
Сад без Теней
Часть 3
Артём Гриднев

Артем Гриднев

Сад без теней. Часть 3

«Автор»
2026

Гриднев А.

Сад без теней. Часть 3 / А. Гриднев — «Автор», 2026

Токио хранит множество секретов. Некоторые из них похоронены в прошлом, другие продолжают жить за закрытыми дверями организаций, о существовании которых не принято говорить вслух.Киро Араи никогда не думал, что однажды окажется втянут в историю, которая изменит его представление о собственной семье и окружающем мире. Случайное открытие приводит его к тайному объединению под названием «Сад», где за внешним порядком скрываются чужие решения, тщательно спрятанные документы и многолетняя ложь.Вместе с Такуми Киро начинает собственное расследование, постепенно раскрывая обстоятельства операции «Белый мост» и узнавая правду о прошлом своего отца. Но чем ближе он подходит к разгадке, тем яснее понимает: опасность заключается не только в тайнах, но и в людях, которые готовы защищать их любой ценой.Предательство, семейные секреты, дружба и борьба за справедливость переплетаются в истории о выборе, ответственности и цене правды.

© Гриднев А., 2026
© Автор, 2026

Артем Гриднев
Сад без теней. Часть 3

Часть III. Тень над Токио

Глава 1. Чёрный цветок

Весной на стенах возле государственных зданий стали появляться маленькие чёрные цветы. Сначала полиция считала их граффити. Потом в сеть попал архивный документ с упоминанием «Сада». Кто-то получил доступ к сведениям о семьях агентов, старых операциях и местах хранения документов.

Наоми собрала учеников. Их попросили помочь аналитикам сопоставить данные, не выходя на улицу. На одном снимке Киро увидел знак с жетона деда. Рядом была надпись: «Наследники не должны платить за чужие решения».

Вечером отец признался, что знал о недовольстве внутри организации.

— Ты участвовал в «Белом мосте»? — спросил Киро.

— Да. Я выполнил приказ, который не должен был выполнять.

Отец рассказал, что во время операции пострадали люди, которым обещали защиту. После этого отчёт переписали. Киро почувствовал, будто детство рассыпалось на куски.

Глава 2. Человек без имени

Следы утечки привели к бывшему сотруднику по имени Сайто. Киро и Такуми нашли его в небольшом доме в пригороде Йокогамы. Пожилой мужчина коллекционировал радиоприёмники и не пытался скрываться.

Он рассказал, что «Белый мост» был операцией по эвакуации информатора. Руководство получило предупреждение о ловушке, но приказало продолжить. Погибла семья, которая помогала государству. Затем ответственность возложили на погибшего агента.

Сайто сохранил копии документов, надеясь добиться расследования. Он утверждал, что не публиковал список семей. Его архив украл кто-то другой.

Киро понял: перед ним не злодей, а человек, который слишком долго не мог добиться справедливости. Но утечка уже стала оружием в чужих руках.

Глава 3. Цена молчания

В «Сад» пришёл приказ задержать Сайто и передать его специальной группе. Наоми отказалась подписывать документ без оснований. Руководство прислало Кэндзо Сайто, сына бывшего руководителя операции и нынешнего куратора внутренней безопасности.

— Молодые люди не должны вмешиваться в дела старших, — сказал он Киро.

— Если старшие ошибаются, кто должен им сказать?

— Те, кто понимает последствия.

— А если последствия уже наступили?

В ту ночь в дом Араи проникли неизвестные. Они не взяли деньги и не тронули вещи. Исчезли семейный альбом и папка отца. Мио успела спрятаться у соседей, но запомнила голос одного из нападавших.

Киро понял, что тайная жизнь родителей коснулась сестры. Это больше не было семейным спором.

Глава 4. Выбор стороны

Наоми предложила Киро временно покинуть базу. Он отказался: он хотел, чтобы Мио могла спокойно идти домой. Они решили передать копии документов независимому прокурору через официального посредника. Никаких расправ и похищений — только доказательства и публичная проверка.

Такуми сомневался, что организация переживёт разоблачение.

— Если мы промолчим, она уже развалилась, — ответил Киро. — Просто вывеска ещё висит.

Отец и мать согласились дать показания. Рэйна нашла архивную запись, подтверждавшую, что приказ изменили уже после трагедии. Сайто предоставил оригиналы документов.

Но кто-то узнал об их намерениях. Передача материалов на старой станции стала ловушкой.

Глава 5. Станция без поездов

Станция была закрыта много лет. Пыльные табло не работали, на платформе пахло сыростью и металлом. Киро пришёл с Такуми и Наоми. Вместо прокурора появился Кэндзо Сайто.

— Вы могли просто передать документы мне. Я бы разобрался.

— Вы уже разбирались. Несколько лет.

Кэндзо признал, что организовал похищение альбома и пытался остановить утечку, потому что боялся уничтожения «Сада».

— Вы защищали не людей. Вы защищали тех, кто отдавал приказы, — сказал Киро.

На платформе появились сотрудники внутренней безопасности. Наоми подняла руки. Киро передал накопитель прокурору, который вошёл с противоположной стороны вместе с полицейскими. Разговор был записан, документы сохранены в нескольких независимых копиях.

Кэндзо не убежал.

— Думаешь, правда всё исправит?

— Нет. Но без неё ничего не исправить.

В тот вечер «Сад» впервые за много лет оказался под официальным расследованием.

Глава 6. Дождь в Йокогаме

После встречи с Сайто Киро долго не мог уснуть. Слова старика не оправдывали утечку, но делали её понятнее. На следующий день он попросил Наоми разрешить ему изучить документы «Белого моста» вместе с аналитиками.

Наоми не ответила сразу.

— Ты должен понимать: это не семейная загадка. Там были реальные погибшие.

— Поэтому я и хочу знать правду.

Она разрешила ему работать только с копиями, прошедшими проверку. Киро и Такуми отправились в архивное помещение, где документы хранились в цифровом виде. Большая часть страниц была закрыта, но даже обрывков хватало, чтобы заметить несостыковки в датах.

Вечером они поехали в Йокогаму. Дождь стекал по стеклянным фасадам, портовые краны исчезали в тумане, а уличные фонари отражались в лужах длинными жёлтыми полосами.

Сайто встретил их у двери. На столе стоял чайник и три чашки.

— Вы вернулись, — сказал он.

— Нам нужно понять, кто изменил приказ, — ответил Киро.

Сайто достал копию журнала связи. В нём были отметки о предупреждении, полученном за несколько часов до операции. Предупреждение зарегистрировали, но в итоговом отчёте оно отсутствовало.

— Я не знаю, кто удалил запись, — признался Сайто. — Но знаю, кто потребовал продолжить операцию.

Он назвал имя, которое Киро уже видел в архиве: тогдашний начальник координационного отдела. Человек давно умер, но его решения могли быть прикрыты другими сотрудниками.

Такуми нахмурился.

— Значит, мы ищем мёртвого человека.

— Нет, — сказал Киро. — Мы ищем тех, кто после него решил сохранить ложь.

Сайто посмотрел на него внимательно.

— Ты начинаешь понимать.

Глава 7. Рэйна рассказывает всё

Рэйна приехала в Токио на следующий день. Они встретились в небольшом кафе рядом с парком Уэно. Она принесла папку, перевязанную обычной резинкой.

— Я не хотела втягивать тебя, — сказала она. — Но теперь ты уже внутри.

В папке лежали копии писем, которые она собирала после ухода из «Сада». Некоторые были адресованы её отцу, другие — Наоми. Рэйна рассказала, что три года назад отказалась от службы не из-за страха перед опасностью. Она ушла после того, как увидела, как молодого сотрудника заставили подписать документ, который он не проверял.

— Он думал, что защищает коллег. На самом деле его сделали крайним, — сказала она.

— Почему ты не обратилась в полицию?

— Я пыталась. Но без доказательств это выглядело как рассказ человека, который обижен на бывшее место работы.

Киро перелистывал бумаги. В одном письме упоминалась встреча на станции, в другом — исчезнувший семейный альбом. Он понял, что похищение альбома было не случайным: кто-то искал записи деда, где могли сохраниться первоначальные имена свидетелей.

— Ты знаешь, кто это сделал?

— У меня есть предположение. Но я не хочу обвинять человека только потому, что его фамилия повторяется в документах.

Киро поднял глаза.

— Ты научила меня не путать подозрение с доказательством.

Рэйна улыбнулась.

— Значит, хоть чему-то научился.

Они договорились передать материалы Наоми. Перед уходом Рэйна попросила Киро не превращать расследование в личную месть.

— Если ты будешь искать виновного, чтобы наказать его за то, что он сделал с нашей семьёй, ты повторишь ту же ошибку. Ищи правду ради тех, кто не может уже ничего рассказать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.