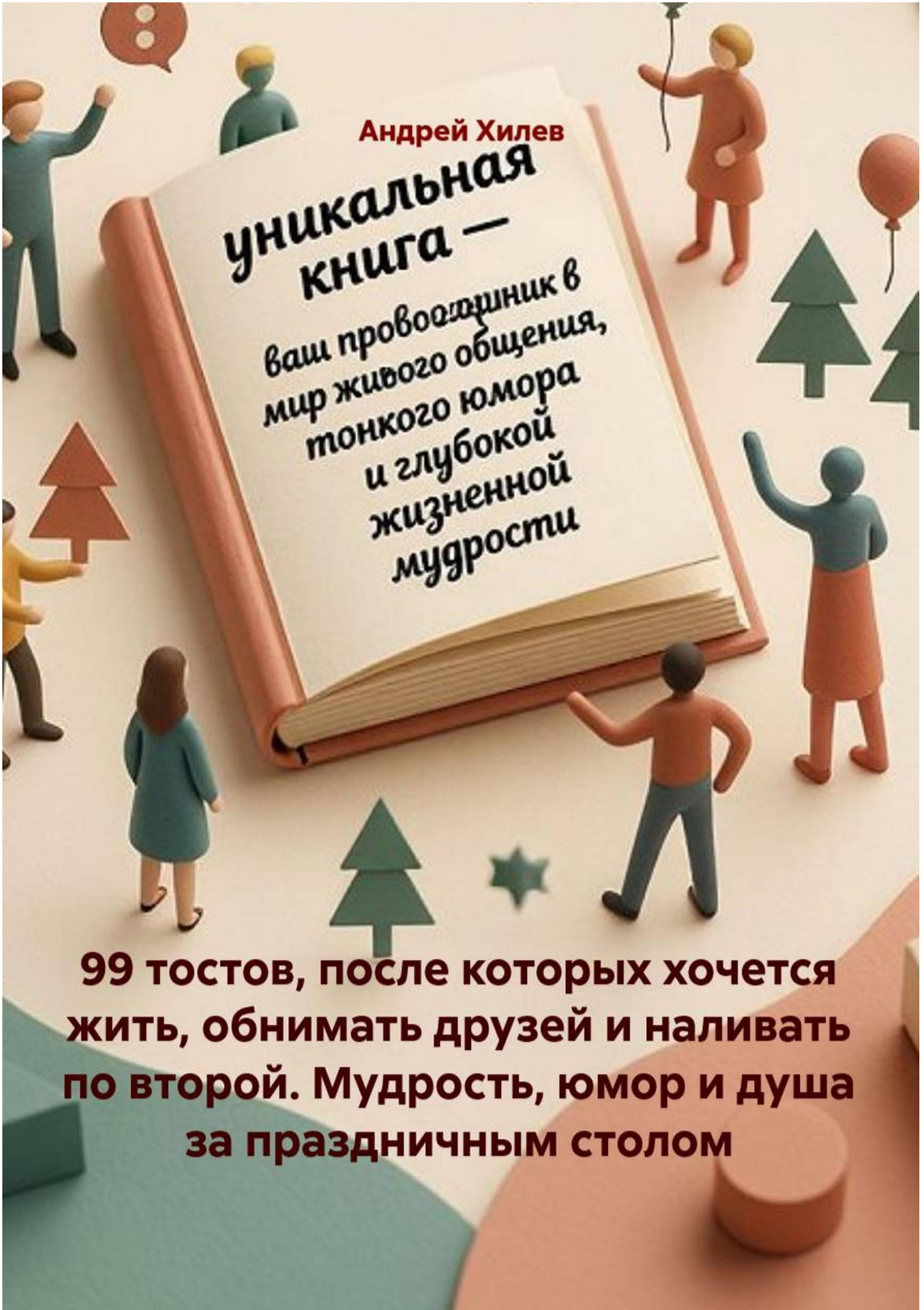


99 тостов, после которых хочется жить, обнимать друзей и наливать по второй. Мудрость, юмор и душа за праздничным столом

Андрей Хилев

99 тостов, после которых хочется жить, обнимать друзей и наливать по второй. Мудрость, юмор и душа за праздничным столом

«Автор»
2026

Хилев А.

99 тостов, после которых хочется жить, обнимать друзей и наливать по второй. Мудрость, юмор и душа за праздничным столом / А. Хилев — «Автор», 2026

Ищете способ сказать тост так, чтобы за столом затаили дыхание, а в конце раздались искренние аплодисменты?Устали от банальных пожеланий? Перед вами уникальная книга — ваш проводник в мир живого общения, тонкого юмора и глубокой жизненной мудрости.Под обложкой скрываются готовые истории, философские притчи и меткие слова на любой жизненный случай: от юбилеев и свадеб до душевных вечеров на кухне, кризисов, побед и тех самых ночных разговоров у открытого холодильника.Здесь нет фальшивого пафоса — только живые эмоции, мудрые уроки о дружбе, любви, родителях, деньгах, свободе и умении радоваться каждому дню. Эта книга поможет вам преодолеть страх публичных выступлений, блеснуть остроумием на празднике и, самое главное, сказать близким людям именно те слова, которые они запомнят на всю жизнь. Скачивайте, читайте, вдохновляйтесь и делайте каждое застолье незабываемым!

© Хилев А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

За тишину 6
За врагов 7
За взросление 8
За счастье 9
За ожидание 10
За запах 11
За дружбу 12
За друга 13
За победу 14
За свободу 15
За любовь 16
За тишину 17
За независимость 18
За родителей 19
За молодость 20
За целеустремленность 21
За мудрость 22
За финансы 23
За удовольствие 24
За мечты 25
За огонь 26
За роскошь 27
За гавань 28
За месть 29
За страсть 30
Конец ознакомительного фрагмента. 31

Андрей Хилев
99 тостов, после которых хочется жить, обнимать друзей и наливать по второй. Мудрость, юмор и душа за праздничным столом

99 тостов, после которых хочется жить, обнимать друзей и наливать по второй. Мудрость, юмор и душа за праздничным столом.

За тишину

Есть люди, перед которыми мы стараемся казаться:

-

лучше, чем мы есть.

-

перед которыми мы боимся показаться хуже.

-

перед

которыми нам вообще не нужно казаться кем-то другим.

С последними нам можно молчать и не чувствовать неловкости.

Можно ошибаться и не бояться осуждения.

Можно смеяться до слёз, и говорить о том, о чём не расскажешь никому.

Потому что в жизни важно не только найти своё место, но и найти людей, с которыми тебе комфортно, и которым комфортно с тобой.

Давайте выпьем за тех, кто рядом с Вами, за тех, с кем душа отдыхает, а сердце чувствует себя дома!

За врагов

Большую часть жизни мы проводим в борьбе:

- в детском садике,
- в школе,
- в секциях
- в институте,
- на работе

Нам везде нужно соответствовать какому-то стандарту, в компании — держать марку.

Мы научились создавать и носить на себе некую безупречную броню, которая защищала, защищает и будет защищать нас от врагов и нападок в жизни.

И только единицы наших домашних и друзей, со своими проблемами, усталостью вновь и вновь помогают нам чинить эту броню.

Если у Вас есть такая броня, то я рад за Вас. Если нужна помощь – то не сочтите за свою слабость, и принимайте помощь от друзей, которые собрались за этим столом так, как от искреннего и преданного друга.

Давайте поднимем этот тост за бессилие всех наших недоброжелателей и врагов перед этой броней.

И выпьем за по-настоящему искренних друзей, которые всегда поддерживали нас

За взросление

Знаете, взросление — это не только количество прожитых лет, количество разочарований или достижений, побед или поражений.

Прежде всего – это период жизни, когда вокруг нас становится всё меньше людей, перед которыми нужно держать марку, и всё больше тех, перед кем не стыдно помолчать.

Нам всю жизнь доказывают, что нужно соответствовать, побеждать и производить впечатление, как в театральной пьесе.



Но настоящее взросление — это ощущение того, что, независимо от того, когда и как в комнате погаснут софиты, ты остаёшься с теми, кто тебя искренне любит и ценит.

Давайте поднимем бокал за тех редких людей, рядом с которыми наша душа снимает тяжёлые доспехи.

За тех, с кем можно быть не идеальными, а живыми. За Вас!

За счастье

Один мудрец спросил человека: — Чего ты ждёшь от жизни?

Тот ответил: — Большого счастья! Чтобы всё сложилось, чтобы денег было достаточно, чтобы дети выросли, чтобы работа приносила удовольствие, чтобы наступило время жить спокойно.

Мудрец улыбнулся: — А ты уверен, что жизнь согласилась ждать вместе с тобой?

Мы часто откладываем счастье на потом - вот заработаю — тогда заживу, вот закончу дела — тогда отдохну, вот решу проблемы — тогда буду радоваться.



А жизнь тем временем проходит. И самое удивительное: однажды мы с ностальгией вспоминаем дни, которые когда-то казались нам самыми обычными.

Так давайте выпьем за то, чтобы не ждать идеального момента для счастья.

Чтобы замечать его в сегодняшнем вечере, в родных голосах, в дружеских объятиях и в возможности просто быть рядом.

За жизнь, которую мы не откладываем на потом!

За ожидание

В театре есть такое понятие — «держать лицо». Актёр может умирать от боли за кулисами, но на сцену он выходит с безупречной осанкой и дежурной улыбкой, потому что зритель купил билет и ждёт шоу.

Самая большая трагедия взрослой жизни в том, что многие из нас вынуждены носить подобные маски постоянно, забывая снять грим с лица, даже когда спектакль давно окончен.

Для чего, вы спросите, мы носим маски? — Да для того, чтобы продолжать казаться успешными среди прочих фальшивых и неискренних людей.

Поэтому многие вынуждены продолжать играть успешных, неуязвимых, правильных людей даже на собственной кухне.

И только единицы, собравшиеся в этой нашей дружной компании, всегда умеют жить и оставаться искренними, переживая и помогая друг другу.

Я поднимаю свой бокал за тех редких искренних настоящих людей, которым волей случая и обстоятельств оказался и я.

Я пью за тех, на которых каждый из нас может положиться в трудную минуту.

За запах

Один старый парфюмер из Грасса как-то сказал, что самый дорогой аромат невозможно просто собрать из редких масел — его можно только вспомнить.

Мы всю жизнь гонимся за чем-то громким: за статусом, за большими цифрами, за триумфами, от которых закладывает уши.

Нам кажется, что счастье должно быть ярким, заметным или скрытым от всех, греметь, как фанфары, или приходить тихо.

Ощущение счастья у каждого свое.

А когда оглядываешься назад, выясняется, что наша память хранит совсем другое: запах мокрого асфальта после первой грозы, тепло чужой ладони на затылке, шум моря, скрип пола или ступенек в родительском доме и тихий смех человека, который заснул у тебя на плече.

На самом деле счастье никогда не кричит о своём приходе. Оно просто тихо, незаметно садится рядом с каждым из нас.

Давайте выпьем за то, чтобы не оглохнув от собственной, часто бессмысленной суеты, сказать себе правду.

Какую?

Простую - я пью за счастье находиться вместе с Вами и быть одним из Вас прямо сейчас!

За дружбу

Говорят, что друг познаётся в беде.

Я бы добавил: в беде познаётся надёжность человека, а проверяется на твоем успехе.

Когда тебе плохо, друг может поддержать тебя из сострадания.

Но когда у тебя всё получается, когда ты взлетаешь выше, чем он, — вот тогда становится понятно, умеет ли человек по-настоящему радоваться за другого.

Настоящий друг не пытается сделать твою звезду тусклее, чтобы самому казаться ярче. Он просто радуется, что в этом мире стало на одну светящуюся звезду больше.

Давайте выпьем за дружбу, в которой нет зависти, соревнования и подсчёта долгов.

За людей, которые не тянут нас вниз, а помогают подниматься вверх.

За друзей, которым не страшно рассказать о своей слабости и не стыдно показать свою силу!

За друга

В человеческой природе спрятана одна тонкая ловушка: нам гораздо проще сочувствовать чужому горю, чем выдержать чужое счастье. Когда друг оступается, мы искренне спешим на помощь — в том числе потому, что в этот момент чувствуем себя сильными, великодушными, стоящими на твёрдой земле.

Пожалеть упавшего друга легко — жалость возвышает того, кто жалеет. Но зачастую жалостью унижают того, кого жалеют. Хотя многим нравится, когда их жалеют.

Но в настоящей дружбе друг не будет жалеть – он просто протянет руку и поможет встать, не ожидая благодарности и признания. Иногда дружеский пинок помогает сделать больший прорыв.

Я поднимаю свой бокал за друзей, которые не побоятся сказать нам правду в лицо, не боясь последствий. А также за тех друзей, которые нам помогут снова подняться на ноги.

Но выпить хочу за дружеский жесткий пинок для каждого из нас, который придаст новое ускорение и поможет достичь новых успехов!

За победу

Когда Антонио Сальери услышал первые произведения молодого Моцарта, он, по легенде описанной Пушкиным, едва не сошел с ума от жгучей, несправедливой зависти. Талант гения казался ему насмешкой судьбы над собственными многолетними трудами.

Как ни странно, эта история донесла до нас не музыку Сальери, а стала притчей о всепоглощающей зависти, которая сожгла человека изнутри.

Мы часто встречаем людей, которые периодически наступают на одни и те же грабли, глядя, как у кого-то быстрее взлетает карьера, красивее дом или легче складывается судьба, растрачивая собственные силы на чужие успехи.

Те, кто трезво смотрит на свою жизнь знает, что - чужие триумфы не уменьшают наших возможностей, а зависть — это самый глупый налог на чужое счастье.

Я хочу поднять этот бокал за тех людей за этим столом, для которых успех их друзей вызывает гордость, свой успех разделяется со всеми, кто в нем участвовал. За тех, кто давно освоил мудрость — счастье не в количестве денег, а в количестве искренних друзей, которые собираются вместе за столом. За вас!

За свободу

По преданиям, когда философ Диоген жил в бочке, Александр Македонский подошел к нему и пообещал исполнить любое желание.

Диоген в ответ на его предложение сказал: «Правитель, я прошу — не заслоняй мне солнце». Великий полководец был потрясен этим ответом философа. Наверное, для него жто было настоящее богатство.

Мы живем в мире жесткого прагматизма, где нас приучили измерять всё квадратными метрами, марками автомобилей и нулями на банковских счетах, превращая деньги из инструмента в хозяина жизни.

Но когда наступает вечер и мы откладываем все эти химеры, приходит пронзительное осознание: вся эта погоня за статусом не стоит ломаного гроша, если за неё приходится расплачиваться собственной свободой.

Наверное - настоящее богатство — это не толщина кошелька, а возможность покупать время для себя. Это не необходимость унижаться перед ублюдками, а способность окружать себя теми, кто тебе дорог.

Я хочу поднять этот бокал за тех людей, с которыми хочется делиться самым ценным. За вас!

За любовь

Влюблённость видит человека при свечах.

Любовь узнаёт его при выключённом свете.

Влюблённость замечает красивые глаза.

Любовь знает, как эти глаза выглядят после бессонной ночи, тяжёлого дня и десятка нерешённых проблем.

Влюблённость говорит: «Ты идеальный!».

Любовь отвечает: «Я знаю, что ты не идеальный. Но я знаю тебя настоящего — и всё равно я выбираю тебя».

Наверное, в этом и заключается настоящее чудо: встретить человека, с которым можно быть не только красивой картинкой, но и живым человеком.

Давайте выпьем за любовь, которая не заканчивается вместе с романтической музыкой.

За то чувство, которое умеет прощать, договариваться, смеяться над собой и снова выбирать друг друга.

За любовь, для которой не нужны идеальные люди!

За тишину

Когда в 1927 году в Нью-Йорке на экраны вышел первый в истории кино звуковой полнометражный фильм. Это был переход в новую эру передачи изображения – теперь со звуками, многологами актеров, шумом машин и улиц. После этого событи старый Голливуд едва не сошел с ума. Актёры не знали, как теперь играть, режиссёры паниковали, а критики вопили, что эпоха великого искусства погибла под лавиной назойливых шумов, скрипов и человеческих голосов. Мир испугался переизбытка звуков, в которых многим стало невозможно расслышать главное.

Сегодня мы живем в точно таком же звуковом хаосе, только масштабы другие. Нас со всех сторон учат куда - то инвестировать, быть круглосуточно «в ресурсе», жить по расписанию, и прочее. Этот информационный мусор стирает грани между здравым смыслом и откровенным мракобесием.

Но когда мы остаемся наконец наедине с собой, то приходит пронзительное осознание: вся эта суета, весь этот навязанный цифровой шум не стоят ломаного гроша.

Настоящая роскошь в двадцать первом веке — это не гигабайты информации, а редкая, хрупкая способность найти человека, который тебя понимает, но самое главное — которого понимаешь и чувствуешь ты сам.

Я хочу поднять этот бокал именно за тех редких людей, с которыми нам хочется находиться и за этим столом, и в этой компании, и наедине. За вас!

За независимость

Когда психоаналитик Карл Юнг изучал бессознательное, и ему приписывают эти пророческие слова: «Самое тяжелое бремя, которое ложится на плечи ребенка — это непрожитая жизнь его родителей».

Мы все появляемся на свет счастливыми, далее следуем по жизни с чемоданом чужих ожиданий и страхов.

Всю первую половину жизни многие пытаются доказать маме с папой, что мы достаточно хороши, успешны и правильны, ломая себя под их чертежи. Во второй половине - взрослый человек оглядывается назад и приходит к пронзительному осознанию: вся эта погоня за чужим одобрением не стоит ломаного гроша, и пора находить свой путь.

Я хочу поднять этот бокал за нашу независимость от чужих амбиций, которая вела нас по дороге жизни и привела к тому, что мы собрались за этим столом.

Я предлагаю поднять бокал за тех, которые любят нас просто за то, что мы есть.

То есть за нас и за Вас!

За родителей

Есть одна несправедливость в человеческой жизни: когда мы маленькие, родители кажутся нам всезнающими. Когда мы взрослеем, нам кажется, что мы знаем больше них.

Спустя годы, или когда они уходят от нас, мы начинаем понимать, сколько всего они знали — и сколько всего пережили молча.

В детстве мы думаем, что родители всегда будут рядом.

А потом однажды ловим себя на мысли, что хотим позвонить им просто так. Услышать знакомый голос. Спросить, как дела. Почувствовать себя хоть на несколько минут тем ребёнком, которому весь мир казался безопасным, потому что мама и папа были рядом.

Родители не могут прожить нашу жизнь за нас.

Но они дают нам то, с чем мы идём по жизни: корни, характер, первые представления о любви и надежду, что даже после самой трудной дороги нас где-то ждут.

Давайте поднимем бокалы за родителей.

Для тех, у кого родители еще живы, пусть этот тост станет не только словами, но и обещанием чаще звонить, чаще обнимать и реже откладывать простое человеческое «спасибо».

Для тех, кто ушел, пусть этот тост будет напоминанием того, что мы любим и помним о них всегда.

За тех, благодаря кому мы появились на свет и у кого навсегда останемся детьми!

За молодость

Когда великому художнику Пабло Пикассо исполнилось восемьдесят лет, журналисты спросили его, как удается сохранять такую безумную продуктивность и юношеский задор. Пикассо ответил знаменитой фразой: «Требуется много времени, чтобы стать молодым». Он имел в виду свободу от чужих предрассудков.

Общество вечно пытается загнать нас в рамки солидности, требуя вовремя «остепениться», забыть про авантюры и начать брюзжать на молодежь.

Но когда мы смотрим на уходящий день, то приходит пронзительное осознание: все эти возрастные шаблоны не стоят ломаного гроша, пока в нас живёт искра здорового безумия.

Настоящая молодость — не определяется цифрами в паспорте, а нашей способностью ввязываться в необременительные для окружающих авантюры, совершать красивые глупости и плевать на чужое ханжество.

Я хочу поднять этот бокал за нашу неугомонность, за внутреннюю свободу и внутреннюю молодость, за тех людей, для которых возраст из цифры превращается только в знак качества. За вас!

За целеустремленность

Когда в 1748 году начались систематические раскопки Помпей, погребённых под пеплом Везувия в 79 году нашей эры, археологи поразились не храмам и статуям, а бытовым мелочам: недопечённому хлебу в печах, недопитым кубкам в термополиях и брошенным игральным костям. Тысячи людей жили в абсолютной уверенности, что завтра наступит обычный день, и откладывали важные дела и слова на потом.

Мы живём с точно такой же слепой иллюзией бесконечности времени. Многие годами откладывают добрые дела для близких и друзей, берегут лучшее вино для особого случая, нервничают и спорят из-за пустяков, думая, что впереди ещё целый вагон времени.

Но в жизни существует неписанное правило: в жизни нет черновиков. Мы можем жить только здесь и сейчас, а завтрашний день никому не выдан под расписку.

Настоящая сила собравшихся за этим столом, это умение не откладывать на потом, а в умении реализовать себя, несмотря на многочисленные преграды в жизни.

Я хочу поднять этот бокал за всех нас, за друзей, для которых препятствия стали возможностями для успеха. За нас!

За мудрость

У возраста есть одна замечательная особенность: он забирает у нас некоторые иллюзии, но взамен может дать нечто гораздо более ценное — понимание.

В молодости мы хотим нравиться всем. С годами начинаем понимать, что это слишком дорогая услуга, а главное — совершенно необязательная.

В молодости мы хотим доказать свою правоту. С годами начинаем ценить людей, с которыми можно спокойно признать, что ты ошибся.

В молодости мы считаем годы. Потом начинаем считать возможности, встречи, впечатления и людей, которым рады.

Поэтому я предлагаю оценивать возраст не по количеству свечей на торте, а по количеству света внутри человека.

За годы, которые добавляют нам не тяжесть, а глубину! За молодость души, ясность ума и характер, которому с годами становится только интереснее!

За финансы

Есть такая непроверенная информация, что в 1974 году Уоррен Баффет, уже будучи мультимиллионером, на вопрос о том, что ему дали большие деньги, ответил без пафоса – ничего. Они не изменили ни его привычку работать, ни его рацион питания, не заставили носить костюмы за десять тысяч долларов.

Деньги купили ему единственную по-настоящему дорогую вещь — право никогда не проводить время с людьми, которые ему неприятны.

Нас приучили либо лицемерно твердить, что «не в деньгах счастье», либо превращать погоню за нулями на счетах в единственный смысл существования, становясь рабами собственного кошелька.

Но рано или поздно, но к нам всем приходит осознание: деньги — это не мера человеческого достоинства, а всего лишь инструмент. Настоящее богатство — это финансовый суверенитет, позволяющий покупать время, помогать близким и не унижаться ради куска хлеба.

Я хочу поднять этот бокал за то, чтобы деньги всегда оставались нашими вышколенными слугами, а рядом были люди, которых невозможно купить ни за какие капиталы.

За вас!

За удовольствие

Деньги, конечно, не главное. Так обычно говорят люди, которым они уже не нужны прямо сейчас, или те, кто очень хочет, чтобы вы одолжили им немного до зарплаты.



Но давайте будем честными:

- деньги не покупают любовь, зато могут купить билеты туда, где вы проведете время с любимым человеком.

- деньги не покупают здоровье, но дают больше возможностей заботиться о нём.

- деньги не покупают счастье, но способны избавить нас от некоторых ряда проблем.

Проблема не в деньгах.

Проблема начинается тогда, когда человек становится слугой того, что должно было быть его инструментом. Поэтому я желаю всем нам не просто богатства, а финансовой свободы.

Не только чтобы деньги давали возможность выбирать, но и чтобы они помогали близким, путешествовать, заниматься любимым делом и иногда совершать покупки совершенно не обязательных, но очень приятных мелочей.

Я хочу поднять свой бокал не за тех, у кого достаточно денег, а за тех, кто у кого достаточно мудрости, чтобы их сохранить, и достаточно души, чтобы ими делиться!

За нашу финансовую независимость!

За мечты

У Леонардо да Винчи было множество интересов, проектов и замыслов. Часть его идей намного опережала технические возможности своего времени.

Представьте, что было бы, если бы он однажды сказал себе: «Ну всё, я уже достаточно сделал. Пора перестать придумывать новое».

Мир лишился бы не только некоторых удивительных идей, но и примера человека, для которого любопытство было образом жизни.

Мечта нужна нам не только для того, чтобы однажды её исполнить.

Она нужна, чтобы мы не превращались в людей, которые умеют только вспоминать прошлое и жаловаться на настоящее.

Пусть у каждого из нас будет цель, от которой немного захватывает дух. Путешествие, которое ещё впереди. Дело, которое хочется создать. Навык, которому хочется научиться. Или человек, которому давно пора сказать важные слова.

За мечты, которые заставляют нас просыпаться с интересом к завтрашнему дню! И за смелость однажды превратить «когда-нибудь» в «я сделал это»!

За огонь

В древнем Риме весталки тридцать лет несли службу в храме богини Весты, охраняя священный огонь. Если огонь гас по недосмотру жрицы, её подвергали суровому наказанию, а Рим погружался в траур, потому что угасший очаг считался предвестником гибели государства.

Внутри каждого из нас горит такой же маленький, упрямый огонёк — то, ради чего мы вообще просыпаемся по утрам: наше дело, наша страсть, наше любопытство к жизни.

Вокруг нас всегда много ветров, дующих с разных сторон. Это ветры чужого скепсиса, кризиса, предательства, усталости, которые своими порывами норовят задуть этот наш огонек. Главное искусство взрослой жизни — не только не дать этому огоньку превратиться в холодный пепел, а стать костром, вокруг которого будет собираться всё больше и больше людей.

Выпьем за этот внутренний огонь, который соединил нас вместе за этим столом!

За то, чтобы ни один ледяной сквозняк этого мира не смог его погасить!

За роскошь

В 1889 году в Париже открылась Эйфелева башня. За два года до ее создания в 1887 году лучшие умы Франции — от Ги де Мопассана до Александра Дюма-сына — тогда подписали гневный манифест, назвав её «уродливым железным скелетом», уродующим город.

Сам Гюстав Эйфель не стал оправдываться в газетах — он просто оборудовал себе кабинет на самом верхнем этаже башни, где пил шампанское и принимал гостей, пока вся интеллигенция внизу исходила желчью.

В жизни мы тратим колоссальное количество нервов на то, чтобы доказать окружающим, что наши решения правильные, наш выбор логичен, а наша башня стоит на месте. А самостоятельность наступает ровно в ту секунду, когда ты перестаёшь отчитываться перед трибуналом из критиков и отказываешься от адвокатов в лице знакомых и близких.

Я поднимаю свой бокал за тех, кто бросает вызов и себе, и окружающим, и обстоятельствам. За тех, кто строит свою Эйфелевую башню вопреки чужим советам! Т.е. за нас всех, кто собрался за этим столом!

За гавань

Есть удивительная вещь: в молодости мы мечтаем покорить мир, а с годами всё лучше понимаем ценность места, где нас просто ждут.

Можно построить большой дом, но не создать в нём семью.

Можно накрыть богатый стол, но не почувствовать тепла.

Можно собрать десятки людей на праздник, но не найти среди них того, кому доверишь свою боль.

Семья начинается не с фамилии, не со штампа и даже не с общего адреса. Она начинается там, где люди принимают ответственность друг за друга.

Где умеют не только праздновать победы, но и переживать поражения. Где не считают, кто сегодня сделал больше. Где после тяжёлого дня можно услышать: «Ничего, разберёмся. Мы же вместе».

Давайте выпьем за наши семьи. За дома, в которых есть не только стены, но и тепло.

За столы, за которыми хватает места всем.

И за отношения, которые мы бережём не только по праздникам.

Я поднимаю свой бокал за нашу дружную семью, за место, где нас любят не за наши достижения, а просто потому, что мы есть!

За месть

Когда в 1963 году автоконцерн Форд решил купить компанию Ferrari. Владелец компании Энцо Феррари в последний момент разорвал сделку, публично высмеяв американцев за то, что те умеют делать только скучные семейные повозки.

Форд впал в бешенство и приказал своим инженерам создать машину, которая унизит итальянцев на их главном поле — в гонке «24 часа Ле-Мана». Через три года, в 1966 году, Ford GT40 занял весь пьедестал, оставив Ferrari далеко позади.

Нас часто с детства учат смирению: «не получилось — не лезь», «у тебя ничего не получится — смирись».

Некоторые соглашаются и плывут по течению. Другие говорят - какая ерунда! Иногда лучшим топливом для великих дел становится здоровая, холодная злость, когда тебе утверждают: «У тебя ничего не выйдет» или «У тебя снова ничего не получится».

Я поднимаю свой бокал за людей, которые способны превращать чужое пренебрежение в собственный триумф! За тех, кто умеет красиво отвечать на критику своими успехами в жизни, т.е. за нас всех!

За страсть

В 1962 году актеры Ричард Бёртон и Элизабет Тейлор встретились на съёмках фильма «Клеопатра». Между ними вспыхнул роман, который длился двадцать лет. Этот роман включал и две громкие свадьбы, и два оглушительных развода, и известные скандалы, и драки в отелях.

Когда Тейлор спросили, почему она снова вышла за него замуж после жуткого развода, она ответила: «Потому что без него всё остальное кажется пресным супом».

Нам пытаются с детства продать идею любви, как тихую, стерильную идиллию, где два человека держатся за ручки и никогда не повышают голос.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.