Реквием по падшим Богам

Альтернативная версия



СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

AKIMXREE
Renelwerfer

18+

Роман Матерн

Реквием по падшим богам. Альтернативная версия

«Автор»
2026

Матерн Р.

Реквием по падшим богам. Альтернативная версия / Р. Матерн — «Автор», 2026

«В мире абсолютного квантового совершенства человеческая улыбка — единственный признак жизни».Два города, разделенные высотой и пропастью лицемерия. Наверху — сияющий золотом Порт-77, где совет директоров корпораций DempTech и Nijama торгует жизнями, как биржевыми индексами. Внизу — задыхающийся в вечном кислотном дожде сектор Турга Порта-39, где списанные люди борются за глоток неочищенного воздуха. Но так ли всё плохо?

© Матерн Р., 2026
© Автор, 2026

Содержание

АКИМА 5
Интерлюдия 5
Глава 1. Двое из нижнего яруса 6
Глава 2. Ключ Батыра 8
Глава 3. Работа на себя 9
Глава 4. Девушка под верстаком 10
Конец ознакомительного фрагмента. 11

Роман Матерн, Антон Головёнкин
Реквием по падшим богам.
Альтернативная версия

АКИМА

Интерлюдия

HAZRATSTUDIO // СЛУЖБА ЭКСПЛУАТАЦИИ НИЖНИХ УРОВНЕЙ

Внутренняя сводка. Сектор Турга, Порт-39.

Проверка водозаборных колонок перенесена на неопределённый срок. Фильтры в жилых блоках 6–9 работают с превышением допустимой нагрузки. Заявки на ремонт принимаются через терминал, но сроки исполнения не гарантируются.

В связи с нехваткой запасных деталей жителям разрешается самостоятельно устранять неисправности в пределах своих помещений. Повреждение корпоративных пломб считается нарушением договора пользования инфраструктурой.

Отдельно напоминаем: найденные детали и инструменты не становятся собственностью нашедшего автоматически. Их происхождение может быть проверено службой безопасности.

Глава 1. Двое из нижнего яруса

В секторе Тургa дети рано понимали, что город не собирается облегчать им жизнь. Здесь не было нормальных площадок, школ с хорошими учителями и безопасных улиц. Вместо этого были длинные технические коридоры, шум насосов, ржавые лестницы и постоянный запах сырости. В некоторых домах воду отключали на несколько дней, а электричество подавали по расписанию, которое никто не считал нужным объяснять.

Акима вырос здесь и знал почти каждый проход между жилыми блоками. Он был крупнее большинства ребят своего возраста, широкоплечий и сильный, хотя в детстве скорее выглядел нескладным, чем грозным. Он редко лез в драки первым. Но и позволять себя обижать не собирался.

С Винсентом они познакомились на свалке электроники. Винсент пытался разобрать старый радиомодуль, а трое подростков постарше требовали отдать им найденную плату. Акима вмешался, хотя понимал, что против троих у него мало шансов. Он сумел сбить одного с ног, отвлёк второго и дал Винсенту время убежать. Через минуту они уже скрывались в узком проходе между трубами.

— Ты вообще понимаешь, что мог получить по голове? — спросил Винсент, когда они остановились.

— Понимаю.

— И всё равно полез?

— Ты бы отдал им плату?

Винсент посмотрел на зажатую в руке деталь и покачал головой.

— Нет.

— Тогда чего спрашиваешь?

С этого дня они стали проводить вместе почти всё свободное время. Винсент искал на свалках старую электронику, чинил приёмники и собирал простые музыкальные устройства. Акима помогал ему вытаскивать тяжёлые детали, договаривался с торговцами и следил, чтобы их находки не отобрали местные банды.

Жили они в небольшой технической нише под теплопроводом. Там было тесно, зато сухо и относительно тепло. Винсент устроил себе рабочее место из старых ящиков, а Акима раздобыл матрас и починил дверь. Иногда они спорили из-за того, что Винсент занимал всю свободную поверхность деталями, но обычно быстро мирились.

— Ты опять оставил паяльник включённым, — говорил Акима.

— Я на минуту отошёл.

— Ты говорил это час назад.

— Значит, минута была длинная.

Акима ворчал, выключал паяльник и садился рядом. Он не очень разбирался в электронике, но любил смотреть, как Винсент заставляет старые устройства работать. Винсент, в свою очередь, мог часами слушать рассказы Акимы о двигателях, коробках передач и устройстве грузовых машин.

Они росли в небогатом районе, но их жизнь не была непрерывной борьбой за выживание. Им удавалось избегать крупных неприятностей. Иногда приходилось убегать от шпаны, иногда — менять место ночлега после очередной проверки. Они просто научились не задерживаться там, где становилось опасно.

Однажды вечером Винсент принёс домой старые мониторные наушники с повреждённой дужкой. Он долго возился с ними, менял провод и укреплял крепление тонкой полоской металла. Когда устройство наконец заработало, из динамиков послышался тихий треск, а затем — незнакомая мелодия.

— Что это? — спросил Акима.

— Запись. Очень старая. Кажется, её сделали ещё до того, как корпорации начали контролировать все музыкальные платформы.

— Звучит так, будто кто-то играет на сломанной кастрюле.

— Это потому, что ты ничего не понимаешь.

— Возможно. Но кастрюля хорошая.

Винсент засмеялся. Акима редко слышал от него такой смех, и ему понравилось, что он смог его вызвать.

Глава 2. Ключ Батыра

Отец Акимы, Батыр, работал механиком на насосной станции. Он не занимал высокого положения и никогда не стремился попасть в руководство HazratStudio. Его устраивала работа, где можно было разобраться в неисправности, найти нужную деталь и вернуть оборудование в строй. За годы он научился чинить почти всё: от старых двигателей до сложных клапанных узлов.

Батыр не считал бедность поводом жаловаться на жизнь. Он знал, что компания платит мало, а условия в Турге далеки от хороших, но старался не переносить раздражение на семью. Иногда он приносил домой детали, которые списали как непригодные, и показывал Акиме, что из них можно собрать.

— Не всегда нужна новая запчасть, — говорил он, раскладывая на столе пружины и болты. — Иногда достаточно понять, почему сломалась старая.

— А если она совсем плохая?

— Тогда меняешь. Но сначала убедись, что дело именно в ней. Иначе потратишь деньги, а неисправность останется.

Акима часто приходил к отцу после занятий и наблюдал, как тот работает. Постепенно Батыр стал давать ему простые задания: очистить резьбу, подобрать шайбу, проверить соединение. Он не хвалил сына за каждую мелочь, но всегда объяснял, что тот сделал неправильно.

Когда Акиме исполнилось шестнадцать, Батыр подарил ему большой разводной ключ из легированной стали. Инструмент был старым, тяжёлым и заметно потёртым, но механизм регулировки работал безупречно.

— Это твой? — спросил Акима.

— Теперь твой.

— Но ты им постоянно пользуешься.

— У меня есть другие. А этот тебе пригодится.

Батыр положил ключ на стол и подвинул к сыну.

— Только не думай, что хороший инструмент решит за тебя любую проблему. Сначала голова, потом руки. Не наоборот.

Акима взял ключ. Он был тяжелее, чем казался, и приятно холодил ладонь.

— Я буду за ним следить.

— Вот и хорошо. И не размахивай им без причины. Это всё-таки инструмент, а не способ доказать кому-то, что ты сильнее.

Батыр продолжал работать на станции. Через несколько лет он перешёл на более спокойную должность, а затем стал подрабатывать ремонтом оборудования для небольших мастерских. Акима навещал его, помогал с тяжёлыми заказами и иногда привозил запчасти. Они не всегда соглашались друг с другом, особенно когда речь заходила о риске и заработке, но отношения между ними оставались хорошими.

— Ты мог бы устроиться в нормальную мастерскую, — говорил Батыр. — Зачем тебе этот гараж в Турге?

— Там аренда дешевле.

— Это я и без тебя знаю. Я спрашиваю, почему именно там.

— Потому что там мои клиенты. И Винсент рядом.

Батыр качал головой, но спорить не продолжал. Он понимал, что сын уже выбрал свой путь.

Глава 3. Работа на себя

К двадцати годам Акима успел поработать в нескольких мастерских. В одной не платили вовремя, в другой владелец пытался заставить сотрудников ремонтировать детали, которые следовало заменить. В третьей Акима ушёл после того, как начальник потребовал списать исправный двигатель и продать его на сторону.

Он понял, что хочет работать самостоятельно. Сначала у него был только небольшой бокс с протекающей крышей и старый подъёмник, который приходилось запускать вручную. Потом он купил более надёжный генератор, привёл в порядок инструменты и договорился с несколькими поставщиками деталей.

Гараж находился на третьем уровне сектора Турга, за бывшим складом водных фильтров. Место было не самым удобным, но туда можно было загнать даже тяжёлый грузовик. Акима занимался ремонтом машин: менял подвеску, перебирал двигатели, восстанавливал тормозные системы и иногда помогал с электрической частью, когда за дело брался Винсент.

Он не брался за каждый заказ. Если клиент не мог объяснить, откуда у него машина, или требовал убрать регистрационные метки без веской причины, Акима отказывался. Иногда это стоило ему денег, зато позволяло не связываться с теми, кто мог привести за собой неприятности.

Винсент часто работал в соседней комнате. Он собирал аудиоаппаратуру, ремонтировал старые терминалы и настраивал системы связи. В теневой сети его знали под именем Dead Soul. Сам Винсент относился к этому прозвищу без особого интереса: оно просто прижилось после нескольких удачных взломов.

В гараже он устроил небольшую студию. Там стоял старый аналоговый микшер, пара магнитофонов и несколько самодельных приборов. Он собирал звуки города, записывал их на ленту и использовал в собственных композициях. Ему нравилось, что аналоговая запись сохраняет не только музыку, но и случайные шумы: движение пальца по регулятору, неровный запуск двигателя, щелчок кнопки.

— Ты можешь купить нормальный цифровой модуль, — заметил как-то Акима, глядя на его стол.

— Могу.

— Но не покупаешь.

— Не хочу.

— Тебе нравится, когда всё ломается?

— Мне нравится, когда я понимаю, почему оно работает.

Акима усмехнулся и вернулся к двигателю.

Со временем у гаража появились постоянные клиенты. Кто-то привозил старый фургон после аварии, кто-то — грузовую платформу с неисправной трансмиссией. Иногда заезжали мелкие перевозчики, которым требовалось быстро подготовить машину к рейсу. За работу платили не очень много, но заказов хватало, чтобы держать мастерскую открытой и откладывать деньги.

Жизнь в Турге по-прежнему была непростой. Вокруг хватало преступных групп, местные власти почти не вмешивались в дела корпорации, а HazratStudio предпочитала экономить на безопасности нижних уровней. Но Акима не стремился стать местным авторитетом. Он хотел иметь собственное дело, исправный инструмент и возможность спокойно работать.

Глава 4. Девушка под верстаком

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.