Карина Луна

ШЕСТОЙ УЧАСТНИК



18+

Карина Луна

Шестой участник

«Автор»
2026

Луна К.

Шестой участник / К. Луна — «Автор», 2026

Бонусный рассказ для тех, кто уже знаком с романом «Убей меня на пятый день» и циклом «Те, кого нельзя спасти» и хочет ещё немного побыть с любимыми героями. История вне основной хронологии книг.Ева, Верон, Амели, Азраил и Каэль отправляются на хэллоуинский квест в бывшую психиатрическую лечебницу. Организаторы обещают два часа ужаса. Ева просит Верона не убивать актёров, Каэль испытывает терпение Азраила, а поиск ключей то и дело уступает место ревности и совсем другим развлечениям.Но затем в пустом коридоре раздаётся голос Евы. Только сама Ева в этот момент стоит рядом с Вероном. Двери заперты, на слова «Стоп-игра» никто не отвечает, а на фотографии шестого пациента теперь только пустая кровать.Кажется, в этой игре появился участник, которого никто не приглашал.

© Луна К., 2026
© Автор, 2026

Шестой участник

ШЕСТОЙ УЧАСТНИК

Хэллоуинский рассказ по вселенной Карины Луны

Бонусная история вне основной хронологии романов.

Ева уже десять минут пыталась понять, зачем согласилась провести Хэллоуин в бывшей психиатрической лечебнице. Организаторы квеста обещали два часа ужаса, встречи с серийными убийцами и возможность проверить собственную психику на прочность. Судя по цене билетов, сомнений в результате у них не было.

На сайте значилось: «Только для совершеннолетних. Полное погружение. Актёры имеют право преследовать участников». Последний пункт особенно понравился Верону.

— Ты ведь понимаешь, что это просто игра? — спросила Ева, когда они свернули на подъездную дорогу.

— Конечно.

— И что убивать никого нельзя?

— Ты уже третий раз об этом говоришь, — заметил он.

— Потому что я тебя знаю.

Верон усмехнулся и положил ладонь ей на колено.

— Я умею отличать людей от денибалов.

— Меня больше беспокоит, умеешь ли ты отличать актёра от человека, которому хочется сломать шею.

— Посмотрим, насколько убедительно он сыграет.

Ева толкнула его локтем, но он только рассмеялся. За поворотом показался трёхэтажный особняк с потемневшими кирпичными стенами. Окна первого этажа были заколочены, на втором горел красный свет. Возле ворот висела вывеска «Последняя ночь», а под ней — табличка: «Вход добровольный. Выход не гарантирован».

— Господи, какая красота! — Ева потянулась за телефоном.

Верон припарковался рядом с чёрным автомобилем, который она уже видела возле дома Маркуса.

— Азраил приехал, — сказала она, убирая телефон.

Ева открыла дверь прежде, чем Верон заглушил двигатель. Снаружи пахло мокрыми листьями и дымом от факелов вдоль дорожки. Азраил стоял возле ворот, разговаривая с рыжеволосой женщиной в длинном чёрном платье. Она поправляла застёжку на его пальто, а он смотрел на вывеску с таким выражением, что Ева едва не улыбнулась: кажется, приехать сюда предложил кто-то другой.

Чуть поодаль ждал Каэль. Его Ева узнала по серебристым волосам; он наблюдал за разговором и даже не пытался скрыть удовольствие.

— Надеюсь, ты не собираешься заставить нас ждать ещё полчаса, — сказал Азраил подошедшему Верону.

— Мы опоздали на три минуты.

— На семь.

— Здравствуйте, — вмешалась Ева. — Я же говорила, что успеем.

— Здравствуй, Ева, — ответил Азраил. — Рад, что ты всё-таки уговорила его выбраться из дома.

— Я не припомню, чтобы меня кто-нибудь уговаривал, — возразил Верон.

— Потому что ты узнал, куда мы едем, уже в машине, — заметила Ева.

Азраил рассмеялся, а женщина рядом с ним протянула ей руку.

— Амели.

— Ева. Очень рада наконец познакомиться.

— Взаимно. Азраил рассказывал о вас.

— Надеюсь, не всё.

— Достаточно, чтобы я захотела познакомиться лично.

Ева покосилась на Верона, но тот стоял с невинным видом. Каэль подошёл ближе и оглядел её с нескрываемым любопытством.

— Значит, это и есть та самая Ева.

— Какая именно? — спросил Верон.

— Из-за которой Азраилу пришлось столько раз вмешиваться в дела твоего мира.

— Не припомню, чтобы тебя кто-нибудь спрашивал, — бросил Верон.

— А я и не ждал, — ответил Каэль и протянул Еве руку. — Каэль. Если сегодня станет скучно, держись меня. Я умею находить развлечения.

— Не сомневаюсь, — сказала она, пожимая его ладонь.

Вблизи он оказался ещё красивее, чем издали, и, судя по улыбке, прекрасно это знал. Верон положил ладонь Еве на поясницу; Каэль немедленно заметил движение.

— Азраил, ты точно уверен, что он не твой родственник?

— К сожалению, нет, — ответил Азраил.

— Может, мы всё-таки зайдём? — предложила Амели, пряча улыбку. — Я уже замёрзла.



Азраил снял пальто, набросил ей на плечи и открыл ворота.

— Каэль, постарайся сегодня хотя бы никого не довести до убийства.

— Обещать не стану.

В холле пахло старым деревом и воском. За стеклом регистратуры лежали медицинские карты, возле стены стояла ржавая каталка; из динамиков доносились голоса, слишком тихие, чтобы разобрать слова. Пока остальные подходили к стойке, Ева задержалась возле фотографий пациентов.

На одном снимке мужчина в окровавленной больничной рубашке сидел на кровати и смотрел прямо в объектив. Под рамкой было написано: «Пациент № 6. Не выпускать».

— А этот ничего, — заметила Ева.

— Что в нём хорошего? — спросил Верон, подходя сзади.

— Симпатичный.

— У него кровь на морде, Ева.

— У тебя тоже бывает.

Верон обхватил её за талию и притянул к себе.

— Смотри, не перепутай.

Ева засмеялась и позволила увести себя к стойке. Администратор с искусственной раной на шее выдала им фонарики и попросила оставить оружие в сейфе.

— Это вся защита? — поинтересовался Верон, осмотрев дверцу.

— У нас охрана и камеры, — ответила девушка, уже без улыбки.

— Он просто интересуется, — поспешила объяснить Ева и взяла его за руку.

Верон всё-таки сдал оружие. Пока он убирал номерок, девушка перешла к правилам: актёры могли преследовать участников и преграждать дорогу, но для прикосновений требовалось предварительное согласие. Слова «Стоп-игра» немедленно прекращали взаимодействие.

— И ещё, — добавила администратор, — пожалуйста, не бейте наших сотрудников.

Все посмотрели на Верона. Азраил положил руку ему на плечо.

— Просто постарайся.

— Ты тоже, — ответил Верон.

Каэль рассмеялся и первым взял карточку с заданием. За два часа им предстояло пройти несколько отделений, найти три ключа и открыть последнюю комнату на третьем этаже. До полуночи оставалось как раз столько времени.

Администратор попросила их встать вместе для фотографии. Каэль обнял Амели за плечи, явно рассчитывая попасть в кадр раньше, чем Азраил успеет отреагировать. Камера щёлкнула; Амели убрала руку и вернулась к заданию.

— Здесь написано, что нужно разделиться на две команды.

— Нас пятеро, — напомнила Ева.

— Значит, трое против двоих, — сказал Каэль. — Тянем жребий.

Он перемешал карточки с номерами. Еве и Азраилу достались единицы, остальным — двойки. Верон посмотрел на карточку Евы, а Азраил — на Каэля, уже занявшего место возле Амели.

— Поменяемся, Верон, — предложил Азраил.

— С удовольствием.

— Даже не думайте! — Ева отдёрнула карточку от протянутой руки Верона. — Жребий есть жребий.

Каэль снова обнял Амели за плечи.

— Не волнуйся, Азраил. Я о ней позабочусь.

— Руку убери, — спокойно произнёс Азраил.

— Господи! — Амели сама стряхнула руку Каэля.

— Отца зовёшь, маленькая Смерть? — усмехнулся он. — Думаешь, он нам поможет?

Амели закатила глаза и первой пошла за администратором.

В комнате с зеркалами пол был разделён на подвижные секции. Одному участнику каждой команды предстояло пройти их с завязанными глазами, держась за напарника. Остальные могли наблюдать через стеклянную перегородку. Ева взяла повязку прежде, чем успела представить себя посреди этого пола.

— Ну что, Азраил, доверитесь мне?

— После всего, что мне рассказывал Верон? — Он протянул ей руку. — Попробую.

— Эй! — возмутилась Ева, оглянувшись на Верона.

Тот лишь улыбнулся. Она завязала Азраилу глаза и повела его по платформам, стараясь заранее замечать стыки. На третьей секции пол просел под ногами. Ева вскрикнула и вцепилась в его руку; Азраил подхватил её за талию, даже не сняв повязки.

— Ева, ты уверена, что именно ты должна меня вести?

— Я всё контролирую!

— Конечно, любимая, — отозвался Верон за стеклом. — Особенно собственное падение.

Ева показала ему средний палец и повела Азраила дальше. Когда они добрались до выхода, Верон встретил их возле двери.

— Смотрю, ты уже нашла себе другого защитника.

— Ревнуешь? — спросила она, нарочно задержав ладонь на предплечье Азраила.

Верон посмотрел на её пальцы.

— Продолжай. Мне интересно, насколько далеко ты зайдёшь.

Азраил усмехнулся и высвободил руку.

На полосу вышли Амели и Каэль. Верон отправился с ними: третьему участнику разрешили подстраховывать остальных. Ева осталась за стеклом рядом с Азраилом.

Каэль завязал Амели глаза и взял за руку. У середины маршрута платформа накренилась; она вскрикнула и ухватилась за него, а он обнял её за талию, помогая переступить на устойчивый участок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.