вот и ещё замечание**:** последние строки портят всю трогательность рассказа о сожжении бумаг."[81]72 Погодин сам сомневался в целесообразности публикации слов Гоголя, сказанных tete-a-tete**:** "Вообразите, как силён злой дух! Я хотел сжечь бумаги, давно уже на то определённые, а сжёг главы "Мёртвых душ", которые хотел оставить друзьям на память после моей смерти".[82]73 Это доказывают строки ответной записки М.П.Погодина к графу А.П.Толстому. Однако, Погодин публикует интимное признание писателя, хотя граф Толстой был против (публика – не духовник и не поймёт).

Отец Матфей был последним, кто читал главы второго тома "Мёртвых душ". Ему ставят в вину, что он якобы сказал сжечь рукопись. Отец Матфей отрицал, что по его во-

---

[81] 72 Воропаев В.А. Н.В.Гоголь: жизнь и творчество (в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам). – М., изд-во МГУ, 1998, с. 110 – 111.

[82] 73 Воропаев, там же, с. 110 – 111.

ле погибла рукопись. Пишет протоиерей Феодор Образцов: "Говорят, что вы посоветовали Гоголю сжечь 2-й том "Мёртвых душ"? – Неправда и неправда… Гоголь имел обыкновение сожигать свои неудавшиеся произведения и потом снова восстановлять их в лучшем виде. Да едва ли у него был готов 2-й том; по крайней мере, я не видал его. Дело было так: Гоголь показал мне несколько разрозненных тетрадей с надписями: Глава, как обыкновенно писал он главами. Помню на некоторых было написано: глава I, II, III, потом должно быть, 7, а другие были без означения; просил меня прочитать и высказать своё суждение. Я отказывался, говоря, что я не ценитель светских произведений, но он настоятельно просил, и я взял и прочитал. … Возвращая тетради, я воспротивился опубликованию некоторых из них. В одной или двух тетрадях был описан священник. Это был живой человек, которого всякий узнал бы, и прибавлены черты, которых… во мне нет, да к тому же ещё с католическими оттенками, и выходил не вполне православный священник. Я воспротивился опубликованию этих тетрадей, даже просил уничтожить. В другой из тетрадей были наброски… только наброски какого-то губернатора, каких не бывает. Я советовал не публиковать и эту тетрадь, сказавши, что осмеют за неё даже больше, чем за переписку с друзьями".[83]74

---

[83] 74 Тверские Епархиальные Ведомости. 1902. 1 марта, № 5, с. 138 – 139 (воспроизведение протоиереем Феодором Образцовым по памяти разговора между Т.И.Филипповым и отцом Матфеем)

Свидетельство протоиерея Матфея важно, который был для Гоголя авторитетом, “отцом”. Трудно представить, что Гоголь, имея оконченный чистовой вариант второго тома «Мёртвых Душ», давал духовнику разрозненные тетради. В опровержение идеи Мелехова, что Гоголь сжёг рукопись в состоянии тяжёлой депрессии, самоуничижения с бредом греховности, будут следующие показания пастыря: “Говорят даже, что Гоголь сжёг свои творения потому, что считал их греховными?” – “Едва ли, – в недоумении сказал о. Матфей, – едва ли …” Он как будто в первый раз слышал такое предположение. “Гоголь сожёг, но не все тетради сожёг, какие были под руками, и сожёг потому, что считал их слабыми”.[84]75

Состояние Гоголя продолжало ухудшаться. Очевидцы отмечали усталость и вялость до изнеможения. Со слов А.Т.Толстого знаем, что писатель в те дни принимал пищу по чуть-чуть, всего очень по-немногу.[85]76 Факт против голодовки!

14 февраля (четверг) Гоголь по свидетельству А.С.Хомякова сказал: “Надобно меня оставить, я знаю, что должен умереть.”[86]77 Гоголь сделал распоряжения насчёт своего крепостного слуги Семёна и просил графа Толстого разо-

---

[84] 75 цитирую по кн. Воропаева “Гоголь и отец Матфей”, с. 49.

[85] 76 РГАЛИ. Ф. 373. Оп. 1. Ед.хр. 3.

[86] 77 РГАЛИ. Ф. 373. Оп. 1. Ед.хр. 3. Л. 4

слать деньги “бедным на свечки”. Денежные средства, что будут выручены от переиздающихся его сочинений, он тоже попросил раздать неимущим.

16 февраля (суббота) Гоголя посетил врач Тарасенков впервые за время болезни. Пациент был сильно слаб физически, отвечал вяло, но внятно, разумно. А.Т.Тарасенков пишет**:** “Онъ смотрелъ какъ человекъ, для которого все задачи разрешены, всякое чувство замолкло, всякіе слова напрасны, колебаніе въ решеніи невозможно. Впрочемъ, когда я пересталъ говорить, онъ въ ответъ произнёсъ внятно, съ разстановкой и хотя вяло, безжизненно, но со всею полнотою уверенности: “Я знаю, врачи добры: они всегда *желаютъ* добра”; но вследъ за этим опять наклонилъ голову, отъ слабости ли, или въ знакъ прощанія – не знаю. Я не смелъ его тревожить долее, пожелалъ ему поскорее поправляться и простился съ нимъ, вбежал къ графу , чтобъ сказать, что дело плохо, и я не предвижу ничего хорошаго, если это продолжится. Графъ предложилъ мне зайти дня через два узнать, что делается. Неопределительные отношенія между медиками не дозволяли мне впутываться въ распоряженія врачебные, темъ более, что Гоголь былъ на рукахъ у своего пріятеля Иноземцева, съ которымъ былъ коротокъ и который его любилъ искренно. Какъ сокрушаюсь я теперь, что я, по словамъ графа, пріехалъ только спустя два дня, – можетъ быть, я бы какъ нибудь могъ ещё подействовать ко спасенію его. Но какъ и чемъ? Медицина не даёт правилъ, какъ действо-

вать при такихъ неопределённыхъ явленіяхъ и для такой исключительной личности."[87]78

16 февраля по свидетельству А.П.Толстого, Гоголь повторно приобщился Святых Даров. Соответственно, перед причастием была исповедь. Священник неадекватного (человека в психозе) не пустит к Святым Дарам. Кроме того, 18 февраля Гоголь соборовался. Все положенные на соборовании Евангелия он слушал**:** "в полной памяти, в присутствии всех умственных сил своих, с сокрушением полного молитвой сердца, с тёплыми слезами".[88]79 Требы исполнял отец Иоанн Никольский, настоятель церкви Преподобного Саввы Освященного на Девичьем поле. Рядом с больным находился ещё и отец Алексей Соколов, священник храма Преподобного Симеона Столпника. За три дня до кончины больного навестил московский гражданский губернатор Иван Васильевич Капнист. Гоголь молча лежал лицом к стене, с чётками в руках. Мелехов писал, что последние 10 дней жизни Гоголь не проронил ни слова ("доказательство" мутизма с кататонической обездвиженностью?). Но, может быть, перебирая чётки, он шептал Иисусову молитву? А по свидетельству очевидца известно точно, что Николай Васильевич обернулся, сказав Капнисту**:** "У вас в канцелярии десять лет служит

---

[87] 78 Тарасенков, там же, с. 22 – 23.

[88] 79 Письмо С.П.Шевырёва к М.Н.Синельниковой о последних днях и смерти Гоголя. // Русская старина. 1902, № 5, с. 444.

на одном и том же месте чиновник, честный, скромный и толковый труженик, и нет ему ходу и никакой награды; обратите внимание на это, ваше превосходительство, хотя бы в мою память" (то был сын иерея Иоанна Никольского).[89]80

19 февраля 1852 года. Приехал опять врач Тарасенков. Гоголь лежал на диване, в халате, в сапогах, отвернувшись к стене. Против его лица – образ Богоматери, в руках чётки. Доктор Тарасенков взял руку больного, щупал пульс. Гоголь сказал**:** "Не трогайте меня, пожалуйста." Осматривавший больного врач Ф.И.Иноземцев подозревал тиф. Приехал ещё другой доктор (Аркадий Альфонский), он советовал магнетизирование (гипноз), чтоб подавить волю Николая Васильевича, внушить принимать больше пищу. Вечером того же дня пришли врачи Александер Овер и Константин Сокологорский. Последний начал магнетизирование. Когда он положил руку больному на голову, потом под ложечку, начав пассы, Гоголь сказал**:** "Оставьте меня." Продолжать гипноз было бесполезно. Гоголь, перебирая чётки, творил Иисусову молитву. Вечером пришёл доктор Клименков и кричал на Гоголя, как на глухого и безумного, насильно удерживал его руку, выпытывая**:** "Что болит?!" Гоголь терял терпение и досадовал на Клименкова, умоляющим голосом повторяя**:** "Оставьте меня." Завернулся в одеяло, спрятал руку. Кли-

[89] 80 Воропаев В.А. "Да будет воля Твоя." // Московский журнал, 2000, № 2, с. 33.

менков рекомендовал кровопускание, лёд на голову, завёртывание в мокрые простыни, но Тарасенков просил собрать завтра консилиум.

20 февраля. На консилиуме собралось несколько врачей (интересующихся отсылаю к рукописи А.Т.Тарасенкова). Медики давили больному живот, который был так мягок, что через него можно было ощупывать позвонки. Гоголь стонал, кричал, молил с напряжением: "Не тревожьте меня, ради Бога!"[90]81 Доктора решили большинством голосов поставить пиявки к носу, сделать холодное обливание головы в тёплой ванне. Когда больного раздели, усадив в ванну, он стонал, говоря, что это делают они напрасно, умолял снять пиявки, поднять их ото рта. Мольбы не трогали эскулапов: пиявок не сняли. Чтоб Гоголь не мог их убрать, руки его держали силою, обращаясь с ним как "с сумасшедшим", не владеющим собой. Больной стонал от водных процедур (ему лили на голову холодную воду). Вспомнил ли Николай Васильевич в тот час о Поприщине: "Нет, я больше не имею сил терпеть. Боже! Что они делают со мной! Они льют мне на голову холодную воду! Они не внемлют, не видят, не слушают меня. Что я им сделал? За что они мучают меня? Я не в силах, я не могу вынести всех мук их, голова горит моя, и всё кружится предо мною. Спасите меня! Возьмите меня! Дайте мне тройку быстрых, как вихорь коней! …" (III, с. 214)

---

[90] 81 Тарасенков А.Т., там же, с. 26.

Есть свидетельские показания очевидца последних мук Гоголя, принимавшего непосредственное участие в том лечении, – фельдшера Зайцева, – крепостного человека симбирской помещицы Е.А.Беляковой. Его подлинная рукопись хранится в Рукописном фонде Литературного музея Москвы. Она известна гоголеведам. Е.С.Смирнова-Чикина в статье "Легенда о Гоголе" (журнал "Октябрь", 1959, № 4) пересказала (с неточностями) её содержание. Цитировала из неё несколько строк А.Н.Белышева в статье "Тайна смерти Гоголя" (журнал "Нева", 1967, № 3). Кроме рукописи (подлинного документа в суде истории), воспоминания фельдшера А.В.Зайцева опубликованы в "Симбирских Губернских Ведомостях" № 22 от 23 марта 1902 года под псевдонимом Servus Servorum Dei (Раб рабов Божьих – латин.) и были частично перепечатаны московской газетой "Столичная молва" № 55 от 27 апреля 1909 года под заглавием "Из воспоминаний о Гоголе". Итак, говорит свидетель А.В.Зайцев:

"В 1852 году судьба забросила меня в Москву с больной госпожой моей Е.А.Беляковой, отправленной из Симбирска, после двухлетнего лечения нашими симбирскими знаменитостями, в Первопрестольную. Иноземцев[91]*, тогдашнее медицинское светило первой величины, осмотрев больную и пожав плечами, сказал (конечно, не при больной), что лечить

[91] * Иноземцев Фёдор Иванович (1802 – 1869), профессор, известный московский врач

уже поздно, что больная безнадёжна и что здесь медицина бессильна, и отказался от лечения. Но в Москве нашлись тогда ещё знаменитости – это Овер и Клименков[92]*, и они начали лечение; Овер и Клименков ездили к больной каждый день, ну, словом, они "старались". Больную я привёз в Москву в январе, а в конце августа Овер и Клименков посоветовали ей ехать в деревню лечиться сельским воздухом, и я увёз из Москвы полуживой скелет, с пустой шкатулкой, где больная вскоре и отправилась к праотцам.

В один из визитов врачи нашли нужным припускать больной к известному месту пиявки; это было возложено на меня как на фельдшера, что я и выполнил в присутствии врачей. Благодаря, быть может, этой случайности, я имел возможность видеть дней за пять до смерти нашего великого писателя Гоголя; случилось это по следующим обстоятельствам. Понравились ли мои манипуляции с пиявками около больной моей, или судьбе было угодно, чтобы я увидел Николая Васильевича, – только на другой день, после обычного визита к больной, Овер просил её, чтобы она позволила мне ехать к одному больному, которому врачи нашли также нужным припустить пиявки. По получении разрешения я отправился на Садовую[93]**, в дом графини Толстой, где в то время

[92] * Овер Александр Иванович (1804 – 1864), один из популярных московских врачей, профессор, сын крупного французского чиновника, эмигрировавшего в Россию во время Французской революции. Клименков Степан Иванович (1805 – 1858), московский врач, профессор.

[93] ** неточность, дом графа А.П.Толстого находится на Никитском бульваре

жил Гоголь. Когда я явился к больному, – Овер и Клименков были уже там, и мы начали свои "истязания". Как ни сопротивлялся, как ни молил, чуть не со слезами, Гоголь врачей, чтобы они оставили его в покое, но всё было напрасно: медикусы и не думали отступать, а делали своё. Когда я припускал к носу Гоголя пиявки, больной стонал, даже кричал, но Овер и Клименков держали его за руки во всё время, пока пиявки высасывали кровь, словом, "мы усердствовали" (да простит мне тень великого Гоголя! Я не повинен был в крови этого праведника!). Когда "истязания" окончились, – врачи уехали, я же оставался при больном до прекращения кровотечения. Спустя некоторое время больной успокоился и спросил меня: кто я? Я в коротких словах передал ему свою незатейливою автобиографию. Будучи им обласкан, я осмелился сказать ему, что читал некоторые из его сочинений и что вообще люблю почитать и даже пробую писать, конечно, для себя, и что у меня написано маленькое стихотворение на смерть моей давно умершей матери. Гоголь просил, чтобы я прочёл его и сделал некоторые поправки. Вот эти четыре строки стихотворения**:**

А этой скорби будет много
В печальной жизни сироты,
Но будет мать молить у Бога,
Чтоб нёс с терпением её ты …

Подчеркнув кое-что карандашом, Николай Васильевич со

слезами в голосе сказал: “Да, скорби будет очень много”; затем, посмотрев на меня долгим, испытующим взглядом, в глазах его стояли слёзы, он тихо промолвил**:** “Читай больше, друг мой”. Николай Васильевич подарил мне томик своих сочинений[94]*, в котором две повести: “Портрет” и “Невский проспект”, и, взявши со стола ермолку, шитую серебряными нитями по голубой шёлковой материи, подал её мне со словами: “Возьми это на память обо мне” и тихо, тихо сказал “прощай” и повернулся к стене лицом; я заметил, что Гоголь плакал. Я вышел от него тоже с глазами, полными слёз … На четвёртый день я услыхал, что Гоголь умер … Ермолку эту я храню, как святыню, а книга, подаренная им, погибла во время пожара.

На следующий затем день, во время обычного визита, Овер рассказывал при мне больной моей, как они с Клименковым измучились с этим больным Гоголем[95]**:

– О! это сумасшедший какой-то! И этого человека счита-

---

[94] * По всей видимости, сборник “Арабески. Разные сочинения Н.Гоголя” – СПб., 1835. Туда помимо названных повестей вошли также “Записки сумасшедшего”. Возможно, однако, что Гоголь подарил фельдшеру Зайцеву третий том своего первого собрания сочинений (СПб., 1842), где наряду с “Портретом” и “Невским проспектом” помещены повести “Нос”, “Шинель”, “Коляска”, “Записки сумасшедшего” и “Рим”.

[95] ** Ещё Гоголя А.И.Овер видел у Аксаковых, что было 1 февраля. “Несчастный!” – сказал он Вере Сергеевне Аксаковой. “Кто несчастный? – спросила она, не понимая, – да ведь это Гоголь!” – “Да, вот несчастный!” – “От чего же несчастный?” – “Ипохондрик, не приведи Бог его лечить, это ужасно!” (Дневник Веры Сергеевны Аксаковой. – СПб., 1913, с. 166.)

ют многие талантом, а сочинения его превозносят чуть не до небес, в особенности эти его “Умирающие души”, – со смехом в голосе сказал Овер.

– “Мёртвые души” написал Гоголь, – с затаённой злобой в душе осмелился возразить я Оверу.

– Но это всё равно, “умирающий или мёртвый душ”, – с иронией сказал эскулап.

Считаю не лишним передать здесь виденный мною факт, которого я был невольным свидетелем. После одного визита к моей больной Овер, проходя со мной по анфиладе комнат, делал мне некоторые наставления относительно больной, и когда мы дошли до передней, доктор, развернув зажатый в правой руке гонорар, вдруг остановился с нахмуренным челом и приказал лакею подать ему стакан воды; лакей подал на подносе требуемое. Овер взял стакан и, сделавши два глотка, бросил на поднос бумажку с заметным неудовольствием, сказав ему: “Это тебе за холодный вода”. Лакей подал ему дорогой енот, доктор вышел на крыльцо в сопровождении, сел на пару сытых рысаков, запряжённых в дышло, лакей застегнул богатую медвежью полость саней, и лошади быстро умчали его от подъезда … Я передал, конечно, виденное мною в лакейской больной, причём выяснилось, что она ошибкой дала доктору вместо пятидесяти рублей за визит только десять рублей. Больная страшно перепугалась, боясь, как бы врачи не прекратили своих визитов к ней, и в тот же день я ехал к Оверу с пакетом, в котором вёз ему пятьдесят

рублей. Визиты врачей продолжались, как я сказал выше, до конца августа. Мы выехали из Москвы с еле дышащей больной и с пустым кошельком, оставив в Москве только в аптеке и врачам пятнадцать тысяч рублей, – недаром говорят, что Москва деньгу любит."[96]82

Пять веков назад Эразм Роттердамский заметил**:** "между самими науками превыше всего ценятся те, которые ближе всего стоят к здравому смыслу, иначе говоря, к Глупости. Голодают богословы, мёрзнут физики, терпят посмеяние астрологи, живут в пренебрежении диалектики. Только *муж врачеватель многим другим предпочтён.* Но и среди врачей – кто невежественнее, нахальнее, безрассуднее остальных, тому и **цена выше** даже у венчанных государей. Да и сама медицина, в том виде, в каком многие ею теперь занимаются, не что иное, как искусство морочить людей, – нисколько не хуже риторики."[97]83

Ночью с 20 на 21 февраля Гоголь впал в агонию. Елизавета Фоминична Вагнер, тёща Погодина, на руках которой умирал писатель, свидетельствует**:** "по-видимому, он не страдал, ночь всю был тих, только дышал тяжело; к утру дыхание сде-

---

[96] 82 Воропаев В.А. Из воспоминаний о смерти Гоголя. // журнал "Литературная учёба", 2000, сентябрь – декабрь, книги 5/6, с. 180 – 187.

[97] 83 Э. Роттердамский Похвала Глупости. – М., перевод с латин., 1960, с. 42 – 43.

лалось реже и реже, и он как будто уснул…”[98]84 Последние слова Гоголя, сказанные в ясном сознании были: “Как сладко умирать!”[99]85 В одиннадцатом часу ночи Гоголь стал забываться, по временам что-то шептал, затем ясно, громко произнёс: “Лестницу поскорее, давай лестницу!” Это самые последние слова, сказанные в агонии. Согласно исследованию А.Рождествина: “Подобные же слова о лестнице сказал перед смертью святой Тихон Задонский. В статье “Светлое Воскресенье” Гоголь тоже говорил о лестнице: “Бог весть, может быть, за одно желание любви воскрешающей уже готова сброситься с небес нам лестница, и протянуться рука, помогающая взлететь по ней.”[100]86 Спокойно, просветлённо, примирённо со своей совестью отлетела душа от тела мученика за честное служение на поприще слова, на ниве просвещения народа. Джон Донн начал знаменитое “Расставание, возбраняющее печаль” аналогичным образом:

Как шепчет праведник: “Пора!” –
Своей душе, прощаясь тихо,
Пока царит вокруг одра
Печальная неразбериха,

---

[98] 84 Барсуков Н.П. Жизнь и труды М.П.Погодина. – СПб., 1896, Книга 11., с. 536.

[99] 85 Шенрок В.И. Материалы для биографии Гоголя. Письмо С.П.Шевырёва к М.Н.Синельниковой. – М., 1897, том 4, с. 445.

[100] 86 Рождествин А. Личность и творчество Гоголя. – Казань, 1909, с. 41.

Вот так безропотно сейчас
Простимся в тишине – пора нам!
Кощунством было б напоказ
Святыню выставлять профанам…[101]*

Жизненный путь самого сэра Донна, короля всемирной монархии ума, если не житие, то повесть о раскаявшемся грешнике, сменившем элегии, сонеты и сатиры на проповеди в лондонском соборе апостола Павла. И Гоголь знал, что искусство есть дорога к добру и красоте, подготовительные шаги к усвоению Евангелия. Искусство помогает жить и не соблазниться лукавством мира сего, в котором властвует зло, а добро гонимо и притесняемо. Неумолчно звучит через языковые барьеры, сквозь века, Слово о любви, что сильнее смерти. Ту духовную преемственность, думаю, англичанин Джон Донн звал "нитью золотой", которая не рвётся, сколь не истончится.

Протоиерей Матфей Константиновский, словно предвидя будущую клевету в отношении себя, сказал Фёдору Образцову**:** "Будут бранить меня, ох, сильно будут бранить. – За что же? Ваша жизнь такая безупречная! – Будут бранить, будут. – Не за Гоголя ли? – Да, и за Гоголя, и за всю жизнь мою. Но я не раскаиваюсь в жизни моей, не раскаиваюсь и за отношения мои к Николаю Васильевичу". Автор воспоми-

[101] * Джон Донн - John Donn "A Valediction Forbidding Mourning"

наний, Ф.Образцов пишет: "Свидетельствую совестию, что это точные слова о.Матфея, сказанные им за три месяца до своей смерти и лично мною слышанные".[102]87 Где факты, что якобы отец Матфей "ошибочно толковал болезнь Гоголя в ложном духовно-мистическом аспекте"[103]88? У психиатра Д.Е.Мелехова клинических фактов эндогенного «психоза» Гоголя нет, кроме умозрительных фантазий. С примечанием Мелехова о пагубном лечении согласен: "при отказе от пищи и прогрессирующем истощении врачи применяли с лечебной целью пиявки, кровопускания, мушки, рвотные средства вместо укрепляющего лечения, искусственного питания".

Цитирую В.В.Набокова: "…лечение, которому его подвергли – мощные слабительные и кровопускания, – ускорило смертельный исход: организм больного был и без того подорван малярией и недоеданием. Парочка чертовски энергичных врачей, которые прилежно лечили его, словно он был просто помешанным (несмотря на тревогу более умных, но менее деятельных коллег), пыталась добиться перелома в душевной болезни пациента, не заботясь о том, чтобы укрепить его ослабленный организм. Лет за пятнадцать до это-

---

[102] 87 цитирую по книге Воропаева В.А. "Гоголь и отец Матфей", с. 52.

[103] 88 перепечатка статьи Д.Е.Мелехова в Настольной книге священнослужителя. Том 8. Пастырское богословие. – М., изд-е Московской Патриархии, 1988, с. 319.

го медики лечили Пушкина, раненного в живот, как ребёнка, страдающего запорами. В ту пору ещё верховодили посредственные немецкие и французские лекари, а замечательная школа великих русских медиков только зачиналась. Учёные мужи, толпящиеся вокруг "мнимого больного" со своей кухонной латынью и гигантскими клистирами, перестают смешить, когда Мольер вдруг выхаркивает предсмертную кровь на сцене. С ужасом читаешь, до чего нелепо и жестоко обходились лекари с жалким, бессильным телом Гоголя, хоть он молил только об одном: чтобы его оставили в покое. С полным непониманием симптомов болезни и явно предвосхищая методы Шарко, доктор Овер погружал больного в тёплую ванну, там ему поливали голову холодной водой, после чего укладывали его в постель, прилепив к носу полдюжины жирных пиявок. Больной стонал, плакал, беспомощно сопротивлялся, когда его иссохшее тело (можно было через живот прощупать позвоночник) тащили в глубокую деревянную бадью; он дрожал, лёжа в кровати, и просил, чтобы сняли пиявок, – они свисали у него с носа и попадали в рот. Снимите, уберите! – стонал он, судорожно силясь их смахнуть, так что за руки его пришлось держать здоровенному помощнику тучного Овера."[104]89

Александр Овер лечил Н.В.Гоголя от «менингита». Жаль,

[104] 89 Набоков В.В. Собр. сочин. американского периода в 5 томах. Пер. с англ. – СПб., "Симпозиум", 2004, том 1-й, с. 404.

что свой менингит Овер не вылечил предварительно, как учит картина “Извлечение камня глупости” Иеронима Босха.

(далее помещена иллюстрация – картина Иеронима Босха «Извлечение камня глупости»)

Глава 3. Симулякры о личности Гоголя

Смерть Гоголя родила множество слухов, сплетен, что он морил себя голодом. На том настаивал Н.Г.Чернышевский. Вот письмо И.С.Тургенева к И.С.Аксакову**:** “Скажу вам без преувеличения, с тех пор как я себя помню, ничего не произвело на меня такого впечатления, как смерть Гоголя… Эта страшная смерть – историческое событие – понятна не сразу; это тайна, тяжёлая грозная тайна… Трагическая судьба России отражается на тех из русских, кои ближе других стоят к её недрам – ни одному человеку, самому сильному духу, не выдержать в себе борьбу целого народа – и Гоголь погиб! Мне, право, кажется, что он умер потому, что решился, захотел умереть, и что это самоубийство началось с истребления “Мёртвых душ”…”[105]90

С.Т.Аксаков и князь П.А.Вяземский, среди современни-

[105] 90 Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. – М., 2001, с. 168.

ков Гоголя, были наиболее деликатными и осторожными с выводами о личности другого «я», не такого как «ты». Строфы Вяземского взяты в эпиграфе, повторю часть:

Духом схимник сокрушенный,
А пером Аристофан.
С ним и смеёмся над собой,
И над собой мы горько плачем.

…Жизнь твоя была загадкой,
Нам загадкой смерть твоя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.