Михаил Варламов
Герман Ломов

Две доктрины

Доктрина вторая

«Архитектура Сознания»

Том 3

12 Ролей мира астрального



Герман Ломов
Михаил Варламов

Две доктрины. Доктрина вторая. Архитектура Сознания. Том 3

https://litres.ru/74798008
SelfPub; 2026

Аннотация

В Томе 3 доктрины «Архитектура Сознания» подробно рассматриваются 12 «культурных» Ролей мира астрального – мира эмоций и чувств, которые, несмотря на наличие у человека органов чувств, ощутить не получится. Пока они, конечно, не начинают явственно транслироваться третьими лицами. А если эмоции и чувства тщательно оберегаются лицами, их испытывающими?..

Применимо к доктрине «Архитектура Сознания» «культурные» Роли мира астрального – это роли, проживаемые на уровне эмоций и чувств.

Почему «культурных» Ролей мира астрального именно двенадцать?

В чём заключается «культура» их проживания?..

В описании каждой Роли поэтапно освещаются её архетип, образ и сакральный (скрытый) образ, сверхспособности («сиддхи»), категория Роли и категория мышления Роли, эмоция, вопрос и алгоритм входа в Роль, идеальный комплимент носителю Роли и количественный показатель Роли как показатель успешности её достижения.

Перечень двенадцати «культурных» Ролей мира астрального – в оглавлении (содержании) книги.

Содержание

Мир астральный 6
МС2: Роль Мать-Сын 2 уровня 6
СМ2: Роль Сын-Мать 2 уровня 26
ОД2: Роль Отец-Дочь 2 уровня 40
ДО2: Роль Дочь-Отец 2 уровня 58
Конец ознакомительного фрагмента. 69

Михаил Варламов, Герман Ломов
Две доктрины. Доктрина вторая. Архитектура Сознания. Том 3

© Михаил Варламов, Герман Ломов, 2020-2026

Не вокруг творцов нового шума – вокруг творцов новых ценностей вращается мир; он вращается неслышно.

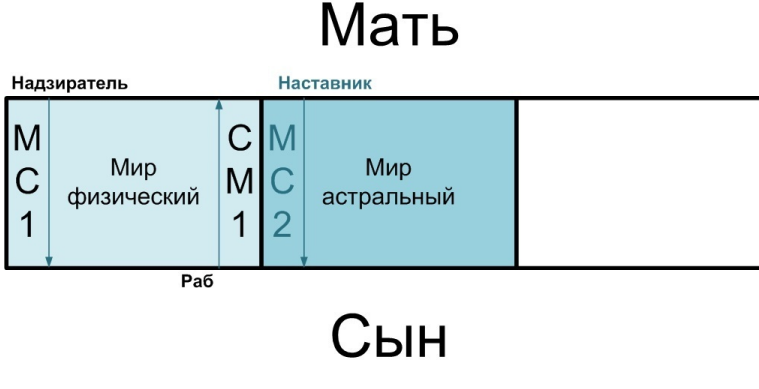
Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»

Дьявол кроется в мелочах. Открывающий их нам – великий чародей. Скрывающий – потенциальный предатель.

Михаил Варламов

Мир астральный

МС2: Роль Мать-Сын 2 уровня



Архетип Роли: Наставник.

Такие люди существуют. Им несвойственны ни зависть, ни ревность. Они плевали на различные «ноу-хау» и готовы поделиться любым умением, которым обладают сами, с любым, кто их об этом попросит. Почему-то именно к новичкам и молодёжи они наиболее лояльны. Им нравится опе-

кать.

Если кому-то из читателей покажется, что Роль Наставник – это про знание и понимание, как рассмотренная выше Роль Библиотекарь, отнюдь. Это не так. Роль Наставник – это не про знание и понимание.

Роль Наставник – это про умение и про навык, про «работу руками», когда «в голове» уже имеется знание, но «в теле» нет понимания, как это делать, что называется, в натуре. Роль Наставник – это про проявленность навыка в «этом лучшем из миров», в мире физическом, хотя сама Роль и относится к миру астральному…

Как пользоваться ножом? Как использовать утюг? Веник? Топор? Швабру? Штангенциркуль? Ножовку? Нитку? Пишущие принадлежности? Паяльник? Фрезеровочный или токарный станок? Гвоздодёр? Электропилу? Музыкальные инструменты? Спортивный инвентарь? Оружие всех видов?..

Как наклеить обои? Как побелить потолок? Как класть кафель? Половые покрытия? Крепить плинтус? Шить? Готовить еду? Стирать? Мыть полы? Устанавливать стеновые панели? Вешать карнизы и жалюзи всех видов? И так далее, и тому подобное.

Для использования каждого вспомогательного предмета материального мира и физического процесса требуются соответствующие умение и навык. Эргономично обретать их исключительно с помощью носителей Роли Наставник, обла-

дающих аналогичными умениями и навыками либо схожими по природе.

Образ Роли Наставник: Командир.

Необходимое пояснение. Вспоминается армейский афоризм:

- Чем отличается командир от политрука?

- Чем?

- Политрук командует: «Делай, как я сказал», а командир – «Делай, … как я».

Иными словами, в том, что командир и сам сможет выполнить отдаваемую команду, можно быть уверенным, а вот в том, что свою же команду сможет выполнить политрук – вот совсем не факт!..

Из этого следует, что обучает своих бойцов командир, в своей основе, личным примером. Следовательно, прекрасно осведомлён обо всех «подводных камнях» поставленной задачи, а, значит, и методах их преодоления.

Таким образом, перед глазами каждого бойца всегда наглядный пример, как и что конкретно нужно делать, чтобы обрести отсутствующий навык. Человек, к которому всегда можно обратиться за советом и помощью и который в них никогда не откажет.

Сакральный образ Роли Наставник: Наседка. К слову, на начальном этапе разработки доктрины «Архитектура Созна-

ния» Роль Мать-Сын 2-го уровня (астрального мира) так и именовалась – Наседка.

У каждого были мама и бабушки. Кому повезло – хорошие мама и бабушки, кому не очень – хотя бы одна из них была хорошей. Для тех, кому совсем не повезло, нижеследующий текст.

Хорошая мама или бабушка не только проявляет заботу, как это делает, к слову, носитель Роли Надзиратель (см. выше). Напомним, носитель Роль Надзиратель следит, чтобы организм носителя Роли Раб не испытывал «критических перегрузок» в виде переохлаждения, тепловых или солнечных ударов, отравлений, поражений электрическим током и прочих, которые потенциально опасны как для жизни, в целом, так для прерывания трудовой функции последнего, в частности.

Иными словами, забота носителя Роли Надзиратель ограничена поддержанием жизненных функций носителя Роли Раб, который, по мнению Надзирателя, должен «тупо работать». Остальное – лирика.

Другое дело – носитель Роли Наставник. Его забота всегда чрезмерна и направлена на… комфорт и достаток. Для сна субъекта такой заботы нужно удобное спальное место, для работы – комфортное рабочее место. Если кормить, то «до отвала». Если одевать, то закутать до стадии «кокона».

Главное, чтобы напарнику по Сценарию – носителю Роли Подмастерье (см. ниже) было удобно и комфортно. Так носи-

телем Роли Наставник задействуется эмоциональная составляющая, поэтому Роль Наставник и относится к миру астральному.

Изобилие чрезмерной заботы, проявляемое носителем Роли Наставник, со временем превращает такого носителя в наседку, что следит за цыплятами (курица), утятами (утка) или иными «подрастающими поколениями» животного мира.

Это и обуславливает сакральный образ Роли Наставник – Наседка.

Категория Роли Наставник: талант.

Объяснить эту категорию Роли Наставник возможно исключительно через «каноническое» определение таланта как выдающихся природных (врождённых) способностей человека, проявляемых в определённой сфере деятельности. Также так могут называть человека с такими способностями, дарование.

Талант обусловливает высокий уровень развития способностей, дающие человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнить определённую деятельность. Такая совокупность способностей позволяет получить продукт деятельности, отличающийся новизной, высоким уровнем исполнения и общественной значимости.

Применимо к таланту выделяют ряд признаков, помогающих отличить соответствующие выдающиеся способности, к

числу которых, как правило, относят:

- быстрое освоение навыков; вновь приобретаемые новые навыки таланту даются легче, чем другим;

- интуитивность действий; талант без дополнительных инструкций и длительных объяснений понимает, как действовать;

- высокая мотивация; у таланта быстро появляется и в последующем наблюдается внутренняя потребность совершенствоваться именно в сфере проявления таланта;

- энергия от процесса; сама деятельность наполняет и придаёт силы носителю таланта, а не истощает. Часто наблюдается состояние «потока», оно же «потоковое состояние» (подробно см. труды Михая Чиксентмихайи).

«Спецы по взращиванию талантов», они же носители Роли Наставник, уже давно установили, что талант – это не только и не столько природная предрасположенность, сколько результат осознанного развития. И даже вывели некоторые методы развития таланта.

Во-первых, это так называемый «метод целенаправленной практики» – сосредоточение на конкретных аспектах навыка с постоянной обратной связью.

Во-вторых, это «система межпредметных связей», выражающаяся в том, что соединение развиваемого таланта с другими областями знаний расширяет нейронные связи и стимулирует креативность носителя таланта.

В-третьих, это «метод прогрессивной нагрузки»: посте-

пенное увеличение сложности задач активирует адаптационные механизмы мозга и тела носителя таланта.

Ну, и конечно же, важно создать благоприятную среду (и физическую, и эмоциональную), где способности могут прогрессировать и находить применение.

В заключение обзора категории Роли Наставник рассмотрим и некоторые, но базовые виды таланта.

Вербальный талант отличает высокий уровень владения речью и языком (вариант – письмом), умение точно и ярко формулировать мысли, логично аргументировать и убеждать.

Цифровой талант позволяет легко оперировать абстрактными понятиями, числами и логикой; ценится в сфере IT-технологий, программирования и анализа данных.

Музыкальный талант проявляется в тонком восприятии звука, ритма и мелодии, такие люди легко запоминают музыкальные фрагменты, создают композиции.

Пространственный талант связан со способностью к визуализации, представлению объектов в пространстве, их трансформации и анализу форм.

Физический талант даёт точный контроль над телом, высокую координацию и реакцию, обладателям легко даются танцы, спорт, актёрское мастерство, акробатика.

Внутриличностный талант характеризует способность к глубокому самопознанию, рефлексии и управлению своими эмоциями.

Межличностный талант выражается в умении выстраивать отношения, тонко чувствовать настроение и мотивацию других людей.

В качестве резюме. Применимо к «своей» категории Роли – талант – носители Роли Наставник обладают уникальными навыками считывать обладателей исключительных качеств по каким-то, только им одним известным «маркерам» и критериям. Возможно, используя один или все вышеназванные критерии.

Важно то, что эти навыки «автоматизированы» в психике носителя Роли Наставник настолько, что он без труда может определить талант каждой из заявленных в повествовании Ролей. И «культурных», и «некультурных».

Категория мышления Роли Наставник: умение.

По вышеприведённым описаниям явствует – носитель Роли Наставник умеет. Обладает соответствующим навыком. Умением.

Но что такое настоящее умение? Как понять, что навык действительно имеется?

Умение – это не просто набор навыков или знаний, а способность применять их эффективно и уверенно в различных ситуациях. Это качество, которое отличает носителя Роли Наставник от остальных неофитов, в общем, и носителей Роли Подмастерье (см. ниже), в частности, и позволяет достигать высоких результатов без лишних усилий.

Под критериями истинного умения выделяются следующие.

Во-первых, это автоматизм. Умелый специалист выполняет действия почти автоматически, не задумываясь о каждом шаге. Например, опытный водитель управляет автомобилем практически бессознательно, сосредотачиваясь лишь на дорожной обстановке.

Во-вторых, это гибкость. Настоящее умение проявляется в способности адаптироваться под разные условия. Умеющий специалист может применить свои знания даже в нестандартных ситуациях и найти оптимальное решение проблемы.

В-третьих, это эффективность. Важнейший критерий носителя Роли Наставник – результативность действий. Умеющий достигает поставленных целей с минимальными затратами времени и ресурсов.

В-четвёртых, это стабильность. Специалист, «обременённый» навыком, стабильно показывает хорошие результаты вне зависимости от внешних факторов. Он умеет справляться со стрессом и сохранять концентрацию.

В-пятых, ощущение комфорта. Специалисту, действительно владеющему навыком, выполнение любой задачи приносит удовольствие и удовлетворение: он чувствует себя комфортно и свободно.

Наконец, в-шестых, постоянное развитие. Истинно умеющий специалист всегда стремится совершенствовать своё

мастерство, учиться новому и улучшать существующие навыки.

В этих шести критериях – секрет развития любого навыка и умения: регулярная практика, анализ ошибок, поиск обратной связи у профессионалов и открытость новым знаниям!

Ключевая эмоция Роли Наставник: лёгкость.

Визуально любое демонстрируемое умение (если, конечно, это действительно умение, а не попытка) всегда видится лёгким. Оно исполняется легко и непринуждённо, как правило, на приличной скорости либо в ускоренном темпе (ритме), а главное, всегда исполняется качественно.

В противном случае – как в известном анекдоте. Устраивается девушка на работу секретаршей:

- Какова скорость Вашей печати? – интересуется hr-специалист.

- Около 500 знаков в минуту…

- Ничего себе! – округляет глаза интервьюер. – Свыше 320 знаков в минуту – это уже уровень эксперта, соответствующий профессиональному набору, позволяющий участвовать в соревнованиях…

Желая убедиться, приглашает соискательницу к компьютерной клавиатуре и предлагает текст для набора. Та, действительно, с зашкаливающей скоростью начинает набирать предложенный текст.

- Подождите! – прерывает её специалист по кадрам, наблюдая за результатом по монитору. – Но у Вас же получается просто нечитаемый текст.

- Сама удивляюсь. Всегда так: печатаю быстро, а получается какая-то абракадабра…

Отточенный навык, повторимся, наоборот, всегда идеального качества. Среди примеров, с которыми сталкивался каждый, можно привести игру на музыкальных инструментах любым из музыкантов, находящимся в оркестровой яме театра, или всё та же скорость набора текста, демонстрируемая любым профессиональным наборщиком текста.

Признаками лёгкости при демонстрации навыка всегда является либо повышенная эмоциональность с элементами экзальтации (как, например, у музыкантов), либо, наоборот, эмоциональная безучастность (как, опять же, у набирающих текст на компьютере или печатной машинке), а также отсутствие так называемых «лишних движений».

В вымеренности «нужных» движений носителя Роли Наставник всегда прослеживается чёткий ритм, незамутнённый «лишними» движениями.

«Профессионалы не делают лишних движений» – это подметил и облёк в поговорку очевидно носитель «культурной» Роли Наставник.

Вопрос входа в Роль Наставник: «в каком ритме мне легко… (что конкретно делать)?»

Вопрос (в том числе, скрыто) содержит в себе и категорию мышления Роли Наставник – умение, и ключевую эмоцию Роли Наставник – лёгкость, и, главное, важнейший аспект этой эмоции – ритм.

Примеры:

«В каком ритме мне легко готовить еду?»;

«В каком ритме мне легко сверлить стену?»;

«В каком ритме мне легко вести автомобиль?» и иные по аналогии.

Важно! Означенный вопрос входа в Роль Наставник позволяет решать даже задачи, в которых последний вообще не является специалистом-экспертом.

Так, в частности, если даже я и не владею латынью, это отнюдь не означает, что я не смогу перевести с латыни: «nolite mittere margaritas ante porcas». Важно только иметь алгоритм дальнейших действий и задать решению этой задачи ритм, соответствующий степени лёгкости её решения!

Для знающего латынь в совершенстве ритм решения этой задачи – миллисекунды.

Лица, латынь незнающие, при наличии доступа с десктопу либо любому мобильному устройству, подключённому к Интернету, могут либо вбить скопированный текст в поисковую строку, либо набрать его вручную. Тогда ритм решения этой задачи займёт от пяти секунд до минуты.

В отсутствии такого доступа понадобится либо словарь латинских слов, либо словарь латинских пословиц и крыла-

тых выражений. Их поиск либо в ближайшей библиотеке, либо по знакомцам собственного «периметра», конечно, значительно увеличит время решения задачи, растянув ритм, но от этого не сделает задачу нерешаемой. При наличии соответствующего справочника пять непонятных латинских слов будут обнаружены в нём, а их перевод будет выписан на отдельный лист бумаги. Тогда ритм решения этой задачи будет растянут от часов до одного дня.

Но он, ритм, всё равно никуда не исчезнет, пока будут предприниматься какие бы то ни было попытки решения задачи…

А каков ритм лёгкости перевода «nolite mittere margaritas ante porcas» на родной язык у Вас?

Сверхспособность («сиддха») Роли Наставник: взращивать собственные навыки в других.

Возвращаемся к анекдоту с командиром и политруком (см. выше).

Обучая своих подчинённых личным наглядным примером, как и что конкретно нужно делать, чтобы обрести отсутствующий у последних навык, командир, как носитель Роли Наставник, реально передаёт собственные опыт и навыки другим, тем самым, взращивая их в своих подчинённых.

Со временем это становится его сверхспособностью, «сиддхой», как носителя Роли Наставник.

А какую сверхспособность, «сиддху» приобретает полит-

рук – за рамками авторского интереса…

Алгоритм Роли Наставник:

Шаг 0: Осознание собственного умения, навыка (внимание внутри);

Шаг 1. Призыв к действию (внимание снаружи);

Шаг 2. Декларация необходимого инструментария (внимание внутри);

Шаг 3. Декларация ритма напарнику по Сценарию (внимание снаружи).

Схема алгоритма Роли Наставник:

Шаг 0: «Я умею…» (внимание внутри);

Шаг 1. «Приступаем / Погнали!» (внимание снаружи);

Шаг 2. «Для этого понадобится: …» (внимание внутри);

Шаг 3. «Держи ритм / Делай – раз, делай – два…» (внимание снаружи).

Пример алгоритма Роли Наставник:

Шаг 0: «Я умею пользоваться ножом, как шеф-повар – быстро и аккуратно» (внимание внутри);

Шаг 1. «Приступаю к демонстрации навыка, как пользоваться ножом, как шеф-повар – быстро и аккуратно» (внимание снаружи);

Шаг 2. «Для этого нам понадобится:

Во-первых, правильный нож. Оптимальный размер ножа для нарезки – 12-13 см в длину. Нож должен быть с прямым лезвием, немного скошенный, сужающийся на конце. Понят-

но, с идеальной заточкой.

Во-вторых, разделочная доска. Резать нужно только на деревянной поверхности. Пластиковые, стеклянные доски нещадно портят ножи и небезопасны.

В-третьих, непосредственный объект разделывания либо нарезки: мясо, рыба, овощи, фрукты, иное.

В-четвёртых, ключевой навык – техника захвата ножа. Ни в коем случае нельзя держать нож под прямым углом. Наоборот, держи нож так, как будто он является продолжением руки. Если профессионально занимался игрой в настольный теннис, теннис, бадминтон, сквош или падел и аналоги, а также стрельбой из пистолета, знаешь, что делать…» (внимание внутри);

Шаг 3. «При работе кончик ножа должен упираться в разделочную доску. Само лезвие должно работать вверх-вниз. Вторую руку-помощницу сложи в форме «коготь», так меньше вероятности порезаться.

На «раз» – идёт лёгкий удар-нажим рукоятью ножа вниз, на «два» – лёгкий взлёт рукояти ножа вверх без отрыва кончика ножа от доски. На медленном темпе начали и – держи ритм…» (внимание снаружи).

Идеальный комплимент Роли Наставник: Пример для подражания (в работе).

Количественный показатель Роли Наставник: количество

людей, скопировавших навыки.

Показатель, что называется, «на поверхности» до такой степени, что добавить к нему нечего!

Исключительно для демонстрации «объёмов» таких людей порассуждаем о терминах «рабочие династии» и «трудовые династии», имеющих разные значения, несмотря на семантическое сходство.

Точного определения термина «трудовая династия» как статуса не существует. Обычно под трудовой династией понимают членов одной семьи и их близких родственников, которые на протяжении нескольких поколений работают в одной и той же профессиональной области (отрасли экономики) или в одной организации.

Членами трудовой династии считаются: супруг, братья, сёстры, их жены, мужья и дети, дети и внуки основателя династии или главы семьи, а также его (её) снохи и зятья.

Считается, что суммарный стаж работы трудовой династии в одной сфере должен быть не менее 50 лет.

Главой династии признаётся старший по возрасту из живущих членов династии, имеющих наибольший стаж работы.

Трудовые династии обеспечивают преемственность профессионального опыта, формируют рабочую культуру и служат показателем престижа предприятия. В социально ориентированных компаниях трудовые династии ценятся и чествуются.

Рабочие династии – это целые поколения, связанные не

только кровью, но и делом. Они работают там же, где когда-то трудились их родители, бабушки и даже прадеды. Такие династии можно встретить в разных сферах: на заводах, в медицине, железнодорожной сфере, образовании, энергетике.

Профессиональные навыки, особенности и специфика определённого вида работ передаются от родителей детям и усваиваются с детства.

Для многих династий (и трудовых, и рабочих) труд – это «фамильная реликвия», высшая семейная ценность.

Видение Роли Наставник от Александра Грисенко (группа PRO проекта «Ассамблея»):

«Как таковой цели быть наставником у меня нет и не было, но, как оказалось, окружающие во мне видят эту роль, и мне в ней комфортно; трудностей не испытываю.

Наиболее часто встречаемая проблема – «непонятно, что делать» – имеет причину: всё сваливать в одну кучу и пытаться решить разом. Сам так делал раньше и делаю периодически, но реже. Уже получается и могу помочь другим «отделить зерна от плевел», «развести потоки», «распутать шерсть», «разобраться в ситуации», «прояснить обстановку».

Раз за разом выработался определённый набор акцентов, которые помогают в коммуникации, чтобы было легко и продуктивно взаимодействовать.

Решил систематизировать суть и получился такой формат, если его придерживаться, общение становится продуктивным (проверено):

1. Осознавать цель взаимодействия

То есть понимать, зачем ты пишешь и что хочешь получить. Разъяснения, ответ, согласование, совет или взгляд со стороны.

Это экономит время и делает диалог осмысленным. Чтоб этого добиться, достаточно учитывать, что в русском языке есть три варианта предложений:

- повествовательные (мнение, рассказ, суждение, для информации): в конце стоит точка и не требует обратной связи;
- вопросительные: в конце стоит знак вопроса, содержит запрос информации и подразумевает пространство ответов;
- побудительные: в конце стоит восклицательный знак, подразумевает побуждение к действию (сделай, принеси, найди).

Когда слышишь или читаешь конструкцию: «А можно вопрос? Вот я считаю, что…» - кровь из глаз и насилие над напарником по Сценарию. Надо отделять.

2. Структурировать сообщение

Это тоже про правила коммуникации и русского языка.

Нормальный формат – это:

- Контекст – в чём суть;
- Что сделано – коротко;
- Вопрос / запрос – конкретно;

- Ожидаемый результат – чего ждёшь.

Напарник по Сценарию почти всегда находится в другом контексте, нежели ты, кроме случаев, когда вы долгое время проводите вместе, как супруги, которые понимают друг друга с полуслова.

Он – в своих мыслях, и чувствах, и задачах. Нужно приложить мостик, чтоб получить результат от общения. Так проще понимать и быстрее отвечать.

3. Спрашивай так, чтобы можно было действовать

Вместо «как правильно?» - «как лучше, если цель вот такая?», то есть держи внимание на цели и пути достижения. Это учит мыслить самостоятельно и осознанно выбирать решения.

4. Принимай обратную связь спокойно, без оправданий

Достаточно: «принял, исправлю» или «понял, уточню».

Ошибки – это часть процесса обучения, и я это прекрасно понимаю. Мы тренируем умение слышать, разбираться и двигаться вперёд, а не защищаться. Оправдания только тратят время и внимание.

Ошибки – только часть процесса отработки навыка, важен вывод: «согласен, учёл», «теперь понял, как лучше». Либо задавай уточняющие вопросы.

5. Поддерживай ритм

Раз в 2-3 дня – короткий апдейт: что сделал, где застрял, что планируешь. Если завис – пиши сразу, не жди, когда накопится. Это помогает видеть процесс и не терять связь.

6. Отвечай по существу

Короткий ответ лучше, чем поток сообщений. Прежде чем писать, собери мысли в одно сообщение, проверь – не можешь ли ответить сам. Если потребуется разъяснить, я сам спрошу. Ценю внимание и ясность, а не количество слов.

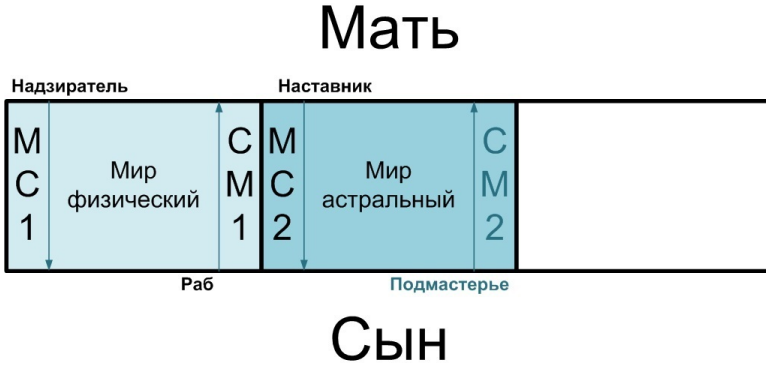
Такой вот гайд получился».

Важная «титульная оговорка»

Если по предложенным материалам Роли Наставник читатель / слушатель может сказать больше и даже значительно больше, возможно, последний в Роли Наставник обладает экспертными познаниями, в разы превышающие авторские.

Однако в любом случае не стоит забывать: Роль Наставник – есть ни гендерная и ни социальная, но архетипическая Роль, то есть некий Сценарий, основанный на соответствующем психологическом паттерне, существующем в коллективном бессознательном человечества. Они, эти Роли (в Сценарии) проявляются как универсальные сюжеты, символы и персонажи, которые человек интуитивно узнаёт, даже если никогда о них ничего не слышал.

СМ2: Роль Сын-Мать 2 уровня



Архетип Роли. Подмастерье.

«Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь»… Точнее высказывания солнца русской поэзии и не сказать.

С Ролью Подмастерье в своей жизни сталкивался каждый. Даже полный неумеха, последний невежа или невежда, а также любой, у кого руки «растут не из плеч», ибо, как минимум, «штудий» по правописанию, математическому счёту и чтению в начальной школе не удалось избежать никому…

Поэтому состояние полного эмоционального раздрая,

упаднических настроений, а то и панических атак перед началом любого нового для себя дела известно каждому.

Хорошо, если человеку по жизни везло на носителей Роли Наставник (см. выше), заложившим верные основы и постулаты получения нового опыта и навыка.

А если процесс научения сопровождали уничижительные эпитеты, нецензурная брань, да ещё и физические унижения с общим психотравмирующим фоном…

Как это делать? С чего начинать? Чем продолжать и чем заканчивать? Какие «подводные камни» встретятся в ходе выполнения поставленной задачи? Как их обойти, чтобы не испортить результат работы? Какие инструменты оптимальны для такой работы? Как ими пользоваться?..

Для любого носителя Роли Подмастерье даже при наличии необходимых теоретических познаний эти вопросы всегда возвышаются непроходимыми столпами и уходят далеко ввысь, под самые небеса.

Как уже излагалось выше, для использования любого вспомогательного предмета материального мира и физического процесса требуются соответствующие умение и навык. Эргономично обретать их исключительно с помощью носителей Роли Наставник, обладающих аналогичными умениями и навыками либо схожими по природе.

Тому, как сделать это «культурно» и безболезненно как раз и обучает Роль Подмастерье.

Образ Роли Подмастерье: Практикант.

Этот образ оптимально отображает Роль Подмастерье, когда теоретические познания по предмету есть, а практических – нет: ноль, зеро. Для их приобретения практикант и направлен на производственную либо учебную практику.

Очень часто, почти всегда, практиканты приходят на практику и слышат от прикреплённых наставников примерно одно: «забудьте всё, чему вас учили (в школе, в колледже, в институте); всё, на самом деле, совсем не так»…

Как ни парадоксально, но в этом есть своя логика, ибо между теорией и практикой почти всегда – пропасть. То, что кажется важным либо на чём особо фокусируют внимание учащихся преподаватели при изложении теоретической части, на практике занимает ничтожно малый объём применяемых познаний. И наоборот.

В итоге порой практиканта вообще посещают мысли: туда ли его распределили на практику, потому как он не понимает до 80% заданий, поручений и объяснений наставников, которые ещё и изобилуют «местечковым сленгом», не всегда понятным неофиту.

Сакральный образ Роли Подмастерье: Охотник за «лайфхаками», «ноу-хау» и «секретами профессии».

При достаточной степени внимания либо если носителю Роли Подмастерье повезёт с напарником по Сценарию – носителем Роли Наставник, первый быстро обнаруживает, что

у «флагманов производства», за которыми он наблюдает в желании скопировать их навыки имеются некие вспомогательные «фишки», помогающие добиваться успеха в избранном ремесле – различные «лайфхаки», «ноу-хау» и «секреты профессии».

Иногда они явны и особо не скрываются носителями Роли Наставник. Чаще – тщательно оберегаются их «ревнителями», если не повезло с носителями Роли Наставник «по периметру».

Но они есть. Всегда! Нужно только внимательно наблюдать за признанными лидерами отрасли и пытаться эти самые «секреты успеха» у них перенять.

В этом – сакральные образы Роли Подмастерье и Роли Соискатель схожи, что называется, до степени смешения, как выражаются в кругах охранителей интеллектуальной собственности…

Категория Роли Подмастерье: пошаговая технология, шаги процесса, алгоритм.

Сама по себе пошаговая технология – это способ управления деятельностью, который предполагает постепенное выполнение необходимых действий, шаг за шагом, делая остановки в промежутках. Такой подход может применяться в разных контекстах: в управлении бизнесом, в научных исследованиях, в обучении, в ремесленных работах и так далее.

Для примера пошаговой технологии можно взять, напри-

мер, строительство дачного домика. Действия выполняются шаг за шагом, делая остановки в промежутках: сбор нужной суммы денежных средств, установка фундамента, возведение стен, дополнительный сбор денежных средств, установка крыши, заселение (при необходимости), сооружение внутренних перегородок, пристройка веранды, выполнение внутренней отделки.

За аутентичную пошаговую технологию, чётко прописанные по порядку шаги процесса, вменяемый алгоритм действий любой носитель Роли Подмастерье готов, что называется, «душу продать», потому как их наличие – уже сама по себе гарантия успеха предпринимаемого дела, если, конечно, в ходе реализации алгоритма не «факапить» самостоятельно либо силами привлечённых непосредственных исполнителей.

Учитывая, что социальное большинство – это носители Роли Раб (см. выше) и Роли Подмастерье, каждая из описываемых Ролей доктрины «Архитектура Сознания», как уже можно было убедиться выше и можно будет убедиться ниже, по ходу повествования, снабжены, в числе прочего, алгоритмами входа в Роль.

Категория мышления Роли Подмастерье: неумение.

Неумение – это совершенно нормальное явление, которое возникает в момент столкновения носителя Роли Подмастерье с новой задачей, требующей навыков и знаний, которы-

ми он пока ещё не обладает в достаточной мере: знать знает, а вот, что называется, «руку ещё не набил».

Это чувство может проявляться по-разному: от лёгкой неуверенности до глубокой тревоги, страха совершить ошибку или осознания собственной неподготовленности.

Причины возникновения такого состояния могут быть разнообразными. Это и нехватка практического опыта в соответствующей области, и страх допустить ошибки из-за возможных негативных последствий, и низкая самооценка, вызванная предыдущими неудачами или недостаточной верой в свои способности.

К причинам эмоционального «раздрая» можно отнести также завышенные ожидания относительно своих возможностей и скорости освоения нового материала, а также внешние факторы, такие как недостаток времени на обучение, отсутствие поддержки со стороны окружающих или ограниченные ресурсы для развития необходимых компетенций.

Преодоление неопытности требует комплексного подхода.

Прежде всего необходимо осознать и проанализировать собственные чувства, связанные с новым опытом, а затем определить конкретные шаги, которые позволят постепенно двигаться вперед.

Постепенное освоение новых умений через регулярную практику помогает укрепить уверенность в себе и снизить уровень тревожности.

Применимо к излагаемому оптимально обратиться за помощью к носителям Роли Наставник (см. выше), обладающим необходимыми знаниями и опытом. Их поддержка может ускорить процесс обучения и сделать его более эффективным.

Главное, что носители Роли Наставник знают действенные методы обхода «Сциллы и Харибды», «подводных камней» любой задачи и их советы помогают значительно сэкономить как эмоциональные силы, так и материальные ресурсы, например, нивелируют очевидный производственный брак или затраты на некачественно оказанные услуги.

Как ни парадоксально, но одним из самых действенных методов постижения любого навыка является нахождение личного, персонального… ритма выполнения любой задачи. Именно ритма!..

Поддержание высокой мотивации также играет важную роль, поскольку позволяет сохранять интерес и желание развиваться даже перед лицом трудностей.

Таким образом, понимание природы неумения и неопытности, а также осознанное стремление к личностному росту становятся ключевыми факторами успешного овладения любыми навыками.

Ключевая эмоция Роли Подмастерье: трудность / тяжесть / сложность.

В отличие от умения носителя Роли Наставник, всегда

демонстрируемым с лёгкостью (см. выше), неумение Роли Подмастерье всегда демонстрируется с трудностью. Несовершенный навык всегда делается в медленном темпе и имеет высокий шанс некачественного исполнения.

Признаками трудности, тяжести и сложности при демонстрации навыка всегда является неконтролируемая эмоциональность отрицательного свойства: тремор конечностей, в своей основе, рук при выполнении работ мелкой моторики; высунутый от напряжения язык; повышенная потливость; в крайних случаях – нецензурная брань носителя Роли Подмастерье, сопровождающая его собственные неудачные попытки.

А главный показатель трудности / тяжести / сложности носителя Роли Подмастерье – бесконечное количество так называемых «лишних движений», отчего демонстрируемый навык превращается в сплошную суету, за шелухой которой «нужные» движения сможет определить только обучающий носителя Роли Подмастере носитель Роли Наставник.

В хаотичности «лишних» движений носителя Роли Подмастерье отследить чёткий ритм просто невозможно, ибо его в действиях носителя Роли Подмастерье попросту нет.

Вопрос входа в Роль Подмастерье: «по отношению к кому я готов быть ведомым для обретения навыка … (обозначение отсутствующего навыка)?»

В вопросе важны две составляющие.

Первая, предельная идентификация лица, по отношению к кому испытывается готовность быть ведомым, с которого копировать отсутствующий у носителя Роли Подмастерье навык; вплоть до персонализации по фамилии, имени и отчеству.

Вторая – обозначение сферы, области или предмета отсутствующего навыка, желательно также с предельной идентификацией.

Тогда примеры вопроса входа в Роль Подмастерье будут примерно такими:

«По отношению к кому я готов быть ведомым для обретения навыка приготовления казахского плова (палау)?»;

«По отношению к кому я готов быть ведомым для обретения навыка игры на банджо?»;

«По отношению к кому я готов быть ведомым для обретения навыка штробления стен?».

Вопрос не только позволяет войти в Роль Подмастерье, но и привлечь носителя Роли Наставник по обозначаемому отсутствующему навыку при отсутствии «по периметру» последнего, а также выбрать подходящего носителя Роли Наставник, когда имеется возможность выбора, если таковых носителей более одного.

Сверхспособность («сиддха») Роли Подмастерье: увеличивать производительность.

Под производительностью как чисто экономической ка-

тегорией понимается показатель эффективности трудового навыка, отражающий объём произведённой продукции или услуг в единицу времени (например, за час, день, неделю, квартал, год) или на одного сотрудника.

Неожиданный пример по теме. Время выполнения норматива по неполной разборке автомата АК-74 зависит от оценки: «отлично» – 15 секунд, «хорошо» – 17 секунд, «удовлетворительно» – 19 секунд.

Вместе с тем, официальный рекорд по неполной разборке и сборке автомата АК-74 принадлежит Камилле Бадртдиновой из Казани, уложившейся 21 февраля 2018 года в 10,59 секунд.

Однако уже в мае 2025 года и этот рекорд был побит ученицей 9-го класса Гульсезим Есей из Шымкента: она разобрала автомат АК-74 за 8 секунд, а собрала его за 9 секунд.

При этом один из авторов, находясь на военных сборах в далёком 1993-м году, был свидетелем поистине шедеврального действа: неполная разборка автомата АК-74 была произведена за неполные 6 (!!!) секунд.

За давностью лет помнится только, что руки разбирающего перед командой «к неполной разборке оружия – приступить» располагались на автомате, как клешни краба, когда каждый палец нёс в операции определённую функцию, а локти при этом располагались не внизу, а вверху относительно самого АК-74, отчего «факир» больше напоминал каракатицу, нависшую над оружием, нежели бойца российской

армии.

Конечно, это не соответствовало условиям норматива (обучаемый на исходном положении должен находиться у оружия с опущенными руками), но ведь, во-первых, это была не сдача норматива, но демонстрация навыка. А, во-вторых, в боевой обстановке перед автоматом по стойке «смирно» тоже ведь никто не стоит.

Чем не пример увеличения производительности?

Алгоритм Роли Подмастерье:

Шаг 0: Осознание собственного неумения (внимание внутри);

Шаг 1. Комплимент носителю Роли Наставник, как напарнику по Сценарию (внимание снаружи);

Шаг 2. Собственный призыв (внимание внутри);

Шаг 3. Синхронизация с ритмом носителя Роли Наставник, как напарнику по Сценарию (внимание снаружи).

Схема алгоритма Роли Подмастерье:

Шаг 0: «Я не умею…» (внимание внутри);

Шаг 1. «У тебя классно получается!» (внимание снаружи);

Шаг 2. «Где наша не пропадала…» (внимание внутри);

Шаг 3. «Держу ритм / Делаю – раз, делаю – два…» (внимание снаружи).

Пример алгоритма Роли Подмастерье: в целях отзеркаливания навыка на уровне Роли Подмастерье вернёмся к примеру использования кухонного ножа (см. выше пример ал-

горитма Роли Наставник).

Шаг 0: «Я не умею пользоваться ножом, как шеф-повар – быстро и аккуратно» (внимание внутри);

Шаг 1. «А у тебя классно получается: и быстро, и аккуратно! И, главное, видно, что у тебя совсем нет страха за собственные пальцы» (внимание снаружи);

Шаг 2. «Ну, где наша не пропадала…» (внимание внутри);

Шаг 3. «Как там говоришь, при работе кончик ножа должен упираться в разделочную доску? Само лезвие должно работать вверх-вниз? А вторую руку-помощницу сложить в форме «коготь»?

На «раз» – делаю лёгкий удар-нажим рукоятью ножа вниз, на «два» – лёгкий взлёт рукояти ножа вверх без отрыва кончика ножа от доски. На медленном темпе начинаю и – держу ритм…» (внимание снаружи).

Идеальный комплимент Роли Подмастерье: Синхронизатор. Сонастройщик.

Количественный показатель Роли Подмастерье: производительность на единицу времени.

Повторимся, под производительностью, как чисто экономической категорией, понимается показатель эффективности трудового навыка, отражающий объём произведённой продукции или услуг в единицу времени (например, за час, день, неделю, квартал, год) или на одного сотрудника.

Так, например, слесарь механосборочных работ 6-го разряда изготавливает за смену 12 изделий, а аналогичный по функционалу слесарь механосборочных работ, но по квалификации – 2-го разряда – всего 4 изделия.

Следовательно, производительность слесаря 6-го разряда с 12-ю изделиями за смену в три раза выше производительности слесаря 2-го разряда с 4-ю изделиями за смену.

Показатель производительности в конкретном случае напрямую связан с эффективностью слесаря 6-го разряда в сравнении со слесарем 2-го разряда, что должно отражаться, в числе прочего, и на уровне заработной платы обоих. «Впрочем, это уже совсем другая история» (С)…

Но важно то обстоятельство, что если Ваша производительность на единицу времени измеряется в принципе – это «в моменте» «триггер» Вашей Роли – Подмастерье. Даже если у Вас высшая квалификация, например, как у слесаря – 6-й разряд! И сорокалетний стаж работы!

Важная «титульная оговорка»

Если по предложенным материалам Роли Подмастерье читатель / слушатель может сказать больше и даже значительно больше, возможно, последний в Роли Подмастерье обладает экспертными познаниями, в разы превышающие авторские.

Однако в любом случае не стоит забывать: Роль Подмастерье – есть ни гендерная и ни социальная, но архетипическая Роль, то есть некий Сценарий, основанный на соответ-

ствующем психологическом паттерне, существующем в коллективном бессознательном человечества. Они, эти Роли (в Сценарии) проявляются как универсальные сюжеты, символы и персонажи, которые человек интуитивно узнаёт, даже если никогда о них ничего не слышал.

ОД2: Роль Отец-Дочь 2 уровня



Архетип Роли. Миротворец.

Таких людей встречал каждый. Они удивительны. Каким-то неведомым навыком они не только способствуют погашению любого конфликта, который возник или находится на начальной стадии его зарождения, но их присутствие в любом социуме уже само по себе всегда действует умиротворяюще. При них конфликт просто не может зародиться. Гаснет, как неродившийся в воздушных недрах торнадо.

Подмечено: чем выше духовное развитие человека, тем менее он склонен к агрессии.

В корпоративных кругах Москвы до сих пор ходит следующая легенда.

Случилось эта история, когда ключевым акционером корпорации «УРАЛСИБ» был Николай Александрович Цветков. Он как ревностный сторонник ЗОЖа однажды распорядился, чтобы в корпоративной столовой была выделена отдельная зона для вегетарианцев. И с мясными блюдами, биточками там, шницелями, котлетками или сосисками да сарделькаами в эту вегетарианскую зону – ну никак. Распорядился и забыл, ибо сам всегда обедал (а порой и ужинал на том же этаже, где и работал, кажется, на последнем, 13-м этаже). Стояли эти восемь столов посреди всей столовой практически всегда пустые: вегетарианцев-то в нашем «варварском», северном социуме днём с огнём…

Решил однажды «титульный» акционер спуститься в корпоративную столовую пообедать в компании с руководителем Службы безопасности. Отстояли очередь. Акционер, как всегда, приобрёл исключительно вегетарианские блюда, а «безопасник», по привычке, себя ограничивать не стал, взял, как обычно, как среднестатистический гражданин…

И буквально «на автомате» они вошли в… вегетарианскую зону!.. Глава Корпорации – по привычке, а «безопасник», что называется, «за компанию» и, повторимся, «на автомате».

Только разместились и решили приступить к трапезе – к ним молоденькая официантка: нельзя, мол, за этими сто-

ликами с мясными блюдами!!! Как оказалось впоследствии, девчушка ещё двух недель на новом месте не отработала и руководство Корпорации, мягко говоря, не визуализировала…

Очевидцы рассказывают, что тишина тогда от ситуации и внезапного напряжения в столовой повисла не хуже, чем в негритянском кабаке, когда туда вошёл Данила Багров из эпохальной саги Алексея Октябриновича Балабанова «Брат-2». Даже мухи летать перестали!!!

- Ой, тогда, конечно, извините, - как гром среди ясного неба раздался мягкий баритон Николая Александровича, который был услышан в каждом уголке не только столовой, но и кухни. – Действительно, Владислав Казимирович, - обратился он теперь уже к «безопаснику», - Ваш выбор обеденных блюд не позволяет нам находиться в вегетарианской зоне. Давайте пересядем?

Затем они составили свои блюда обратно на подносы и перешли в общую зону, где и продолжили трапезу.

Поговаривают, у девчушки потом случилась истерика, когда ей объяснили, кого она «прогнала» из вегетарианской зоны.

Однако о том, что в отношении неё потом не было предпринято никаких «карательных» мер, думается, сообщать излишне. В противном случае, эта история если бы и была рассказала, то точно не здесь, ибо к архетипу Миротворец не имела бы никакого отношения.

«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими» (Мтф, 5:9).

Образ Роли Миротворец: Медиатор.

На примере в архетипе Роли Миротворец большинство (как правило, неосознающие своего проигрыша герою повествования) заявят: «Тоже мне достижение! Если из своей психики «вычеркнуть» склонность к конфликту в принципе, то и Роль Миротворца «как бы» не особо и нужна. Ведь если нет конфликта, то и мирить некого».

Однако, на парадоксе, навыки носителя Роли Миротворец нарабатываются, наоборот, именно «в гуще событий», в ходе так называемых «жёстких переговоров»; Ролью Миротворец может овладеть только и исключительно… профессиональный переговорщик – тот самый человек, способный сглаживать острые углы и помогать сторонам прийти к компромиссному решению.

Медиаторы играют ключевую роль не только в крупных международных конфликтах, но и в повседневных ситуациях нашей жизни. Будь то спор с соседями по поводу шума из-за ремонта, семейные конфликты или даже рабочие ситуации, где сотрудники не могут договориться о распределении задач – везде нужны навыки конструктивного диалога и поиска взаимовыгодного решения.

Если вопросом о навыках Медиатора, которые делают его столь важным специалистом озадачить клинического психо-

лога, он сможет «наговорить» очень много.

Возможно, среди ключевых принципов медианной деятельности он обозначит:

- и независимость, ведь любой Медиатор действует исключительно в интересах обеих сторон конфликта, помогая им понять друг друга и найти решение проблемы;

- и эффективность коммуникаций, ведь обученный навыкам активного слушания и эффективной обратной связи Медиатор способствует продуктивному диалогу между сторонами;

- и эмоциональную поддержку: в своей основе, конфликт возникает именно из-за эмоциональной напряженности, но Медиатор умеет помочь участникам снять напряжение и посмотреть на ситуацию более объективно;

- и практичность советов: благодаря своему опыту Медиатор может предложить конкретные шаги и методы разрешения споров, что значительно ускоряет процесс примирения.

Но «краеугольным камнем» всё же, с огромной долей вероятности, будет обозначена нейтральность: Медиатор никогда не занимает чью-либо сторону, а лишь создает условия для равноправного обсуждения.

Эта психологическая установка отлично коррелируется с сакральным образом Роли Миротворец.

Сакральный образ Роли Миротворец: Султан в гареме.

Представьте себе жизнь султана в гареме с сотнями жен-

щин, каждая из которых жаждет мужского внимания…

Для европейского обывателя звучит как несбыточная мечта, не так ли?

Но за внешним блеском скрывается множество нюансов и правил, о которых на мусульманском Востоке, как правило, предпочитают особо не распространяться…

Гарем – это целый мир со своими законами и иерархией. Жизнь здесь подчиняется строгим правилам и распорядку дня. Женщины не только ожидают прихода господина, но и выполняют массу других задач: обучаются музыке, танцам, поэзии, рукоделию, готовят изысканные блюда, ухаживают за садами и дворцом. Каждая наложница имеет чётко определенные обязанности и занимается определёнными делами, будь то вышивание ковров, ведение хозяйства или обучение младших наложниц этикету и искусству любви.

День султана тоже расписан буквально поминутно. Утро начинается с молитв, затем следуют встречи с советниками, визирями и министрами, обсуждение государственных дел, подписание указов и принятие решений. После обеда – отдых, игра в шахматы или физические упражнения. И только вечером – посещение гарема, где султан проводит время с избранной наложницей, а иногда устраивает пышные пиры и праздники. Но даже эти развлечения сопровождаются множеством церемоний и формальностей.

Поэтому быть «счастливым обладателем» множества красавиц далеко не так просто, как кажется на первый взгляд!

Однако авторами не преследуется цель описать прелести или, наоборот, риски содержания личного гарема. Пишутся эти строки исключительно для демонстрации главного принципа любого гарема и, конечно же, любой иной социальной институции с преобладающим большинством представительниц прекрасного пола, состоящего из двух правил.

И первое правило этого принципа таково: всегда находиться «над схваткой»! Иными словами, ни при каких обстоятельствах никогда не занимать чью-либо сторону, оставаясь всегда независимым наблюдателем. Даже не Миротворцем или Медиатором (см. выше). Просто наблюдателем. Если султан выделит какую-либо наложницу, сделав её очевидной фавориткой «более одной ночи», его гарем не просуществует и недели: наложницы просто разбегутся по причине собственной ненужности.

Отсюда – второе правило принципа гарема: всегда обозначать нужность каждой наложнице! Каждая обитательница гарема должна осознавать, что она нужна султану, что она султану необходима. Что с её задачей в гареме, будь это уже упомянутые музыка, танцы, поэзия, рукоделие, готовка еды, сервировка стола, уход за садом и дворцом, так, как она, не справится никто… И именно этой своей нужностью она ценна для султана! А вовсе не тем, о чём так мечтает европейский обыватель…

Категория Роли Миротворец: незаменимость.

Ситуация: Вы уходите с работы или из компании друзей, а все вокруг говорят Вам «ты здесь совершенно не нужен», «мы прекрасно справимся без тебя». Звучит неприятно! Но что, если поменять эту фразу на противоположную – когда Ваше отсутствие действительно ощущается другими людьми?

Незаменимый человек – тот, кого ценят за уникальность и вклад.

Быть незаменимым означает выполнять задачи настолько качественно и эффективно, что Ваша работа заметна другим людям. Это даёт чувство значимости и удовлетворения от того, что Вы делаете. Ведь приятно осознавать, что Вас уважают коллеги, друзья и близкие люди именно потому, что Ваш вклад важен!

На примере сакрального образа Роли Миротворец категория этой Роли становится более чем прозрачна для понимания: каждая из наложниц гарема для султана нужна и незаменима; в каждой из них он видит черты и качества, которые «повторно воспроизвести» невозможно! Каждая наложница для султана уникальна!

Попробуйте, как султан в гареме, сделать каждого человека в собственном «периметре» незаменимым и уникальным. За которым Вы пойдёте на край света и за которого будете биться даже при угрозе собственным здоровью или жизни.

Не говорите об этом вслух! Никому. Ни самим обителям «периметра», ни третьим лицам. Никоим образом это

не аудируйте. Просто держите в себе, собственной психике, как «несущую конструкцию» (книга же, в конце концов, о магии и про магию, а она не про «высказывания вслух»)…

И наблюдайте. Через какое-то время Вы обнаружите, что Вас и вправду окружают исключительные люди!..

Категория мышления Роли Миротворец: определение как способность ранжирования (контекст: «я определяю»).

Категория мышления Роли Миротворец, опять же, идеально демонстрируется на примере гарема. На уровне шутки, но всё же: вспоминается песенка из кинофильма «Кавказская пленница» в исполнении Юрия Никулина «Если б я был султан». Строки второго куплета в ней звучат так:

Зульфия мой халат гладит у доски,
Шьёт Гюли, а Фатьма штопает носки.
Три жены – красота, что ни говори,
Но, с другой стороны, тёщи тоже три.

Вот это самое распределение трудовых ролей, при котором Зульфия гладит у доски халат, Гюли – шьёт, а Фатьма занимается штопкой носок – это как раз то самое «определение как способность ранжирования», являющееся категорией мышления Роли Миротворец, ибо каждая из них занимается своим трудом не из «любви к искусству», а потому что они на это «определены». «Султаном» ли, каким-либо иным лицом «гарема» – неважно. Важно, что «определены»!

При этом «определены» они ни как Надзиратель «опре-

деляет» Раба в Сценарии Мать-Сын 1 уровня (см. выше), а иным критерием. Каким? Уж точно ненасильственным!

И этот критерий – комплимент… Много комплиментов. Поток нескончаемых комплиментов. Лавина! Которая вскорости формирует у носителя Роли Миротворец соответствующую сверхспособность («сиддху») (см. ниже).

Ключевая эмоция Роли Миротворец: благодарность.

Мы не любим просить. Зачем что-то просить, когда можно достичь желаемого самостоятельно? Когда мы просим, мы чувствуем себя заранее униженными. Тем, кто ничего сам не может и кто отдаёт свою самооценку в руки другого человека. Мы надеемся на то, что для человека наша просьба будет сущим пустяком, и он выполнит её без усилий.

Если он сам считает, что нашу просьбу выполнить легко, значит, он не будет заострять внимание на том, что мы в чём-то несостоятельны. Когда мы сами исполняем чьи-то просьбы между делом, для нас благодарность человека не важна («да иди уже, не мешай людям работать») и поэтому мы испытываем не благодарность к помогающему человеку, а облегчение от того, что разрешилась наша проблема.

Слова благодарности звучат фальшиво и чопорно. Если нам отказывают в нашей просьбе, мы чувствуем себя униженными и начинаем усиленно недолюбливать этого человека (и себя самого тоже). Как часто Вы испытываете такое состояние?

Умение просить состоит из двух важных частей. Первая – это обладание правом хотеть. Эффект отложенной жизни – это запрет на личные желания в угоду чувства ответственности / вины. В детстве это право убивается фразами: «мечтать не вредно», «хочется – перехочется», «что ты, как попрошайка» и так далее.

Вторая часть – это способность признания другого человека всемогущим (механизм доверия). Здесь мы сталкиваемся и с болезненностью отстаивания собственной самооценки, и с потенциальным чувством обязанности.

Соединение этих частей формирует в нас ожидание внутренней благодарности и благоговения перед тем, кого мы о чем-то просим. И в этот момент мы уходим из сковывающей формулы «выиграл-проиграл» в формулу искренней страсти «выиграл-выиграл». А давно ли Вы реально поднимали самооценку близких людей своими просьбами?

А внутренняя благодарность и благоговение перед тем, кого мы о чём-то просим, при «культурном» проявлении способствуют изысканности комплиментов этому человеку, ибо, как говорил классик, «правду говорить легко и приятно».

Вопрос входа в Роль Миротворец: «что исчезнет без тебя?»

Вопрос уникален и универсален настолько, что даже является первым шагом Алгоритма Роли Миротворец (см. ни-

же).

Задавая вопрос внутрь собственной психики, то есть без вербализации (аудирования), в «культуре» необходимо не только ограничиться фактом его задавания, но и направить внимание на те сферы, которые однозначно потерпят урон от отсутствия соответствующего участия напарника по Сценарию – носительницы Роли Модель (см. ниже).

Уход за одеждой. Приготовление пищи. Создание уюта в доме. Интимные удовольствия. Всё, до чего сможет дотянуться Ваше внимание.

Максимальное «дробление» таких сфер только приветствуется. Так, одно только приготовление пищи можно «разбить» на завтрак, обед и ужин, сервировку стола, мойку посуды после трапезы, количество и качество блюд, их свежесть и наполненность ингредиентами и прочее, и прочее.

Видится, что время, отведённое на рефлексию по означенному вопросу входа в Роль Миротворец, прямо пропорционально степени «прокачки скилла» носителя Роли Миротворец. «Неофит» обозначит сферы методом перечисления за (хорошо, если) минуту, не больше. «Адепту» же и получаса будет мало…

Единственная оговорка для вопроса входа в Роль Миротворец – это не задавать его, находясь в эмоции обиды! В противном случае, если вопрос будет задан сразу после ссоры, ответы будут окрашены явным негативизмом типа «вынос мозга», «нудёж и пилёж», «ты, сука, и исчезнешь!» Дале-

ко в построении «культурного» Сценария Отец-Дочь 2 уровня с такой «философией», прямо скажем, не «уехать».

В остальном – вопрос входа в Роль Миротворец, повторимся, уникален и универсален, как автомат Калашникова.

Сверхспособности («сиддхи») Роли Миротворец: разрешение конфликтов, изысканность комплиментов.

Если про разрешение конфликтов в контексте описаний Миротворца, Медиатора и Султана в гареме всё более-менее понятно, то по изысканности комплиментов даже в контексте категории мышления и эмоции Роли Миротворец пару слов добавить можно.

Говорить комплименты – это навык, если не искусство, которому, как ни странно, нигде не учат. Социальным большинством (преимущественно прекрасной половиной человечества) считается, что мастера этого «словесного жанра» – представители Ближнего Востока из стран с либеральными видами исламской религиозности. Турция там, Египет, российский Кавказ…

Однако, на авторский взгляд, «комплиментарные» способности аборигенов из этих регионов сильно преувеличены и сводятся к мемному «я от тебя без ума; безумно счастлив с тобою рядом быть» (мем).

Как же научиться искусству изысканных комплиментов, кроме как пользоваться чужими наработками да оттачивать своё мастерство в бесконечных штудиях?

У адептов доктрины «Архитектура Сознания» есть «схематоз» и на эту тему. Ментальный принцип мастерства изысканных комплиментов в следующем.

Каждый человек обладает неким мнением о себе и проживаемых им социальных и профессиональных ролях. Кто-то обладает высоким ростом, а у кого-то атлетическая фигура. У кого-то – зелёные глаза, а у кого-то – гардероб «всем на зависть». Кто-то – пилот международных авиалиний. Кто-то – повар. Кто-то – финансовый аудитор. Кто-то – студент, а кто-то – бывший инженер на пенсии и так далее.

Почему-то в социуме заведено так, что комплиментами выделяются итак очевидные для лица, которому комплимент адресован, вещи. Идёт по улице ли, по жизни ли, экзальтированная особа с «моднячей» сумкой и каждый встреченный ею на пути, нахваливает её сумку. Как думаете, «зайдёт» такой комплимент при условии, что дама, которой он адресован, «итак всё знает»? То-то.

Искусство изящных комплиментов заключается в способности обнаружить у лица, которому комплимент предназначается, так называемую «слепую зону» – сферу, которую это лицо не видит и не осознаёт. И «вбросить» комплимент именно в неё! Походя. Без нажима. Даже не акцентируя. Не нужно витиеватых фраз и словесных «па-де-де»! Достаточно реплики, а порой и просто повышенного внимания на эту сферу (взгляда, восклицания, иных невербальных сигналов, если они возможны и уместны в контексте комплимента).

Внимательно вглядитесь в зелёные глаза нового знакомого мужчины и уточните, не моряк ли он, часом?.. На ответное отрицательное утверждение пространно заметьте «в пустоту», что, по Вашему опыту, такая степень аквамариновых глаз присуща «морским волкам», у которых «за плечами» не менее двух кругосветок с десятком пересечений экватора… Повторимся, как думаете, а теперь «зайдёт» такой комплимент при условии, что, казалось бы, привычный нативу акцент получил «новое видение»? То-то.

Удачи в поиске «слепых зон» и подбора комплиментов!..

Алгоритм Роли Миротворец:

Шаг 0: Внутренняя декларация собственной благодарности напарнице(ку) по Сценарию (внимание внутри);

Шаг 1. Поиск сфер, невозможных без напарницы(ка) по Сценарию, с последующим перечислением (внимание снаружи);

Шаг 2. Декларация уникальности напарницы(ка) по Сценарию (внимание внутри);

Шаг 3. Акт передачи напарнице(ку) по Сценарию чего-либо нужного ей(ему) (внимание снаружи).

Схема алгоритма Роли Миротворец:

Шаг 0: «Благодарю» как общее состояние благодарения и благодарности (внимание внутри);

Шаг 1. «Что исчезнет без тебя?» с последующим перечислением (внимание снаружи);

Шаг 2. «Ты – идеал и эталон!» (внимание внутри);

Шаг 3. «Возьми! Это – для тебя!» (внимание снаружи).

Пример алгоритма Роли Миротворец: (на примере мужчины относительно супруги)

Шаг 0: «Благодарю» как общее состояние благодарения и благодарности (внимание внутри);

Шаг 1. «Что исчезнет без тебя? Свежие накрахмаленные рубашки. Глаженная одежда. Заботливо приготовленная еда. Желание возвращаться домой. Уверенность в завтрашнем дне. Свободное время, уделяемое мною детям. Возможность чувствовать себя полноценным мужчиной и мужем…» (продолжать «до полного удовлетворения»; внимание снаружи);

Шаг 2. «Только с тобой моя, в сущности, не самая выдающаяся жизнь наполнена порядком и глубинным смыслом» (внимание внутри);

Шаг 3. «Не могу ни побаловать тебя этой милой безделушкой…» (вручение презента; внимание снаружи).

Идеальный комплимент Роли Миротворец: Эмиссар. Переговорщик. Медиатор. Арбитр. Парламентёр. Миротворец. Благодарный.

Количественный показатель Роли Миротворец: количество разрешённых конфликтов.

По крайней мере, так – «в граните» адептов доктрины «Архитектура Сознания»: именно «разрешённых». Иными

словами, конфликт уже случился и впоследствии при участии носителя Роли Миротворец был успешно разрешён.

Однако учителя по боевым искусствам востока часто повторяют: «Предотвращённый бой – это выигранный бой». Мудрость в том, что если Вам навязывают бой и Вы смогли его предотвратить, то это действительно Ваша победа. Ведь изначально не Вы собирались устроить этот бой, но Ваш противник. Если же бой состоялся, выходит, противник смог навязать Вам свою волю.

Это акцентирует важность не только и не столько разрешённых, сколько предотвращённых конфликтов, когда при участии носителя Роли Миротворец конфликт гасится, что называется, «в зародыше», даже не успев родиться.

В остальном – количество разрешённых ли, предотвращённых ли конфликтов – это вполне «оцифровываемый» (при желании) количественный показатель Роли Миротворец.

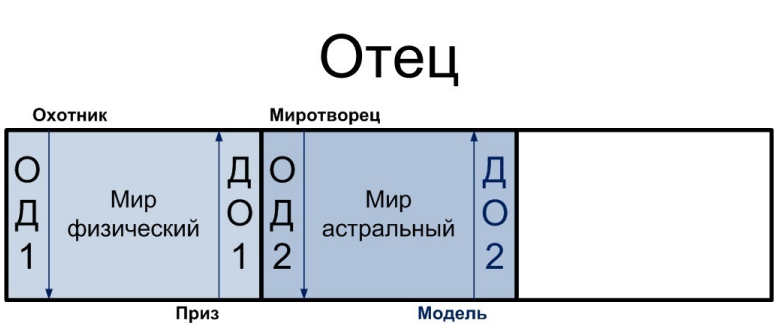
Важная «титульная оговорка»

Если по предложенным материалам Роли Миротворец читатель / слушатель может сказать больше и даже значительно больше, возможно, последний в Роли Миротворец обладает экспертными познаниями, в разы превышающие авторские.

Однако в любом случае не стоит забывать: Роль Миротворец – есть ни гендерная и ни социальная, но архетипическая Роль, то есть некий Сценарий, основанный на соответ-

ствующем психологическом паттерне, существующем в коллективном бессознательном человечества. Они, эти Роли (в Сценарии) проявляются как универсальные сюжеты, символы и персонажи, которые человек интуитивно узнаёт, даже если никогда о них ничего не слышал.

ДО2: Роль Дочь-Отец 2 уровня



Архетип Роли. Модель.

В отличие от носительниц Роли Приз, встречающихся в каждом закрытом социуме от 20 человек и выше (класс, школа, колледж, учебный поток) (Дочь-Отец 1 уровня; см. выше), носительница Роли Модель встречается, как в известном эстрадном «опусе» начала века шведского певца и композитора Bosson, «одна на миллион».

Конечно, «одна на миллион» – это, в своей основе, поэтический образ, но носительницы культурной Роли Модель, действительно, в обыденной социальной жизни «птицы ред-

кие».

В общественном транспорте они не ездят, привычные места развлечений не посещают, «гнездятся» по «закрытым» вечеринкам. Встретить этакой «образец» в обычной жизни практически невозможно. Нереально!

Даже, казалось бы, при аэропортах и аэровокзалах, где их число в униформах стюардесс или в классических балетных классах – соответственно в балетных пачках превышает «среднюю статическую погрешность», а в абсолютных величинах даже зашкаливает, носительницы именно Роли Модель всё равно «исчисляются на пальцах».

Ибо, повторимся, красавица – это ещё не носительница Роли Модель; носительница Роли Приз – возможно, и то, если овладела «культурой» Роли.

Дык если таких «днём с огнём не сыскать», возмутится читатель, зачем тогда вообще «затевать разговор»?

Повторимся, при надлежащем смещении собственной психики в архетип Роли Миротворца (если стоит задача встретить носительницу Роли Модель; преимущественно для мужчин) либо в архетип Роли Модель (если стоит задача приобрести качества носительницы Роли Модель; преимущественно для женщин) получить соответствующий результат всё же возможно!

Поэтому, как архетипическая роль, Роль Модель ничем не отличается от остальных тридцати пяти культурных ролей доктрины «Архитектура Сознания» и также «подлежит

освоению» за счёт длительных тренировок и «подходов к снаряду», оставаясь достойной «областью развития» для тех, кому это действительно нужно.

Главное – знать, куда «копать», а ведь именно это, в своей основе, «титульная» сложность любого неизведанного дела.

Образ Роли Модель: Идеал. Эталон. Канон.

Когда мы слышим слово «модель», то часто представляем себе высокую стройную девушку с безупречной внешностью и идеальной фигурой. Но насколько этот образ отражает реальность? Почему модель стала символом красоты?

Во-первых, вследствие стандартизации индустрии моды, диктующей свои правила, поэтому многие модели соответствуют определённым параметрам (рост, вес, пропорции тела).

Во-вторых, из-за влияния медиапространства, ведь глянцевые журналы и соцсети очевидно формируют представление о красоте через фотографии моделей.

Однако ключевой ошибкой образа Роли Модель является видение в модели именно модели на подиуме, демонстрирующей женскую одежду, включая нижнее бельё, независимо от качества последней: от прет-а-порте (ширпотреба) до откутюр (творения модельеров, созданные в единственном экземпляре, индпошив).

Нет, носительницу Роли Модель необходимо воспринимать исключительно как Идеал, Эталон и Канон.

И, гарантируем, Вы не ошибётесь в своей оценке – коллективное бессознательное Вам на неё, носительницу Роли Модель, укажет безошибочно. «Триггер» – её имя или псевдоним перестаёт быть именем собственным, но становится именем нарицательным.

Мэрилин Монро. Марлен Дитрих. Грейс Келли. Жаклин Кеннеди. Бриджит Бардо. Одри Хепбёрн. Сильвия Кристель. Шерон Стоун. Моника Беллуччи. Сальма Хайек.

В СССР – Марина Влади, Барбара Брыльска, Майя Плисецкая, Людмила Гурченко, Эдита Пьеха. В современной России – Жанна Фриске.

«Эка, куда загнули?» - опять возмутится читатель. – «Таких, действительно, «одна на миллион». А что конкретно нужно делать, в общем, и со своей психикой, в частности, чтобы хотя бы приблизиться к таким Идеалам, Эталонам и Канонам? Каков общий, основополагающий критерий носительницы Роли Модель?»

Он – в сакральном образе Роли Модель.

Сакральный образ Роли Модель: секс-символ.

Электронная «всезнайка» определяет секс-символ (англ. sex symbol) как персону, известную своей сексуальной привлекательностью. Так характеризуют медиа-персон (как правило, актрису, актёра или музыкального исполнителя), которые выступают воплощением сексуальной привлекательности и ролевой моделью для мужчин и женщин в определён-

ный исторический период.

Такое определение секс-символа сходно с сакральным образом Роли Приз (Дочь-Отец 1 уровня, физического мира; см. выше) – объект сексуальных утех.

Однако путать их всё же не стоит!

Разница в следующем. Носительница (носитель) Роли Приз как объект сексуальных утех… всегда территориально находится где-то рядом, даже если и принадлежит высокому социальному кругу («девушка из высшего общества»). Потому при должной степени усердия в ухаживаниях в принципе доступна. Опять же, вход в круг её поклонников всегда открыт; никто его, это круг, не ограничивает, а, наоборот, всецело способствует его расширению. Конечная цель общения с носительницами (носителями) Роли Приз – половая связь, половой контакт.

Носительница (носитель) Роли Модель, как секс-символ, всегда находится на значительном удалении (как территориально, так и социально). Потому недосягаема и недоступна в принципе. Круг её контактов всегда ограничен либо самим сабжем, либо сопровождающей её охраной. Вход в круг её поклонников открыт, но только в режиме «полюбоваться издалека», лучше – на фотографию или короткий ролик. «Доступа к телу» просто нет. Конечная цель общения с носительницами (носителями) Роли Модель – получение эстетического удовольствия от созерцания образа. Для «знающих толк в извращениях» её образ – объект воображения при ма-

стурбациях.

Парадоксально, но сакральный образ Роли Модель – секс-символ – более «узорчато» просматривается на… носителях Роли Модель, нежели носительницах этой Роли. Да-да, именно на мужчинах сакральный образ Роли Модель явлен более «вычурно».

По аналогии с «женским списком» по означенному «триггеру» – имя или псевдоним перестаёт быть именем собственным, но становится именем нарицательным – обозначим список носителей Роли Модель.

Кларк Гейбл. Марлон Брандо. Элвис Пресли. Шон Коннери. Ален Делон. Пол Ньюман. Марчелло Мастроянни. Микки Рурк (до конца 90-х). Том Круз. Брэд Питт. Джонни Депп. Антонио Бандерас. Джордж Клуни. Леонардо Ди Каприо.

В СССР – Василий Лановой. Николай Рыбников. Владимир Коренев. Вячеслав Тихонов. Александр Абдулов. Игорь Костолевский. Михаил Боярский. В современной России – Сергей Безруков, Милош Бикович.

Категория Роли Модель: вторичная выгода (что восхищает).

Вторичную выгоду, как категорию Роли Модель, не стоит путать с понятием, введённым в «психологический оборот» Зигмундом Фрейдом, которым под вторичной выгодой понимается неосознанное преимущество, которое человек получает от своего проблемного состояния, симптома или

нежелательного поведения. Эта «польза» зачастую становится препятствием на пути к решению проблемы, даже если на сознательном уровне человек стремится к переменам. Изначально это явление назвали «выгоды от болезни».

Механизм вторичной выгоды (по Фрейду) работает по принципу усиления: если определённое поведение или состояние даёт человеку какие-то преференции (внимание окружающих, избегание ответственности, контроль над другими), оно имеет тенденцию закрепляться, даже если на сознательном уровне причиняет дискомфорт. При этом важно, что получение вторичной выгоды происходит автоматически, без злого умысла или манипуляционных стратегий. Человек искренне страдает от своей проблемы, но его подсознание нашло способ извлечь из этого страдания пользу.

Например, болезнь или проблема становится способом привлечь внимание близких, вызвать сочувствие и заботу, а проблемное состояние позволяет избежать неприятных обязательств, сложных ситуаций или принятия важных решений.

Вторичная выгода, как категория Роли Модель, иного рода. Так, если в «периметр» носительницы Роли Модель попадает, к примеру, IT-специалист, ему как бы между прочим намекнут, что «почему-то ноутбук стал быстро нагреваться и, может, в нём нужно «переустановить винду»…

Откажет ли он, учитывая образ и сакральный образ Роли Модель, или согласится можно поугадывать «с трёх раз».

По итогу носительница Роли Модель, просто восторгаясь и восхищаясь навыками знакомого, как IT-специалиста, имеет починенный «забесплатно» либо со значительной скидкой ноут. И это никоим образом никакая ни манипуляция: носительница Роли Модель удивляется, восторгается и восхищается правдиво и предельно искренне (зачем ей вообще манипулировать?)!

Точно также носительница Роли Модель берёт «своё» и от стоматолога, и от гинеколога, и от юриста, и от астролога, и от иных специалистов, навыками и умениями которых она не перестаёт удивляться, восторгаться и восхищаться. А вторичной выгодой является в своей основе бесплатно либо со значительной скидкой оказываемые ей услуги и выполняемые работы со значительным «профитом» для неё.

Вследствие этого наработанного «навыка» носительница Роли Модель видит вторичные выгоды всех социальных и архетипических ролей, которыми можно восторгаться и восхищаться.

Категория мышления Роли Модель: определённость как способность соглашаться с «внешним» ранжированием, то есть ранжированием, проведённым третьим лицом (контекст: «я определена так-то / туда-то»).

Бородатый анекдот. На правах царя созвал лев всех зверей и приказывает:

- Всем зверям разделиться! Умные – направо, красивые –

налево!

Все звери разошлись по сторонам, только одна обезьяна осталась посередине.

- Ну, а ты что не становишься? – удивился лев.

- А я и умная, и красивая! Мне что теперь – пополам разорваться?..

Этот анекдот, в своей основе, рассказывают, когда хотят подчеркнуть пользу адекватности самооценки: мол, де, вот умора – обезьяна… и умная, и красивая, намекая, что ни одним из этих качеств она не обладает априори.

Но посмотрим на суть этого анекдота с другой стороны. Обезьяна в нём – эталонный образчик… носительницы Роли Модель. Ни много, ни мало! В контексте категории мышления Роли Модель её никто не «определил», то есть никак её не «отранжировал»! Кто она? Умная? Или красивая? То есть у обезьяны как раз нет той самой определённости – критерия категории мышления Роли Модель.

В анекдоте даже не явлена способность обезьяны соглашаться с «внешним ранжированием», но, думается, если бы лев сразу «определил» обезьяну в разряд «умных», она бы спорить не стала. С статусом «красивой» – аналогично: тоже.

Но ведь её даже не «определили»! Как же она может согласиться со своим «рангом», если он не определён?..

Если бы лев обладал познаниями в доктрине «Архитектура Сознания», ему бы стоило повнимательней приглядеться к обезьяне, ибо она для него – верный «тренажёр» и способ

обретения Роли Миротворца (см. выше).

Ключевая эмоция Роли Модель: удивление.

Удивление – это одно из самых ярких чувств человека, сопровождающее нас с детства до глубокой старости. Оно может возникнуть по разным причинам: от неожиданного подарка или приятного сюрприза до внезапной встречи со старым другом или даже самого обычного явления природы.

Попробуем разобраться, какими способами выражается удивление.

Выражение лица – это самое первое, что приходит на ум при упоминании о чувстве удивления. Глаза широко раскрываются, брови поднимаются вверх, рот слегка приоткрывается. Иногда человек замирает, словно пытаясь осознать происходящее вокруг него событие.

Очень важно не «перебарщивать» со статическими проявлениями удивления на лице! Не нужно стремиться «постоянно пучить шары», как это делают, к примеру, Олег Евгеньевич Меньшиков или Филипп Бедросович Киркоров. У первого от этого создаётся стойкое впечатление, что сабж чем-то раздосадован; потому находится на грани нервного срыва. У второго же от этого выражение лица приобретает слегка дебиловатый оттенок, когда, перефразируя Аркадия Райкина, хочется сказать: «Закрой рот, дурак, я уже всё сказал!»

Хотя подобное неприятие происходит, вероятнее всего,

из-за «некультурного» проведения эмоции удивления обоими сабжами. При этом и Меньшикова, и Киркорова вполне можно признать носителями «культурной» Роли Модель в контексте её сакральной Роли. Так что, даже ничего не зная о доктрине «Архитектура Сознания», на подсознательном уровне о Роли Модель они явно «что-то знают и чувствуют».

Вторым важным элементом выражения удивления являются жесты рук и поза всего тела. Человек часто начинает размахивать руками, показывая этим свою радость и волнение. Он также может присесть или сделать шаг назад или вперед, чтобы лучше рассмотреть объект своего внимания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.