
Юрий Константинович
Под парусом морской ведьмы

**Юрий Константинович**

# Под парусом морской ведьмы

*https://litres.ru/74793023*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Виктор Сомов — бывший армейский инструктор, человек, привыкший к дисциплине и порядку. Однажды вечером он засыпает над книгой о пиратах — и просыпается на палубе «Морской ведьмы», корабля капитана Моргана, в мире, который должен был остаться на страницах романов.

Теперь он — матрос. Ему предстоит драить палубу, драться в абордаже, делить добычу по пиратским статьям и учиться жить среди людей, для которых море — дом, а смерть — привычное дело. Но Сомов не просто выживает. Он думает, как военный, и это делает его опасным — для врагов и для тех, кто считает его своим.

Порт-Ройал, таверны, погони, засады и карта с испанскими пометками, которую капитан прячет в шкатулке, — всё это часть пути человека, который искал море и нашёл его. Только море оказалось не таким, как в книгах. Оно хуже. И лучше.

# Содержание

Глава 1 4
Глава 2 9
Глава 3 17
Глава 4 25
Глава 5 33
Конец ознакомительного фрагмента. 37

# Юрий Константинович
# Под парусом морской ведьмы

## Глава 1

Глава 1. Зов моря

Виктор Сомов читал «Моргана» не как историк и не как романтик — а как человек, который слишком хорошо знает цену дисциплине и слишком давно слышит зов моря, чтобы от него отмахиваться.

Он открывал книгу по вечерам, когда город за окном стихал, ставил рядом стакан с виски — не для того, чтобы напиться, а чтобы «настроить ноту» — и проваливался в XVII век. Пираты Моргана были для него не разбойниками с картинок, а людьми, которые жили по неписаному уставу: держи слово, дели добычу честно, не бросай своих. Сомов ухмылялся: чем не армейский кодекс, только вместо строевого плаца — палуба, а вместо приказа — ветер.

Его талант — чинить всё от часов до двигателя — в этих

книгах отзывался по-особому. Он читал про такелаж, про кили, про то, как команда латает паруса на ходу, и думал: вот где настоящая работа. Не бумажная, не строевая — живая. Умение держать себя в руках, уверенность без гонора, привычка слушать больше, чем говорить, — всё это в пиратском мире стоило дороже золота. Морган не был для него героем. Он был интересен как человек, который знал, чего хочет, и умел вести за собой — а Сомов слишком хорошо понимал, как это непросто.

И всё же море звало его не романтикой сражений. Оно звало свободой. Той самой, ради которой он ушёл из армии — красиво, с благодарностью в приказе и с чувством, что всё сделал правильно. В книгах о Моргане он находил то, чего не хватало в ухоженной квартире с вещами на своих местах: горизонт, который нельзя спланировать, ветер, который не подчиняется приказу, и жизнь, где каждый день — как чистый лист.

С женщинами у него было так же, как с морем: он умел быть внимательным, обаятельным, умел сделать так, что каждая чувствовала себя единственной, — но не обещал того, чего не даст. Расставались с ним без ненависти, с лёгкой грустью. А книги про пиратов были его тайной отдушиной: там можно было быть свободным, не причиняя никому боли. Там не было риска, что однажды встретишь ту, ради которой

придётся отказаться от свободы, — и не будешь уверен, что стоило.

Однажды вечером, дочитав главу о том, как Морган делил добычу и держал слово перед командой, Сомов закрыл книгу, посмотрел на стакан и тихо сказал сам себе:

— Вот бы и мне так. Палуба вместо плаца. Ветер вместо приказа. И команда, которой не нужно объяснять, что такое честь.

Он допил виски, поставил стакан на место — всё на своих местах — и подумал, что море, возможно, и не зовёт его в прошлое. Оно зовёт его в ту жизнь, где он наконец сможет быть собой: умным, уверенным, талантливым — и свободным.

У Сомова была ещё одна страсть, о которой знали немногие. За дверью кабинета скрывалась коллекция. Морские вещи и пиратские реликвии: старинный компас с потёртой латунью, кортик без клейма, карты с выцветшими чернилами, обломок корабельного колокола, монеты, поднятые с затонувших судов. Каждая вещь имела историю, и Сомов знал их все наизусть — не по книгам, а по рассказам человека, который эти вещи для него находил.

Друг его, Лёва Гринберг, был оценщиком — из тех, кто чует подделку за версту и умеет молчать о том, что видел. Они познакомились много лет назад случайно, но с тех пор Лёва стал единственным человеком, которому Сомов доверял в вопросах антиквариата. Звонил он всегда неожиданно и всегда с одной и той же интонацией:

— Сома, есть вещь. Тебе понравится.

В тот вечер телефон зазвонил, когда Сомов как раз дочитывал главу о Моргане. Он взял трубку.

— Сома, — сказал Лёва без предисловий. — Есть находка. Приезжай в магазин, покажу. Не по телефону.

Сомов помолчал, глянул на стакан, на книгу, на окно, за которым город уже гасил огни.

— Когда?

— Сейчас. Магазин закрыт, но для тебя открою. Только тебе — и никому больше.

Сомов усмехнулся. Лёва умел заинтриговать так, что отказываться было невозможно.

— Еду.

Он поставил стакан на место — всё на своих местах, — накинул куртку и вышел. Море звало его не только книгами. Иногда оно звало его через старые вещи, которые помнили солёный ветер лучше, чем он сам.

# Глава 2

Глава 2. Дневник

Антикварный магазин Лёвы находился в старом доме на углу тихой улицы, где вывески были маленькими, а окна — тёмными уже к восьми вечера. Сомов припарковался у тротуара, заглушил двигатель и посидел минуту в тишине, глядя на тускло освещённую витрину. За стеклом стояли подсвечники, позолоченные рамы и старинное зеркало, которое, казалось, помнило больше, чем хотело бы рассказать.

Он вышел из машины, и вечерний холод тут же забрался под куртку. У двери горела одна маленькая лампа, и когда он нажал на ручку, она поддалась — Лёва уже ждал.

— Заходи-заходи, — раздался знакомый голос из глубины зала. — И дверь запри, здесь не публичная библиотека.

Сомов вошёл и запер за собой дверь. Внутри пахло деревом, старой бумагой и едва уловимым запахом лаванды — Лёва держал в углу саше, чтобы отбивать запах пыли. Сам хозяин стоял за прилавком в своём неизменном жилете поверх рубашки, с лупой в нагрудном кармане и лицом человека, который знает что-то, чего не знают остальные.

— Ты быстро, — сказал Лёва, глядя на часы. — Двадцать две минуты. Рекорд.

— Ты сказал «находка». Я не привык ждать, когда мне говорят такое.

Лёва усмехнулся и кивнул в сторону подсобки:

— Идём. Разговор не для торгового зала.

Они прошли мимо витрин с фарфором и серебром, мимо полок со старыми книгами, каждая из которых была завёрнута в папиросную бумагу. В подсобке было теснее, но теплее: рабочий стол под лампой, кресло, стул, сейф в углу и деревянный ящик на столе — небрежно закрытый, будто Лёва только что его открывал.

— Садись, — сказал Лёва, указывая на стул. — И выдохни. То, что я тебе покажу, требует спокойных рук.

Сомов сел. Он знал эту интонацию: так Лёва говорил, когда вещь была либо очень дорогой, либо очень спорной. Иногда — и тем, и другим одновременно.

Лёва подошёл к столу, убрал с ящика кусок холста, кото-

рым тот был накрыт, и отодвинул крышку. Внутри, на слое мягкой бумаги, лежала книга. Точнее — то, что когда-то было книгой: толстая тетрадь в тёмном кожаном переплёте, потёртая по краям, с застёжкой, которая давно не застёгивалась, и с печатью из сургуча на боковом обрезе. Сургуч был тёмно-красным, почти чёрным, и на нём оттиснут неясный герб — то ли щит, то ли якорь, то ли что-то среднее.

Сомов наклонился ближе. Он не протянул руку — привычка, въевшаяся за годы: сначала смотри, потом трогай.

— Это что? — спросил он тихо.

— А ты как думаешь? — Лёва скрестил руки на груди.

— Не играй со мной. Говори.

Лёва помолчал, потом выдохнул и сказал ровно, без театра:

— Мне её принесли вчера. Человек не из наших, случайный. Сказал — нашёл в старом доме, в сундуке, который остался от деда. Дед, мол, был моряком, ходил на торговых судах, а откуда у него это — не знает. Продать хотел быстро, деньги нужны. Я посмотрел. Сказал, что подумаю.

— И что ты думаешь?

Лёва подошёл к столу, взял лупу и поднёс её к книге, но не открыл — только провёл пальцем по краю переплёта.

— Я думаю, что это либо очень хорошая подделка, либо очень странная вещь. Смотри сюда. — Он указал на сургучную печать. — Печать целая. Её не вскрывали. Если это дневник Моргана — а человек сказал именно так, — то он запечатан с тех пор, как его закрыли. И это, скажем так, необычно. Настоящие дневники обычно читают. Их листают, переписывают, хранят открытыми. А этот — как бутылка с запиской. Запечатали и забыли.

Сомов смотрел на книгу. Сердце у него стучало ровнее, чем он ожидал, — но где-то под рёбрами всё равно шевельнулось что-то тёплое и жадное. Он знал это чувство. Так бывало, когда он находил вещь, которая говорила с ним на одном языке.

— Ты сказал «якобы Моргана», — напомнил он. — Значит, сомневаешься.

— Сомневаюсь, — кивнул Лёва. — И скажу тебе честно, как другу, а не как продавцу. Бумага старая, это видно. Кожа старая. Сургуч — по составу похож на семнадцатый век,

но я не химик, я оценщик. Почерк я не видел — печать не даёт открыть, а ломать её я не стал. Но есть детали. — Он помолчал. — Корешок слишком ровный для вещи, которой триста лет. Углы слишком аккуратные. И знаешь, что меня смущает больше всего? Запах.

— Запах?

— Он не пахнет морем. Старые вещи с кораблей пахнут солью, смолой, иногда плесенью. А эта — пахнет кожей и пылью. Как будто её держали в сухом сундуке, а не на корабле.

Сомов медленно кивнул. Он ценил Лёву именно за это: тот никогда не врал, даже если правда мешала продаже.

— И сколько он за неё хочет?

Лёва назвал сумму. Сомов поднял бровь.

— Это дёшево.

— Это очень дёшево, — согласился Лёва. — Потому что человек торопился, а я не дурак, чтобы платить больше за вещь, в которой не уверен. Я купил её за бесценок, если честно. И тебе продам недорого. Но ты должен понимать: я не гарантирую, что это Морган. Я гарантирую только, что это

старая книга с запечатанной печатью и что она тебе понравится. Остальное — твоя вера.

Сомов усмехнулся.

— Ты всегда так говоришь, когда продаёшь мне мечту.

— Я всегда так говорю, когда продаю тебе вещь, а не бумажку с гарантией. — Лёва развёл руками. — Хочешь — бери. Не хочешь — я не обижусь. Но если ты её возьмёшь, обещай мне одну вещь.

— Какую?

— Не ломай печать в одиночку. Если решишь открыть — позови меня. Я хочу видеть, что там внутри. И если это подделка, я хочу знать это вместе с тобой.

Сомов посмотрел на книгу. Потом на Лёву. Потом снова на книгу.

— Ты же понимаешь, что я её возьму, — сказал он наконец. — Ты знал это ещё до того, как позвонил.

— Знал, — улыбнулся Лёва. — Но мне хотелось, чтобы ты сказал это сам.

Сомов достал бумажник, отсчитал деньги — не торгуясь, потому что торг здесь был бы неуважением к другу, — и положил их на стол. Лёва убрал купюры в ящик, даже не пересчитав.

— Она твоя, — сказал он. — Только неси аккуратно. И не клади у батареи.

Сомов взял книгу. Она была тяжелее, чем казалась, — плотная, основательная, с твёрдым переплётом, который не хотел гнуться. Он подержал её в руках, чувствуя, как под пальцами отзывается старая кожа, и вдруг подумал: а ведь она действительно пахнет не морем. И это было странно. Но не настолько странно, чтобы он передумал.

— Спасибо, Лёва, — сказал он.

— Не благодари. Ты ещё будешь меня проклинать, если там окажется чей-то список покупок за 1685 год. — Лёва хлопнул его по плечу. — Иди. Уже поздно. И знаешь что? Выпей сегодня немного. За находку.

— Я и так собирался.

Сомов вышел на улицу, прижимая книгу к груди под курт-

кой, чтобы не застудить и не намочить. Город был тих, фонари горели ровно, и где-то далеко, за домами, слышался шум — то ли поезда, то ли ветра. Он сел в машину, положил книгу на пассажирское сиденье и ещё минуту сидел, не заводя двигатель.

В голове было странно спокойно. Он думал о том, что вещь, которая, возможно, была фальшивкой, уже стала его. И что это, пожалуй, лучшее, что случилось с ним за последние месяцы.

Дома он поставил книгу на стол в кабинете, рядом с компасом и кортиком, и сел напротив. Свет лампы падал на переплёт, и сургучная печать тускло блестела, как маленький тёмный глаз.

Сомов налил себе виски, сел в кресло и долго смотрел на книгу.

— Ну что, — сказал он тихо. — Морган ты или нет, но теперь ты мой. И мы с тобой что-нибудь придумаем.

Он сделал глоток и улыбнулся. Море звало его снова — теперь уже не только книгами и старыми вещами, но и чем-то живым, что лежало на столе и ждало, когда его откроют.

# Глава 3

Глава 3. Сон?

Виски в стакане кончился незаметно. Сомов и сам не понял, в какой момент его рука потянулась к бутылке во второй раз, а потом и в третий — не для того, чтобы напиться, а чтобы продлить то тихое, ровное состояние, в котором вещи на своих местах и мир не задаёт лишних вопросов. Он сидел в кресле, книга лежала на столе, и лампа бросала на её переплёт жёлтый круг света, в котором сургучная печать казалась ещё темнее, чем была.

Он смотрел на неё долго. Потом ещё раз провёл пальцем по краю кожаного переплёта — осторожно, будто касался чужого плеча. Книга была тёплой. Не как стол под лампой, не как воздух в комнате, — а по-своему, по-живому тёплой, и это тепло не уходило, сколько он ни держал руку на переплёте.

— Ну и что ты молчишь? — сказал он тихо. — Ты же должна что-то говорить. Тебя для этого писали.

Книга не ответила. Только сургуч блеснул — коротко, как подмигнул.

Сомов откинулся в кресле, закрыл глаза и решил, что посидит так минуту. Всего минуту. Он не заметил, как минута растянулась, как дыхание стало ровнее, как стакан выскользнул из руки и мягко стукнул о ковёр, не разбившись. Он не заметил, как лампа осталась гореть, как город за окном окончательно затих, как ночь взяла своё.

Сон пришёл без предупреждения.

Сначала был звук.

Не шум города, не гул поезда за домами — а глубокий, ровный, бесконечный звук моря. Оно дышало где-то рядом, большое и спокойное, и волны бились о берег с тем мягким, тяжёлым ритмом, который невозможно спутать ни с чем. Сомов стоял на ногах, но под ногами было не дерево паркета, а камень — тёплый, шершавый, истёртый тысячами шагов.

Он открыл глаза.

Порт.

Настоящий порт, какой он видел только на старых гравюрах и в книгах, — но не нарисованный, а живой, полный движения и звука. Причалы уходили в воду, как деревянные

пальцы, и вдоль них стояли корабли: высокие, тёмные, с мачтами, уходящими в небо так далеко, что казалось, они протыкают облака. Паруса были свёрнуты, но всё равно было видно, какие они огромные — как крылья, сложенные уставшей птицей.

Воздух пах солью, смолой и рыбой. Пах чем-то ещё — дымом, потом, мокрым деревом и той особенной смесью, которую Сомов всегда представлял, читая про корабли, но никогда не чувствовал так ясно. Он вдохнул глубоко, и запах вошёл в него, как вода в песок, — без resistance, без усилия.

Вокруг были люди. Матросы в грубых рубахах, с обветренными лицами и руками, покрытыми мозолями; грузчики, таскающие бочки и ящики; торговцы в длинных кафтанах, что-то выкрикивающие на непонятном языке; женщины с корзинами, проходящие мимо с той уверенной быстротой, которая бывает только у людей, знающих порт как свой дом. Никто не смотрел на Сомова. Никто не удивлялся. Он был здесь своим — или, по крайней мере, не чужим.

Он опустил глаза. На нём была не куртка, в которой он сидел в кресле, и не домашняя одежда. На нём была рубаха из плотного полотна, тёмные штаны, широкий пояс и тяжёлые башмаки, стоптанные и разношенные, как будто он носил их не первый месяц. Руки у него были не свои — то есть свои,

конечно, но другие: с обветренной кожей, с коротко остриженными ногтями, с маленьким шрамом на большом пальце, которого он раньше не замечал.

А потом он услышал голос.

— Эй. Ты.

Сомов обернулся. К нему шёл человек — высокий, широкоплечий, с седеющими волосами, забранными в хвост, и лицом, которое можно было бы назвать красивым, если бы не было таким усталым. Одет он был получше многих: тёмный камзол без украшений, но хорошего сукна, высокие сапоги, на поясе — кортик. Он остановился в двух шагах и посмотрел на Сомова так, как смотрят люди, привыкшие оценивать других быстро и без ошибок.

— Ты кто такой? — спросил он. Голос у него был низкий, спокойный, без угрозы, но и без тепла.

— Сомов, — сказал Сомов и сам удивился, как легко прозвучало его имя в этом мире. — Виктор.

— Виктор. — Человек кивнул, будто запоминал. — Откуда?

Сомов хотел сказать «из России», хотел сказать «из двадцать первого века», хотел сказать хоть что-то, что объяснило бы всё, — но вместо этого сказал:

— С суши. Служил. Теперь вот… ищу, куда идти.

Человек усмехнулся. Усмешка у него была короткая, как выдох.

— Служил, значит. — Он оглядел Сомова с головы до ног, и Сомов почувствовал, что его оценивают, как оценивают лошадь на базаре: по статьям, по взгляду, по тому, как он стоит. — Солдат?

— Инструктор. Учил других.

— Инструктор. — Человек поднял бровь. — Это хорошо. На корабле умеющие учить нужны не меньше, чем умеющие драться. — Он помолчал. — А плавать умеешь?

— Умею.

— А качку терпишь?

— Терплю.

Человек смотрел на него ещё несколько секунд. Где-то за спиной у него кричали чайки — резко, настойчиво, как будто спорили о чём-то своём. Море дышало за причалами, и волны бились о сваи с тем же мягким, тяжёлым ритмом, что и в начале.

— Меня зовут Морган, — сказал наконец человек. — Слышал про такого?

Сомов не сразу нашёлся что ответить. Он смотрел на этого человека — на его усталое лицо, на его спокойные глаза, на его кортик без украшений — и понимал, что слышал. Читал. Знал. Но здесь, в этом сне, в этом порту, это знание было не из книг, а откуда-то из глубины, из того места, где море звало его всю жизнь.

— Слышал, — сказал он.

— Хорошо. — Морган кивнул, будто это что-то решало. — Мне нужны люди. Не те, кто хочет славы или золота. Те, кто умеет держать себя в руках и не бросает своих. Ты, кажется, из таких. — Он помолчал, глядя Сомову прямо в глаза. — Я предлагаю тебе подняться на корабль. Для начала — матросом. Без чинов, без обещаний. Посмотрим, как ты держишься. А там видно будет.

Сомов стоял на тёплом камне причала, и ветер трепал его рубаху, и чайки кричали над головой, и море дышало рядом, большое и бесконечное. Он чувствовал, как внутри него что-то отзывается на эти слова — не разумом, не памятью о книгах, а чем-то глубже, чем-то, что ждало этого всю жизнь.

— Да, — сказал он.

Слово вышло тихим, но ясным. Он не думал. Не взвешивал. Не вспоминал про квартиру, про коллекцию, про Лёву, про работу и про всё то, что оставил на столе под лампой. Он просто сказал «да», и в этом «да» было больше правды, чем в сотнях его прежних решений.

Морган усмехнулся — на этот раз чуть теплее.

— Хорошо. Тогда пошли. — Он повернулся и зашагал к кораблю, и Сомов пошёл за ним, ступая по камню, который помнил тысячи шагов до него.

Корабль был близко. Он рос с каждым шагом, поднимался над причалом, как стена, и Сомов видел уже не только мачты, но и борта, и палубу, и трап, ведущий вверх. У трапа стоял человек с книгой в руках — судовой писарь, наверное, — и смотрел на них с тем равнодушием, с каким смотрят на обычное дело.

Сомов поднял ногу на первую ступеньку трапа.

И в этот момент море зазвучало громче. Не тревожно, не грозно — просто громче, как будто хотело, чтобы он услышал. Чайки закричали разом, ветер усилился, и где-то в глубине корабля, в трюме, отозвался низкий, глухой звук — то ли скрип дерева, то ли удар колокола.

Сомов замер на ступеньке.

— Ты идёшь? — спросил Морган, не оборачиваясь.

— Иду, — сказал Сомов.

И сделал шаг.

# Глава 4

Глава 4. Корабль

Сомов поднялся по трапу, и мир под ним качнулся.

Не сильно — так, как качается палуба под ногами человека, впервые ступившего на корабль, — но он почувствовал это сразу, всем телом: палуба была живой. Она дышала, чуть заметно поднимаясь и опускаясь в такт волнам, и Сомов, стоя на ней, ощутил себя частью чего-то большего, чем он сам. Он стоял неподвижно несколько секунд, привыкая, и море внизу, за бортом, тихо шумело, как будто одобряло.

Морган уже стоял на палубе и смотрел на него. Ветер трепал его седые волосы, выбившиеся из хвоста, и он не пытался их поправить.

— Стоишь? — спросил он.

— Стою, — сказал Сомов.

— Хорошо. Некоторые падают. — Морган усмехнулся и кивнул в сторону палубы. — Идём. Покажу тебе, где ты будешь жить и с кем плавать под одним парусом.

Сомов пошёл за ним и смотрел вокруг.

Корабль был большим — больше, чем казался с причала. Три мачты поднимались к небу, и на них, свёрнутые, висели паруса: тяжёлые, плотные, сшитые из множества полотнищ, они были похожи на спящих птиц с длинными крыльями. Между мачтами тянулись снасти — верёвки, канаты, тонкие и толстые, переплетённые в сложную сеть, которая сверху казалась хаосом, но Сомов, читавший про такелаж, знал: в этом хаосе был порядок, и порядок был точным, как армейский устав. Каждая верёвка знала своё место. Каждый узел был завязан с той аккуратностью, которая приходит только с опытом.

Палуба была истёртой — доски выскоблены до светлого, до того гладкого блеска, который бывает только у дерева, по которому ходили десятилетиями. Сомов провёл по ней рукой и почувствовал под пальцами тепло: дерево нагрелось на солнце и теперь отдавало это тепло обратно, неспешно, как старый человек отдаёт воспоминания.

Вдоль бортов стояли пушки — тёмные, тяжёлые, с дулами, направленными в море. Сомов насчитал восемь с одного борта и подумал, что с другого, наверное, столько же. Он никогда не видел пушек вблизи. В книгах они были просто

словами — «орудия», «пушки», «батарея», — а здесь они были реальными: железными, холодными, пахнущими порохом, даже если порох ещё не горел. Он положил ладонь на одно дуло и почувствовал, как под пальцами отзывается металл — не холодный, а прохладный, живой, как будто пушка ждала.

— Нравится? — спросил Морган, не оборачиваясь.

— Да, — сказал Сомов, не кривя душой.

— Хорошо. Значит, не зря позвал.

Они прошли мимо люка, ведущего в трюм, — из глубины тянуло прохладой, смолой и чем-то ещё, сырым и тяжёлым. Мимо камбуза, где уже кто-то гремел посудой, и запах варева — простого, сытного, с луком и мясом — смешивался с морским воздухом. Мимо матросов, которые чинили паруса, сидя на палубе с иглами и дратвой; они подняли головы, когда Морган прошёл мимо, и Сомов заметил, как они смотрят: быстро, оценивающе, без враждебности, но и без привета. Так смотрят люди, которые привыкли к новым лицам и знают, что нового человека нужно сначала узнать в деле, а потом уже решать, свой он или нет.

У люка, ведущего вниз, Морган остановился.

— Жить будешь внизу, — сказал он. — Со всеми. Отдельные каюты на этом корабле только у офицеров да у меня. Ты пока матрос, а матросу положено жить с матросами — в кубрике, на носу. Там не хоромы, но сухо, и место своё получишь. Научишься не мешать им, они научатся не мешать тебе. Это тоже часть службы.

Сомов кивнул.

— Когда начинать?

— Сегодня. — Морган посмотрел на него. — Сейчас. Пойдёшь с боцманом, он покажет, что делать. Начнёшь с самого простого: драить палубу, чинить снасти, таскать воду. Всё, что нужно на корабле. Ты не офицер, ты не гость. Ты матрос. Пока матрос.

— Понял.

— Хорошо. — Морган помолчал, глядя на него внимательно. — И ещё одно. На корабле не любят тех, кто много говорит и мало делает. Ты, я смотрю, не из таких. Но если что-то не так — говори мне. Не боцману, не матросам, а мне. Я не люблю, когда за спиной шепчутся. Я люблю, когда говорят в лицо.

— Понял, — повторил Сомов.

— Тогда иди. — Морган кивнул в сторону палубы. — Боцман вон там, у грот-мачты. Скажешь, что от меня.

Сомов пошёл.

Он шёл по палубе, и палуба качалась под ним, и он уже не замечал этого качания — тело привыкло, как привыкает ко всему, что нужно для дела. Он думал о Моргане. О том, как тот смотрел, как говорил, как стоял — прямо, спокойно, без лишнего. В нём не было той показной уверенности, которую Сомов видел у многих командиров: когда человек стоит ровно, потому что боится, что заметят его страх. У Моргана была другая уверенность — тихая, глубокая, как уверенность человека, который знает, чего стоит, и не нуждается в том, чтобы это знали другие.

Сомов вспомнил его лицо — усталое, с глубокими морщинами у глаз, с сединой, которую он не прятал. Он не был стар. Но и не был молод. Он был из тех людей, которых жизнь уже проверила на прочность, и проверка не сломала его, а только отшлифовала — убрала всё лишнее, оставила главное.

«Вот это командир», — подумал Сомов. И тут же поправил себя: не командир. Капитан. Здесь говорят «капитан».

Он оглянулся. Морган всё ещё стоял у двери, смотрел ему вслед. Их взгляды встретились на секунду — и Морган кивнул, коротко, как будто подтверждая что-то своё. Сомов кивнул в ответ и пошёл дальше.

Боцман оказался широким, низкорослым человеком с руками, которые казались вырезанными из дуба. Он выслушал Сомова, оглядел его с головы до ног — так же, как Морган, только быстрее и без интереса, — и сказал:

— Значит, новенький. Хорошо. Вёдра вон там. Палуба вон там. Драить до блеска. Как закончишь — придёшь, покажу, что дальше.

Сомов взял ведро. Оно было тяжёлым, деревянным, с железными обручами, и вода в нём пахла морем — солёная, свежая, настоящая. Он намочил тряпку, присел на корточки и начал драить палубу, и палуба под тряпкой светлела, как будто просыпалась.

Это была простая работа. Но Сомов любил простую работу. Она давала время думать и не требовала ничего, кроме рук и внимания. Он драил доски и смотрел на них, и думал о

том, что эти доски ходили по морям, которые он видел только в книгах. Что под ними — трюм, полный груза и прохлады. Что над ним — мачты, паруса, небо. Что вокруг — команда, люди, каждый из которых знает своё дело, и все вместе они — корабль, который идёт туда, куда его ведут.

Он думал о команде. Матросы, которых он видел, были разными — молодые и старые, но все крепкие, с лицами, обожжёнными солнцем и ветром. Они работали молча, но не угрюмо: иногда кто-то бросал короткую шутку, кто-то отвечал, и по палубе прокатывался смех — короткий, как выдох. Они не смотрели на Сомова враждебно. Они просто ждали, что он покажет себя в деле. И Сомов знал: он покажет.

Он посмотрел на свои руки — обветренные, с коротко остриженными ногтями, с маленьким шрамом на большом пальце, которого раньше не было. Руки были его. И они делали то, что нужно было делать.

Сомов улыбнулся и продолжил драить палубу.

Порт за бортом жил своей жизнью, не думая затихать. Грузчики таскали бочки и ящики, перекрикиваясь с телег, что стояли на причале; торговцы у навесов пересчитывали монеты и ощупывали товар, подозрительно косясь на соседей; рыбаки у дальних мостков чинили сети и вполголоса

бранились из-за улова. Чайки носились над водой, выхватывая на лету брошенную требуху, и их крики смешивались со скрипом канатов и плеском весел. У сходен толпился народ — кто-то ждал погрузки, кто-то просто глазел, — и по всему этому гомону чувствовалось: порт не прощается с кораблём, порт его провожает. А сам корабль готовился к тому, чтобы отчалить: матросы проверяли узлы, боцман зычно покрикивал, подгоняя нерасторопных, и над палубой висело то сосредоточенное, чуть нервное ожидание, какое бывает перед каждым отходом. Море шумело за бортом. Чайки кричали над мачтами. И Сомов, стоя с ведром в руках, чувствовал, как в этом общем движении просыпается и его собственное — новое, ещё непривычное, но уже его.

# Глава 5

Глава 5. Отбытие

К вечеру палуба «Морской ведьмы» стала другой.

Днём она была просторной и почти пустой — только матросы у снастей да боцман с боцманской дудкой. К вечеру она наполнилась людьми, и Сомов, стоя у борта с ведром в руке, смотрел, как команда собирается на шканцах. Матросы шли по одному, по двое, выныривали из люка, спускались с бака, и каждый находил своё место — не по приказу, а по привычке, как находят своё место в собственной комнате. Они знали, куда встать. Знали, где стоять молча, а где можно перекинуться словом.

Но не все.

— Кто ещё не вернулся? — спросил Морган, и голос его, негромкий, разнёсся по палубе так, что стало тихо.

Боцман сверился с книгой в руке — потрёпанной, с загнутыми уголками.

— Четверо, капитан. Пайк, Рябой, Тэтчер и мальчиш-

ка-новенький, Джим.

— Из таверны?

— Из таверны, капитан.

Морган помолчал. Сомов видел, как он стоит на шканцах — прямой, спокойный, руки за спиной, — и в этой позе не было ни раздражения, ни злости. Только та тихая, глубокая сосредоточенность, которая была у него во всём.

— Сколько времени до отлива? — спросил он.

— Час, капитан. Может, меньше.

— Значит, ждём.

Сомов перевёл взгляд на матросов. Никто не роптал. Никто не переглядывался недовольно. Команда стояла и ждала, как будто это было частью службы — ждать тех, кто ушёл в таверну и задержался. Сомов подумал о том, что в армии за такое опоздание был бы наряд вне очереди, а то и гауптвахта. Здесь было иначе. Здесь ждали.

Он поставил ведро к борту и вытер руки о штаны. Вода на палубе уже подсохла, доски блестели.

— Сомов.

Он обернулся. Морган смотрел на него со шканцев.

— Подойди.

Сомов поднялся на шканцы — три ступени, невысоко, — и встал в двух шагах от капитана. Отсюда палуба была видна вся: матросы, снасти, пушки, порт за бортом, вода, темнеющая к вечеру.

— Знакомься, — сказал Морган. — Это мои офицеры.

Первый стоял справа от него. Сомов сразу понял, кто это, ещё до того, как Морган открыл рот. Одноглазый верзила под два метра ростом, с плечами, которые не помещались в дверной проём, и руками, которые, казалось, могли переломить пополам весло. Второй глаз закрывала кожаная повязка, и на лице, обветренном и грубом, было выражение человека, который давно перестал удивляться чему бы то ни было. Он стоял неподвижно, скрестив руки на груди, и смотрел на Сомова сверху вниз — внимательно, но без враждебности.

— Боцман Ганс Хольт, — сказал Морган. — Мой первый

помощник. Если меня нет — слушаешь его, как меня. Если он говорит — делаешь. Без вопросов.

— Понял, — сказал Сомов.

Ганс смотрел на него ещё секунду, потом кивнул — коротко, как топором рубанул. Голоса он не подал.

Второй офицер стоял чуть дальше, у мачты. Метис — смуглый, с тёмными волосами, забранными в хвост, и лицом, в котором смешались две крови, делавшие его черты резкими и красивыми одновременно. Ростом он был чуть ниже Ганса, но держался так же прямо, и в его осанке была та уверенность, которая приходит к человеку, знающему своё дело до последней мелочи.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.