
АДЕЛЬ ВУЛЬФ
СЕРИАНДРА

Адель Вульф
Сериандра. Часть 1

https://litres.ru/74793202
SelfPub; 2026

Аннотация

Поступить в Сериандру — мечта, которая для Клары Бенетт казалась почти недостижимой. Престижная академия в английской глубинке, старинные корпуса и полная стипендия. Большинство учеников Сериандры выросли в её стенах, а за безупречными фасадами скрываются давние традиции, негласные правила и секреты, о которых предпочитают не говорить. В Сериандре у каждого есть свои секреты. Но кто готов на всё, чтобы они остались нераскрытыми?

Содержание

Глава 1. Сериандра 4
Глава 2. Первый ужин 16
Конец ознакомительного фрагмента. 22

Адель Вульф
Сериандра. Часть 1

Глава 1. Сериандра

Дождь начался ещё до того, как Клара увидела школу. Сначала капли лишь изредка ударяли по стеклу автомобиля, оставляя на нём тёмные расплывчатые пятна. Потом дождь усилился, и дорога за окном постепенно превратилась в размытое полотно из серых полей, мокрых изгородей и деревьев, уже начавших терять листву. Сентябрь в этой части Англии, казалось, не слишком отличался от ноября: низкое небо, холодный ветер и бесконечная вода, стекающая по дорожным обочинам. Клара отодвинула занавеску и посмотрела на часы. До приезда оставалось около десяти минут. Она знала это не потому, что водитель сообщил ей расстояние. Навигатор показывал маршрут уже несколько раз, а сама Клара успела проверить его на телефоне, прежде чем пропала связь. С тех пор она то смотрела на экран часов, то возвращалась к письму о зачислении, лежавшему в сумке. Академия Сериандра. Название, которое ещё несколько месяцев назад казалось ей недостижимым.

Клара достала письмо и осторожно развернула плотный лист кремовой бумаги. Внизу стояла печать с гербом Акаде-

мии — тёмно-синий воск, тонкие линии и девиз, который она уже успела выучить наизусть. Документ подтверждал не только зачисление, но и предоставление полной стипендии на весь учебный год. Обучение, проживание, питание — всё было предусмотрено. Без этого письма Сериандра осталась бы для неё красивым названием из чужой жизни. Местом, о котором можно прочитать в интернете, посмотреть фотографии старых корпусов и на несколько минут представить, каково это — учиться среди людей, чьи фамилии встречаются в газетах и на табличках университетских зданий. Теперь ей предстояло провести здесь почти девять месяцев.

Последний год школьного образования должен был стать самым важным в её жизни. Именно так говорили в письмах приёмной комиссии, именно это повторяли преподаватели в её старой школе. Клара старалась не думать о том, сколько ожиданий теперь было связано с её результатами. Стипендия не оставляла ей права на небрежность. Она слишком хорошо понимала, что для многих учеников Сериандры обучение здесь было естественным продолжением семейной истории. Для неё же — возможностью, которую нельзя было упустить. Она сложила письмо и убрала его обратно.

Автомобиль свернул с основной дороги на узкую аллею. По обеим сторонам тянулись старые деревья, их ветви смыкались над асфальтом, почти полностью скрывая небо. Под колёсами шуршала мокрая листва. За невысокой каменной оградой виднелись поля, а дальше начинались густые загос-

ли, за которыми уже невозможно было различить окрестные деревни. Связь исчезла окончательно. Клара невольно выпрямилась и посмотрела вперёд. Между деревьями показалась Сериандра. Первым она увидела центральное здание — огромное, сложенное из серого камня, с узкими высокими окнами и крутой крышей, потемневшей от дождей. Над главным входом возвышалась широкая арка, по обеим сторонам которой стояли каменные фигуры. Из-за расстояния и пелены дождя Клара не смогла рассмотреть их лица. За центральным корпусом располагались другие здания, соединённые крытыми переходами. Некоторые выглядели более современными, но даже они сохраняли общий облик Академии: строгие фасады, высокие окна, тёмные крыши и старые каменные дорожки. В глубине территории виднелась башня с часами. Её циферблат был едва различим сквозь дождь.

Это место совсем не напоминало школу, которую Клара представляла раньше. Скорее старинный университет или поместье, которое постепенно превратили в закрытое учебное заведение, стараясь не менять ничего из того, что можно было сохранить. Автомобиль остановился у широкого крыльца.

— Приехали, мисс.

Клара поблагодарила водителя, взяла сумку и вышла. Холодный воздух сразу пробрался под воротник пальто. Она быстро поднялась по каменным ступеням, стараясь не смотреть на промокшие туфли, и остановилась под навесом.

Вблизи здание казалось ещё внушительнее. Каменные плиты были исчерчены тонкими трещинами, в углублениях кладки темнела вода, а тяжёлые двери выглядели такими массивными, словно их когда-то рассчитывали закрывать не от непогоды, а от осады. Клара потянула за ручку. Дверь поддалась с негромким скрипом.

Внутри пахло полированным деревом, старой бумагой и камином. Просторный холл уходил вверх под высокий потолок, поддерживаемый тёмными балками. На стенах висели портреты людей в старомодной одежде. Мужчины с суровыми лицами, женщины с неподвижными взглядами, люди, чьи имена наверняка были известны каждому, кто учился здесь достаточно долго.

Клара задержалась у одного из портретов. На табличке под ним значилась фамилия, которую она уже встречала в материалах Академии. Ниже стояли годы жизни и короткая подпись о вкладе в развитие школы. Она отвела взгляд. Всё вокруг напоминало о том, что Сериандра существовала задолго до нынешних учеников. Здесь прошлое не просто хранили — его выставляли напоказ, превращая в часть повседневной жизни.

— Мисс Бенетт?

Клара обернулась.

У лестницы стояла женщина лет пятидесяти с аккуратно собранными седыми волосами и тонкой папкой в руках. Её тёмный костюм сидел безупречно, а выражение лица было

настолько собранным, что Клара невольно выпрямилась.

— Да, это я.

Женщина сверилась с документами.

— Добро пожаловать в Сериандру. Я миссис Уитмор, отвечаю за размещение учеников. Надеюсь, дорога прошла спокойно.

Клара кивнула. Миссис Уитмор говорила вежливо, но без той приветливости, которая обычно сопровождает знакомство с новыми людьми. Она проверила документы Клары, передала ей ключ от комнаты и предложила пройти за ней. Они пересекли холл и поднялись по широкой лестнице. На площадках располагались высокие окна, выходившие во внутренний двор. Под дождём тот выглядел почти бесцветным: каменные скамейки, мокрые дорожки, клумбы с уже увядающими цветами и большое дерево с первыми оголившимися ветвями.

— Академия существует несколько столетий, — сообщила миссис Уитмор, пока они поднимались на второй этаж. — Здесь всегда придавали большое значение дисциплине, академическим достижениям и уважению к традициям. Надеюсь, вы ознакомились с правилами проживания.

— Да.

Клара действительно прочитала их несколько раз. Она знала расписание, требования к форме, порядок посещения библиотеки и правила использования общих помещений. Отдельный раздел был посвящён закрытым корпусам и

помещениям, куда ученикам запрещалось заходить без разрешения преподавателей. Особенно строгими были правила вечернего распорядка. После отбоя все должны были находиться в своих комнатах. Самовольные выходы за пределы жилых корпусов не допускались.

— В таком случае вам будет нетрудно привыкнуть, — продолжила миссис Уитмор. — Здесь довольно просто избежать неприятностей, если не создавать их самостоятельно.

На втором этаже коридор оказался длинным и почти пустым. На стенах висели фотографии выпускных классов. Некоторые были настолько выцветшими, что лица на них превратились в бледные пятна. Другие выглядели удивительно чёткими: строгие ряды учеников, одинаковая форма, неподвижные выражения лиц. Под каждым снимком располагалась табличка с годом выпуска.

Клара невольно замедлила шаг у одной из фотографий. Ученики на ней стояли перед главным корпусом, а в первом ряду сидели пятеро человек, заметно отличавшихся от остальных. Их имена были указаны отдельно, но из-за бликов на стекле Клара не смогла разобрать подписи. Миссис Уитмор уже прошла дальше. Клара последовала за ней. Комната находилась в конце коридора. Женщина открыла дверь и пропустила Клару вперёд.

Помещение оказалось просторнее, чем она ожидала. Две кровати стояли у противоположных стен.. У окна находились письменные столы, рядом с дверью — высокий шкаф

из тёмного дерева. На полу лежал потёртый ковёр с узором, который, вероятно, не менялся с тех пор, как его постелили.

Комната выглядела обжитой. На одном из столов лежали раскрытые книги и несколько исписанных листов. На подоконнике стоял небольшой горшок с растением, а над кроватью висела фотография компании молодых людей. У окна сидела девушка. Она подняла голову от книги, увидела вошедших и отложила её. Длинные волосы были собраны в небрежный хвост, на плечах лежал свободный свитер, а на запястье поблёскивали несколько тонких браслетов.

— Это ваша соседка, Элли, — представила миссис Уитмор. — Она уже некоторое время учится в Академии и сможет помочь вам освоиться.

Девушка улыбнулась Кларе.

— Привет. Я Элли. Добро пожаловать.

В её голосе было куда больше дружелюбия, чем во всём официальном приветствии Академии.

— Спасибо. Я Клара.

— Знаю. Мне сказали, что сегодня приедет новая соседка.

Элли поднялась и убрала книгу со свободной кровати. На обложке Клара заметила потёртые края и несколько закладок. Рядом лежала ещё одна стопка книг, а на подоконнике стояла чашка с недопитым чаем. Миссис Уитмор передала Кларе расписание и напомнила, где находится административный корпус. Затем ещё раз обозначила время ужина и пожелала ей хорошего вечера.

Когда дверь за ней закрылась, в комнате стало заметно тише.

Элли посмотрела на Клару и с некоторым сочувствием оглядела её мокрое пальто.

— Похоже, ты успела познакомиться с местной погодой.

Клара улыбнулась.

— Она оказалась гостеприимнее, чем я ожидала.

— Не переживай. Здесь дождь считается почти частью учебной программы. Если однажды проснёшься и увидишь солнце, лучше запомни этот день. Возможно, он больше не повторится до следующего лета.

Клара рассмеялась.

— Значит, мне стоит привыкать.

— Именно. А ещё к длинным коридорам, бесконечным лестницам и людям, которые могут пройти мимо тебя три раза, прежде чем вспомнят, что вы знакомы.

Элли кивнула на свободную кровать.

— Эта твоя. Я освободила половину шкафа и стола. Если понадобится больше места, придётся договариваться с моими книгами. Они здесь живут дольше меня и не слишком любят перемены.

Клара поставила сумку на кровать и огляделась. Неожиданно комната показалась ей гораздо уютнее, чем весь остальной корпус. Возможно, дело было в мягком свете настольной лампы или в том, что здесь уже находились чужие вещи, создававшие ощущение обычной жизни. До этой

минуты Сериандра казалась огромным механизмом, в котором для неё не было предусмотрено отдельной детали. Теперь у неё хотя бы появилось место, куда можно было поставить сумку. Она сняла пальто и повесила его в шкаф, затем достала несколько книг, блокнот и косметичку. Вещей было немного. На фоне массивной мебели и высоких стен её скромный багаж выглядел почти случайным. Элли тем временем вернулась к своему столу, но книгу больше не открыла. Она наблюдала, как Клара раскладывает вещи, и время от времени подсказывала, где удобнее хранить учебники и куда лучше убрать верхнюю одежду.

— Ты давно здесь учишься? — спросила Клара, поставив книги на полку.

— Почти всю жизнь. По крайней мере, мне так кажется. Я приехала сюда ещё в младших классах.

Элли говорила о школе без особенного восторга, но и без раздражения. Сериандра была для неё привычным миром, со своими удобными и неудобными сторонами. Она знала, какие лестницы лучше обходить в часы пик, где обычно собираются ученики после занятий и в каком корпусе находится столовая. Клара же пока с трудом представляла, как можно запомнить всё это пространство.

— А библиотека действительно такая большая, как пишут в буклетах? — спросила она.

— Даже больше. Особенно старый зал. Там высокие стеллажи, деревянные галереи и окна почти до потолка. Можно

провести несколько часов, даже не заметив, как стемнело.

Клара посмотрела на неё с интересом.

— А туда можно ходить свободно?

— В основную библиотеку — да. Но часть старых помещений закрыта. Туда пускают только с преподавателями.

Элли произнесла это буднично, словно речь шла о совершенно обычном ограничении. Однако Клара вспомнила отдельный раздел правил, посвящённый закрытым корпусам, и невольно заинтересовалась.

— Там хранятся какие-то особенные книги?

— Старые коллекции, рукописи, документы Академии. Всё, что имеет историческую ценность. По крайней мере, так объясняют.

Она пожала плечами и вернулась к своему столу. Клара не стала расспрашивать дальше. Ей предстояло провести здесь целый год, и времени для знакомства с библиотекой будет достаточно. За окном дождь продолжал стучать по стеклу. На внутреннем дворе появились несколько учеников, перебегавших от одного корпуса к другому, прикрывая головы книгами и сумками. Клара смотрела на них с любопытством. Всё здесь было новым: лица, здания, правила, даже привычный распорядок дня. Ей предстояло заново выстроить свою жизнь, найти друзей, разобраться в требованиях преподавателей и доказать, что стипендия досталась ей не случайно. Впрочем, она понимала, что одной учёбы будет недостаточно. В Сериандре существовала собственная система отноше-

ний, в которой академические результаты были лишь частью общего положения человека. У некоторых учеников за плечами стояли фамилии, известные задолго до их рождения. Клара не знала, насколько сильно это повлияет на её жизнь, но уже чувствовала, что здесь многое решается не только в классах.

Она закрыла пустой ящик стола и положила туда блокнот.

— Кстати, — Элли посмотрела на часы, — скоро ужин. Лучше выйти заранее, пока ты ещё не успела заблудиться.

— Настолько сложно найти столовую?

— Сама увидишь.

Элли произнесла это с улыбкой, но Клара решила, что в её словах есть доля правды. Коридоры действительно казались бесконечными, а одинаковые двери легко могли сбить с толку. Клара застегнула сумку, убрала её под кровать и проверила, не забыла ли ключ. Затем поправила волосы и надела сухой кардиган. Элли уже стояла у двери. Клара в последний раз оглядела комнату. Её вещи лежали на столе, пальто висело в шкафу, а на кровати осталась сумка, которую она собиралась разобрать позже. Это было немного, но теперь у неё появилось место в Академии Сериандра — пусть пока всего лишь половина комнаты и свободный ящик письменного стола. Она взяла ключ и вышла вслед за соседкой. В коридоре уже слышались голоса. Где-то хлопнула дверь, по лестнице пробежали несколько учеников, а издалека донёсся приглушённый звон колокола, оповещавшего о начале ве-

чернего распорядка. Клара ещё не знала, что впереди её ждёт целый год в Сериандре. Год, после которого она уже не сможет вспоминать эту школу как просто место, где ей довелось учиться.

Глава 2. Первый ужин

Столовая находилась в центральном корпусе, на первом этаже, за широкими двустворчатыми дверями. Когда Элли толкнула одну из них, Клара невольно замедлила шаг. Помещение оказалось почти таким же внушительным, как холл. Высокие окна тянулись вдоль двух стен, отражая тёплый свет люстр. Потолок пересекали тёмные деревянные балки, а между окнами висели портреты людей, чьи имена, вероятно, были хорошо знакомы каждому, кто учился в Сериандре достаточно долго. Вдоль стен стояли длинные буфеты, а в центре располагались ряды столов, накрытых белыми скатертями. Ужин уже начался. Ученики разговаривали, передавали друг другу блюда, смеялись и перекрикивались через столы. Звук множества голосов поднимался к высоким потолкам и возвращался приглушённым гулом. Клара остановилась у входа, пытаясь понять, куда им идти.

— Не стой посреди прохода, — негромко сказала Элли, слегка подтолкнув её локтем.

Она повела Клару вдоль ближайшего ряда. Несколько человек поздоровались с Элли, кто-то спросил, как прошли каникулы. Та отвечала на ходу, не задерживаясь, и Клара постепенно поняла, что её соседка здесь знает почти каждого — по крайней мере, достаточно, чтобы обмениваться короткими приветствиями. Их места оказались в середине зала, за

столом, где уже сидели несколько учеников. Элли поздоровалась с ними, представила Клару и освободила для неё стул рядом с собой.

— Это Клара, наша новая соседка, — сказала она. — Постарайтесь не напугать её в первый же вечер.

— Мы никогда так не делаем, — отозвался светловолосый парень напротив.

— Особенно ты, — заметила Элли.

Парень усмехнулся и вернулся к разговору с соседом. Клара села и огляделась. На столах уже стояли блюда с запечённым картофелем, овощами и мясом. Рядом с каждым прибором лежали небольшие карточки с названиями блюд. Всё выглядело аккуратно и привычно, словно столовая не менялась десятилетиями. Клара потянулась за кувшином с водой, когда услышала, как кто-то поздоровался с Элли за спиной.

— Ты всё-таки добралась.

— Вопреки обстоятельствам, — ответила она. — И даже привела новенькую.

К их столу подошли двое парней. Первый был высоким, с тёмными волосами, которые после дождя, казалось, так и не высохли до конца. Он держался свободно, словно не сомневался, что ему здесь рады. Второй был немного выше него, с короткими русыми волосами и спокойным выражением лица. Он выглядел уставшим, но всё же улыбнулся Элли в ответ на приветствие.

— Клара, это Томас, — сказала Элли, указывая на перво-

го. — А это Ник. Они живут в одной комнате.

— И уже успели надоесть друг другу, — добавил Томас, отодвигая стул.

— Говори за себя, — заметил Ник.

Томас рассмеялся и сел напротив Клары. Ник занял место рядом с ним, предварительно поздоровавшись с остальными.

— Привет, — сказал Томас. — Как тебе первый день?

— Пока не успела составить мнение.

— Разумно. Подожди хотя бы до первой контрольной.

— Или до первого собрания, — добавила Элли. — Там впечатления формируются гораздо быстрее.

— Не слушай её, — сказал Томас. — Она любит преувеличивать.

— Я просто помню прошлый год.

— Вот именно. Прошлый год закончился, и мы все имеем право начать новый без напоминаний о старых ошибках.

Ник, до этого слушавший их разговор, придвинул к себе блюдо с картофелем.

— Если рассчитываешь, что в этом году всё будет иначе, начни хотя бы с того, чтобы не опаздывать на тренировки.

Знакомство получилось проще, чем она ожидала. Томас говорил легко, без настойчивого любопытства, а Ник, хоть и казался более сдержанным, не производил впечатления человека, которому неприятно присутствие незнакомки. Элли подвинула к Кларе блюдо с картофелем. Разговор за столом постепенно перешёл к лету: кто где провёл каникулы, кто

успел соскучиться по школе, а кто предпочёл бы продлить отдых ещё на месяц. Томас рассказывал о поездке с семьёй, но быстро перескочил на футбольную команду и предстоящие тренировки.

Ник слушал его вполуха, время от времени уточняя детали. Когда Томас упомянул, что собирается вернуться к тренировкам на следующей неделе, тот напомнил ему о расписании команды. По их разговору было понятно, что футбол занимал значительную часть школьной жизни обоих, хотя ответственность за остальных лежала на Нике.

— Ты тоже играешь? — спросила Клара у Томаса.

— Да. А Ник у нас капитан.

Клара перевела взгляд на Ника. Тот не выглядел человеком, который стремится подчеркнуть своё положение, и, кажется, предпочитал не задерживаться на этой теме.

— Давно капитан? — спросила она.

— Второй год, — ответил Ник. — До этого просто играл.

— Он вообще здесь давно, — вставила Элли. — С седьмого класса.

Клара удивлённо посмотрела на него.

— Значит, ты почти всю школу здесь провёл?

— Почти. Мне повезло получить стипендию, и я остался.

Ник произнёс это спокойно, без желания привлечь к сказанному особое внимание. Он потянулся за стаканом, пока Томас уже переключился на обсуждение предстоящего матча. Разговор продолжился. Томас рассказывал о тренировк-

ках и предстоящих играх, Ник иногда поправлял его, когда тот преувеличивал собственные заслуги. Элли время от времени вмешивалась, возвращая беседу к школьным делам. Клара больше слушала. Она старалась запомнить имена, лица и то, как ученики обращались друг к другу.

У многих разговор продолжался с того места, на котором, очевидно, остановился ещё в июне. Каникулы не столько разделили их, сколько дали возможность накопить новые истории, которыми теперь следовало обменяться. В какой-то момент её взгляд остановился на дальнем конце зала. Там, за отдельным столом у окон, сидели четверо учеников. Один из парней сидел, откинувшись на спинку стула, и что-то рассказывал остальным. Девушка с тёмными волосами слушала его, почти не меняя выражения лица. Другая, светловолосая, время от времени поправляла салфетку или убирала волосы за ухо. Четвёртый ученик сосредоточенно ел, не особенно участвуя в разговоре, но время от времени поднимал взгляд на собеседников. Клара задержала на них взгляд на несколько секунд, после чего вернулась к своему столу.

Ужин продолжался. В зале становилось шумнее, некоторые ученики уже вставали из-за столов, другие только приступали к десерту. За окнами темнело, и отражения люстр постепенно вытесняли из стекла очертания внутреннего двора. Томас рассказывал Нику о том, что собирается вернуться к тренировкам на следующей неделе. Тот слушал, изредка задавая уточняющие вопросы. Элли спорила с кем-то насчёт

расписания, а Клара слушала, изредка отвечая на вопросы. Она заметила, что Ник не стремится перетянуть разговор на себя, хотя остальные явно привыкли прислушиваться к его мнению. Томас, напротив, легко переключался между собеседниками и умел поддержать беседу даже тогда, когда тема начинала угасать. Наконец Элли поднялась.

— Пойдём? Завтра всё равно придётся рано вставать.

Клара кивнула, поблагодарила ребят за компанию и последовала за ней. У дверей столовой она ещё раз оглянулась. Четверо учеников за дальним столом всё ещё оставались на своих местах. Теперь один из них что-то говорил, наклонившись к остальным, и все трое слушали его с неожиданным вниманием. Клара отвела взгляд и вышла вслед за Элли в коридор. Вечер в Сериандре подходил к концу. Завтра начнутся занятия, и у неё появится первая возможность понять, как устроена жизнь Академии за пределами столовой, холла и комнаты, которую теперь предстояло делить с Элли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.