

Артем Дукач

Белочка и ворон в городе

«Автор»
2026

Дукач А. Д.

Белочка и ворон в городе / А. Д. Дукач — «Автор», 2026

Любопытная белочка Рыжуля очень хочет своими глазами увидеть большой город: его высокие башни, шумные улицы и загадочный мир, где вместо дупел — окна, а вместо птичьих песен — гул машин. Вместе с мудрым вороном Карром она отправляется в путешествие и открывает для себя, что город вовсе не враг лесу: люди придумывают много способов беречь животных и поддерживать хрупкий баланс между бетоном и природой.

© Дукач А. Д., 2026
© Автор, 2026

Белочка и ворон в городе

В ГОРОДЕ

Прошла тёплая ночь, и утро в домике у мальчика выдалось на удивление хлопотным. Он то и дело заглядывал в свой маленький блокнот, где были нарисованы стрелки и кружочки — план на день: собрать сухие веточки для домика жучков, проверить, не опустела ли кормушка, и обязательно полить росток в горшочке.

Рыжуля сидела на подоконнике и смотрела, как солнечные лучи ложатся на пол золотыми квадратиками. Она тихонько грызла сушёное яблочко и время от времени поглядывала на Карра, который важно расхаживал по спинке стула.

— Знаешь, — прошептала Рыжуля, — мне тут очень хорошо. У мальчика добрые руки, и он всё-всё объясняет. Но… помнишь, что он вчера рассказывал про город? Про башни, похожие на сосны, только из стекла, и про шум, который звучит как сотня муравейников сразу?

Карр приостановился, наклонил голову и внимательно посмотрел на белочку.

— Помню, — серьёзно ответил он. — Он говорил, что город — это как другой лес. Только вместо мха там асфальт, вместо птичьих песен — гудение машин, а вместо дупел — окна, в которых по вечерам загораются огоньки.

Рыжуля спрыгнула с подоконника и подошла к двери, где на гвоздике висела маленькая корзинка с орешками — подарок мальчика.

— Он столько всего знает про этот город, — тихо сказала она. — Про то, как люди учатся у природы, как делают солнечные панели, похожие на листья… Но мне хочется увидеть это самой. Не на картинках в проекторе, а по-настоящему.

Карр взмахнул крыльями и мягко опустился рядом.

— Ты хочешь полететь туда? Прямо сейчас?

Рыжуля кивнула, но тут же виновато опустила ушки:

— Я не хочу уходить от мальчика навсегда! Просто… мне хочется посмотреть одним глазком. А потом мы вернёмся и расскажем ему всё-всё: про башни, про шум, про то, как пахнет горячий асфальт и почему в городе тоже есть свои маленькие лесные островки.

В этот момент в комнату вошёл мальчик. Он улыбнулся, увидев белочку и ворона у двери.

— Вы будто собираетесь в путешествие, — сказал он, присаживаясь на корточки, чтобы быть с ними на одном уровне. — Хотите посмотреть на город?

Рыжуля тихонько пискнула, а Карр кивнул.

— Да, — прошептал мальчик. — Город большой и иногда шумный, но в нём тоже есть место для чудес. Там люди строят скверы, сажают деревья вдоль дорог, вешают кормушки на балконах… Город — это не враг лесу. Просто он другой.

Он протянул им маленький мешочек из мягкой ткани.

— Возьмите с собой пару орешков, — сказал он. — И помните: если станет слишком шумно или страшно — ищите зелёные уголки. Парк, сквер, дерево у дома… Там всегда можно перевести дух. А когда насмотритесь — возвращайтесь. Я буду тут. И мы вместе придумаем, как сделать так, чтобы и в городе, и в лесу всем было хорошо.

Рыжуля осторожно взяла мешочек, а Карр тихо каркнул — так, будто давал обещание.

Мальчик открыл окно, и тёплый ветерок ворвался в комнату, принося с собой запах улицы и далёких приключений.

— Летите осторожно, — шепнул он. — И не забывайте смотреть по сторонам.

Карр расправил крылья, подхватил Рыжулю, и они плавно выпорхнули в утренний воздух.

Сначала они летели над знакомыми местами: над садом, где качались яблони, над тихой речкой, где плескались утки, над полянкой, где росли ромашки. Но с каждым взмахом крыльев впереди становилось всё больше блеска и шума.

И вот наконец перед ними раскинулся город — огромный, сверкающий, живой. Башни тянулись к небу, как гигантские деревья, только вместо листвы на них горели окна. По улицам бежали машины, звенели трамваи, а в воздухе витал запах горячего асфальта, свежего хлеба из пекарни и чего-то ещё — незнакомого, но не злого.

Рыжуля крепко держалась за перья Карра и смотрела во все глаза.

— Он такой… большой, — прошептала она. — Как будто целый мир, только сделанный руками людей.

— Да, — кивнул Карр, плавно снижаясь на край крыши, откуда открывался вид на весь город. — Но даже в таком большом мире можно найти что-то знакомое. Смотри: вон там, между домами, зеленеет парк. А на балконах цветут цветы — как маленькие полянки. И где-то тут обязательно есть кормушка…

Рыжуля вздохнула, но уже не испуганно, а с любопытством:

— Знаешь, мне теперь не так страшно. Потому что город — это не место, где забыли про лес. Это место, где люди стараются помнить о нём. И мы можем им в этом помочь — просто быть рядом, смотреть, рассказывать…

Карр тихо каркнул, соглашаясь, и они сели рядышком на тёплом краю крыши, свесив лапки, и стали смотреть, как город просыпается, как загораются новые огоньки, как по улицам бегут люди, каждый со своей маленькой историей.

Рыжуля поёжилась и придвинулась поближе к Карру — город всё ещё казался ей шумным и непонятным.

— Тут столько машин, — прошептала она. — А если какой-нибудь зверёк захочет перебежать дорогу и не успеет?

Карр кивнул — он и сам об этом думал.

— Знаешь, Рыжуля, люди придумали много умных штук, чтобы помогать животным в городе. Не просто «покормить семечками», а по-настоящему беречь. Давай я тебе расскажу — и сразу станет не так страшно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.