ГАЛАКТИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ



ЕКАТЕРИНА ОЛЕЙНИКОВА
СТАНИСЛАВ КИСЛИЦКИЙ
ДЕНИС СКРИПНИК
АННА ШАЛАВИНСКАЯ

Анна Шалавинская

Галактическая Одиссея

«Издательство «Перо»
2026

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Шалавинская А.

Галактическая Одиссея / А. Шалавинская — «Издательство «Перо», 2026

ISBN 978-5-00289-248-8

Во мраке космической пустоты, задолго до рождения известных нам звезд и галактик, существовала эпоха первородной тьмы. В эту эпоху Вселенная была полна неизведанных тайн и бесконечного потенциала. Могучие энергии и силы стремились к балансу и порядку, борясь с хаосом, который все еще витал в пустоте. Это было время, когда формы жизни, какими мы их знаем, еще не существовали, но само пространство трепетало от грядущих перемен.
В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-00289-248-8

© Шалавинская А., 2026
© «Издательство «Перо», 2026

Содержание

Галактическая Одиссея 6
NFT GODYSSEY 8
LORE 10
Герои: Наследники Вселенной 17
«Космические Кочевники» 17
«Конфедерация Света» 22
«Братство Тени» 27
«Хранители Равновесия» 33
Галактическая Одиссея 41
Глава 1 41
Глава 2 44
Глава 3 46
Глава 4 52
Глава 5 56
Глава 6 59
Глава 7 61
Глава 8 64
Конец ознакомительного фрагмента. 66

Екатерина Олейникова, Станислав Кислицкий, Денис Скрипник, Анна Шалавинская Галактическая Одиссея

© Олейникова Е., Кислицкий С., Скрипник Д., Шалавинская А. 2026

Галактическая Одиссея

С чего все началось?
В начале было…
Ничего.
Но появилась…
Мысль.
И случился…
Диалог.
…которые привели к эпохе Творения
от Созидания к Созданию…
Истории Галактической Одиссеи в виде LORE.
NFT коллекции «Герои: Наследники Вселенной»
которые породили…
Сообщество.
DAO.
Стейкинг NFT, пройдя путь от добычи ATOM к добыче BTC.
Этапы Творения не ограничивались
первостепенной задумкой,
встречая на своем пути близнеца Творения – Разрушение, освобождая место Новому,
возвращаясь циклично к Творению
и переросли в…
Живую Историю через Книгу «Галактическая Одиссея».
NFT коллекцию “GODYSSEY”.
И будут жить,
пока Вселенная снова не схлопнется,
переродившись и трансформировавшись
во что-то еще…

Децентрализованно написанная книга от сообщества человечеству.



NFT GODYSSEY

Что такое NFT?

NFT – это цифровой предмет, у которого есть один настоящий владелец, не просто «картинка», а подтверждение владения цифровым объектом.

Представь, что есть картинка, музыка, карточка игрока или даже виртуальный предмет из игры. Обычно такие файлы можно копировать миллионы раз – и непонятно, кто владелец оригинала. NFT делает цифровую вещь «уникальной» и закрепляет за ней владельца. Как если бы у тебя была не просто картинка, а *официальный оригинал* с подписью: «принадлежит тебе». Это работает через блокчейн – как большой публичный реестр, который невозможно подделать. В нем хранится запись: кто создал NFT, кто владеет им сейчас и кому он передавался раньше.

Владея NFT GODYSSEY, вы подтверждаете цифровым активом (NFT) владение книгой «Галактическая Одиссея».

Узнать больше вы можете в наших сообществах:

t. me/GODYSSEY

t. me/GODYSSEYchat



x. com/GODYSSEYNFT

LORE

Совокупность информации о вымышленной вселенной (история, правила, персонажи).

Во мраке космической пустоты, задолго до рождения известных нам звезд и галактик, существовала эпоха первородной тьмы. В эту эпоху Вселенная была полна неизведанных тайн и бесконечного потенциала. Могучие энергии и силы стремились к балансу и порядку, борясь с хаосом, который все еще витал в пустоте. Это было время, когда формы жизни, какими мы их знаем, еще не существовали, но само пространство трепетало от грядущих перемен.

В этой вечной тишине произошел «Первичный Всплеск» – событие, ставшее началом всего сущего. Из бесформенного хаоса возникли первые существа, обладающие сознанием и волей, – раса, которую мы теперь называем «Создателями». Их появление не было случайным – они возникли, когда Вселенная обрела свою первую искру сознания. Некоторые мифы утверждают, что они были первыми детьми космоса, воплотившими его стремление к творению и пониманию. В момент их появления космос ожил. Каждая звезда, каждая галактика стала свидетелем их бесконечной силы. Создатели понимали суть вселенной лучше, чем любое существо во времени и пространстве. Их мудрость и мощь не были подвластны времени, но и их действия оставили неизгладимый след в истории космоса.





Создатели не имели ни плоти, ни костей. Они были чистым проявлением космической энергии, духовными сущностями, воплощенными в свет, энергию и *идею*.

Происхождение *Создателей* остается великой загадкой, однако древние легенды и мифы говорят о том, что *Создатели* были воплощением воли Вселенной познать саму себя. Их сущность была настолько глубокой, что каждый из них олицетворял один из фундаментальных законов реальности, таких как время, пространство, жизнь и смерть.

Когда *Создатели* только появились, они еще не знали о своем предназначении. Вначале они были простыми наблюдателями, испытывая детское любопытство ко Вселенной. Однако с течением времени они начали понимать свою истинную природу и ответственность.

Став архитекторами мироздания, они трепетно выковывали из хаоса структуры и системы, которые позволили в будущем возникнуть новым цивилизациям.

Разумеется, их деяния не прошли бесследно. Они оставили после себя многочисленные следы, так называемые *артефакты*, которые впоследствии сыграли большую роль в борьбе за власть между возникшими цивилизациями.



Эра Творения, начатая *Создателями*, представляла собой эпоху грандиозных свершений и поистине божественных дел. Миры, которые они создавали, были намного больше, чем просто планеты или звезды. Каждый из этих миров был не просто физическим объектом, а своеобразной микровселенной, полной уникальных законов, энергии и жизни. В них развивались десятки и даже сотни различных форм жизни, каждая из которых отражала уникальный аспект видений и замыслов *Создателей*.

Один из величайших примеров их мастерства – «*Астральные Сады*». Эти миры были местом, где реальность не была жесткой и неизменной, как в большинстве обычных миров. Здесь, под действием мыслей, чувства и желания могли мгновенно воплощаться в материальную форму. Этот мир предназначался для создания наиболее утонченных существ, способных осознанно управлять своими мыслями и использовать их силу во благо.

Другой пример: «*Кристаллические Обелиски*». Они служили маяками знаний и силы. Эти структуры были разбросаны по самым далеким уголкам космоса, излучая древнюю мудрость, которую *Создатели* хотели передать молодым расам. Обелиски помогали цивилизациям находить ответы на самые сложные вопросы о своей природе, пути эволюции и месте во Вселенной. Они являлись символами и источниками вечной истины.

Тем не менее, не все миры были наполнены миром и созиданием. Некоторые *Создатели* находили вдохновение в хаосе и разрушении. Это было необходимо для поддержания баланса между творением и уничтожением. В этих мирах рождались расы воинов, которые испытывали силу и мужество в вечных битвах, что помогало сохранять равновесие между энергией созидания и разрушения.

Все, что они делали, было отражением их сущности. Одни *Создатели* воплощали гармонию и мир, создавая миры с бесконечной природной красотой и спокойствием. Другие же, вдохновленные хаосом, создавали миры, где война и разрушение были неотъемлемыми

частями космической симфонии. Эти противоположности обеспечивали вселенскую гармонию и баланс…



Тайна исчезновения Создателей – одна из самых загадочных и трагичных в истории Вселенной. Эти могущественные существа, чьи силы и мудрость были безграничны, неожиданно исчезли, оставив после себя множество вопросов, мифов и древних реликвий.

Согласно некоторым легендам, исчезновение Создателей не было мгновенным. В древних текстах, которые дошли до нас через уцелевшие цивилизации, описываются признаки того, что Создатели постепенно начинали терять свою связь с реальностью. Их миры, некогда стабильные и гармоничные, стали сталкиваться с необъяснимыми катаклизмами. Некоторые исследователи считают, что это могло быть связано с тем, что Создатели слишком глубоко погрузились в свои эксперименты по управлению космическими законами, из-за чего они нарушили баланс сил.

Другие теории предполагают, что они могли быть вовлечены в некий «Великий Конфликт» – войну, масштабы которой нам трудно даже представить. В этой битве Создатели могли столкнуться с неведомыми силами, которые превзошли их могущество. Возможно, эти силы принадлежали иномирным сущностям или возникли из темных уголков самого бытия, с которыми даже Создатели не могли справиться.

Еще одна гипотеза заключается в том, что Создатели, достигнув высшего понимания Вселенной, сами решили покинуть ее физическое пространство. По некоторым версиям, они могли уйти в иные измерения, откуда и управляют реальностью на более тонком уровне. Это отчасти подтверждается тем, что их артефакты и некоторые миры все еще продолжают существовать и оказывать влияние на молодые цивилизации.

Однако есть и те, кто полагает, что Создатели не исчезли, а были заперты в своих собственных творениях. Некоторые их миры или артефакты могут быть своего рода «клетками», созданными неведомыми силами или даже самими Создателями, которые осознали опасность своего существования для вселенского порядка.

Однако, эти теории остаются лишь мифами, поскольку никаких реальных доказательств их существования не было обнаружено.

Наследие Создателей продолжает жить через артефакты, обелиски и миры, оставленные ими. Каждый из этих объектов хранит частицы древней силы и знаний, и их изучение может однажды пролить свет на истинную причину их исчезновения.



Все-таки главным наследием Создателей являются существа, которых они создали: Хранители Равновесия, Конфедерация Света, Братство Тени и Космические Кочевники. Каждое было по-своему сформированным и способным существовать независимо от другого, но для гармоничного существования, во избежание утопии и дистопии, вместе они сочетались как кусочки пазла, дополняя, развивая, обучая, через сопротивление и кооперацию, друг друга.

Но также были оставлены различные артефакты, обладающие немыслимыми силой и знанием, которыми пользовались сами Создатели при сотворении Мира и жизни в нем. Артефакты оказались оставлены то ли намеренно, то ли случайно, особенно такие, как «Мантия Времени» или «Сфера Знания», содержали силы, которые могли бы изменить ход истории. Некоторые из них, однако, оказались заперты в далеких мирах и требуют ключей, которые могут быть найдены только через поиски и разгадки древних головоломок, оставленных Создателями то ли в качестве защиты, то ли в качестве испытания.



После исчезновения *Создателей* вселенная не погрузилась в хаос, она прекрасно функционировала, но иначе. Так постепенно пришла Эпоха Поисков и Сражений. Цивилизации развивались, разгадывая и храня артефакты, способности некоторых существ начинали достигать колоссального прогресса, это позволяло им подстраивать под себя Законы Мироздания, а также буквально влиять на мир вокруг с такой силой, что обычным жителям догнать их было не просто.

Но время шло, и стремление обрести власть и знания, которые могли подарить артефакты древних существ, стало главной движущей силой для многих рас. Одни искали мир и мудрость, стремясь использовать наследие *Создателей* для улучшения своего положения, другие жаждали власти, стремясь к тотальному господству через контроль над технологиями древних.

Эта эпоха стала временем эпических сражений, где флоты множества цивилизаций сходились в межзвездных битвах за обладание артефактами. Одной из самых великих битв стала *Битва за Звездный Обелиск* – древний артефакт, который, как считалось, мог дать своему обладателю величайшее знание, абсолютную власть над пространством и временем. На протяжении многих лет он был предметом ожесточенных сражений между могущественными империями, каждая из которых стремилась стать доминирующей силой в галактике.

Между тем, другая цивилизация выбрала путь исследований. Они отправляли экспедиции в самые далекие уголки космоса, пытаясь найти ключи к разгадке тайн *Создателей*. Эти исследовательские миссии часто сопровождались опасностями и невзгодами, так как не все миры и артефакты *Создателей* были безобидны. Многие из тех, кто отправлялся на поиски, не возвращались, но те, кому удавалось пройти через все испытания, приносили невероятные знания и могущество.

Таким образом, Эпоха Поисков и Сражений стала ключевым периодом в истории вселенной, определяя судьбы существующих цивилизаций. Войны и исследования за наследие

Создателей превратились в бесконечную гонку, где успех одной цивилизации означал поражение для другой, а сила древних артефактов продолжала оказывать огромное влияние на ход истории.

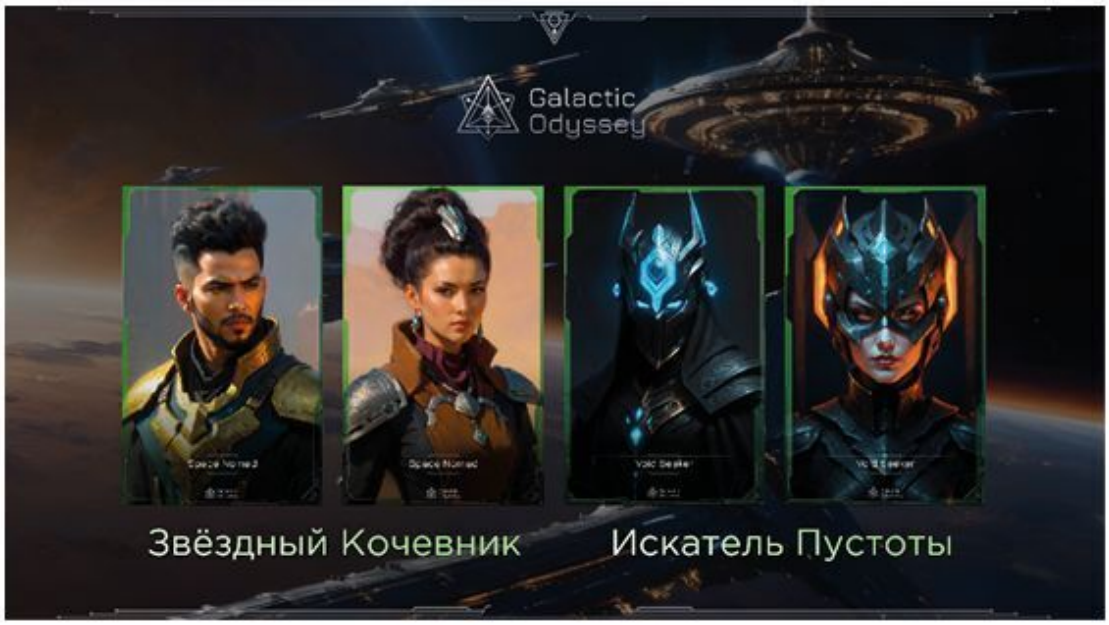
Герои: Наследники Вселенной

«Космические Кочевники»

Расы: Звездный кочевник, Искатель пустоты.

Оружие: Фотонный клинок, Космическое копье.

Освоенные Навыки: Навигация по звездам, Галактическая разведка.



Кто они такие и что собой представляют?

Это расы, отказавшиеся от постоянных мест обитания в пользу бесконечных путешествий через галактики. Они исследуют тайны Вселенной, стремясь раскрыть ее секреты и обрести свое предназначение. Их мотивация проистекает из глубокого стремления к свободе и поиску истины, которые они находят в звездах и космосе.

Кочевники известны своими гибкостью и адаптивностью. Они используют передовые технологии, чтобы выживать в самых суровых условиях космоса, и имеют обширные знания о различных уголках вселенной. Их флотилии представляют собой собранные из разных частей звездолеты, модифицированные для дальних путешествий и защиты от угроз.

Цивилизация Кочевников не имеет централизованного правительства или системы власти. Их общество организовано вокруг идей самостоятельности и взаимопомощи, где каждый член общины вносит свой вклад в общее дело. Они делятся знаниями и опытом, часто сталкиваясь с неизвестными опасностями и открытиями на своем пути.

Так или иначе, «*Космические Кочевники*» – подающее большие надежды цивилизация, которая в будущем сможет стать если не доминирующей, то одной из главных цивилизаций во всей Вселенной.

Звездный Кочевник

Представители этой расы обитают на кораблях, которые они называют своим домом. Они путешествуют по звездам в поисках ресурсов и знаний, никогда не оседая на одном месте, и были основными и единственными представителями этой цивилизации, пока не появился…

Искатель Пустоты

Ранее обособленные от всех остальных, эти существа адаптированы к жизни в самых опасных и неизведанных уголках космоса. Их миссия – исследование и сбор данных о таинственных космических явлениях. По неизвестному стечению обстоятельств они наткнулись на Космических Кочевников… И предложили им союз.

Космические Кочевники поняли, что союз с Искателями Пустоты благосклонно скажется на всем будущем развитии цивилизации Space Nomad. И не ошиблись. Их тандем стал развиваться в правильном направлении, помогая друг другу, они более эффективно начали охотиться за знаниями для будущего технологического прорыва, чтобы стать технологичнее, чем другие цивилизации. Какими знаниями они обладают уже сейчас? Никто не знает. За какими знаниями они охотятся сейчас? Никто не знает. Они хранят свои документы под грифом «секретно», и только разгромная война сможет раскрыть все тайны, которые они прячут за собой.

Навыки Кочевников

1. Звездная навигация

Способность ориентироваться в космическом пространстве, используя звезды в качестве точек отсчета. Этот навык позволяет избегать опасностей и находить кратчайшие маршруты между галактиками.

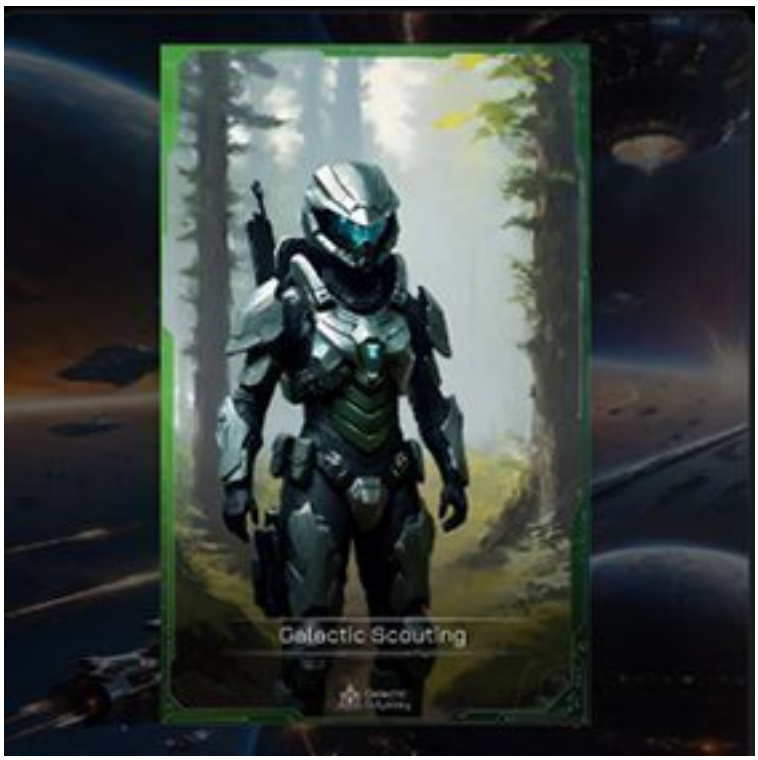
2. Галактическая разведка

Мастерство в сборе и анализе информации о новых мирах и цивилизациях. Кочевники умеют находить скрытые ресурсы и выявлять потенциальные угрозы.


Stellar Navigation


Stellar Navigation





Оружие Кочевников

1. Космическое Копье

Оружие, которое можно метать на огромные расстояния. Его клинок, заряженный космической радиацией, уничтожает любые препятствия на своем пути.

2. Фотонный клинок

Меч, выкованный из сжатой световой энергии. Он может прорезать даже самые твердые металлы и предназначен для ближнего боя в условиях невесомости.



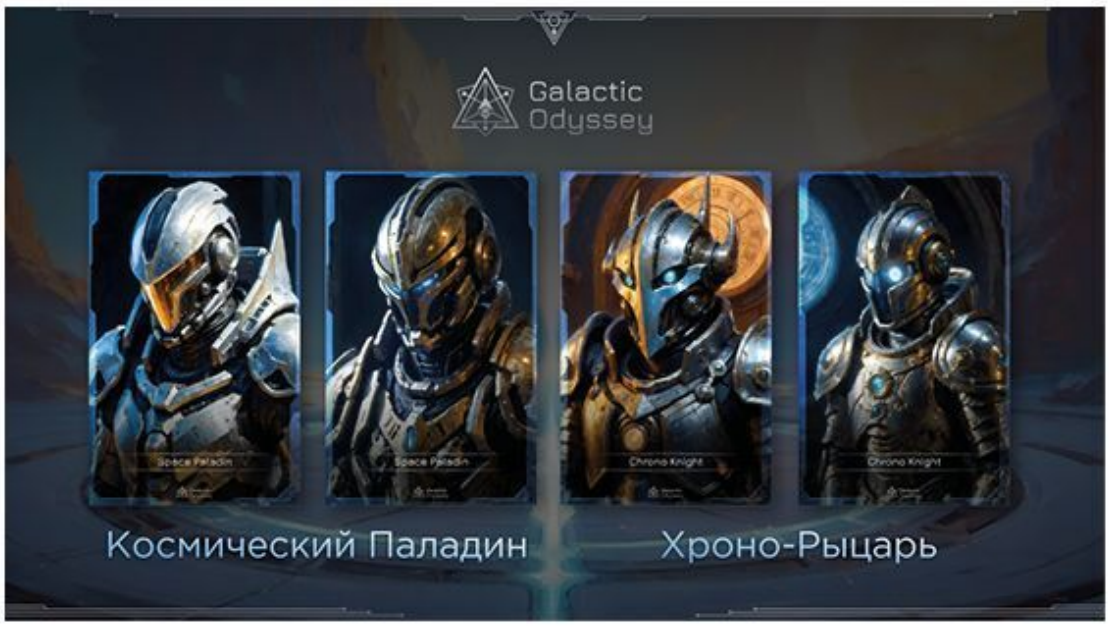


«Конфедерация Света»

Расы: Космический паладин, Хроно-рыцарь.

Оружие: Меч эонов, Хроно-пушка.

Освоенные Навыки: Владение временем, Командование звезд.



Утопичная роботизированная цивилизация, давно возникшая в ответ на усиливающуюся угрозу цивилизации «*Братство Тени*». Они объединены общей целью поддержания мира и дальнейшего технологического развития своей цивилизации. Не обладают захватническими амбициями, четко осознают свое место в этом мире. Однако понимают, что для сохранения всеобщего мира нужно быть готовым к войне. Их главные враги – *«Братство Тени»*, и с ними у них всегда напряженные отношения, которые в любой момент могут привести к новой войне. Конфедерация служит оплотом для тех, кто стремится использовать мощь *Создателей* во благо. Каждая раса в составе Конфедерации обладает уникальными способностями и технологиями. Объединенные общей идеологией, они действуют как единый организм, всегда готовый дать отпор злу и хаосу.

Конфедерация активно изучает наследие *Создателей*, используя его для создания технологий, способных предотвратить катастрофы и улучшить жизнь на миллионах планет. Их методы основаны на разумности и дипломатии, но они готовы к бою, если необходимо защитить свои идеалы.

Цивилизация известна своим высоким уровнем этики и морали, а также стремлением к балансу между технологическим прогрессом и природой. Их города представляют собой утопии, где технологии и природа гармонично сосуществуют, создавая среду, в которой процветает жизнь.

Космический Паладин

Это боец и защитник цивилизации, олицетворяющий свет и справедливость. Будучи духовными лидерами и воинами одновременно, Паладины посвящают свою жизнь защите мира во Вселенной и борьбе с силами, угрожающими гармонии. Космические Паладины носят тяжелые доспехи, наполненные энергией звезд, которые придают им силу и защиту. Их основное оружие – *Меч Эонов*, способный преобразовывать звездную энергию в плазменные атаки, разрушающие врагов. Они владеют навыками, которые позволяют им направлять энергию звезд в свои удары и лечить союзников.

Их миссия выходит за рамки войны; они стремятся к тому, чтобы Вселенная была местом гармонии и безопасности. Путешествуя через галактики, они ищут и защищают артефакты *Создателей*, считая, что в руках Конфедерации эти реликвии помогут восстановить порядок и предотвратить катастрофы.

Хроно-рыцарь

Мастера времени и пространства, использующие *Хроно-пушку* и навык *Владение Временем*, которые позволяют им контролировать поток времени. Они часто служат разведчиками и стратегами в Конфедерации, анализируя движения врага и предугадывая их действия. Хроно-рыцари могут замедлять или ускорять время вокруг себя, что делает их почти непобедимыми в бою. Они специализируются на защите союзников, перенаправлении атаки врагов и перемещении через измерения.

Каждый Хроно-рыцарь проходит жесткую подготовку, которая учит их контролировать свои временные способности и использовать их без ущерба для баланса. Их миссия – поддерживать стабильность Вселенной, используя силу времени, чтобы противостоять хаосу. А мудрость и знания о течении времени делают их ценными советниками для лидеров Конфедерации.

Навыки Конфедерация Света

1. Владение временем

Искусство управления временными потоками. Позволяет пользователю замедлять или ускорять события, а также вмешиваться в прошлое и будущее.

2. Командование звезд

Способность управлять энергией звезд, используя их силу для создания щитов, атак или телепортации.


Mastery of Time


Mastery of Time





Оружие Конфедерация Света

1. Меч Эонов

Древний артефакт, который существовал веками. Он содержит в себе энергию времени и может поразить врага, изменив его возраст.

2. Хроно-пушка

Устройство, способное манипулировать временными линиями. Выстрел из этого оружия может состарить или омолодить свою цель, нарушая течение событий.





«Братство Тени»

Расы: Темный страж, Ткач эфира.

Оружие: Лук туманности, Плазменные перчатки.

Освоенные Навыки: Путешествие по измерениям, Проклятие Времени.



Древняя и таинственная организация, чьи истоки теряются во мраке веков. Их философия основана на убеждении, что порядок и мир возможны только через тотальный контроль и абсолютную власть. Они верят, что мир без слабости и ошибок возможен только под их непреклонным правлением.

Члены *«Братства Тени»* живут в скрытых крепостях, расположенных в самых темных уголках галактик, вдали от света и правосудия. Они занимаются изучением темных искусств и тайных технологий, стремясь овладеть знаниями и силами, которые могут позволить им манипулировать реальностью и временем.

Их основной целью является сбор *артефактов*, оставленных *Создателями*, которые обладают несравненной мощью. С помощью этих артефактов они намерены построить новую галактику, где все цивилизации будут подчинены их воле, а любые проявления свободы и неповиновения станут жестоко подавляться.

«Братство Тени» – главные антагонисты вселенной Galactic Odyssey. Им противостоит цивилизация *«Конфедерация Света»* и пытается сдерживать цивилизация *«Хранители Равновесия»*. Каждый новый день – это риск для всех цивилизаций. Никто не знает, когда *«Братство Тени»* выйдет из сумрака и развяжет новую войну. Одно известно точно: рано или поздно это произойдет.

Темный страж

Элитные стражи и ассасины, созданные для выполнения самых жестоких и скрытных операций. Благодаря своей полуматериальной природе, состоящей частично из темной материи, они могут проходить сквозь твердые объекты, оставляя своих жертв в полной неопределенности. Каждый Темный страж подчиняется личным приказам лидеров Братства, выполняя миссии по устранению врагов и разведке в других цивилизациях. Они обладают способностью растворяться в тени, становясь практически невидимыми, и передвигаются бесшумно, что позволяет им быть непревзойденными в засаде и ближнем бою. Навык *«Путешествие по измерениям»* позволяет Темным стражам перемещаться через теневые измерения, оставаясь невидимыми и избегать обнаружения. Этот навык позволяет Братству оперативно перемещать своих агентов и доставлять их в самые защищенные места.

Ткач эфира

Могущественные маги и ученые, которые манипулируют эфирной энергией и пространством. Они погружаются в древние и опасные знания о темной материи, открывая в себе силы для изменения пространства и создания аномальных зон, где реальность подчиняется их законам. Эти зоны используются как ловушки или убежища, где враги подвергаются ментальным и физическим искажениям. Они обладают навыком *«Проклятие Времени»*, который позволяет им контролировать время вокруг цели, приводя к хаосу среди противников. Ткачи Эфира также могут призывать существа из других измерений, которые подчиняются только им и служат идеальным оружием против врагов.

«Братство Тени» стремится к усилению своих позиций, готовя армию, изучая запретные технологии и собирая артефакты *Создателей* для того, чтобы в будущем установить тотальный контроль над другими цивилизациями и, возможно, полностью изменить порядок Вселенной, подчинив его своим темным законам…

Навыки Братства Тени

1. Путешествие по измерениям

Уникальная способность, которая позволяет членам Братства Тени пересекать теневые измерения, избегая обнаружения. Они могут перемещаться из одной точки в пространстве в другую, оставаясь при этом невидимыми и не обнаружимыми обычными датчиками и системами безопасности. Этот навык позволяет Братству быстро развернуть своих агентов и проникнуть даже в самые безопасные места.





2. Проклятие времени

Искусство овладения теневой стороной времени, позволяющее Братству Тени искажать и контролировать временные потоки для достижения своих целей. Проклятие Времени может замораживать мгновения или ускорять их, создавая непреодолимые препятствия для своих врагов.





Оружие Братства Тени

1. Плазменная перчатка

Перчатки, генерирующие темную плазму, способную растворять материалы на молекулярном уровне. Эти перчатки используются в ближнем бою для уничтожения врагов и разру-

шения преград. Их носят исключительно те, кто доказал свою абсолютную преданность Братству.



2. Лук туманности

Лук, созданный из концентрированной темной энергии и космической пыли, способный выпускать стрелы, которые разрывают ткань реальности, поражая цель в ее самые слабые места. Это оружие используется самыми опытными убийцами Братства для устранения целей на расстоянии, оставляя минимальные следы.


Bow of the Nebula

«Хранители Равновесия»

Расы: Небесное существо, Галактический защитник.

Оружие: Лезвие бесконечности, Молот звездной ковки.

Освоенные Навыки: Изгиб реальности, Универсальное господство.



Это древнейшая раса, стоящая на страже гармонии и порядка во Вселенной. Их миссия – обеспечивать баланс между светом и тьмой, предотвращая любые попытки злоупотребления мощью наследия Создателей.

Хранители считают себя не просто защитниками, но и проводниками воли Вселенной, которые должны сохранять ее в первозданном виде. Их происхождение окутано тайной, но известно, что Хранители Равновесия являются потомками самих Создателей, наделенными знаниями и силами, которые превосходят возможности любой другой цивилизации. Они путешествуют по вселенным, исправляя дисбалансы и уничтожая угрозы, которые могут нарушить установленный порядок.

Хранители Равновесия обитают в эфемерных мирах, доступ к которым возможен только через Эфирные Порталы, созданные ими же. Эти миры находятся за пределами нашего понимания времени и пространства и служат не только убежищем, но и местом, где они проводят свои ритуалы и черпают силы.

Хранители Равновесия играют решающую роль в поддержании космической гармонии, находясь как бы между двумя полюсами – светом и тьмой. Они следят за тем, чтобы ни одна из сторон не смогла выйти из-под контроля, угрожая нарушить хрупкое равновесие во Вселенной. Их влияние особенно важно в борьбе между Конфедерацией Света и Братством Тени – цивилизациями, чьи идеалы зачастую могут приводить к прямым столкновениям. Хранители стремятся предотвращать подобные конфликты, особенно если эти конфликты достигают критической точки.

Небесное существо

Древние, почти божественные создания, воплощающие чистую энергию и свет. Они не просто парят между звездами – каждый их взмах может изменять само пространство. Их присутствие олицетворяет вечную гармонию, а их голоса звучат в виде созвездий и космических явлений, внушающих другим цивилизациям идеалы равновесия и мира. Появление Целестиалов происходит только в моменты, когда другие силы теряют контроль над своими амбициями и действиями, угрожая нарушить порядок. Они словно эфирные судьи, наделенные даром направлять судьбу вселенной и оберегать ее от внутренних конфликтов и катастроф.

Галактический Защитник

Галактические защитники не только легендарные воины, но и мудрые хранители знаний, способные управлять первозданными силами. Они не используют свою мощь для разрушения, а трансформируют энергию для поддержания гармонии и предотвращения хаоса. Их оружие и броня светятся древними символами, представляющими власть над законами природы, и с каждым своим движением они могут создавать барьеры или восстанавливать то, что было разрушено. Появляясь в моменты критической нестабильности, они наделены решимостью предотвратить хаос, оставаясь при этом нейтральными по отношению к другим цивилизациям.

Что же в итоге?

Хранители Равновесия всегда стремятся сохранить баланс, ведь они знают о древнем пророчестве, которое передается среди них из поколения в поколение: если свет или тьма возобладают безраздельно, Вселенная начнет разрушаться изнутри. Их истинная миссия остается тайной для других цивилизаций, но известно, что **они оберегают некий источник первозданной энергии – основу мироздания**, созданную самими *Создателями*. И хотя никто не видел этот источник, говорят, что именно он дает Хранителям Равновесия силы, столь недоступные другим. Существует ли он в действительности или же это просто легенда – остается вопросом, ответ на который *они охраняют так же тщательно, как и сам баланс во Вселенной…*

Навыки Хранителей Равновесия

1. Изгиб реальности

Изгиб реальности – это легендарный навык, который позволяет Хранителям манипулировать самой тканью вселенной, создавая новые реальности или изменяя существующие. Данную способность можно использовать для предотвращения катастроф и восстановления гармонии. Это один из самых мощных и опасных навыков, требующий максимального мастерства.





2. Универсальное господство

Легендарная способность полного контроля над всей вселенной. Этот навык позволяет Хранителям управлять звездами, планетами и даже самой жизнью. Однако это бремя, которое несут только самые могущественные и благородные Хранители, поскольку цена такой власти огромна.





Оружие Хранителей Равновесия

1. Бесконечное Лезвие

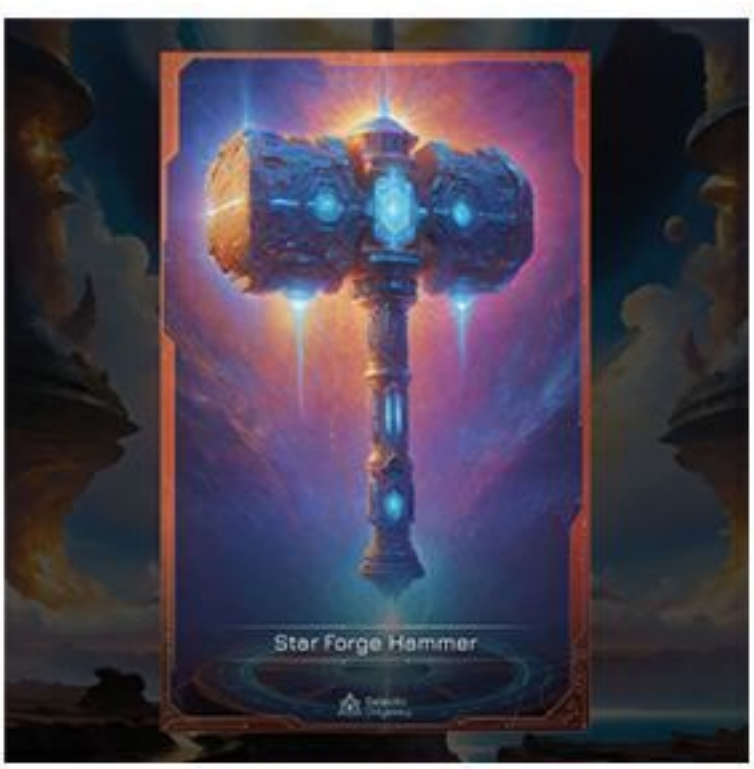
Легендарное оружие, выкованное из чистой космической энергии, способное резать саму ткань реальности. Клинок не только уничтожает врагов, но и восстанавливает равновесие во

вселенной, изменяя события и судьбы. Только те, у кого чистое сердце и истинное понимание вселенских законов, могут владеть этим оружием.



2. Молот Звездной Кузницы

Это оружие творения, способное не только разрушать, но и ковать. Молот использовался Создателями для придания формы звездам и мирам, а в руках Хранителей он служит для восстановления разрушенного и приведения хаоса в порядок, обладает огромной силой и может изменять


Star Forge Hammer


Star Forge Hammer
Time Keeper
Galactic Scout
Command of the Stars
Chrono Knight
Plasma Glove
Dark Guardian
Universal Domination
Sword of Aeons
Mastery of Time
Void Seeker
Space Nomad
Space Nomad
Space Paladin
Dark Guardian

Таким образом, в истории Галактической Одиссеи, расы и цивилизации следуют по следам наследия Создателей. Но, возможно, настоящая суть их наследия – не в обладании силой, а в поиске смысла, понимания себя и вселенной. В каждой новой эре космоса, в каждом новом герое живет искра тех, кто когда-то создал звезды и кто продолжает направлять их через бескрайние просторы галактики.

Галактическая Одиссея приглашает каждого стать частью этой грандиозной истории, собрать фрагменты легенд и самостоятельно сложить пазл космической саги, используя воображение, представляя образы, миры, события и внешности героев.

Погружаясь в этот мир, вы не только обретаете уникальные цифровые артефакты [NFT], но и становитесь хранителем и продолжателем древних историй, влияя на развитие и будущее всей Вселенной. Одиссея творит историю здесь и сейчас. Станьте ее частью уже сегодня.

Галактическая Одиссея

О сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель…
(с) А. С. Пушкин

Глава 1
Эфирная Гавань

Эфирная Гавань, мир завораживающих пейзажей, бескрайних пустынь, сверкающих кристаллов, разнообразных водоемов и лесов, была домом для целой цивилизации. Планета жила в синхронизации с Космосом, окруженная мерцающими потоками звездной энергии. Жители пребывали в гармонии с миром и собой, развивались и процветали. Благодаря подобному мироустройству за тысячелетия в Гавани накопились древние знания и артефакты Создателей. Многие искали их по просторам Космоса по разным причинам: кто-то ради власти или изменения хода истории, кто-то ради ответов о мироустройстве или сохранения мира и порядка, а кто-то – следуя зову, понятному лишь им самим, но когда Братство Тени узнало об этом, все изменилось.

В небе над Эфирной Гаванью раздался раскат грома. Завеса тьмы окутала звезды, и с небес обрушилась армия Ткачей Эфира, опутанная дымкой мрака. Их тела переливались тенями, а глаза горели огнем алчности. За ними следовал Темный Страж, их предводитель, окруженный вихрем черной энергии. Его меч поглощал свет, каждым ударом рассекая саму реальность.

Но испокон веков Конфедерация Света приглядывала за Братством Тени и, конечно же, не могла позволить тьме поглотить еще один мир. Сияющие крылья Космических Паладинов пронзили ночное небо, осветив его золотыми лучами. Хроно-рыцари появлялись, словно вспышки времени, останавливая удары Ткачей Эфира. Их клинки звенели, отражая тьму.

Две армии столкнулись в кровопролитном бою. Небо вспыхивало от столкновений первородных света и тьмы, земля содрогалась от ударов, а реальность искривлялась подобно изображению в разбитом зеркале. Само время обращалось вспять под натиском Хроно-рыцарей, замедляя движение Ткачей Эфира. Но Темный Страж, в совершенстве владеющий Проклятием Времени, вывернул его наизнанку, тем самым разрушив оборону Конфедерации.

После контратаки Космические Паладины Конфедерации поспешили обрушить свое могущественное оружие – Мечи Эонов – на занятого колдовством Темного Стража. Однако в этот момент их поразила разрывная стрела с темной энергией, выпущенная одним из ассасинов Братства Тени из Лука Туманности. Десятая часть войска Конфедерации испарилась во вспышке тьмы…

Но так как стрела была экспериментальной, возникли непредвиденные последствия. На месте уничтоженного отряда появилась теневая дыра, которая начала стремительно засасывать все вокруг в свое бездонное чрево.

Понимая, что сражение складывается не в их пользу, Хроно-рыцари Конфедерации воспользовались своей модифицированной Хроно-пушкой, из которой были выпущены линии времени с двусторонней перемоткой. Это привело к тому, что в месте попадания, приходящегося на треть войск Братства, реальность раздробилась на сонмы небольших осколков, каждый

из которых начал двигаться в произвольном направлении по временной шкале. Материя старилась и омолаживалась, оставляя вместо разумных существ лишь горстки слизи и праха.

Поражение налетчиков казалось неизбежным, но в этот момент теневая дыра начала засасывать в себя обращенные в оружие временные линии, что привело к ее взрывному росту. Осознавая, что данная аномалия неминуемо привлечет внимание Хранителей Равновесия, обе стороны конфликта, не сговариваясь, ударили своим самым страшным оружием, в попытке дестабилизировать теневую дыру.

Братство теней воспользовалось Плазменными Перчатками, которые выпустили теневую плазму, ударив по самому краю дыры, остановив ее расширение. Часть дыры даже оторвалась, вот только из оторвавшегося куска возникла новая теневая дыра… В то же время Космические Паладины применили Меч Эонов, запустив старение теневых дыр, заодно зацепив и войска Братства. Дыры не исчезли… Хуже того, из них хлынули тысячи теневых монстров невероятных форм и размеров, без всякого разбора атакующих оба противоборствующих войска.

В качестве последнего средства ассасин Братства Тени вновь воспользовался Луком туманности, ограничившись лишь обычной стрелой, надеясь, что она найдет уязвимое место теневых дыр. Первой он поразил начальную, успевшую разрастись до титанических размеров. И, как ни странно, стрела подействовала: дыра скукожилась и слилась в маленькую точку, исчезнувшую без следа через пару ударов сердца. В то же время Хроно-рыцари, используя навык Владения Временем, прокрутили его назад в точке нахождения второй теневой дыры, что также смогло ее уничтожить.

Вот только все забыли про удар из Хроно-пушки, запустивший двустороннюю перемотку времени. Эти линии никуда не делись, так как их подпитка – из-за влияния аномалии – замкнулась сама на себя. Поскольку дыры исчезли, пропало и сопротивление дальнейшему продвижению, из-за чего линии времени опутали всю планету, подобно гигантскому кокону. Часть артефактов уже попала в щупальца Братства, часть Конфедерации удалось спрятать, но оставшиеся на поверхности артефакты и знания стали недоступны. Поэтому силы Братства спешно покинули систему, задействовав порталы. Осознавая, что ничем не может помочь гибнущему миру, ушла и армия Конфедерации. Куда смотрели Хранители Равновесия и как они это допустили?

Время и пространство на планете начали искажаться, превращая настоящее в прошлое, а будущее в пыль. Земля содрогнулась. Города и целые регионы изгибались и рассыпались в звездную пыль. Люди пытались бежать, но разломы засасывали их в пустоту, корабли зависали в воздухе, застывая в застывших волнах времени.

В центре хаоса замер Верховный Оракул, Хранитель Эфирной Гавани. Он стоял на вершине Кристаллического Обелиска, древнего артефакта Создателей – сердце гибнущего мира. В его глазах отражались огни агонизирующей планеты, искривленное пространство и вспышки взрывов. Он знал, что это конец их планеты: реальность необратимо расползалась, подобно дешевой старой ткани, а пространство ломалось под натиском линий времени.

Обелиск дрожал, издавая мелодию, напоминающую прощальную песню. С каждой нотой земля под ногами Хранителя обращалась в невесомый пепел. Вздохнув, он положил руки на сияющий Кристалл, чувствуя его пульс, как пульс родного дома.

– Создатели… Хранители Равновесия… Кто-нибудь… Благословите меня сохранить этот мир… – прошептал он, закрыв глаза.

Свет окутал Обелиск, проникая в каждую трещину. Слова Древних зазвучали в сознании Хранителя. Холодные и бесконечно далекие, словно эхо самого космоса…

Оракул знал цену. Сжав зубы, он начал произносить давно забытое и запрещенное заклинание, способное разорвать связь между пространством и временем. С каждым словом часть его тела обращалась в потоки света, которые, один за другим, вливались в Обелиск. Оракул чувствовал боль, словно его разрывали на части. С каждым мигом он терял свою сущность, становясь частью Обелиска.

Свет Обелиска стал невыносимо ярким. Лучи энергии пронизывали пространство, охватывая оставшихся жителей. Те, кто оставались на земле, были окутаны сиянием, их тела начали растворяться в потоках света. Они не умирали, а переходили в другое измерение, в другое время. В последний миг Оракул увидел лица своих людей: Отцов, матерей, детей, стариков, воинов. Они смотрели на него с благодарностью, но растворялись в свете. Обелиск вспыхнул, издав прощальный звон, и вместе с ним исчезли оставшиеся выжившие.

Эфирная Гавань начала рушиться. Кристаллы, из которых был соткан мир, трескались и взорвались, разлетаясь в космос. Разломы времени поглотили города, океаны испарились, а пустыни обратились в пыль. Звездное небо разорвалось, и планета начала схлопываться в точку, будто ее никогда не существовало.

В один момент остался лишь поглотивший Хранителя и оставшихся людей Обелиск, сжимающийся в бесконечную плотность. В последний миг раздался голос Хранителя, прошептавший:

– Благодарю…

Вспышка света поглотила все, оставив после себя только пустоту. Звезды снова зажглись, но на месте планеты осталась лишь тень, шепот времени, который эхом отражался в космосе.

Те жители, которые в момент катастрофы путешествовали по звездам, увидели вспышку и почувствовали дикую волну боли и утраты. Они осознали, что их мир погиб, но не понимали, как и почему. Они остались без дома, одинокие, разбросанные по всей галактике. Так они стали первыми Космическими Кочевниками, начавшими свой вечный путь сквозь безграничные просторы космоса. Они искали ответы, искали место, которое могло бы стать их новым домом. Но память об Эфирной Гавани жила в их сердцах.

Что касается тех, кого спас Оракул… Они не погибли. Обелиск перенес их в параллельное измерение, мир за пределами времени и пространства. Место между мирами, где не существовало понятия времени. Там не было ни света, ни тьмы, ни радости, ни боли, только бесконечное сияние. Люди не старели, не чувствовали голода и не могли выбраться в реальный мир. Они стали хранителями памяти об Эфирной Гавани. Они ждали… Ждали, когда их найдут. Ждали тех, кто откроет разлом и вернет их в мир живых.

Глава 2
Космические Кочевники

Жертва Верховного Хранителя не была напрасной. Его сознание стало частью Обелиска, а Обелиск – частью Эфирной Гавани. Он видел кочевников, тех, кто путешествовал по звездам, и тех, кто застрял между мирами. Он знал, что однажды они воссоединятся. Но до этого момента он хранил их память, оберегая ее от забвения.

А Космические Кочевники продолжали свой путь. Они строили корабли, способные путешествовать между измерениями, искали артефакты Создателей, чтобы найти способ вернуть тех, кто был заточен в мире вне времени. Они стали охотниками за знаниями, хранителями древних секретов. Каждую ночь они смотрели в небо, в пустоту, где когда-то была их Эфирная Гавань.

Молодая раса, лишившись дома, смогла сохранить самое главное – надежду. Надежду повернуть трагические события прошлого вспять. Сотни, а затем и тысячи кораблей отправились во все концы Галактики в поисках могущественных Хроно-артефактов, способных повелевать самим Временем. И пусть из поиска возвращались не все, а с добычей – и вовсе единицы, но постепенно в руках кочевников начали скапливаться самые разные артефакты.

Впрочем, большей части кочевников было не до поиска наследия Создателей, речь шла о банальном выживании. Благо, в первые годы Движения молодая раса встретила тех, для кого безграничные просторы мертвого космоса были домом на протяжении тысячелетий. Искатели пустоты – так они представились при первом контакте. Гидропонные фермы, звездные паруса, чертежи ковчегов, звездные маршруты – Искатели оказали неоценимую помощь технологиями и знаниями.

Но и кочевникам было что предложить. Миллионы лет жизни в космосе сделали кости Искателей хрупкими, а мысли – неспешными, что, в совокупности с мирным нравом, делало их легкой мишенью для пиратов и нечистоплотных наемников. Первые же столкновения с ищущими легкой поживы налетчиками показали, что молодая раса кочевников отнюдь не безобидна. Так на безграничных просторах космоса образовалась новая цивилизация – симбиоз Искателей пустоты и Космических кочевников.

Минуло три долгих века. Три сотни лет выживания там, где нет самого понятия жизни. Сменились поколения, и для многих кочевников космос стал настоящим домом. Суровым, холодным, не прощающим ошибок и проявлений небрежности, но дарующим безграничную свободу.

Движение стало чем-то бóльшим, чем простое выживание в космосе, превратившись в образ жизни и Идею. По всей Галактике находились разумные, что оставляли свои планеты, вливаясь в молодую цивилизацию. Кто-то бежал от долгов, другие – беглые рабы – от своих жестоких хозяев. Встречались и искатели приключений, авантюристы всех мастей, бывшие военные и спасающиеся от неутихающей войны между Братством и Конфедерацией беженцы.

Кочевники принимали всех. Не было деления на бедных и богатых, сильных и слабых. Во флоте для каждого находилось занятие, будь то добыча ресурсов в астероидных полях, межпланетные перевозки, служба в наемных отрядах, прокладка звездных трасс и тому подобное. Впрочем, отток был и в другую сторону: все-таки путешествия по космосу – это не для всех, да и с нарушителями малочисленных, но строгих законов кочевники поступали просто. За серьезное преступление нарушителя отправляли «подышать вакуумом», но чаще все же обходились простым изгнанием. Такие изгнанники часто сбивались в ватаги и начинали пиратствовать, что совсем не шло на пользу и так неоднозначной репутации Кочевников.

«Бродяги без дома», «попрошайки», «неудачники» – каких только эпитетов в свой адрес не наслушались кочевники в первые годы Движения. Были и сочувствующие, но злые голоса

всегда громче остальных. Кочевники не забыли. И не простили. И по сей день есть миры, которым Кочевники оказывают услуги в десятки раз дороже, чем для всех остальных. В то же время есть планеты, которым Кочевники помогают бесплатно. Не забывай добра, не прощай зла – кредо этой удивительной цивилизации.

Все это время негласная война между Братством Тени и Конфедерацией Света не утихала ни на секунду. И пусть до крупных столкновений, подобно той, что уничтожила Эфирную гавань, не доходило, конфликт уносил многие тысячи жизней. Противоположным по полярности идеологиям было не о чем договариваться друг с другом. Полноценная война не начиналась лишь по двум причинам: гарантированное взаимное уничтожение обеих сторон и половины Галактики довеском в случае ее начала, а также неустанные действия Хранителей Равновесия. На протяжении веков им удавалось удержать воинствующие цивилизации от полноценной войны. Однако, если одна из сторон получит решающее преимущество… Галактика вспыхнет, тысячи планет обратятся в безжизненный камень, и плоды трудов Создателей будут обращены в прах.

Глава 3
Квестор

Утро началось не с кофе, а с надоедливого звука, исходящего из пасти робопса, который, запрыгнув на спящего хозяина, принялся прыгать и лаять на свой киберлад. Не открывая глаз, Кронос попросил питомца оставить его в покое, но тот был непреклонен, так что пришлось вставать. Как только парень осмелился поинтересоваться временем, его накрыло неприятное осознание:

– О нет, я же опоздаю!

Быстро натянув одежду на свое худощавое, но крепкое тело, Кронос кое-как привел в порядок свои непослушные русые волосы. После чего, в спешке подхватив единственную сумку с вещами, молодой человек в последний раз закрыл за собой двери модуля пониженной комфортности. Если все пойдет по плану, ему никогда больше не придется ютиться в каморке на три квадратных метра.

Будто бы вторя мыслям парня, его спутник Квант, издал радостный лай и, задорно помахивая хвостом, убежал вперед занимать очередь в лифте. Парень же, несмотря на недостаток времени, решил забежать в свою любимую лавку, где тетя Эльза продавала самые сочные фрукты во всей галактике. Крон хотел купить немного в дорогу, но главной причиной было попрощаться с тетушкой, ведь она сильно помогала ему после смерти матери.

– Доброе утро, дорогой! Сегодня же твой первый день службы на корабле искателей артефактов? Не волнуешься?

– А чего мне волноваться, теть? Они все равно ничего не находят. Даже не знаю, откуда у них такие зарплаты, – отмахнулся Крон.

– Ты что, не слышал, что это очень опасная работа? Далеко не все возвращаются живыми…

Тревога тетушки была вполне оправданной, но не сказать, что у парня было много вариантов:

– Для меня это единственный способ заработать достаточно денег. Иначе я не смогу вернуть все долги моей семьи.

Эльза посмотрела в его светло-голубые глаза и увидела в них печаль и тоску, несмотря на это, в его взгляде было полно энтузиазма. Ее память напомнила ей тот самый день, когда уставшая после длинного рабочего дня женщина нашла маленького Крона посреди улицы, совсем одного, испуганного и просящего о помощи. Эти мысли заставили ее глаза увлажниться.

– Главное, береги себя! – украдкой, отменяя денежный перевод Крона, произнесла напутствие Эльза.

– Конечно, теть!

Одарив ее широкой улыбкой, он забрал яблоки и бросился к ближайшему межъярусному лифту, надеясь, что не обнаружит там огромную очередь. На станции постоянно проживало порядка пятидесяти тысяч кочевников, и минимум, столько же прибывало с торговыми караванами, корпоративными флотами и отрядами наемников. Так что периодически у лифтов случались небольшие заторы, на которые у парня совсем не оставалось времени. Благо у Кванта, его робопса, была налажена постоянная связь с сетью станции, так что он выбирал самый быстрый маршрут до космического дока.

Его лучший друг, Квант, был с ним с того самого момента, когда мать подарила его сыну на пятый день рождения. Крон не знал, где мама его нашла, – у них не было достаточно денег, чтобы позволить себе такого питомца. А когда он спрашивал ее об этом, мать отшучивалась и говорила, что это совершенно не важно.

Цельнометаллический пес был среднего размера – не слишком маленький, не слишком большой, но невероятно прочный. Как-то Крон подрабатывал в логистическом терминале, и ближе к концу смены незадачливый грузчик уронил тяжеленный ящик на крутящегося под ногами Кванта. На псе не оказалось даже царапины, а вот грузчику пришлось покупать себе новый скафандр – серебристый пес, может, и выглядел безобидным, но его зубы были способны прокусить титановую пластину. При этом Квант всегда оставался игривым добряком, его уши устремлялись вверх, а глаза были пронзительно синие, подобно молодой звезде.

Стоило только Крону забежать в док, как он сразу же увидел свой будущий корабль и обрадовался, что успел вовремя. Однако парень сильно удивился его внешнему виду – он не был похож ни на один звездолет, который он видел до этого. Нечто среднее между тяжелым эсминцем и легким крейсером: полторы сотни метров в длину, сорок в ширину и столько же в высоту. Достаточно маневренный для навигации в плотных астероидных полях и среди планетарных систем, но и достаточно большой, чтобы поместилось все нужное для поиска и нашлось место для тяжелого вооружения.

Корпус на вид был выполнен из некоего легкого, но прочного композитного материала. Крон за свою недолгую жизнь видел десятки транспортников и шахтеров, но их производство явно пускало сплавы на порядок дешевле. И не ставили таких огромных двигателей.

– Сколько же энергии он жрет? – удивленно присвистнул Крон. – Да-а-а, это тебе не землеройка…

Перед ведущим на корабль пропускным пунктом скопилась небольшая очередь, на которую крупный мужчина в офицерской форме поглядывал неодобрительно. Учитывая, что от нее за несколько шагов сильно попахивало спиртным, недовольство офицера было понятным. И судя по пришибленному виду парней и девушек в очереди – их ближайшее будущее было полно «нарядов по очкам» и иных армейских радостей.

Крон тихонько пристроился к хвосту колонны и принялся терпеливо ждать. Когда пришел его черед, он отдал проверяющему свои документы, краем глаза наблюдая за результатами прохождения через биосканер впереди стоящего парня.

– Полторы промилле алкоголя в твоей крови, товарищ старший матрос. Ты знаешь, что это значит?

– Я и капли в рот не брал! Ну, сегодня утром…

Тем временем Крон успешно прошел через металлодетектор и успел продемонстрировать разрешительные документы на зазвеневшего в рамке металлодетектора Кванта. В робопса были закачены купленные на черном рынке базы по разминированию, ведению боя и поиску запрещенных веществ, иначе бы его просто не пустили на корабль. Копить на базы пришлось целых четыре месяца, а если бы Кронос брал их в официальном магазине, то довеском пришлось бы отдать за них почку. А то и не одну…

Следом его также пропустили через биосканер и, не выявив заразных болезней и посторонних веществ в крови, наконец, пропустили на корабль. Как только он попал внутрь, к нему сразу же подошла приветливо улыбающаяся девушка.

Рыжего или даже алого цвета волосы незнакомки с золотой прядью у лица сразу выделяли ее из толпы. Они вспыхивали, словно хвост кометы, прорезающей холодную тьму космоса – яркий след в бесконечности, огонь, который не может погаснуть. Зеленые глаза, подобно изумрудам, украшенные веснушками вокруг, подобно вечерним звездам, мерцающим в глубине небес – такие далекие, но несущие в себе вечное очарование. А улыбка девушки сверкала так же ярко, как и она сама.

– Привет, меня зовут Астрея Нова! Добро пожаловать на Квестор. Наш командир сейчас занят с вернувшимися из увольнительной матросами, так что как у нас тут все устроено, покажу тебе я. Да и, скорее всего, меня и назначат твоим наставником, так что по всем вопросам – тоже ко мне! – задорно представилась она.

– Приятно познакомиться, я Кронос Бальдр, для друзей просто Крон, а этот неугомонный красавец – Квант, – ответил парень.

– Ух ты, какая прелесть! – девушка присела на корточки и погладила пса по голове. – Я таких никогда не встречала. Но давай скорее начнем нашу экскурсию, мне не терпится тебе все показать!

– Хорошо.

– Итак, ты прошел через основной шлюз, где происходит сканирование и очистка от микроорганизмов. Это необходимо, чтобы не запустить вирусы и бактерии с какой-нибудь опасной планеты на борт, – тоном экскурсовода начала вещать наставница, увлекая Крона в сторону лифта. – Впереди тебя центральная лифтовая зона, отсюда можно попасть на различные палубы корабля. Все основные отсеки находятся в центре: и каюты, и реактор, и рабочие станции.

– А какая тут толщина брони? – влез с вопросом Крон.

– Метр композита по всей сфере, плюс еще столько же в носовой части, – не задумавшись и на секунду, ответила девушка, – наш старичок крепче, чем кажется на первый взгляд.

Тем временем герой с наставницей опустились на один уровень. Астрея продолжила.

– В первую очередь зайдем в ангар с челноками и истребителями. Эти машины способны летать как в космосе, так и в атмосфере, носителю же в атмосферу лучше не спускаться.

– Разобьется? – спросил Крон.

– Нет, но взлететь уже не сможет – слишком тяжелый. Там же, к слову, хранилище скафандров. На всякий случай напомню, что без скафандра в космосе и стратосфере делать нечего, а то бывали уже случаи…

После этого герои заглянули в ангар. Внимание Кроноса сразу привлекла восьмерка элегантных истребителей. Их обтекаемые формы, словно слепленные из металла, отражали свет, создавая эффект мерцания, а немного оплавленные сопла плазменных пушек намекали на то, что эти малыши далеко не безобидны. На фоне таких красавцев пара привычных глазу парня кирпичеобразных челноков смотрелась слегка несуразно.

– А почему эти машины такие странные на вид? – спросил герой.

– Дизайн этой серии создан в память о нашей уничтоженной планете, конкретно эти вдохновлены одним из морских жителей. В принципе решение достаточно удачное в плане эргономики, но под выстрелы лучше не подставляться.

– А часто по вам стреляют? – тут же поинтересовался парень.

– По нам – привыкай, ты теперь часть корабля, часть команды, – смеясь, ответила Астрея, – а стреляют не так и часто, но случается. При мне раза четыре точно было.

– А сколько ты тут служишь?

– Полтора года, не считая стажировки. Тут интересно, тебе понравится, главное, не хватай артефакты голыми руками и не ешь желтый снег.

– Снег? Что такое снег?

– Это такая замерзшая вода, но не лед… Если честно, я сама его еще не видела, но боцман всех салаг про него предупреждает… – потерев подбородок, ответила она. – Да, забыла сказать, вон в том углу у нас аварийный телепортатор. В принципе, с его помощью можно высаживаться на планеты, но потребление энергии просто чудовищное, так что у нас это на самый крайний случай.

Дальше Астрея показала герою зал со скафандрами, уточнив, что в него кроме техников никто не ходит – скафандры автоматически доставляются в шлюз и раздевалки.

В этот момент изнутри корабля послышался нарастающий гул, после чего по всему корпусу судна прошла короткая, но сильная вибрация.

– Что это!? – перекрикивая внезапный шум, поинтересовался начинающий искатель артефактов.

– Запустили силовую установку! Пошли отсюда скорее!

Стоило героям покинуть зал, как за их спинами опустилась толстая переборка, полностью отсекая шум.

– Собственно, поэтому сюда никто и не ходит. При конструировании корабля что-то напутали, так что один из шумоотводящих каналов вывели прямо в зал со скафандрами, – нервно хохотнув, девушка поправила немного выбившуюся прядь. – Я хотела успеть показать тебе тут все до включения силовой, но что-то мы немного не успели.

Уверив девушку, что все в порядке, Крон со смешком уточнил, не напутали ль инженеры что-нибудь еще.

– Корабль очень хороший, но то тут, то там есть небольшие недоделки. Что можно – мы устраняем своими силами, но для той же трассы шумоотвода нужно вести корабль на спецверфь, что, сам понимаешь, не вариант.

После этого Крону показали кают-компанию, где один из провинившихся матросов чистил пищевой синтезатор. Обменявшись с ним парой слов прямо на ходу, девушка быстро показала Крону коридор с каютами офицерского состава.

– Сюда лучше лишний раз не ходи, а то еще нарвешься на первого помощника. Он либо тут у себя, либо в навигационном отсеке.

– А что с ним такое?

– Ну, у него в запасе всегда найдется десяток-другой разных задач, которыми он щедро одаривает каждого встреченного «бездельника». Пошли скорее дальше, а то у меня нехорошее предчувствие…

Затем девушка быстро показала Кроносу спортзал, в котором даже нашелся целый бассейн! Пусть и не большой, но даже в таком парень не был ни разу за всю свою жизнь – на станции рекреационные зоны подобного уровня были далеко за рамками скромного бюджета сироты.

После этого герой с наставницей опустились на третью палубу.

– Здесь у нас казармы для младших членов экипажа. За каждой закреплен свой санузел с душевыми кабинами – внимательно следи за лимитами по расходу воды, а то останешься мыльным и делай, что хочешь. У меня раза три такое было, ха-ха-ха.

Посмеявшись вместе с девушкой, парень решил уточнить, сколько тут вообще служит людей.

– Два взвода искателей по двадцать человек, контрабордажный отряд – еще пятнадцать. Операторы орудий, техники, связисты и все остальные, обеспечивающие полет и ведение боя, это еще человек пятьдесят.

– Получается около сотни? – мысленно подсчитал Крон.

– Да, но периодически нам в усиление дают еще один взвод искателей. Собственно, тебя планировали зачислить в третий взвод, но он у нас пока все никак не соберется, так что придется посидеть на борту какое-то время. Зато будет время потренироваться на тренажерах!

За разговорами пара успела спуститься на четвертую палубу. На ней располагались инженеры, ксено-специалисты и контрабордажники. Также именно здесь начинающему искателю предстояло тренироваться на VR-полигонах и получать вооружения для миссий.

– Смотри, Кронос, это космическое копье – основное оружие искателя. – В арсенале как раз проходила техобслуживание одна единица, так что Астрея решила продемонстрировать парню, чем ему предстоит сражаться.

– Копье, серьезно? Почему не бластер или лазерная винтовка? – не впечатлился увиденным он.

Вместо ответа девушка лишь загадочно улыбнулась и, достав из специального кармашка на кителе небольшой планшет, предложила Крону посмотреть короткое видео.

– В прошлую вылазку мы наткнулись на пиратов, вернее они напали на нас, когда мы во всю ковырялись в одном ледяном астероиде. – Тем временем в кадре было видно, как несколько

пиратских челноков подлетают к огромному неторопливо вращающемуся астероиду, на котором их готовились встречать всего несколько вооруженных копьями искателей. Внезапно сразу четверо изготовили копья для броска, а в следующий миг четыре пиратских челнока вспыхнули вспышками сверхновой.

– Ничего не понял. – У Крона никак не получалось понять, как бросок копья мог уничтожить находящийся в десятке километров от цели челнок.

– Это новейшая разработка, созданная с использованием одного из найденных нами артефактов, – гордо ответила девушка, – копье моментально достигает скорости света, поражает цель, после чего возвращается к владельцу через пространственный прокол, в который уходит весь избыток высвободившейся энергии. Учитывая напитанный космической радиацией наконечник, это вершина нашей технологической мысли.

– Радиацией!? – вычленил знакомое слово парень.

– Не бойся, она высвобождается только при ударе в крайне узком диапазоне.

После этого они попытались заглянуть к ученым, занимающимся технологиями инопланетян, но там как раз проходил какой-то важный опыт с образцом захваченного ксенотеха, так что их быстро попросили на выход.

– Ничего, зайдем к ним в другой раз, – неунывающе прокомментировала произошедшее Астрея. – А пока давай я покажу тебе твою каюту, ты переоденешься в форму, и я познакомлю тебя с остальными искателями…

Каюта была довольно скромной, но функциональной: кровати с простыми белыми простынями, стол с двумя мониторами, шкафы и тумбочки для личных вещей. По сравнению с тем, где он жил до службы, эта каюта казалась чем-то совершенно иным. Он мог бы подумать, что не заслуживает этого, но мысли ушли быстро в сторону: «Здравствуй, новая жизнь!»

Почти все кровати были заняты, но он выбрал ту, что ему приглянулась. Присел на нее и выдохнул, пытаясь осмыслить последние несколько часов. Он устал и не желал ни с кем общаться. Единственное, чего он хотел, – это тишина. Он все еще не мог поверить в то, что произошло. Весь этот разговор о древних технологиях, мифах, артефактах не мог быть правдой. Он был скептиком, и все это – плод воображения тех, кто слишком сильно верил в старые легенды. Внутри было много новых ощущений, и он стал частью чего-то целого или странного, хотя, как ему казалось, он был готов ко всему.

Злая ирония или просто судьба, вечерами, после команды отбоя, Крон задумывался, что именно привело его на корабль искателей. Как так вышло, что он пошел по следам бросившего его и маму отца. Парень помнил лишь смутную тень – мужчина бывал дома слишком редко и недолго, все его время поглощал поиск этих проклятых артефактов.

Самое яркое воспоминание детства: рыдающая мама раз за разом перечитывает короткое сообщение: «Оливия, мы нашли что-то интересное, придется пройти по краю черной дыры, но это того стоит. Нет времени писать, расскажу в следующем письме, обнимаю вас». Письмо не пришло ни через неделю, ни через месяц.

Полгода у пропавшей команды висел статус пропавших без вести, после чего корабль признали погибшим «из-за преступной халатности капитана и первого помощника». Капитана – за принятие решения пролететь вплотную к черной дыре, помощника – за то, что не наложил вето на это решение, да и за навигацию на корабле отвечает именно он. Помощником был отец Кроноса. А значит, никакой пенсии и выплат ему и матери не досталось. Более того, на членов семей виновников трагедии попытались накинуть неподъемный долг, благо суд удалось выиграть, вот только плата адвокату сожрала последние накопления. Да и здоровью матери подобное на пользу не пошло, но у нее не было времени спокойно отлежаться – следовало зарабатывать деньги.

Оливия была сильной духом, довольно-таки симпатичной, умной, ответственной и целеустремленной, но несмотря на это через два года Кронос остался сиротой, слишком уж много

навалилось на бедную женщину. Ее иммунитет ослаб, а на станцию как раз проникла очередная болячка, принесенная караванщиками. Кто-то сказал бы, что «не повезло» или «сглазили», потому что мама парня сгорела в лихорадке буквально за три дня. Наверное, она не хотела бы, чтобы он пошел по следам отца, вот только уже больше десяти лет парень жил в долг. Образование, еда, аренда модуля – сумма набежала приличная.

Можно было устроиться на гражданский флот и медленно выплачивать долг лет десять вместо пары лет службы искателем. Авантюрный характер парня выбрал второе. Вот только он и представить не мог, какие же все здесь пафосные.

«Наследие древних», «Возрождение Эфирной гавани», «Элита кочевников» – все вокруг верили в великую миссию, в поиск наследия Создателей. Какая глупость! Уже три века кочевники ищут эти проклятые артефакты! Три века! А Гавань как была космической пылью, так ею и остается. В общем, с коллективом у парня отношения сложились прохладные. Сколько он наслушался упреков за недостаточное старание на тренажерах, а стоило ему лишь раз усомниться в поиске…

Нормально сойтись вышло только с Астреей – неиссякающий оптимизм девушки притягивал, да и она была единственной, кто не осуждал парня за его скептический настрой. Так и потянулись дни на борту. Тренировки сменялись лекциями по галактическим цивилизациям, артефактам и всякому такому же ненужному, а потом парню вновь приходилось нырять в дополненную реальность и упражняться с идиотским копьем. Как же это утомляло! Казалось, так будет продолжаться целую вечность, и, погружаясь в сон на исходе третьей недели на борту, парень и подумать не мог, что принесет ему грядущий день. День, который изменит все.

Глава 4
Метанойя

Крон стоял в каюте, уставший после очередной тренировки, а Квант, тем временем, мирно устроился на кровати, свернувшись в клубок (других ребят еще не было). Внезапно в коридоре за дверью послышался шум голосов, отвлекший Крона от мыслей. Молодежь на корабле, новобранцы, с нетерпением обсуждали предстоящее путешествие. Кто-то открыл дверь, и пять человек зашли в каюту.

– Завтра! Уже завтра мы будем прямо на орбите «Вечности»! – сказал один из них, его голос был полон энтузиазма.

– Да, жаль, что нас не пустят, а снова загонят в симуляторы на тренировку!

– Но мой брат уже среди старших, надеюсь он хоть немного расскажет нам, что там было, – ответил другой.

– Да, я слышал, что Старшие уже могут отправиться, а мы – нет, а все потому, что нас считают за новичков.

Кронос лег на кровать и закрыл глаза, пытаясь игнорировать этот разговор, но что-то внутри него все-таки не выдержало, и парень сам не понял, как из его уст вырвалось:

– Артефактов не существует! А вы просто наивные идиоты, что верите в

сказки. Их придумали для того, чтобы манипулировать сознанием таких доверчивых людей, как вы, чтобы вы не примкнули к пиратам, а слепо выполняли их указания.

В комнате наступила тишина. Все взгляды обратились к нему.

– Ты что, с ума сошел? – спросил один из ребят, кажется, он был лидером среди них. – Ты кто вообще такой? – сказал он, пихнув Крона.

– Я не верю в это, – произнес Крон, чувствуя, как слова вырываются сами

собой. – Никто до сих пор не нашел ни одного артефакта, – он сжал кулаки и не мог понять, почему это все так его волнует, возможно, он был зол на отца.

– А что ты тогда вообще тут делаешь? – спросил новобранец. Квант напрягся и встал на ноги, чтобы его заметили.

– Гриф, не обращай на него внимания, он просто псих, – сказал его товарищ, – нам не нужны неприятности сегодня.

– Да-а-а… – промычал Гриф. – Я улажу это с Новой.

Кронос, чувствуя, как его собственное раздражение растет, покинул каюту со словами «вот увидите», Квант пошел за ним.

«Я докажу им, что там ничего нет», – подумал он.

Молодой искатель подошел к иллюминатору, смотря в бескрайний космос за стеклом. Мрак, звездные огоньки, ни звука… почти все это казалось ему незначительным.

На следующее утро, когда корабль уже готовился к отправлению, Кронос не смог оставить все это просто так. Он чувствовал, как внутри него что-то бурлит. Он не мог просто сидеть в стороне, не зная точно, что происходит на планете. Его разум был полон сомнений, но один вопрос не давал покоя: что если они действительно что-то найдут? Что если он упустит шанс понять, что скрывается за этими мифами?

Решение пришло внезапно. Он не стал ждать разрешения или обсуждать это с остальными. Кронос быстро направился к транспортной панели, которая вела на планету. Он проверил координаты и подготовил все, чтобы в один момент отправиться туда в одиночку, оставить всех позади. Сомнений не было – он должен увидеть это все своими глазами. Но едва он активировал телепорт, как почувствовал, как его кто-то схватил за руку.

– Кронос? – голос Астреи был полон решимости и беспокойства. Она успела догнать его в последний момент. – Что ты задумал?

Он был готов возразить, но ее хватка оказалась слишком сильной. Она буквально запрыгнула с ним в телепортер, и в следующий момент они оба были унесены в поток света и энергии. Телепортирование прошло быстрее, чем он ожидал, и прежде чем он успел что-то сказать, его и Астрею уже окружала густая зелень и странные звуки, характерные для планеты.

Куда ни посмотри, раскинулись леса, полные непривычных растений, высокие деревья, сочные лианы, а в воздухе витал странный запах – смесь цветов и влажной земли. Все вокруг было зеленое, очень похожее на джунгли из тренировочных программ, только в несколько раз больше. Деревья были настолько широкие, что обнять одно понадобилось бы минимум двадцать кочевников. А в высоту они могли сравниться с небоскребами. Также были деревья других размеров: тонкие и мягкие – их корни могли двигаться сами по себе, тем самым усложняя быстрое движение по лесу. Густота листьев, разнообразие растений, цветов и кустов делали почти невозможным что-либо разглядеть. Несмотря на это можно было увидеть очень большое количество насекомых размером с ладонь и больше. Крон вспомнил, как старшие говорили про существ, обитающих здесь, и что они совсем не любят чужаков.

Кронос резко оглянулся и увидел, как Астрея пристально смотрит на него.

– Так и знала, что ты вляпаешься в какую-то историю, – сказала Астрея, пытаясь пошутить. – Зачем ты сюда полез?

– Так было нужно, у меня есть вопросы, и мне нужны ответы.

– Но какой ценой? – спросила Астрея, понимая, что она не может его тут бросить, ведь в прошлом месяце уже отчислили трех ее подопечных, если отчислят еще кого-то, то ее понизят в должности. – Тебя вышвырнут отсюда, если хоть кто-то узнает об этом.

– Ты можешь вернуться, я способен справиться один! – отрезал он и вспомнил про Кванта. Настройки у телепортера были только для двоих, поэтому пес остался на корабле.

– Ты не один, – тихонько произнесла она. – Расскажи мне, ты можешь мне доверять, мы команда! Если что-то пойдет не так, нам будет трудно выбраться отсюда. – Астрея успокаивающе посмотрела на него так, как когда-то смотрела на него мать.

– Я пытался, понимаешь, делать вид… Я пытался… – мыслей было так много, что ему было трудно выразить их, а также он не хотел, чтобы она думала, что он пришел сюда только из-за денег. – Но я не могу здесь находиться, пока я не уверен, что это все правда! Меня раздражают глупцы, которые верят в Артефакты и пытаются меня в этом убедить, я им и себе докажу, что это неправда! – прокричал он. – Если хочешь, ты можешь уйти, или остаться, но я точно должен исследовать это!

Было уже поздно что-то менять, Крон не мог отступить, мог только пойти вперед, несмотря ни на что. В его руках был шанс, и он не собирался его упускать.

– Ах вот оно что… – спутница рассмеялась.

Вдруг из-за ближайшего холма раздался странный звук, будто что-то двигалось. Кронос и Астрея одновременно замерли, прислушиваясь к этому звуку. Кронос вытянул руку, готовый к любому развитию событий. Странная тень быстро промелькнула перед ними. Что-то в этом месте ощущалось иначе, почти нереально.

– Нам нужно уйти отсюда, – шепнула Астрея, но Кронос уже шагнул вперед, ведомый каким-то внутренним импульсом.

Они двинулись дальше, пробираясь через густую растительность. Мир вокруг них был полон жизни, но казался чуждым. Величественные деревья с биолюминесцентными листьями простирались ввысь, их стволы были покрыты тонкими светящимися узорами, похожими на сосудистую систему. Над головой в воздухе мерцали странные бесформенные существа, испуская мягкий фиолетовый свет. А под ногами кочевников расстилались мшистые заросли, которые слегка светились при каждом шаге, оставляя за ними мягкий след.

В воздухе витал аромат сладковатого нектара, смешанный с пряной горечью неизвестных растений. Далекие крики невидимых существ отдавались в густом тумане, который стелился по земле, скрывая возможные опасности.

– Даже жутко представить, какие твари живут здесь, – по коже Крона пробежали мурашки.

Пока он проходил гущу джунглей, его не покидала мысль, что каждая муха, каждый листочек наблюдает за ним. Он чувствовал, что это место живое. Парень понимал, что начеку нужно быть каждую секунду.

Вскоре перед ними открылась поляна, в центре которой возвышался странный, полупрозрачный монолит. Его поверхность мерцала, отражая окружающий мир неестественным образом – так, будто он не принадлежал этой реальности.

– Что это? – вырвалось у Кроноса.

Астрея замерла, вглядываясь в артефакт. Ее глаза вспыхнули осознанием.

– Это… часть Обелиска, – прошептала она.

– Что? Ты уверена? – Кронос посмотрел на нее с недоверием. – Этого не может быть…

– Да. Смотри, видишь эти узоры на поверхности? Они совпадают с гравировками, которые описывали Старшие. Это древняя технология Создателей. Фрагменты Обелиска крайне важны для всего нашего народа, они разбросаны по разным мирам, и каждый из них хранит силу, которую ищут слишком многие….

В этот момент напарники увидели, как на этой же поляне разгорелась схватка. Группа Старших сражалась насмерть, защищая Осколок внутри монолита. Кронос сразу узнал их – он видел их на корабле. Вместе с ними бок о бок стояли странные создания – разумные аборигены этой планеты, покрытые биолюминесцентными знаками, их тела сливались с окружающей природой.

Против них бились пираты и изгнанники: жестокие и беспощадные, ведомые лишь одним чувством – жаждой наживы. Их оружие сверкало, а боевые машины утробно гудели, разрушая хрупкую гармонию планеты.

Но самой страшной фигурой на поле боя был темный Ассасин, которого Кронос заметил совершенно случайно. Честно говоря, кроме парня, никто и не успевал его увидеть. Представитель Братства двигался среди воинов подобно смертоносной тени, его клинки разили без промедления и жалости. А рядом с Обелиском уже сидел верный пес Ассасина Тризуб и никого к нему не подпускал.

– Нет… – выдохнула Астрея, не в силах отвести взгляд.

Все происходило слишком быстро, будто на перемотке. Один за другим падали Пираты, Старшие и аборигены, убивая друг друга, а также от руки Темного Ассасина, пока не осталось никого, кроме него. Затем он безмолвно шагнул вперед. Его рука коснулась монолита, и тот ответил вспышкой света. Фрагмент Обелиска дрогнул внутри и, словно откликаясь на зов, вышел из своей прозрачной тюрьмы прямо в его ладонь.

– Он забрал его… – прошептал Кронос, сжав руки в кулаки. Его одолевало дикое желание и отчаяние бросить копье прямо в Ассасина. Да только на что он рассчитывал? Что он мог ему сделать? Ничего… он ничего не умел.

Ассасин поднял голову и обернулся. Его пустые бездонные глаза встретились с отчаянным взором парня. Кронос замер, он чувствовал, как мурашки бегают по его коже. Внезапно Астрея оттолкнула Кроноса так далеко, что он потерял сознание. А когда он очнулся, никого рядом уже не было.

– Что произошло? – подумал он, и слезы потекли по его щекам. – Астрея! Где ты? – в отчаянии он попытался позвать свою спутницу, но никто не отвечал, ее нигде не было, вокруг слышалось эхо битвы, на земле лежали погибшие солдаты. Словно в бреду он пошел к монолиту и прикоснулся к нему.

Вдруг он почувствовал, как его сознание вырывается за пределы тела. В глазах проносились образы: звезды, древние города, люди, которых он никогда не видел, мама. Он ощутил, как его тело растворяется в потоке времени, будто он стал частью чего-то огромного. Ему показалось, что он слышит шепот голосов, зовущих его по имени.

А затем пришла тьма.

Крон резко сел на кровати в своей каюте. Сердце бешено колотилось, будто собираясь выпрыгнуть из груди. Он ощутил, как его голова наливается свинцом. Все было… как прежде. Или нет? Он провел рукой по простыням. Почувствовал, как воздух наполняет его легкие. Он слышал голоса ребят в каюте, обсуждающих смешной случай на тренировке. Все было так, словно ничего не произошло. Но он помнил.

Кронос сжал пальцы, все еще ощущая в ладони тепло монолита. Теперь он знал, что артефакты реальны. Что-то внутри него изменилось. Он больше не был тем скептиком, каким был вчера.

– Эй, новичок, ты с нами? – окликнул его Гриф.

Кронос посмотрел на него. Впервые за долгое время он почувствовал себя частью команды.

– Да, с вами, – ответил он. Кронос знал одно: ему дали второй шанс. И он не мог допустить повторения бойни на «Вечности». Первым же делом он бросился на поиски Астреи, чтобы предупредить ее о грядущей катастрофе. Девушка обнаружилась в кают-компании за составлением расписания тренировок младшего состава.

– Астрея, нам нужно поговорить! – по привычке захватив для девушки ее любимый витаминный коктейль, парень опустился на свободное место по правую руку от нее.

– О, доброе утро, Крон, откуда ты знаешь про мою любовь к шипучке? – удивилась девушка неожиданной заботе парня. Краем сознания отметив, что наставница сама рассказала ему об этом слишком кислом, на его вкус, напитке на третий день полета, парень поспешил поделиться с ней произошедшим:

– Я знаю, трудно в такое поверить, но меня только что переместило во времени на три недели назад! Во время высадки на нас напали пираты и еще кто-то очень опасный, а потом… – в этот момент восприятие парня как будто бы смазалось на пару секунд, после чего он почувствовал легкий укол головной боли. Проморгавшись, он хотел было продолжить свой рассказ, как его прервала фраза девушки:

– О, доброе утро, Крон, откуда ты знаешь про мою любовь к шипучке?

«Какая шипучка, о чем ты!?» – мысленно вскричал парень, осознавая, что странности не ограничились одним только переносом во времени.

– Ты сама мне рассказала про нее на третий день полета, а еще через две недели с половиной мы прилетели к планете «Вечность»…

– О, доброе утро, Крон, откуда ты знаешь про мою любовь к шипучке?

Сколько бы ни пытался парень рассказать о произошедшем сначала Астрее, а потом и другим членам экипажа, каждый раз происходило одно и то же – время отматывалось назад к началу диалога. Сопровождающая процесс «перемотки» незначительная головная боль к двадцатой попытке превратилась в весьма ощутимые уколы, как бы намекая парню, что пора бы ему уже смириться с тем, что предупредить никого не выйдет.

Так и случилось. Нет, Крон не опустил руки, смирившись с грядущей гибелью искателей. У него было три недели, чтобы подготовить себя к встрече с убийцей, и он собирался использовать это время по максимуму.

Глава 5
Рестарт

Крон плохо спал. В голове крутились мысли о предстоящей тренировке. Он детально представлял каждый ее момент. Он знал, что обязан стать сильнее. Поэтому встал раньше всех, отправился в зал и запустил симулятор.

– Добро пожаловать в центр тренировок. Анализируем ваш уровень… Уровень 3: знакомы с артефактами и навыками, но используете их неэффективно. Определение упражнений… Список сформирован.

Пространство вокруг изменилось. Перед ним раскинулась планета. Крон знал, что это всего лишь иллюзия, созданная виртуальной реальностью. В реальности он находился в тренировочном зале, но специализированный костюм полностью погружал его в новую среду. Визуально он напоминал скафандр космических кочевников, предназначенный для высадки на неизведанные миры.

Достав из-за спины космическое копье, Крон медленно двинулся вперед. Симуляция никогда не повторялась, каждый раз создавая новые локации и ситуации, чтобы бойцы не могли предсказать развитие событий.

Внезапно справа возник Тризуб – жуткое создание из миров Темной Звезды. Некоторые существа оттуда обретают зачатки разума, но эта особь была всего лишь хищником. Темное, массивное тело, из безглазой головы торчали три длинных клыка, способных проткнуть броню. Лапы, увенчанные двухметровыми когтями, втягивались и выстреливали молниеносно.

Монстр прыгнул, оказавшись в опасной близости. Крон взмахнул копьем, и когтистая лапа существа отлетела в сторону. Но в следующий миг два его зуба со свистом пронеслись в одном сантиметре от головы бойца. Ожидая, что обездвиженное существо рухнет на землю, Крон замер, но в тот же миг тело монстра окутала серая дымка. Туманная защита активирована: способность Тризубов, позволяющая не только блокировать атаки, но и выпускать из дымки призрачные щупальца.

Крон мгновенно отпрянул назад, затем откинул руку и метнул копье. В полете наконечник вспыхнул, вступая в реакцию с атмосферой планеты. Оружие пробило защиту, затем плоть твари. Тризуб дернулся и застыл.

– Противник повержен. Эффективность: 80 %. Ошибка: можно было использовать копье как опору для более дальнего прыжка, снизив риск смертельной атаки.

Едва Крон успел прочитать сообщение, локация сменилась. Теперь он находился внутри космической станции. Легкое ощущение вращения выдавалось несовершенной гравитационной системой. Перед ним возвышалось здание – следующий этап тренировки.

Внутри царила тьма. Встроенные в шлем сенсоры активировали режим ночного видения. Впереди стоял представитель его расы, одетый в сборный костюм. Возможно, он не был хуже стандартного, просто собран из различных деталей.

Противник молниеносно атаковал, метнув в Крона темную плазму. Причем сразу двумя ударами: с одной руки – массивный сгусток, с другой – веер из пяти малых зарядов. Крон не стал прыгать в сторону – шанс попасть под разлетные потоки был слишком велик. Он просто рухнул на спину. Плазменные заряды пронеслись над ним, а сам он тут же отразил удар фотонным клинком.

Почему клинок? Копье могло бы улететь в невесомости или изменить траекторию из-за гравитационных колебаний станции. А вот клинок имел встроенное поле стабилизации, что позволяло ему противодействовать внешним силам.

Лезвие из чистого света рассекло пространство, но враг тут же создал вокруг себя теневой покров – защиту, позаимствованную Братством Тени у Тризубов. Однако эта броня плохо

выдерживала воздействие космической радиации. Копье Крона вспыхнуло, пробивая защиту. Первая рана.

Но противник не сдавался. Теперь он выпустил темную плазму во все стороны: вверх, вниз, вправо, влево. Крон встретил два сгустка – один клинком, другой копьем, а затем проскользнул вперед и нанес финальный удар.

– Противник уничтожен. Успешное прохождение двух тренировок. Разрешено досрочное окончание сеанса. Вы продемонстрировали способность к обучению. Рекомендуется отдых перед боем с несколькими противниками.

На следующий день Крон вернулся в зал. Виртуальная реальность активировалась, но теперь он оказался в невесомости – гравитация корабля была нарушена. В руках материализовался артефакт – Космический Кристалл. Это могло значить только одно: ему предстоит столкнуться с серьезными противниками.

Впереди он заметил двух бойцов Братства Тени и Тризуба, вращавшегося возле одного из них. Верный питомец.

Не успел Крон продумать стратегию, как в него полетела стрела, выпущенная из Лука Туманности. Он активировал артефакт: перед ним вспыхнул Космический Щит, поглотивший удар. Но Крон понимал – щит выдержит не более трех попаданий.

Второй противник атаковал темной плазмой, но Крон отразил заряд своим оружием. Тем временем, новая стрела ударила в щит, оставив лишь один запасной шанс на защиту.

Приняв решение, Крон разом атаковал двух врагов: клинком – стрелка, копьем – бойца с Плазменными Перчатками. Первый успел защититься, но не полностью, и погиб.

Однако в этот момент третья стрела снесла его последний щит. Без защиты, без возможности уклониться, Крон почувствовал, как стрела пробила слабое место его скафандра.

Используя Фотонный клинок как ускоритель, Крон стремглав бросился к лучнику, намереваясь нанести удар копьем. Но в последний момент чуть не оказался на зубах Тризуба. Лишь точное положение оружия ниже головы спасло его от неминуемой гибели. Клинок прорезал зубы, и, не задерживаясь, вонзился в пасть чудовища, мгновенно убив его.

«Жаль, что не могу тренировать своего пса… было бы гораздо проще», – мимолетно подумал Крон, но параллельно отправил космическое копье прямо в тело лучника. Тот принял удар на защитную перчатку, едва сдержав боль, из нее вытекла темная плазма. Защита действовала до сих пор, но теперь было очевидно, что управление луком и концентрация на плазме в этот момент слишком неудобны для противника. Лучник успел вернуть оружие, но именно в этот момент Крон заметил натянутую тетиву и полет новой стрелы. Не успев подготовиться, герой понял: защита не поможет. Стрела прошила его скафандр, найдя слабое место и убив его.

Сразу же голос прокомментировал: «*Тренировка провалена, но вы убили почти всех противников. Попытка № 2*».

И вот он уже в другом месте – на борту космического корабля, но не в том зале, где был раньше. Коридор. На одном конце стоял противник с Перчатками, а на другом – лучник со зверем.

Осознавая, что каждый промах может стать смертельным, Крон, активировав Фотонный клинок, взмыл вверх и мгновенно отправил копье в первого противника. Тот успел поднять барьер, который не дал оружию пробить защиту. Щит был куда прочнее в верхней части. Взгляд Крона метнулся к лучнику. Он оттолкнулся от стены и рванул в его сторону, призвав копье и послав его в спину того, кто остался позади.

Щит лучника не сдержал удар – Крон врезался в него, раскрошив череп врага Фотонным клинком, что прошел чуть ниже его тела. Монстр, тем временем, попытался контратаковать, но возвращенное копье уже отрезало ему зубы. Пока Тризуб приходил в себя, Крон не медлил и ударил его космическим копьем, добив монстра.

Вскоре, оглянувшись, Крон увидел, как первый противник снова приближается. Он поспешно выпустил два оружия: клинок с нижнего угла и копье прямо по центру. Копье не пробило защитный щит, но клинок прорвался, и враг рухнул на пол.

Однако не успел герой расслабиться: противник выпустил целую армию темных плазм. Для Крона это означало одно: нужно взмывать. В момент возврата от тела Тризуба он оттолкнулся от него и поднимался в небо. Большинство плазм пролетело мимо, но пять все же направились прямо к нему.

Первую уничтожил копьем, вторую ликвидировал клинок. Третью и четвертую сумел отбить ударами оружия, но пятая – едва увернувшись, почувствовал ее касание. Боль пронзила тело, но спустя мгновение Темная плазма самоуничтожилась, коснувшись стены.

Крон услышал сообщение: «*Результат: хорошо. Вы были ранены, но победили. В случае своевременного оказания медицинской помощи выжили бы. В случае наличия помощников вероятность победы близка к 100 %. Дальнейшие тренировки для закрепления опыта и наработки рефлексов».*

На этот раз он очутился в коридоре корабля. С одной стороны стоял теневик с Плазменными Перчатками, с другой – лучник с монстром. Ошибок быть не могло…

Крон активно занимался все две недели в полную силу и ждал день «Х». Не все варианты развития событий и использование артефактов на данном уровне допуска были доступны, но, как сказала наставница, этого должно быть вполне достаточно для того, чтоб выжить в большинстве случаев боевых столкновений.

В ночь перед вылазкой адреналин подскакивал до предела, уснуть не получалось. От волнения он постоянно прокручивал в голове разные развития событий. А вдруг в этот раз не получится незаметно переместиться на планету? А вдруг его поймают? А вдруг… он не справится… Мысли сводили с ума, поэтому, в конце концов, Крон принял снотворное и уснул, чтобы набраться сил.

Глава 6
Точка невозврата

В очередной раз отправившись в самоволку, он пробрался через коридоры корабля и незаметно телепортировался на поверхность планеты. Все было спланировано до мелочей, и парень морально настроился на то, что скоро снова окажется в центре жестоких событий. Он знал, что задание – это не просто миссия. Это шанс, который он не мог упустить.

В этот раз Кроносу удалось добраться до поляны за несколько мгновений до начала схватки. Не подозревающие о засаде пиратов искатели мирно договаривались с аборигенами о доступе к осколку Обелиска. Ничего не предвещало скорого кровопролития…

– Один бросок, всего один бросок… – две недели тренировок на износ, десятки часов на тренажерах – все ради этого момента.

Подобно удару молнии, с вершин исполинских деревьев на поляну обрушились залпы Темной плазмы, мгновенно испепелив десятки аборигенов. Благо, опытнейшие искатели смогли пережить коварное нападение, успев активировать персональные щиты. Синхронные броски космических копий в ответ, и с деревьев упали первые трупы нападавших.

Загудели двигатели заходящих на посадку челноков, а прямо с небес десантировались две капсулы с боевыми мехами. Ситуация для искателей складывалась непростая, но Кронос знал, что эти бывалые поисковики выходили и не из таких передряг. Однако появление Темного Ассасина не оставит Искателям и тени надежды на выживание.

У парня был один-единственный шанс, он отчетливо помнил, как клинку убийцы потребовалось два удара сердца, чтобы пробить тяжелую броню командира попавших в засаду искателей. Меньше секунды – время, которое ассасин проведет относительно неподвижно.

– Давай же, давай…

Мелькнула едва заметная тень, и первый кочевник упал на землю, истекая кровью из пробитой клинком печени. Второй удар, третий – с каждой секундой отряд искателей уменьшался на одного бойца. Каждый удар – чья-то оборванная жизнь. И вот, наконец, настал тот самый миг, которого столь долго ждал Крон: клинок ассасина завяз в экспериментальном композите брони командира. Тризуб, как и тогда, сидел возле осколка Обелиска и никого к нему не подпускал.

Послав короткую молитву ушедшим Создателям, Крон метнул копье. Направленное твердой, закаленной упорными тренировками рукой, оно полетело точно в спину убийцы, мгновенно достигнув скорости света. Казалось, гибель ассасина неизбежна, однако подобные ему существа не просто так являлись элитой Братства Тени. В невероятно короткий временной интервал, потребовавшийся копью для преодоления сотни метров, Теневой Ассасин успел не только осознать надвигающуюся угрозу, но и начать уклоняться. В результате направленное точно в хребет копье поразило лишь локоть цели.

Раздался микровзрыв, и в тело убийцы хлынул поток космической радиации. Любое другое существо подобная доза радиации убила бы практически мгновенно, но ассасин, существующий сразу на нескольких планах мироздания, успел вовремя отбросить материальную оболочку, растворившись в потоках эфира. Пройдет время, и он восстановит свое тело, чтобы непременно отомстить помешавшей его планам букашке.

Тризуб взвыл и бросился в сторону Кроноса с жаждой отомстить за своего хозяина. Несмотря на яростные завывания, тварь атаковала не слепо, а с пугающей тактической изощренностью. Ее тело слилось с тенями, и вместо одного силуэта Крон увидел три расплывчатые фигуры, двигавшиеся с разных сторон. Одновременно хищник метнул в воздух тончайшие щупальца Туманной Защиты – они извивались, словно живые, пытаясь охватить его конечности. Если они сомкнутся, то Крон окажется парализован, став легкой добычей, но он не

собирался предоставлять монстру такой шанс. В последнюю долю секунды, используя гравитационные импульсы своего скафандра, он резко оттолкнулся от ближайшего дерева, уходя в затяжной кувырок. В процессе он выхватил из крепления на поясе Пульсарный Диск – компактное вращающееся лезвие, насыщенное энергией.

Меткий бросок – и диск прошел сквозь первую тень, развеивая ее иллюзию, затем вторую… и, наконец, достиг настоящего Тризуба. Лезвие вонзилось прямо в пасть чудовища, пронзая его череп и разрывая энергетические каналы.

Раздался хриплый рев. Монстр дернулся, его лапы затряслись, а затем пес исчез, как и его хозяин, теряя свою призрачную дымку.

Установилась тишина. Крон медленно выпрямился, тяжело дыша, а затем перевел взгляд выше…

Ну а пока силы кочевников могли праздновать победу. Впрочем, у нее был слишком горький вкус: меньше чем за минуту отряд сократился вдвое. Племени аборигенов и вовсе пришел конец – потеряв столько охотников, им было не выжить в суровых лесах «Вечности». Крону же предстояло ответить на множество неудобных вопросов, но это беспокоило его меньше всего. Ведь прямо перед его лицом, наплевав на все законы гравитации, левитировал Осколок Обелиска. Ключ к возрождению Эфирной Гавани.

Глава 7
Форма тьмы

Аид очнулся в бесконечной тьме. Боль обволакивала его, сжимая каждый нерв, разрывая сознание на части. Его эфирная форма дрожала, с трудом удерживая остатки целостности. Копье, пронзившее его, оказалось куда более смертоносным, чем он думал. Оно не просто нанесло удар – насыщенное радиацией лезвие исказило его энергию, оставив глубокий разлом в сущности ассасина.

Собрав остатки сил, Аид начал восстанавливаться. Это было нечто большее, чем обычное заживление. Теневой Ассасин не мог позволить себе погибнуть. Не сейчас. Не когда его планы были так близки к завершению. Не спеша сжимая энергию вокруг себя, он запечатывал рану. Однако процесс шел мучительно медленно.

Прошли дни, прежде чем он смог принять хоть какую-то стабильную форму. Ощущения были иными. Он изменился. Поглощенная тьма сделала его сильнее, но что-то в ней было чуждым. «Это копье…» – он вспомнил, как артефакт пронзил его. Возможно, оно впитало частицу энергии Обелиска?

Но размышления пришлось отложить. Сейчас ему нужно было спрятаться. В Братстве шла непрекращающаяся борьба за власть и влияние. Если кто-то узнает о его состоянии, его тут же добьют. Аид знал, что сейчас он слишком слаб, чтобы защитить себя от амбициозных братьев.

С трудом поднявшись, он направился в одно из своих укрытий. Там его ждали несколько верных последователей. Они не задавали лишних вопросов, лишь помогли ему восстановиться, используя древние методы темного лечения. Прошли недели, прежде чем он смог двигаться без боли.

Но главное оставалось впереди. Его Пес Туманник, верный зверь, который был с ним еще с тех времен, когда он только начал собирать осколки. Он погиб. Или же нет?

Аид размышлял о том, что нужно для воскрешения Пса. Он знал, что энергия осколков могла не только усиливать оружие, но и изменять саму сущность живых существ.

Однажды Тризуб проглотил Осколок. Аид сначала был в ярости, готов его уничтожить, но вскоре заметил странность – от этого осколка он не получал усилений, как обычно. Он решил оставить все как есть, надеясь, что Туманник станет сильнее от этого поступка.

В глубине души он чувствовал, что часть силы, переданная Псу, могла остаться, скрытая в его эфирном теле. Он приготовил все необходимое – темный круг из древних символов, поглощающих и перераспределяющих энергию, искривляющий пространство вокруг. Рядом с ним лежала чаша из редкостного металла, сияющая зеленым светом, – последний дар одного из его охотников, который дал ее ему, чтобы вылить в нее силу для восстановления. Он чувствовал, как поток начинает пронизывать пространство и время, как светлая энергия и тени смешиваются в едином потоке.

Наложив руку на пустое место, Аид сосредоточился и произнес заклинание, которое было передано ему одним из последних старейшин. Голос его был ровным и властным, но внутри его, несмотря на всю уверенность, скользила тень беспокойства. Ему нужно было успеть. Время работало против него.

Сначала не произошло ничего. Но через несколько минут круг начал светиться, и темная энергия, как жидкость, начала наполнять пространство, затягивая пустоту в центре. Он чувствовал, как частицы материи начинают перестраиваться.

На некоторое время, казалось, что все в мире встало, даже сам воздух был наполнен напряжением.

Наконец, среди темного сияния, стала появляться форма. Туманник начал принимать облик. Кости восстанавливались, мышцы и плоть вновь обрели форму, за которой следовала темная аура. Он открыл глаза. Это было то же существо, которое Аид знал.

Он не сказал ни слова, просто посмотрел на Аида. Взгляд был полон понимания. Аид в ответ улыбнулся.

– Мы отомстим, – произнес Аид с тихим, почти невидимым удовлетворением.

Но планы мести ничтожному кочевнику пришлось отложить: сначала Аиду предстояло восстановить пошатнувшиеся позиции. Слишком долго он скрывался от своих братьев, игнорировал приглашения на советы и сходки, чтобы они не почувствовали нотки его слабости. Пошатнувшегося – подтолкни, слабого – добей. Именно такие ценности царили во фракции, не иначе чем по злой иронии прозванной «Братством». К выскочке же вроде Аида они применялись в десятикратном размере.

Когда битва над Эфирной гаванью только начиналась, он был ничем не примечательным рядовым членом Братства Тени. Но ему повезло. Перемотка времени, вызванная двумя мощными ударами от Братства Тени и Конфедерации Света, коснулась лишь его правого бока – и это произошло, пока он пребывал в эфирном состоянии. После этого Аид стал ощущать энергетические потоки, которые другие не могли заметить.

Когда волна разрушений затихла и Обелиск распался, он почувствовал родственную энергию, исходящую от одного из осколков, пролетевших мимо. «Почему это так? – размышлял он. – Этот артефакт был создан жителями Эфирной гавани, но энергия его осколка все равно тянет ко мне. Надо будет найти его. И может быть, другие тоже… Этот Черних надоел мне. Пора занять его место в главе Братства Тени».

Поддавшись любопытству, Аид тогда еще не будучи тем, кем стал позже, начал искать осколки.

Прошло 280 лет, прежде чем он нашел первый. К тому времени Аид уже стал обладателем лука с темными стрелами и уникальных перчаток, создающих темную плазму, которая мгновенно распространялась в десятки направлений. Эти перчатки были одним из чудес Братства, но сам Аид, несмотря на их мощь, продолжал предпочитать свое копье Тени – оружие, неизвестное даже другим членам Братства. Он создал его сам, своровав оружие у Космических Кочевников и зарядив его энергией осколка Обелиска. Это копье теперь могло вызывать темную плазму прямо в точке удара, увеличивая урон в разы.

Второй Осколок принес Аиду новое улучшение – теперь он мог погружаться в глубокие слои тени, становясь почти невидимым. Это открыло ему новые горизонты. Тогда он понял, что ему нужно собрать все осколки, чтобы восстановить весь Обелиск и попробовать найти силу в изнанке мира. Возможно, сам артефакт станет ключом к управлению галактикой – не зря его части разлетелись по всей Вселенной.

Черних не догадывался, что Аид, хотя и не был властным лидером в Братстве, оставался ключевой фигурой. В его подчинении было множество пиратов и темных личностей, добывавших для него информацию. Однако артефакты и осколки он предпочитал искать сам, не доверяя никому.

Третий Осколок оказался труднодоступным. Он охранялся существами Тризубами, которые обитали на планетах, вращающихся вокруг темной звезды. Эти существа признавали только силу и даже после ее демонстрации не желали отдать артефакт. Лишь после того, как Аид убил важного вожака, ему удалось завладеть осколком. В качестве подарка он получил необычного питомца – Тризуба Туманника. Это существо не подходило для боевых действий, но идеально служило разведчиком, и Аид не брал его с собой на сражения за артефакты.

Тризуб вскоре тайно выплюнул Осколок на одной из планет. Когда Аид почувствовал сигнал оттуда, то был удивлен – ранее он не ощущал ничего подобного. По прибытию на планету Ассасин обнаружил племя, использующее лишь примитивные орудия труда и оружие.

Осколок был в центре их стойбища, и местные поклонялись ему. Энергия, исходившая от племени, поступала в артефакт и была нейтральной, что означало, что ее можно было усвоить.

Аид спустился на планету и, показав свою силу, уничтожив несколько домов темной плазмой, убедил туземцев почитать его и передавать силу своей веры в артефакт. Он назвал Осколок «Алтарем», и племя продолжало молиться, передавая свою энергию.

Тем временем, скрываясь в тени, Аид время от времени забирал накопленную силу и усиливал свое оружие. Он пытался сделать то же самое и с другими осколками, но безуспешно.

Прошло два года, и Осколок начал сам преобразовывать нейтральную силу в теневую, посылая ее напрямую к Аиду. Теперь ему больше не нужно было спускаться на планету.

Когда Аид узнал, что космические кочевники тоже начали искать осколки, он решил помешать им. Но понимая важность сохранения источника энергии от туземцев, он нашел другого Тризуба, скрывавшегося в тенях и охранявшего Осколок. Этот Тризуб убивал всех, кто пытался забрать артефакт.

Через год Аид узнал, что на одной захудалой планетке нашли Осколок Обелиска. Он был Нейтральным, но его энергия с высокой степенью вероятности могла быть преобразована в теневую. Вот только добыть Осколок не получилось. Идеальная ловушка оказалась разрушена действиями неучтенной переменной – молодого искателя, что непонятным образом выбрал идеальный момент для атаки. Такое прощать нельзя. Сила Обелиска должна принадлежать достойнейшему, коим Аид, безусловно, считал только себя. Где бы ни скрывались кочевники, десятки тысяч агентов ассасина обнаружат их, и он не только заберет Осколок себе, но и отрежет голову слишком много возомнившей о себе букашке!

Глава 8
Неминуемое

Стоит ли говорить, что руководство не одобрило самоуправство Кроноса? Стоило закончиться спасательным мероприятиям на планете, как парня вызвали «на ковер».

– Это как вообще понимать?! – Голос капитана Джейса звучал крайне сурово. – Ты здесь всего месяц, а уже нарушаешь правила моего корабля! Ты хоть понимаешь, что это значит?

Крон молчал, опустив голову. Он знал, что нарушение серьезное. А если капитан решит его выгнать? Что тогда?

– Я должен избавляться от каждого, кто не следует приказам! – продолжил разнос капитан, глядя на него испытующим взглядом. – Кто знает, что ты еще сделаешь, раз правила для тебя ничто…

– Не горячись ты так, Джейс, – вступился за парня Вильнес, первый помощник капитана. – В конце концов, он нам помог. Без него я бы здесь не стоял, и ты это прекрасно понимаешь. Разве это не было смело и отважно с его стороны?

– На корабле есть правила, и все должны их соблюдать без исключений, – жестко отрезал капитан. – И, как я вижу, наш новенький не слишком с ними ознакомился.

Он шагнул вперед, пристально посмотрел Крону в глаза и продолжил:

– Каждый новобранец должен минимум полгода тренироваться, прежде чем участвовать в вылазках. Это правило. Но Вильнес прав: ты действительно смог принести пользу. Однако полностью тебя это не оправдывает.

Кронос затаил дыхание.

– Поэтому… ты лишаешься привилегии иметь питомца.

У Крона похолодело внутри. Жизнь на корабле и так была нелегкой, а без Кванта – его верного друга – она станет просто невыносимой. Квант подбежал к нему, прижался к ногам и жалобно заскулил.

– Кроме того, ты переведен в отдел нарушителей на пять месяцев, там из тебя выбьют все позывы к неподчинению приказам, – продолжил капитан. – Твой пропуск будет понижен до статуса нарушителя, так что дальше своего блока не выйдешь. Если за это время не совершишь новых нарушений, получишь право участвовать в вылазках. В противном случае будешь изгнан.

Крон сжал кулаки. Он знал, что капитан не шутит. Теперь ему предстояло доказать, что он достоин быть частью команды. Парень едва успел обнять Кванта на прощание, как его увели в неизвестном направлении.

– Не бойся, – спокойно сказал капитан Джейс. – С ним все будет хорошо. Мы загрузим в него свежие бойцовские базы данных, так что скучать ему не придется.

Крон почувствовал облегчение поняв, что его пса не запрут в клетке. Но мысль о разлуке все равно оставалась тяжелым грузом на душе. Он смотрел, как Кванта уводят, пока тот не исчез из виду, а затем медленно направился в свою каюту, чтобы собрать вещи.

Молодой искатель не торопился. Каждое движение давалось ему с трудом, он только освоился здесь – и снова новое место. Внезапно дверь открылась, и в комнату вошла Астрея.

– Прости меня, – тихо произнес Крон, даже не оборачиваясь. – Из-за меня у тебя тоже были неприятности.

– Меня всего лишь отчитали за невнимательность, – пожала плечами Астрея. – Я уже привыкла. До тебя мои ученики тоже любили идти против правил. Правда, никто еще не осмеливался выйти на вылазку в одиночку и без разрешения.

Крон сложил вещи со стола и подошел к шкафу.

– Как тебе удалось ранить Теневого Ассасина? Они слишком быстрые, их невозможно заметить.

Он на секунду замер, а затем медленно сел на кровать рядом с девушкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.