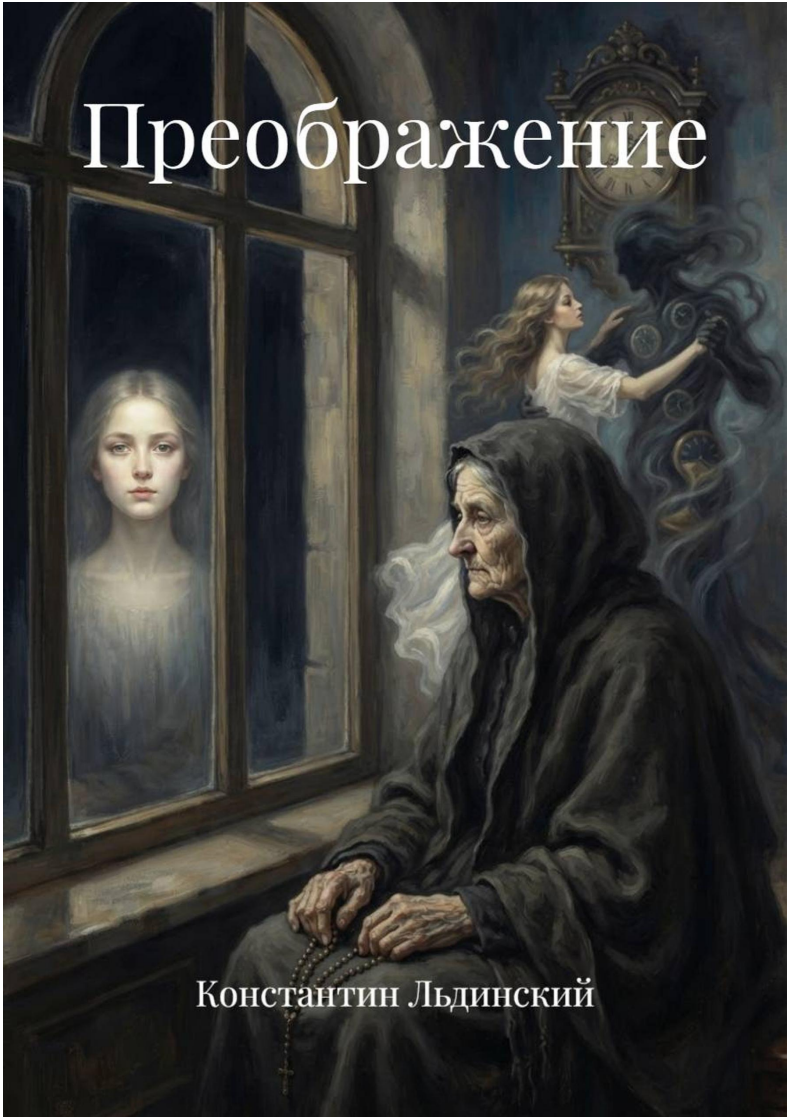
Преображение



Константин Льдинский

Константин Льдинский
Преображение

https://litres.ru/74798977
SelfPub; 2026

Аннотация

В центре повествования — Смерть, Жизнь и Время, представленные как родственные сущности, связанные общим круговоротом бытия. Смерть устала от работы и от того, как её воспринимают люди: её боятся, проклинают и изображают в виде страшной старухи. Когда человечество обретает бессмертие, привычный порядок меняется: Жизнь слабеет, Время замирает, а Смерть оказывается в новом для себя положении. «Преображение» — философская притча о страхе перед концом, ценности времени и о том, как люди представляют себе неизбежное.

Константин Льдинский
Преображение

Преображение

Это было обычное, ничем не примечательное время; смерть сидела у окна, тихо и тяжело вздыхая. Это было её типичным состоянием, наверное, с самого зарождения её сестры – жизни. Появились они практически одновременно, но смерть начала существовать немного позже жизни и уже с того самого мгновения осознала всю боль и ненависть, с которыми ей придётся столкнуться. За несколько мгновений новорождённое создание превратилось в дряхлую, страшную старуху, ненавистную всему живому. Но за что? Что хорошего в том, чтобы не знать своего конца и праздно пользоваться таким ценным ресурсом, как время? Конечно, умирать никому не хочется, но, когда ты уже исполнил всё, что мог, единственным пределом мечтаний становится завершение пути и уход в вечный сон – с пониманием того, что жизнь прожита не зря. Но смерти боятся только те, кто не успел сделать всего, чего хотел. Некоторые люди просто не рассчитывают свою жизнь так, чтобы совершить всё задуманное, а другие неосознанно прожигают день за днём, а затем в старости хватаются за голову, потому что песчинок в часах осталось совсем немного. В любом случае всё это человеческая глупость, которую каждый из нас воплощает в образе

посредника – смерти, превратившейся в нашем сознании в страшную и мерзкую старуху, лишающую нас единственного, что у нас есть, – прекрасной и вечно молодой жизни, от которой исходит живое пение птиц, которая пахнет луговыми цветами и кажется яркой. Всего этого нет у смерти: она ничем не пахнет, не издаёт никаких звуков; кажется, что её вовсе нет, но воображение рисует этот образ так, как подсказывает нелогичный человеческий разум.

Смерть перебирала в своих костлявых руках чётки, жизнь же в этот момент плясала вальс с их братом – временем; казалось, что они идеально дополняют друг друга, и только смерть не движется в этой комнате, лишь слёзы горести и страдания стекали с её старческих щёк. Она отвернулась к окну, чтобы никто не видел её мучений, но кому было бы дело до страданий того, кого незаслуженно сделали мёртвым, и того, кого никогда не поймут?

– Что же ты грустишь, сестра? Да, твоя работа непроста... но ведь и меня не все любят.

– Да ты посмотри на себя, как ты прекрасна. Про тебя сочиняют стихи, тебя ценят, любят, восхваляют, а я?..

– Но кто-то меня ненавидит, ты сама знаешь: одним я благосклонна, а другим, как ни старайся, поворачиваюсь спиной.

– Но ты – самое ценное для них, ибо благодаря тебе они не бросают попыток продолжать свой путь.

– Но некоторые всё-таки сдаются и выбирают тебя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.