
ТАЙНЫ ЛЕСА

Агриппина Шеина

Тайна леса

«Автор»
2026

Шеина А.

Тайна леса / А. Шеина — «Автор», 2026

Четверо подростков находят в лесу тихие тропы — и попадают в водоворот тайн. Лес хранит секрет, способный изменить судьбу двух миров. Главный герой сближается с девушкой из параллельного измерения, и теперь только их союз может защитить оба мира от разрушения. Захватывающее фэнтези о смелости, дружбе и силе, рождающейся из доверия.

© Шеина А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Агриппина Шеина
Тайна леса

Глава 1

Глава 1. «Тропа, которая не кончается»

Четверо друзей — Марк, его девушка Лена, их друг детства Артём и подруга Настя — давно собирались выбраться на природу. Они приехали в старый смешанный лес на границе двух областей. Это место известно легендами: будто бы здесь есть «тихие тропы» — пути, по которым можно пройти «не так, как обычно». Местные говорят об этом с полуулыбкой, но старожилы предупреждают держаться от них подальше. Но ведь, чем больше тайн и загадок, тем больше хочется испытывать судьбу.

Приехав на место, которое они выбирали вместе,они первым делом ставят палатку у ручья, недалеко от официальной туристической тропы. Вечер проходит как в любом походе: костёр, термосы, шутки, истории у огня. Марк проверил координаты, сверился с бумажной картой и приложением. Всё выглядит привычно.

После ужина, Настя рассказывает байку про лесника, который однажды пошёл по тихой тропе и вернулся через три дня, хотя ему казалось, что он ходил всего пару часов. Артём посмеялся, Лена зябко закуталась в куртку, а Марк сухо заметил, что это просто эффект дезориентации и усталости. На том и порешили, что это просто фантазии местного лесника, чтобы привлечь побольше туристов.

Ночью Марку приснился странный сон: он идёт по тропе, где листья не шуршат под ногами, а воздух будто становится плотнее с каждым шагом. Он проснулся от того, что Лена тихо шептала: «Ты слышал?» За пределами палатки — тишина, какая бывает только в глухом лесу: ни ветра, ни птиц, ни шорохов. Даже ручей будто затих.

На рассвете, пока все ещё спали, Марк вышел к ручью. И тут он заметил, что тропа, по которой они вчера пришли, выглядит… чуть иначе. Камни лежат не там, кусты будто сдвинулись, а знакомый поворот ведёт не туда, куда должен. Он достал карту и GPS — координаты те же, но ориентиры не совпадают. На секунду ему показалось, что лес переставил декорации.

Когда проснулись остальные, Марк не захотел пугать друзей, но Артём сразу заметил его напряжённость. «Что-то не так?» — спросил он. Марк пожал плечами: «Просто тропа будто изменилась». Лена улыбнулась: «Может, мы просто вчера не туда смотрели?» Но в её голосе послышалась неуверенность.

Они решили пройти по «официальной» тропе до ближайшей смотровой площадки, чтобы свериться с указателями. Шли бодро, уверенно. Но через двадцать минут Марк вдруг остановился: они снова вышли к тому же ручью, у которого стоит их палатка. Как будто они обошли круг, хотя шли строго вперёд.

Настя побледнела. Артём попытался шутить, но шутка вышла натянутой. Лена посмотрела на Марка: «Это шутка такая?» Марк покачал головой. Он не шутил.

В этот момент Настя наклонилась к корням старого дуба и достала из-под мха потрёпанную жестяную коробочку. Внутри — старая карта. На ней нет привычных дорог и рек. Вместо этого — тонкие линии, пересекающие лес, и пометки на полях: «Тихие тропы. Не иди без причины. Время здесь ходит по-другому».

Глава 2. «Карта без масштаба»

Карта выглядела странно: на ней нет масштаба, нет севера-юга в привычном понимании, а линии троп будто нарисованы не по земле, а по каким-то невидимым правилам. Марк попы-

тался сопоставить её с современной картой, но ничего не сходилось. Линии на старой карте проходят там, где на реальной местности — непроходимые заросли или овраги.

Лена предложила не трогать карту и идти обратно к дороге. Артём посчитал, что это чья-то шутка или реквизит для квестов. Настя настояла, что раз уж они нашли карту, надо хотя бы понять, что она значит. Марк заколебался: его тянет разобраться, но он боится, что любопытство заведет их туда, откуда не будет простого выхода.

Они начали спорить, их голоса стали громче, чем нужно в лесу. И в этот момент лес ответил: тишина стала абсолютной. Птицы замолкли, ветер стих, даже шаги перестали шуршать. Это не просто отсутствие звуков — это ощущение, будто звук здесь не живёт.

Марк решил: «Мы идём по старой тропе ровно десять минут. Если ничего не случится — возвращаемся». Остальные неохотно согласились.

Они ступили на едва заметную тропу, которой не было на обычной карте. Первые минуты всё выглядело как обычный лес: деревья, мох, папоротник. Но затем Марк заметил, что тени лежат не туда, куда должны падать при этом солнце. Лене кажется, будто она уже видела этот куст. Артём тоже останавливается и шепчет: «Я слышу шаги. Но мы же одни». Они вышли на поляну, которой не должно быть здесь по всем картам. В центре поляны стоял старый деревянный указатель с тремя стрелками. На каждой — выцветшая надпись: «Туда, где время не течёт», «Туда, где слышно прошлое», «Туда, где лес говорит».Настя потянулась к стрелке, но Марк тут же схватил её за руку: «Стой. Мы не знаем, что это». В этот момент по лесу проносится тихий, едва уловимый звук — будто кто-то прошептал их имена.Они бросились обратно. Но когда они возвратились к ручью, где стояла палатка, палатки там не было. И ручья тоже нет. Есть только лес, густой и молчаливый.

Глава 3. «Первый сдвиг»

Их охватил ужас. Они пытались кричать, звать друг друга, но голоса звучали глухо, будто лес поглощает их. Марк достал телефон — связи нет, GPS не ловит. Он посмотрел на старую карту: на ней есть маленькая пометка рядом с поляной — крошечный кружок и надпись: «Если потерялся — иди по тишине».«Что это значит?» — прошептала Лена. Марк не знал. Но он понимает, что если они будут метаться, то только запутаются ещё больше. Он предложил идти в ту сторону, где тишина ощущается иначе — не как пустота, а как направление.Они пошли молча. И вскоре заметили первую странность: на деревьях появляются метки — не свежие, а будто выцветшие, старые, но такие, каких они точно не делали. Потом они нашли обрывок верёвки — точно такой же, как у них в рюкзаке. А потом — пустую банку из-под тушёнки, которую они открыли вчера вечером.«Это наша стоянка», — сказал Артём. Но палатки нет. И следов тоже. Только примятая трава, будто кто-то стоял здесь, но потом… исчез. Настя села на землю и тихо заплакала. Лена присела рядом и обняла подругу. Марк посмотрел на карту и вдруг понял: линии на ней не показывают путь по земле. Они показывают путь по слоям. Старая карта — это не карта местности, а карта переходов между разными «версиями» леса.Он стал объяснять это остальным. Поначалу они не поняли. Но потом Артём вспомнил, что когда они шли по тихой тропе, ему казалось, что воздух стал тяжелее. Лена говорила, что слышала шёпот, похожий на голос её бабушки. Настя призналась, что на поляне ей показалось, будто она увидела себя в детстве.Марк сделал вывод: тихие тропы — это пути между слоями реальности. Каждый шаг по такой тропе может переносить тебя не на метр вперёд, а в другую версию леса — с другими ориентирами, другим временем, другими воспоминаниями.Они решили не идти дальше, а попытаться найти «точку входа» обратно в свой слой. Марк предложил вернуться на поляну с указателем — возможно, оттуда можно выбрать правильный путь. Когда они снова вышли на поляну, то увидели,что указатель стоит, но надписи на стрелках изменились. Теперь там написано: «Туда, где ты не хотел бы быть», «Туда, где тебя ждут», «Туда, где ты уже был». Артём сделал шаг к стрелке «Туда, где тебя ждут». Марк закричал: «Стой!» Но Артём уже ступил на тропу. И исчез. Просто растворился в воздухе, как будто его никогда и не было.

Лена закричала. Настя замерла на месте. Марк посмотрел на старую карту и увидел, что на ней появилась новая линия — тонкая, едва заметная, ведущая туда, где только что стоял Артём. Теперь у них не осталось выбора. Им придётся пойти по тихой тропе — чтобы найти друга. И чтобы понять, как вернуться домой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.