
Микерин
ПЕГАС
В поисках Тирадорского зверя

Микерин

Пегас: В поисках Тирадорского зверя

«Автор»
2026

Микерин

Пегас: В поисках Тирадорского зверя / Микерин — «Автор», 2026

Ещё вчера Лилия и Крия были девятиклассницами с понятным, но скучным будущим. Однако всё изменилось с появлением в их жизни магии.Теперь они — студентки лучшей магической академии королевства Анифейр. Здесь им предстоит не только стать сильнее, но и выяснить, кто стоит за загадочными исчезновениями студентов. Выдержит ли их дружба — и дружба с новыми знакомыми — испытание академией? И кто на самом деле знает, какого ТИРА здесь происходит?

© Микерин, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Решение принято 5
Глава 2. Незнакомка 6
Глава 3. Две сестры 10
Глава 4. Добро пожаловать в Фейнек! 12
Конец ознакомительного фрагмента. 16

Микерин
Пегас: В поисках Тирадорского зверя

Глава 1. Решение принято

В восьмом часу утра в конце коридора на последнем этаже появилась одинокая фигура в плаще с капюшоном. Еле слышно она пронеслась вдоль стен, остановившись у единственной двери в противоположном конце. Перед входом фигура тихонько выдохнула, так, как обычно делают перед каким-нибудь важным событием, после чего плащ сам собой растворился в воздухе.

Переступив порог, женщина (на вид ей было около сорока лет) оказалась в кабинете. Теперь без капюшона можно было разглядеть её серые волосы до плеч, удлиненные с правой стороны. И хотя в этом облике не было ничего примечательного, для узнаваемости ей хватало одних только волос – настолько это была известная фигура.

Однако сейчас ей предстояла встреча с фигурой еще более значимой.

В кабинете, не очень просторном для единственного помещения на этаже, за темным деревянным столом сидела другая женщина – очевидно старше, но принять её за старуху было невозможно. Симметрично подстриженные серые волосы едва касались плеч, открывая лицо, на котором, однако, невозможно было прочесть ни мысли, ни настроения: глаза женщины были спрятаны за большими круглыми очками.

— Флоретта, вы *всё* проверили? — спросила она вошедшую, не поднимаясь с кресла.

— Да, профессор, — ответила женщина.

— Что скажете?

— Это точно они, никаких сомнений быть не может, — голос Флоретты звучал убедительно: все её силы за последние месяцы были направлены на решение этой задачи, и теперь она не сомневалась в выводах.

После секунды молчания женщина за столом материализовала в воздухе портреты двух девочек, еще раз оценивающе пробежалась взглядом – несомненно, они были сильнее похожи на мать.

— Мы всё еще единственные, кто знает о них? — спросила женщина.

— Вероятно, что нет: последние три дня вокруг них ошиваются кошки. Они могут о чем-то догадываться.

— Тогда займитесь перемещением немедленно. Если девчонки окажутся в стенах Фейнека, до них уже никто не доберется.

— Да, профессор.

Глава 2. Незнакомка

В двенадцать Лилия сдала работу – теперь последний экзамен был позади. Выйдя из аудитории, она на всякий случай проверила коридор – сестры там, конечно же, не оказалось; выглянула в окно – на территорию школьного двора – тоже нет. Кто бы сомневался – Крия опять будет сидеть до последнего.

Не желая оставаться в душных стенах, девятиклассница вышла на улицу – лучше подождать сестру там. Едва она переступила порог, на нее разом обрушилось раннее июньское буйство: слепящее солнце, бьющая в глаза яркость зелени, пятнами разбросанная тут и там, воздух, пропитанный цветением – и всё это раздражало. Вдобавок – тут же, недалеко от входа, стояли ребята из её класса: Денис, Марина и Аня. Очевидно, этот день не собирался её щадить…

— Как всё прошло, Лилия? — крикнул ей одноклассник, подзывая к ним.

Нехотя, медленно она подошла.

— Нормально, ничего необычного. А у вас?

После чего пришлось выслушивать утомительную болтовню одноклассниц про слишком быстрого диктора, из-за которого не получилось нормально записать второй абзац, и жалобы на дебильнейшую тему сочинения. Во время рассказа Лилия то и дело поглядывала на часы: время слишком вяло ползло вперёд… Если в их аудиториях начали в одно время, то закончит Крия примерно в 13:45… Значит, теперь у нее в запасе около полутора часов… Прогуляться что ли?

— Пойдешь с нами? — вопрос Дениса прервал её размышления.

— Нет, мы с Крией уже договорились, — голос Лилии не оставлял сомнений: она твёрдо отказывалась.

— Разве спортсменкам запрещено гулять с друзьями? — съехидничала Марина, противно щурясь.

— Кстати, да! Лилия, когда на олимпиаду? — тем же тоном вставила Аня.

Ох, как же её раздражали эти дуры… Особенно когда лезли в больную область… Но она не покажет им, что эти слова её задевают! Нет!

— А что такое? Боитесь всё пропустить, как второй абзац?

Не дожидаясь реакции – сейчас у нее не было никакого желания продолжать перепалку – Лилия развернулась, направляясь к выходу с территории школы.

— Было бы, что пропускать! — бросила ей в спину Марина.

Даже жаль, что уроки закончились – а то с какой радостью, с каким изяществом она бы «случайно» заехала мячом по голове этим дурам, как это частенько случалось на физкультуре. Может, поэтому они и дуры – слишком часто получали, так что разучились соображать?

Нет, с тех пор как все узнали, что Лилия бросила спорт, соображать они стали намного лучше. Особенно всякие колкости. Но зачем, спрашивается? Из-за Дениса? Ей ведь ни черта не сдался этот Денис! Ну гуляли они пару раз вдвоем – Лилия согласилась любопытства ради – и кошмар, сразу такая трагедия! Тьфу!

Оглядываться она не стала – ушла за пределы школы. Теперь можно было пройтись до набережной – время позволяло, и Лилия решительно зашагала по затененной стороне улицы в сторону парка. По пути встречались такие же школьники – после экзамена – они что-то радостно обсуждали, смеялись. А вот ей не было весело: сегодня понятный маршрут иссяк, впереди расстилался туман из неясных перспектив и, по мнению мамы, несколько завышенных ожиданий. Вот у Крии всё определенно: еще два года в школе, потом ЕГЭ и поступление. Будет дальше учить языки, станет каким-нибудь дипломатом. Она знает, чего хочет, и легко этого добьётся. Но Лилия… Она хотела быть лучшей, хотела быть в центре – и поначалу спорт давал

ей эти ощущения. Но последние полтора года показали, что она не такая уж талантливая и невероятная спортсменка, потому, не желая оставаться на второстепенных ролях, Лилия бросила плавание. Учёба… Ей хорошо давались гуманитарные предметы, но это ничего не значило: идти вслед за Крией было глупо – по знаниям она никогда не переплюнула бы младшую сестру, да и любить и сдавать условную историю или литературу – вещи абсолютно разные! А без серьёзной подготовки можно было поступить разве что в какой-нибудь педагогический. Но о подобном даже думать страшно!

Лилия добралась до памятника, щурясь, прикрыла глаза ладонью – хоть бы тут однажды сделали навесы, а то в летний день это место превращалась в открытую жарильню. Однако положительный момент тоже был: из-за солнца площадка и все скамейки пустовали, позволяя выбрать ту, с которой удобнее всего смотреть на реку.

С места, где устроилась Лилия, город открывался с самых разных сторон. В нескольких метрах от скамейки – крутой обрыв, ведущий к набережной с прилегающей к ней спортплощадкой. Отсюда же Лилия видела две части парка: одну – новенькую, чистую, ухоженную, и вторую – уже как несколько лет закрытую на ремонт, с бросающейся в глаза высокой, нескошенной травой, с оставленными в случайных местах стройматериалами. Пожалуй, она успеет поступить куда-нибудь и даже отучиться, прежде чем во второй половине наведут порядок… А может и нет…

Словом, перед ней лежал самый обычный город, не ужасный, но и (что было важнее) ничуть не уникальный. Вот что, например, особенного в мостах, даже в двух, или же в парке, пусть и красивом? Ничего! И она, Лилия Крокская, в которой бушует столько амбиций и желаний, должна оставаться здесь еще несколько лет! Одинокая мать не сможет перевести их с сестрой в другой город, одну Лилию тоже не отпустят… А между тем лучшее, самое яркое время уже утекает безвозвратно, и ей…

— Чего сидишь? — прервал её размышления появившийся из неоткуда Денис.

— А ты предлагаешь постоять? — она смерила его взглядом с головы до ног: спасибо, что на этот раз без раздражающих поклонниц.

Одноклассник устроился рядом.

— Вот почему ты такая вредная? — спросил он.

— А почему ты задаешь такие дурацкие вопросы?

Разговаривать Лилии не хотелось – потому она уставилась на Красный мост. Денис же шарился взглядом по сторонам – в поисках темы для диалога. И, кажется, нашел такую.

— Смотри, — рукой он указал в сторону невысоких зарослей, слева от памятника. — Там кошка. Хочешь, принесу?

— Нет! — отрезала Лилия, не повернув головы. За последний месяц кошки встречались ей слишком часто: сперва она пробовала их подкармливать, но они не ели, только ходили за ней по пятам, останавливаясь у дома – и она перестала обращать на них внимание.

Очевидно, предлог вышел неудачным – Денис решил зайти с другой стороны.

— Уже решила, куда поступать?

— Неа, — равнодушно протянула она, машинально добавив. — А ты?

— Я остаюсь в десятый, забыла?

Ох, как будто она должна знать планы каждого своего одноклассника! И, словно угадав её мысли, Денис сказал:

— Мы обсуждали это в последний раз…

Нет! Это совсем невыносимо! Какого черта она должна выслушивать его, поддерживать этот никчемный, ей ненужный разговор. Хватит!

— Слушай! — Лилия мгновенно развернулась к нему. — Давай начистоту: ты притащился сюда, чтобы обсудить что? То, что мы уже обсуждали? Тогда зачем? Если у тебя есть что-то дельное – говори. Если нет, то, будь другом, не мешай мне!

От внезапности наезда Денис даже немного отодвинулся – растерялся.

— Но ты же ничего тут не делаешь…

— А это уже не твоё дело! — рявкнула она в ответ.

Ну нет - теперь уже хватит, но только с него! По-доброму же к девчонке, а она лишь скалиться!

Впиваясь в Лилию недовольным взглядом, Денис поднялся со скамейки.

— Да пошла ты! — решительно зашагал подальше от нее.

— Вот и проваливай! — крикнула Лилия ему вслед, сопроводив слова поднятым средним пальцем.

Наконец-то она побудет одна…

Однако тут же за её спиной уже возникла другая фигура – женщины с серыми волосами, подстриженными в ассиметричное каре.

— Как-то грубо ты с ним обошлась, — произнесла незнакомка, заставив Лилию вздрогнуть. Девятиклассница обернулась, осматривая говорившую: та прилично выглядела – значит, не бездомная, выражение лица спокойное, умное – значит, человек находился в адекватном состоянии.

— Это вас не касается, — отрезала Лилия: нечего посторонним вмешиваться в её дела. И школьница, не удостоверившись, что женщина ушла, снова устроилась на скамейке так, как будто бы вокруг никого не было.

— По-моему, ты очень злишься из-за того, что те девочки нашли твою слабость, - незнакомка вдруг оказалась на месте Дениса. Её платье сбилось в складки на коленях, и она как-то ловко провела по ним рукой, что всё в одну секунду расправилось – это озадачило Лилию.

— Вы следили за мной? — голос девятиклассницы звучал раздраженно. Она дёрнулась встать, но корпус как будто прилип к лавочке – невозможно было пошевелиться.

— Что происходит? Это вы сделали? — запаниковала Лилия, однако теперь голова тоже не поворачивалась, пальцы одеревенели. Хотела позвать на помощь – но и голос перестал слушаться: звуки камнем застряли где-то внутри, и вместо крика получалось только какое-то беспомощное мычание.

Глаза испугано бегали по фигуре незнакомки: что же та сделает дальше? Но женщина не делала ничего: казалось, что ей интересно рассматривать реку, дома… Да она даже оглянулась на памятник… Там сидела та самая кошка, которую хотел принести Денис. Заметив животное, женщина нахмурилась – пора приступать к делу!

— Лилия, — её голос звучал серьезно, лицо приобрело сосредоточенное выражение, — меня зовут Флоретта, я не причиню тебе никакого вреда. Но нам нужно поговорить…

После этого она раскрыла перед девушкой ладонь. Там, в середине, на месте переплетения двух линий, загорелась маленькая золотистая точка, через секунду разросшаяся до пузырька, разрываемого лучами внутреннего света. Не выдержав, его тонкая стенка лопнула, освободив магический дым – светлый, сверкающий, который мгновенно растёкся по ладони. Едва он исчез, с нее вверх потянулись тонкие струи янтарного искрящегося цвета. Часть из них, достигая высоты в несколько сантиметров, рассыпалась на песчинки, другая – вдруг начинала виться в воздухе, переплетаясь узорами.

Завороженная этим зрелищем, Лилия не сразу заметила, что к ней вернулся контроль над телом и голосом.

— Что это было? — вырвалось у нее, когда фокусы на ладони стихли – и тут же подскочила с места, ощутив свободу движений.

Флоретта поднялась вслед за ней, попутно бросив гневный взгляд к памятнику, откуда за ними наблюдала кошка – но теперь им не добраться до девчонок: она опередила их!

— Мои слова удивят тебя, однако я говорю правду. То, что ты только что видела, называется ключом феи, и это то, что умеют делать такие люди, как я, как ты или как твоя сестра Крия. Вы обладаете магическим даром, и теперь пришло время научиться его использовать

Флоретта звучала невозмутимо, явно не шутя, но все её слова походили на неудачную выдумку, на бред…

Она видела сомнения в глазах Лилии – и это даже несмотря на ключ феи. Значит, стоило давить на амбиции…

— Послушай: в тебе есть большой магический потенциал, и, развивая его, ты сможешь достичь невероятных высот. Ты станешь очень сильной феей. Позволь рассказать тебе и твоей сестре о нашем мире… Пожалуйста, Лилия…

Школьница прокручивала в голове всё, что увидела и услышала, но оно никак не хотело укладываться.

— Вы… шутите? Такого ведь не бывает…

— Смотря для кого. Лилия, в тебе и твоей сестре тоже есть волшебный дар, который нужно развить, чтобы вы обе стали полноценными феями. Согласившись и отправившись со мной в Анифейр, вы будете учиться в лучшей магической Академии нашего мира. Вы займете свое место там, где и должны быть. Там ваше будущее. Подумай сама: что ждет тебя на Земле? Карьера великого спортсмена уже не случится, в лучшем случае будешь греться в лучах сестринского успеха. Но в Анифейре – невероятные возможности, успех. Там твой талант, твое призвание, твое великое будущее!

Теперь Флоретта была уверена в успехе своих аргументов: Лилия слушала это и тонула в перспективах – это читалось в её глазах. Всё, на что она могла рассчитывать до сих пор, – вполне понятная, но скучная жизнь: школа, институт или (при некотором везении) спортивная академия, если сдать назад и вернуться, рядом всегда будут сестра и мама. И внезапно – такое заманчивое предложение: феи, силы, она с сестрой и их обучают…чему-то…непонятному. Сомнительно. Но она разберется! И страшно. Но она со всем справится!

Про себя Лилия знала, что от жизни ей нужно признание, ей нужно быть одной из лучших, ей нужно быть центром. Спорт, очевидно, уже не даст ей ничего подобного. А этот новый, внезапно появившийся путь? Она ничего не знает о нем, но ей говорят, что она станет сильной. Это приятно… А если обманывают и хотят использовать? Однако используют ведь тех, кто может быть полезен? Значит опять же в ней что-то есть. И если она хорошо всё усвоит, то сама будет использовать всех. То есть не позволит никому собой управлять. Вот только бы Крия согласилась на это…

— Итак, мы сможем обсудить такие перспективы, или ты предпочтешь и дальше ничего не знать? — уточнила Флоретта для видимости: она видела, что Лилия уже практически в её руках. Та действительно всё больше уверялась в собственной значимости (не просто же так перед ними открывают эту дорогу) и потому была готова согласиться хоть сейчас же – но показывать этого не хотела.

— По вашим словам, дар есть и у меня, и у сестры. И учить будут нас обеих?

— Совершенно верно. Крия тоже обладает магией, и я хочу познакомиться с ней сразу после нашего разговора. Но ты старше и потому начинать было правильнее с тобой.

Не отдавая себе отчета, Лилия тихонько улыбнулась.

— Хорошо, давайте обсудим это вместе с ней… И у меня много вопросов к вам. Где, как, что будет происходить.

Глава 3. Две сестры

— Вы говорите, что мои девочки умеют так же? — неуверенно спросила мать, увидев ключ Флоретты на ладони. В её глазах стоял ужас.

— Да. И не только это. Я расскажу вам обо всем, что их ждет, а завтра вы вместе с ними посетите Фейнек, чтобы лично удостовериться в моих словах.

— Уже завтра? Так скоро? — голос мамы Вероники дрогнул: она не представляла, что за её девочками вернутся так быстро...

— Поверьте, так для них будет лучше: не каждый обладает способностями, которые есть у ваших дочерей. Мы просто не можем это игнорировать! К тому же Лилии и Крии понравится Фейнек: это огромный дворец, где у каждого студента есть своя комната, свое пространство – вы же понимаете, — Флоретта обвела рукой круг, подразумевая их текущее жилье.

Сестры Крокские жили вместе с матерью в небольшой двухкомнатной квартире кирпичной девятиэтажки. Одна комната служила и гостиной, и одновременно спальней для Вероники, девочки же занимали вторую комнату – вдвоем.

— Поскольку вы обе обладаете магическим даром, — говорила Флоретта, обращаясь к сестрам, - вам предстоит освоиться в их использовании. Для этого не существует лучшего места, чем Фейнек. Это самое сильное, самое серьезное и известное учебное заведение волшебного мира. Ваш потенциал огромен, и только Фейнек поможет его раскрыть. Профессор Магда, которую я представляю сейчас, приглашает вас для обучения. Такой шанс выпадает только самым талантливым феям, не упустите его!

Наблюдая за сестрами последние несколько месяцев, Флоретта определила, что решающее слово – всегда за Лилией: стало быть, чтобы удержать обеих, прежде всего нужно влиять на старшую. Личное знакомство лишь подтвердило её выводы: даже на фотографиях в комнате Вероники Лилия занимала центральное положение.

С видом всезнающего человека (ведь это она первой познакомилась с Флореттой и уже кое-что понимала!) Лилия торопливо постукивала пальцами по столу, следя за мамой и сестрой: как им предложение? Не будут же они глупить, когда им только что всё показали и объяснили? Да за такие возможности нужно крепко хвататься – и она схватится – пусть подумают об этом! То и дело поглядывала на сестру, пытаясь выведать её мысли, однако лицо Крии было непроницаемым. Мать же бессильно сгорбилась над столом в ожидании какого-нибудь решения. Сейчас ей казалось, что такой исход был предрешен еще с момента их появления в её жизни…

— Итак, что вы думаете о нашем предложении? Возможно, вам нужно посовещаться с глазу на глаз? — Флоретта замечала колебания Крии и ожидала, что при личном разговоре Лилия переломит эту неуверенность.

— Мне нравится эта идея, — тут же подхватила старшая из сестер, — но посовещаться не помешает, так ведь, Крия?

— Да, мы вас оставим ненадолго, — и сёстры закрылись в своей комнате.

— Крия, нам будет здорово там! — начала старшая, как только они оказались наедине. — Ты представь: мы научимся таким же штукам, как и Флоретта, мы…мы будем такими, какими и представить не могли себе раньше! Крия, это фантастика, правда же? — она старалась говорить воодушевленно, но не слишком, чтобы не показаться чересчур взволнованной – Крия этого не любила. Однако голос все равно выдавал особенную радость – искать подвохи во внезапном и таком соблазнительном предложении она не собиралась.

Крия мыслила по-другому.

— Мне кажется, ты слишком полагаешься на слова этой Флоретты, — размышляла она. — Да, кроме как магией, её действия не объяснить, но откуда нам знать, что мы сможем так же? Я ни разу не передвигала предметы силой мысли и не создавала вещи из воздуха, и на руке у меня ничего не зажигалось. Если мы такие сильные, как она говорит, то почему мы сами до сих пор этого не обнаружили? И как нас нашли? Если у них там свой магический мир, то какое им дело до нашего?

— Но ты же слышала: у нас огромный потенциал, который нужен там…

— Лиля, мы не знаем ничего об этом. Может быть, нас вообще заманивают, чтобы скормить какому-нибудь монстру или чтобы сделать прислугой у этой Магды или кого-нибудь еще…

— Если бы они хотели навредить, то напали бы из-за угла, и всё: нас никогда бы не нашли после этого. Но они так не поступили, они пришли и открылись нам. Зачем им, по-твоему, это знакомство?

— Я не знаю…не понимаю этого…

— Вот видишь, — Лилия взяла сестру за руки, что было её способом показать справедливость именно своего мнения, - это предложение выглядит странно, потому что нам тяжело поверить в то, что такое чудо случилось именно с нами. Будь у них враждебные намерения, нас бы уже давно переместили в другое место, а там… — тут небольшая пауза, как будто перед финальным словом в выступлении. — Крия, нам выпал грандиозный шанс, давай не будем его упускать? Я хочу, чтобы мы вместе отправились туда. Давай?

Крия отвернула голову, собираясь с мыслями. Сейчас она видела свой письменный стол, на котором тоже стояли их сестрой общие фотографии. Куда ни глянь – они всё время вместе: в походах, в санаториях, на праздниках. Крия гордилась этой дружбой, гордилась тем, что все трудности и радости они встречали рядом. Ей даже вспомнилось, как Лилия переживала перед первым походом в школу, поэтому Крия напросилась у мамы тоже пойти учиться, так что с первого класса они были на виду друг у друга… Что же – теперь их пути должны разойтись? Это новое предложение не казалось ей таким уж простым, хотя Лилия не замечала этого (или не хотела замечать). Согласиться – сильно рискнуть. Но оставить сестру наедине с этим риском – еще хуже. Стало быть, выбор, если такое положение можно назвать выбором, очевиден?

— Хорошо, в твоих словах есть логика, — согласилась Крия, чтобы предпринять последнюю попытку переубеждения. — Допустим, мы переедем туда, станем учиться. Нужно понимать, что, начиная жизнь там, мы теряем всё или почти всё здесь: друзей, любимый город, цели, — тут уголки губ у Лилии на секунду дернулись: она вспомнила, что не подумала о планах сестры, которые уже давно определились. Однако… разве может даже самое высокое достижение простого человека сравниться с тем, что могут феи… с таким потенциалом, как у них…

— Но, Крия… ведь там наверняка тоже можно изучать что-нибудь. И это будет намного масштабнее всего того, чем ты сможешь заниматься здесь…

Минутное молчание. Крия видела, что переубедить сестру не получается. Что ж, тогда остается поддержать её. Если в предложении Флоретты все-таки был подвох, то пусть лучше они разберутся с ним вместе, как и всегда.

— Хорошо, давай отправимся в этот Фейнек.

После чего раздался радостный крик, и Крия оказалась в объятиях старшей сестры.

— Спасибо тебе, — счастливо благодарила Лилия.

Глава 4. Добро пожаловать в Фейнек!

Следующим утром в 09:50 Флоретта уже ждала сестёр Крокских и их мать около подъезда. Переживать не о чем: сегодня она покажет девочкам Фейнек, что окончательно их покорит, а профессор Магда хорошенько расспросит Веронику о парочке дней пятнадцатилетней давности – это прольет свет на некоторые детали…

Стоило признать – всё шло удивительно хорошо: земная погода благоволила им – с утра тепло, ясно, солнечно, и даже злобные кошачьи глазки, иголками бросающиеся на нее из пионовых кустов, уже не могли сбить с толку. Всё происходит именно так, как и задумывала профессор Магда.

В десять подъездная дверь наконец открылась.

— Вы уже здесь! — радостно выпалила Лилия.

— Здравствуйте. Вы не слишком долго нас ждали? — голос Крии звучал более сдержанно.

Когда с приветствиями закончили, землянки под руководством новой знакомой отправились к тому самому памятнику, где накануне произошла встреча Флоретты и Лилии. Там находился портал в магическое измерение.

— Земля и Ани-Магия связаны волшебным мостом, — по пути фея повторяла вчерашний рассказ, чтобы успокоить волнение своих спутниц. — Переход скрыт в месте, на которое мало кто обращает внимание...

Теперь Крия слушала не слишком внимательно: она прекрасно запомнила всё с прошлой встречи. Вместо этого она в который раз вглядывалась в знакомые здания, стремясь сохранить их в памяти как можно точнее. Вот их школа – через дорогу. Еще пару шагов – и слева от них вырастет ряд цветущих сиреней, которые так любит мама. Потом магазины, поликлиника, арбитражный суд… И она знает, что будет через десять метров, через пятьдесят, через сто, через километры – можно идти хоть с закрытыми глазами: это был её город!

И место, о котором говорила Флоретта, Крия тоже хорошо знала, вот только через двадцать минут всё это останется… даже не позади – останется где-то там, в неизвестном направлении, а между ней и её городом, её старой жизнью, поднимется что-то страшное, вроде огромных нескончаемых скал… Не потеряется ли она в них – вот главный вопрос…

Лилия воспринимала этот жизненный поворот иначе: ей уже виделось, как она быстро завоевывает уважение всех и вся, как ей восхищаются преподаватели, как признают её невероятный талант и исключительные способности. По-другому и быть не могло, ведь Лилия – это не какая-нибудь бездарная глупышка, вроде Ани или Марины! Она покорит всех: начиная Фейнеком и заканчивая магическим королевством! Как его там называла Флоретта? Анифейр? Ну так вот *её имя* прогремит во всех его уголках – только дайте ей время освоиться!

И чем больше Лилия думала о предстоящей учебе, тем увереннее чувствовала себя: вчерашнее раздражение растворилось. К порталу она подошла так, будто уже давно являлась опытным магом.

— Мы на месте, — Флоретта подвела их к прямоугольной конструкции из пластика с вырезанными в ней силуэтами охотника и собаки – героями тургеневского рассказа.

Лилия много раз бывала здесь, но никогда не задумывалась, что за этим объектом что-то скрывалось. Как и никогда не читала подписи к фигурам.

Быстро пробежалась взглядом по надписи сверху: «Ермолай и мельничиха» – название незнакомое… Ну да ладно – раз уж это место выбрали, чтобы сделать порталом, то она (ввиду исключительной важности!) прочитает рассказ… Когда-нибудь… Потом. В ближайшие пару месяцев у нее едва ли найдется для этого время.

Флоретта между тем уже прошептала какое-то заклинание. Вероника и Крия молча наблюдали за ней.

Закончив, фея пояснила:

— Теперь никто из людей поблизости не обратит на нас внимание: они будут видеть, как мы гуляем по скверу, после чего наши фигуры уйдут, — она указала в сторону, где густая листва, блаженно разнежившись на солнце, обещала скрыть от любопытных глаз любого, кто этого пожелает.

Затем женщина с серыми волосами направила руки на силуэты в конструкции, будто бы пытаясь приблизить их, как в экране телефона. И фигуры, вслед за её движениями, в самом деле начали расширяться, выходя из своих границ, пока не превратились в портал.

Проход между мирами представлялся сёстрам немного иначе: они ожидали увидеть круглое светящееся полотно, закручивающееся по спирали и переливающееся множеством ярких цветов. В реальности всё выглядело не так: темно-фиолетовый портал, в центре переходящий в черный, совсем не светился и по форме напоминал большого охотника, у ног которого пристроилась собака. В глубине прохода, как ни вглядывались пораженные землянки, ничего нельзя было разглядеть.

— Пусть вас не смущает внешний вид, — пояснила Флоретта, — между Ани-Магией и вашим городом никогда не существовало устойчивого портального канала. Этот был создан совсем недавно – два года назад, в конце 2023, и аниферским порталистам некогда было придумывать что-нибудь более оригинальное. Темный цвет – из-за расстояния. В остальном – вполне символично, на мой взгляд: литературная столица вашей страны связана с магическим миром именно через такое место. — Она указала на соседний прямоугольник с вырезанной фигурой «Бургомистра» и на бронзовый памятник их автору.

«Действительно символично», — про себя отметила Крия.

— Итак, вы готовы отправиться в Фейнек вместе со мной? — напутственно спросила Флоретта. — Пора сделать первый шаг!

Собравшись с духом, мама Вероника взяла за руки дочерей, после чего они вслед за Флореттой исчезли в темноте прохода.

Портал, начинавшийся для землянок тургеневским бережком, вторым концом вёл в маленькую комнатку, где они оказались уже через минуту. После перемещения, ощущавшегося как мимолетное парение в невесомости, было особенно приятно чувствовать под ногами твердую поверхность.

Освоившись, сёстры Крокские и мама Вероника оглядели помещение.

— Как странно, — высказалась Крия, — здесь так светло, хотя окон нет.

Флоретта объяснила:

— Всё благодаря специальному покрытию на стенах (они были песочного цвета), из-за него здесь никогда не бывает темно. — И добавила, — Сейчас мы находимся в портальной гостевой комнате под фейнекским замком.

— Как-то не слишком гостеприимно, — отозвалась Лилия, пробегая взглядом бедное убранство подземного местечка: два бесформенных кресла, невысокий столик и полупрозрачная таблица на стене – совсем не волшебная обстановка. Только пол, выложенный коричнево-оранжевой плиткой с алыми толстыми швами, чуть-чуть наводил на магические мысли.

— Самое интересное ждет наверху, — пообещала Флоретта, еле заметно подмигнув. Затем правой рукой она поманила таблицу на стене, и та, мгновенно соскочив с невидимых крючков, развернулась перед ней и землянками объёмной воздушной картой Фейнека.

Изображение подтверждало рассказ феи: академия представляла собой что-то среднее между замком и дворцом. От центральной части лилового цвета отходили два крыла: западное – желтое и восточное – красное, к которым присоединялись учебный и жилой корпуса соответственно.

Флоретта увеличила элементы карты, благодаря чему сёстры смогли разглядеть высокую прямоугольную башню – она вырастала из самой северной точки жилого корпуса.

— Эта башня называется Альтовея, — пояснила фея. — Сейчас мы находимся под ней. А нам нужно пройти вот сюда, — она коснулась точки в западном крыле академии, где возвышалась другая башня – округлой формы. — Не переживайте, нам не придется пересекать весь дворец: как только выберемся из портального коридора, я открою проход сразу к нужному месту.

— А почему вы не сделали этого из нашей квартиры? — не поняла Лилия. — Или из этой комнаты?

— Хороший вопрос. — Флоретта улыбнулась в ответ. — В Ани-Магии действует правило портальных зон (или сеток), которое означает, что перемещаться можно только по официальным проходам. Разрешенными проходами пользуются все: для этого достаточно знать, где открывается портал и куда он ведёт. Но не стоит самостоятельно открывать проходы, особенно на большие расстояния. Если неопытная фея попытается это сделать, то межпортальная сетка разорвет её на кусочки. — Флоретта специально упоминала жуткие подробности – чтобы пресечь малейший соблазн к тайным перемещениям у своих студентов.

Лилия от её слов неприязненно поморщилась, а Крия и мама Вероника переглянулись с опаской, что тоже не ускользнуло от Флоретты.

— Не бойтесь: с вами сейчас одна из самых сильных порталисток Анифейра (и фея не обманывала), так что в случае опасности я смогу открыть портал откуда угодно и практически куда угодно. Сейчас же нет смысла тратить силы и рисковать, чтобы впечатлить вас. А теперь нам пора.

Флоретта шагнула к выходу – к арочной двери, высотою почти до потолка. Приблизившись, землянки заметили, что из боковин комнатного прохода, расписанного непонятными письменами, к центру тянулись еле заметные колоски – не толще человеческого волоса.

— Это тот самый гостевой порог, о котором вы рассказывали вчера? — уточнила Крия, боясь переступать его вслед за Флореттой.

— Да, это он. Проход через арку снимет языковой барьер – так вы сможете понимать любого, кто находится в Фейнеке. Смелее, вы ничего не почувствуете!

В который раз слова Флоретты подтвердились: сёстры и мама Вероника пересекли гостевой порог так легко, словно они проходили через самую обычную земную дверь.

Коридор, в котором они оказались, тоже был выкрашен песочной краской, дающий свет, а на полу лежала такая же яркая плитка с красными швами.

— В этом месте следует соблюдать осторожность, — предупредила Флоретта. — Во-первых, коридор имеет форму круга и блуждать по нему можно бесконечно. А во-вторых, когда начинается учебный год, тут поднимается хаос. Двери, которые сейчас спокойны, бесконечно передвигаются, исчезают и появляются снова, мешая понять, где же вы находитесь. Так работает специальное заклинание – оно не позволяет студентам сбегать за пределы Академии.

— Здесь ведь не только порталы с Земли? — уточнила Лилия.

— Конечно нет! Этот коридор связывает Фейнек со множеством мест магического Королевства. — Тут Флоретта отвела взгляд в сторону. — Но земных порталов тут… не очень много.

Коридорные двери, хотя они и были арочной формы, всё-таки отличались: то цветом, то орнаментом, то декорированными элементами. Вероятно, подумала Крия, оформление зависело от места, к которому вёл портал в гостевой комнате. А вот всё остальное в коридоре утомляло своей одинаковостью. Одна и та же краска, пустые стены с внутренней стороны круга – ни картин, ни таблиц, вообще ничего. Если не смотреть в сторону дверей, то могло показаться, будто вы нисколько не продвинулись за время пути.

— А здесь будет какая-нибудь лестница? — Лилии уже не терпелось покинуть это странное помещение.

— Она не понадобится нам, — тут Флоретта остановила всех у странного места: в стене виднелась дверная коробка, хотя самого прохода не было – его заложили кирпичами.

Но не успели землянки хоть что-нибудь спросить, как ослепительный столб света подхватил их со всех сторон и подтолкнул вверх. На секунду они зависли в воздухе, окруженные лучами этого света, после чего всё резко закончилось, и они оказались посреди другого коридора.

Это помещение освещалось естественными образом: свет проникал с левой стороны через двухметровые окна. Пропала яркая напольная плитка, вместо нее под ногами стелилась однотонная ковровая дорожка с коротким ворсом. Справа виднелись массивные двери, ведущие (если судить по подписям) в учебные аудитории. На стенах всё свободное пространство украшалось разными по величине портретами. Самые маленькие (похожие на те, что используются в земных школах для доски почёта) образовывали нижние ряды. Но чем выше находился портрет, тем больше он был – так что получалось разглядеть даже самые верхние.

— Теперь мы попали в основное здание Фейнека. Отсюда я проведу вас в зал абитуриентов, где вы сможете познакомиться с вашими будущими одногруппниками. Показать всю Академию за один день я не смогу, так что изучите её постепенно во время учебы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.