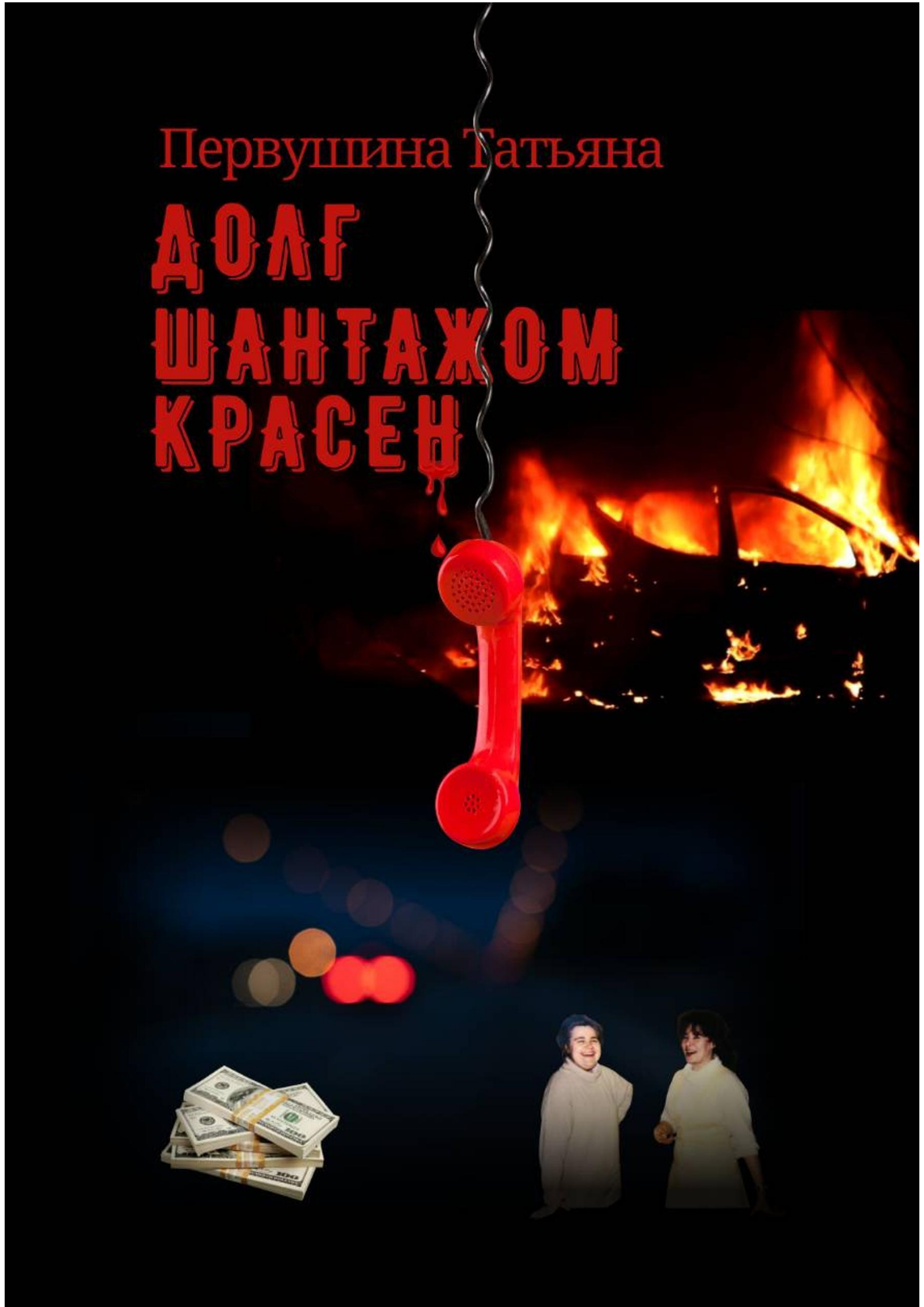
Первушина Татьяна

ДОЛГ ШАНТАЖОМ КРАСЕН



Татьяна Первушина

Сценарий "Долг шантажом красен"

«Автор»
2026

Первушина Т.

Сценарий "Долг шантажом красен" / Т. Первушина — «Автор», 2026

Поздно ночью в квартире москвички Яны Быстровой раздается телефонный звонок. Подруга детства Дарья Слепянская, живущая неподалеку, странным голосом просит большую сумму взаймы на срочную операцию мужу. Яна самоотверженно бежит одалживать деньги, но Дарья, даже не впустив ее в квартиру, вырывает у растерянной Быстровой деньги прямо на лестничной клетке, просунув руку в перчатке за дверь, которую тут же захлопывает. Наутро Яна узнает, что муж Дарьи Никита только что вернулся из командировки, а вот Дарья с двумя маленькими детьми бесследно исчезла Чуть позже, войдя в их не запертую квартиру, Яна обнаруживает на диване мертвого НикитуПри помощи приехавшей погостить верной подруги Маргоши Яна начинает параллельно с полицией собственное расследование, едва не стоившее ей жизни

© Первушина Т., 2026
© Автор, 2026

Татьяна Первушина
Сценарий "Долг шантажом красен"

«ДОЛГ ШАНТАЖОМ КРАСЕН»

Оригинальный сценарий
1-Й истории
24-серийного проекта по произведениям Татьяны Первушиной
«12 УДАЧ ЧАСТНОГО ДЕТЕКТИВА БЫСТРОВОЙ»
предположительно: 1 сезон – 18 серий (сюжетов 9, каждый сюжет - 2 серии примерно по 45 мин). 2-й сезон – 6 серий примерно по 45 мин (3 сюжета)

Авторы: Никита Балашов, Татьяна Первушина
Редактор: Татьяна Первушина

+7(965)184-44-49
pvtanja@mail.ru
СЕТТИНГ: Действие в романе Татьяны Первушиной происходит в Москве в первом десятилетии 2000-х гг.
ГЛАВНЫЕ СКВОЗНЫЕ ГЕРОИ СЕРИАЛА:
(полные характеристики главных героев сериала даны в отдельном файле)
Яна Быстрова (35)
Дмитрий Быстров (42)
Маргоша, Маргарита Пучкова (33)
Олег Соловьев (42), следователь прокуратуры
ГЕРОИ 1-2 СЕРИИ:
Даша Слепянская (35), подруга детства Яны, журналистка
Никита Слепянский (35), муж Даши, фрилансер
Тушара (Анна Тушканович) (35), подруга Даши
Антон Губанов (45), первый муж Даши, отец ее детей
Галина Сергеевна, пенсионерка с собакой, соседка Слепянских
Таксист Симаков (40)
Сторож на кладбище (50)
Эксперт (криминалист)
Игорь Грищук (40), начальник Даши
Верочка (35), сотрудница Даши
Яна в детстве, 14 лет – одета по моде 1980 года. Идеально если на одежде крупный логотип «Олимпиада 80»
Даша в детстве, 14 лет – одета по моде 1980 года. Также можно на одежде логотип «Олимпиада 80»
Ирина Аркадьевна, пенсионерка, мама Антона (ГЗК)
Гаишник
Купцов – полковник ГИБДД, кандидат в депутаты (50)
Анастасия – старшая дочь Даши и Антона
Артем – младший сын Даши и Антона
Продавец в военторге (40)
Сотрудник ГИБДД (30)

Коллега Грищука, журналист (30)
ГРУППОВКА:
Дети Тушары (5 и 8)

МАССОВКА: (ВСЕ БЕЗ СЛОВ)
Журналисты
Милиционеры
Криминальный авторитет 1
Криминальный авторитет 2
ЖИВОТНЫЕ:
Большая добродушная собака – «Фишер»
Любая собака мелкой породы
АВТОМОБИЛИ:
ВАЖНО (!) ВСЕ АВТОМОБИЛИ - МОДЕЛИ ДО 2000 ГОДА (!)
Автомобиль Яны («Жигули»)
Автомобиль Тушары (иномарка)
Автомобиль Олега Соловьева (иномарка)
ИНТЕРЬЕР:
Квартира Яны – Кухня, Прихожая, Спальня, Комната
Квартира Даши – Кухня, Прихожая, Комната + Лестничная клетка возле квартиры. Дом пятиэтажка без лифта. Даша живет на втором этаже.
Редакция – Коридор, Коридор у кабинета Грищука, Редакторская
Лестничная клетка в доме Тушары. Дом Тушары, 5-ка, без лифта.
Прокуратура: Кабинет + Коридор
Дом Антона - старый загородный дом в деревне
Заброшенный ветхий загородный домишко-полуразвалюха, заброшка
Магазин военторг
НАТУРА (ПОДОЙДЕТ ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА, но лучше поздняя осень):
Двор возле дома Яны
Двор возле дома Даши
Двор возле дома Тушары
Старое кладбище
Небольшая заброшенная деревня
Возле дома Антона
Возле заброшенного дома
Поле в деревне
Дорога в деревне
Кафе
Другое кафе
Несколько натурных городских локаций, не привязанных к конкретным местам (парки и т.п.)

1.ТИЗЕР. НАТ. КЛАДБИЩЕ – НОЧЬ
1980-й год
Дождь. СТОРОЖ (50)в черном плаще с капюшоном. Хмурится. Рядом большая черная собака. Между могил быстро бегут две девочки, ЯНА в детстве (14) и ДАША в детстве (14).

СТОРОЖ
Стоять! Стоять говорю! Догоню - хуже будет!

(спускает собаку с поводка)
Фишер! Взять!

ЯНА
(Даше, задыхаясь от быстрого бега)
Куда теперь?

Даша рукой показывает налево.

ДАША
Вроде, туда

Яна показывает направо.
ЯНА
Туда вроде ближе.

Даша вновь показывает налево.

ДАША
Нет! Точно туда!

Собака бежит. Сторож быстро идет за собакой. Даша бежит впереди. Куртка Яны цепляется за ветку. Яна дергается. Яна быстрым движением расстегивает куртку, бежит дальше, оставляя куртку на дереве. Даша оборачивается. Хочет вернуться за Яниной курткой. Яна ее одергивает.
ЯНА
Ты че, с ума сошла? Фиг с ней. Он нас ща догонит.

Яна делает пару шагов вперед. Поскальзывается и падает вниз в вырытую могилу. Яна вскрикивает. Даша подбегает к ней. Яна в истерике кричит.
ЯНА
Дашка, Беги! Я спрячусь.

Даша быстро осматривается. Хватается рукой за тонкое дерево, которое растет рядом, протягивает Яне руку.

ДАША
Держи!

Яна хватает Дашу за руку, пытается выбраться из могилы, нога соскальзывает с мокрой земли. Ствол дерева сильно гнется, вот-вот сломается. Яна держит Дашу за руку.

ЯНА
Я не могу! Скользит!

Даша делает резкое движение, и выдергивает Яну из могилы. Яна и Даша поворачиваются, чтобы бежать дальше. И тут же утыкаются в плащ Сторожа. Сторож светит фонариком на Яну и Дашу. Даша и Яна, взявшись за руки, делают шаг назад, прямо к краю могилы. Возле сторожа сидит собака, скалит зубы, рычит.

СТОРОЖ
Что это у нас тут за полуночники? Вы кто такие будете? Чего по кладбищу гоняете?
ДАША
Я… Я… Даша. Мы в деревню Коршуново. У меня там дедушка живет. Михаил Петрович.

СТОРОЖ
ААа... Петрович? Бородач? А… Знаю. Знаю. А здесь-то что делаете?

ЯНА
Мы с электрички. Заблудились. Думали, тут короче…

Яна и Даша прижимаются друг к другу, с опаской глядят на собаку. Сторож светит фонариком на морду собаки.

СТОРОЖ
Да вы его не бойтесь. Фишер добрый. Не кусается.

Сторож смотрит на Яну с прищуром.

СТОРОЖ
А ты чего без куртки то? Холодно.

ЯНА
Там осталась, на дереве. Пока бежала. Испугалась.

СТОРОЖ
Вы уж это, извините, что я Вас напугал. А то у нас тут хулиганы по ночам гуляют. Я их и гоняю. Где, говоришь, куртка-то?

ЯНА
Вот там. На дереве.

СТОРОЖ
Сейчас принесу. Стойте здесь. Потом провожу. А не то заблудитесь.

Сторож уходит. Яна и Даша стоят как вкопанные.

2. ТИЗЕР. НАТ. ВОЗЛЕ КЛАДБИЩА – НОЧЬ
Яна, Даша и Сторож выходят за ворота кладбища. Яна отряхивает испачканную куртку. Сторож машет рукой.

СТОРОЖ
Вот там Коршуново. Вы уж извините, проводить не могу. На олимпиаде финал – наши с ГДР по Гандболу. Слушать буду.

ДАША
Спасибо, мы сами.

Даша и Яна, взявшись за руки, идут в сторону деревни.

СТОРОЖ
(кричит)
Деду передай – я ему завтра дрель верну. Зайду после обеда.

ЯНА
Спасибо тебе, Дашка, что из ямы вытащила. Ты мне жизнь спасла.

ДАША
Да ладно тебе, Янка, какую жизнь? Ничего же не случилось. У страха глаза велики.

ЯНА
Это сейчас так кажется, а тогда мне было не до шуток. Я правда думала, что он нас убьет.

Яна останавливается и смотрит на Дашу.

ЯНА
Нет, Даш, я твой должник. Что бы с тобой не случилось, я всегда тебе помогу.

ДАША
Да ладно тебе. Что со мной может случиться? А даже если и случится, я всегда справлюсь сама.

ШАПКА

ТИТРЫ
20 ЛЕТ СПУСТЯ

3. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – СПАЛЬНЯ - КОРИДОР – ВЕЧЕР

Дождь барабанит по крышам. ЯНА (35) лежит в кровати, читает детектив при свете ночника. Рядом храпит муж ДМИТРИЙ (42). На прикроватной тумбочке фотография в рамочке Яны и Даши в детстве в обнимку. Яна смотрит на часы на прикроватной тумбочке. Часы показывают 23:45. Яна косится на мужа, вздыхает и выключает ночник. В коридоре громко звонит стационарный телефон. Дмитрий ворочается. Яна быстро выскальзывает из-под одеяла, спотыкаясь, бежит в коридор.

ПЕРЕХОД В КОРИДОР
Яна подходит к телефону, снимает трубку.

ДАША (ГЗК)
Алло, Янка. Это я.
ЯНА
Дашка, ты что ли? И что случилось? Год не звонила.

ДАША (ГЗК)
(шмыгает носом)
Да я это, я. Слушай, Янусик, ты не могла бы мне срочно одолжить денег? Надо много.
ЯНА
Да ты чтооо? Да что случилось-то? Зачем тебе деньги и сколько надо?

ДАША (ГЗК)

Вот ты всегда была занудой, Быстрова. Зачем? Для чего? Тебе не все равно? Мы ведь друзья с детства.

ЯНА

Ладно. Завтра к тебе зайду, поговорим и все решим. Миллиона у меня, конечно, нет, но чем могу, помогу.

ДАША (ГЗК)

Нет. Нужно сейчас. И хотя бы тысяч пять долларов.

ЯНА

Ты чё, ошалела?! Пять тыщ долларов! У меня отродясь столько не было. У Димки, правда, двушка отложена, но он в конце недели должен ее за машину отдать, мы же продали нашу старую, вот-вот подгонят новую. Сможешь вернуть за неделю?

ДАША (ГЗК)

Да, конечно. Да мне на пару дней всего. Я жду тебя сейчас.

ЯНА

Так мне их еще и принести тебе? Может все-таки сама зайдешь? Идти-то до меня пять минут.

ДАША (ГЗК)

Нет, не могу. Никиты дома нет. Детей оставить не с кем.

ЯНА

А где Никита-то? Снова в командировке?

ДАША (ГЗК)

Да в больнице он. Ему нужна срочная операция. Иначе каюк ему. Поэтому и прошу у тебя денег.

ЯНА

Господи! Что с ним?

ДАША (ГЗК)

Все потом. Так денег дашь?

ЯНА

Ладно, жди. Сейчас принесу.

Яна вешает трубку, возвращается в спальню.

ПЕРЕХОД В СПАЛЬНЮ

Яна аккуратно достает из барсетки Дмитрия маленький ключик, открывает ящик письменного стола и украдкой достает конверт с деньгами. Дмитрий снова начинает ворочаться,

но засыпает. Яна берет деньги, виновато смотрит на Дмитрия и вздыхает. Яна кладет деньги в конверт, уходит, на ходу натягивая свитер и плащ.

4. НАТ. ДВОР ВОЗЛЕ ДОМА ДАШИ – НОЧЬ

Галина Сергеевна (пенс) гуляет с собачкой во дворе. Яна пробегает в легком плаще к подъезду Даши. Прямо возле подъезда стоит машина, перегородившая подход. Яна протискивается и пачкает плащ о борт машины. Пытается оттереть плащ, потом машет рукой вниз и заходит в подъезд (не набирая домофон).

5. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА ВОЗЛЕ КВАРТИРЫ ДАШИ – НОЧЬ

Яна звонит в дверь Дашиной квартиры, параллельно отряхивая плащ. Через несколько секунд дверь приоткрывается, оттуда появляется женская рука в черной кожаной перчатке.

«ДАША» (ВПЗ)
(шепотом)
Давай деньги! Быстрее.

Яна секунду медлит, потом достает конверт с деньгами.

ЯНА

Ты, может, впустишь меня в квартиру? Тем более через порог деньги передавать не принято!

Рука в перчатке вырывает из рук Яны конверт, дверь моментально захлопывается, чуть не прищемив Яне нос. Яна пару секунд стоит, открыв рот.

ЯНА

Вот это да. Правду говорят, что наглость второе счастье.

Яна решительно нажимает кнопку звонка.

ЯНА

Дашка! Открой немедленно!

ИНСЕРТ

Где-то сверху хлопает дверь. Слышно рычание очень крупной собаки. Яна смотрит наверх, отходит от двери.

ЯНА

Ну, и черт с тобой.

Яна быстро спускается вниз по лестнице.

6. НАТ. ДВОР ВОЗЛЕ ДОМА ДАШИ – НОЧЬ

Яна выходит из подъезда, снова протискивается мимо машины, пачкая другой бок плаща. Пинает машину по колесу и быстро уходит. Неподалеку гуляет Галина Сергеевна с собакой.

7. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ - СПАЛЬНЯ- КУХНЯ- КОРИДОР – УТРО

Яна просыпается дома в кровати. Рядом суетится Дмитрий, надевает куртку.

ЯНА

Димусь, ты чего, уже на работу?

ДМИТРИЙ
Прикинь, да.

ЯНА
А чего радостный такой? Зарплата ж вроде не сегодня.
ДМИТРИЙ
Толик звонил, который машину гонит. Говорит, все документы оформил, через пару дней уже на границе будет. А в конце недели и в Москву пригонят!

Дмитрий рулит воображаемой машиной, отключает мобильник от зарядника, кладет в карман. Яна улыбается Дмитрию.

ЯНА
Слушай, а мобильник твой Толик не может для меня купить? Нокиа там или Эриксон. Я слышала, в Германии они намного дешевле.
ДМИТРИЙ
Зачем тебе мобильник? Ты же вроде как уволилась. Ты теперь у меня домохозяюшка. Вон, в коридоре твой «мобильник» стоит. И платить за него не надо, и говори сколько хочешь.

Дмитрий приоткрывает входную дверь, но останавливается.

ДМИТРИЙ
Кстати, мне показалось, или когда я спал, телефон действительно звонил?

ЯНА
Подруга звонила.

Дмитрий возвращается и присаживается на край кровати.

ДМИТРИЙ
Надеюсь, чтобы рассказать тебе рецепт фрикасе из кролика? Или чизкейка? Яна, давай сегодня на ужин будет что-нибудь особенное. Я тут тебе книжку купил полезную.

Дмитрий достает из портфеля книгу по кулинарии, кладет ее на столик рядом с кроватью.
ЯНА
Ой, Дим, давай я завтра этим займусь. Сегодня у меня другие дела.

Дмитрий откладывает книгу. Хмурится.

ДМИТРИЙ
Нет, я не понял. Ты для чего с работы увольнялась-то? Чтобы домохозяйкой быть?! Или чтобы баклуши бить?

Яна игриво позевывает.
ЯНА
Да буду-буду я домохозяйкой, не переживай. Но жизнь домохозяйки такая скучная, что хочется и немного экстрима. Характер у меня такой.

ДМИТРИЙ

Вот и приготовь баранину в кокосовом молоке с лаймом и сиропом. Пока найдешь, где кокосовое молоко продается, и баранину нормальную – и будет тебе экстрим. Ладно, я побежал.

Дмитрий целует Яну в щечку и быстро уходит. Яна встает и, позевывая, идет на кухню.

ПЕРЕХОД НА КУХНЮ

Яна насыпает кофе в турку, ставит на конфорку газовой плиты. В коридоре звонит стационарный телефон. Яна быстро идет в коридор.

ПЕРЕХОД В КОРИДОР

Яна снимает трубку.

МАРГОША (ГЗК)

Привет. Что делаешь?

ЯНА

Вот, кофе варю…

МАРГОША (ГЗК)

Слушай, к мамаше гости из Иркутска прилетели. Сама понимаешь, в «однушке» разместиться всем негде. Вот я и решила тебя навестить. На недельку где-то. Хорошо?

ЯНА

Э…

МАРГОША (ГЗК)

Вот и славно. Через пару часиков буду. Я кексик купила, и полкило пирожных берлинских. Наших любимых. Ну пока, мне собираться надо.

В трубке короткие гудки. Яна стоит, немного ошарашенная.

ИНСЕРТ

Из кухни слышно шипение убегающего кофе.

Яна охает и быстро бежит на кухню.

ПЕРЕХОД НА КУХНЮ

Яна снимает турку с плиты, вытирает тряпочкой убежавший кофе, наливает кофе в чашку, садится, делает пару глотков, берет большую записную книжку, открывает ее на букве Д.

КРУПНО: Листок записной книжки, где написано: «Дашка» – домашний, мобильный телефоны. Яна берет записную книжку и кофе, идет в коридор.

ПЕРЕХОД В КОРИДОР

Яна одной рукой держит кофе и записную книжку, другой рукой набирает номер мобильного телефона. Слушает.

ГОЛОС РОБОТА В ТРУБКЕ (ГЗК)

«Абонент не отвечает или временно не доступен, попробуйте позвонить позднее».

Яна набирает другой телефон (городской), слышит долгие гудки. Никто не берет трубку.

8. ИНТ. ВОЗЛЕ КВАРТИРЫ ДАШИ – ДЕНЬ

Яна, одетая в джинсы и спортивную куртку, поднимается к квартире Даши. Звонит в дверь. Спустя несколько секунд дверь распахивается.

9. ИНТ. КВАРТИРА ДАШИ - ПРИХОЖАЯ- КОМНАТА – ДЕНЬ

На пороге стоит НИКИТА (35). Шатается, на лице пьяная улыбка. Яна шарахается в сторону.

ЯНА

Никит, это ты?!

НИКИТА

А что, есть повод сомневаться? Да это я. Давно тебя не видел. А ты все хорошеешь, подруга.

ЯНА

А ты разве не в больнице? И не умираешь?

НИКИТА

А должен?! А почему это я должен быть в больнице? Ты вчера ужастиков насмотрелась?

Никита смеется. Яна бесцеремонно проходит внутрь.

ЯНА

Да погоди ты смеяться. Вчера такое произошло. Пойдем расскажу. И сделай мне кофе, а то я сегодня не выспалась.

10. ИНТ. КВАРТИРА ДАШИ - КУХНЯ – ДЕНЬ

Яна и Никита сидят за столом на кухне. Яна пьет кофе маленькими глоточками. Никита пристально смотрит на Яну.

ЯНА

Так, где Дашка? Мне с ней поговорить надо.

НИКИТА

Да откуда я знаю? Я только час назад вернулся из командировки. Ни Дашки, ни детей. И, кстати, когда я с утра приехал, дверь была не заперта. А лишь прикрыта. Не. Я понимаю, Дашка часто забывала запереть. Ты ж знаешь, у нас брать нечего. Но… Учитывая то, что ты сказала. А вдруг с ней что-то случилось?

Никита открывает кухонный ящик, достает оттуда бокал для коньяка. Смотрит по сторонам. Яна вскакивает со стула.

ЯНА

Где у Вас детские вещи лежат?

Никита показывает рукой в комнату. Яна идет туда, за ней следом Никита, оглядываясь по сторонам.

11. ИНТ. КВАРТИРА ДАШИ - КОМНАТА – ДЕНЬ
Никита показывает Яне на шкаф.
НИКИТА
Вон там, в шкафу смотри, в левой части.

Яна стремительно распахивает дверцы шкафа. Никита опять смотрит по сторонам что-то ищет. В руке пустой бокал.

ЯНА
Никита, посмотри-ка сюда!

Никита смотрит на пустой шкаф, вдруг резким движением швыряет бокал об пол. Его настроение сильно испортилось от увиденного.

НИКИТА
Ну, ясно, блин! Вот теперь все ясно.
Никита плюхается на диван. Яна, подняв брови, смотрит на Никиту.

ЯНА
Что тебе ясно, Кит?

НИКИТА
Она меня бросила. Ну это и понятно. Зачем ей нужен муж-неудачник?

Никита видит в углу свой рюкзачок, совсем небольшой. Он открывает в нем потайной карман, достает оттуда фляжку с коньяком. Открывает, залпом делает несколько глотков.

НИКИТА
Я давно подозревал, что у нее есть любовник. И зачем я только из-за нее жену первую бросил?

Никита хочет еще выпить, но фляга пуста, он переворачивает ее, выливает несколько капель в рот, после чего бросает флягу об пол. Яна подходит к Никите, берет его за руку.
ЯНА
Подожди, Кит. Я знаю Дашку много лет. Такие манёвры не в её характере. Если бы она хотела тебя бросить, ты б узнал об этом первым! Ты когда последний раз с ней разговаривал?

НИКИТА
Да где-то неделю назад. Мы в последнее время что-то цапаться с ней стали часто. Я и в командировку-то напросился, чтобы мы отдохнули друг от друга. Знаешь, похоже, быт не просто заел, а съел нашу любовь... Да еще и безденежье проклятое.

Никита берет с пола фляжку, грустно смотрит на нее, кладет в рюкзак.
ЯНА
Никита! Что ты! Да ничего не случилось! Тихо, тихо. Прекрати сейчас же! Ты же мужик! Не могла она тебя бросить.

НИКИТА

Да что ты знаешь! Вы с ней год не общались. А она, как в этот журнал чертов «Бизнесмен» устроилась, так изменилась. Оно и ясно. С одними богатеями общается.

ЯНА
(будто вскрикивает «Эврика!»)
Антон!

НИКИТА
Чего, думаешь она к Антону вернулась? Да ты че… Без мазы. Хотя, может детей ему и сгрузила. Он как-никак отец.

ЯНА
Звони Антону!

Никита берет телефон, набирает номер.

НИКИТА
Алло! Ирина Аркадьевна. Это Никита. А можно Антона? (пауза). А… Не знаете, где ваш беспутный сын? А Вы не знаете, Анастасия с Артемом у него? Тоже не знаете. Спасибо

Никита вешает трубку.

НИКИТА
Я ж говорил, бесполезняк звонить.

ЯНА
Стой, Никита. Так не пойдет. Ты проверь, на месте ли Дашины драгоценности?

НИКИТА
Да ценностей у нее кот наплакал.

Никита открывает ящик в шкафу. КРУПНЫЙ ПЛАН: В ящике лежит несколько золотых цепочек, колечек и т.п. Никита берет пару цепочек, показывает Яне.

НИКИТА
Ого! Вот это подарок!

Никита с радостью смотрит в ящик, достает оттуда маленькую бутылочку спиртного, выпивает. Яна презрительно кривит губы.

НИКИТА
Вроде, все на месте.

ЯНА
Так, Кит, ну зачем ты пьешь? Давай, соберись с мыслями! Ну-ка встряхнись, живо! Может, Дашке сейчас помощь твоя нужна!

НИКИТА
Какая помощь? Да свалила она. Говорю же, любовник. Либо иностранец. Куда-нибудь в Стамбул или к Чухонцам. А может, вообще в Ханты-Мансийск. Там тоже люди богатые живут.

ЯНА

Давай-ка, Кит, топай в ближайшее отделение милиции. Напишешь заявление о пропаже. Мол, пропала жена и двое несовершеннолетних детей. Дави на то, что детей надо искать сразу. Не ждать три дня!

12. ИНТ. КВАРТИРА ДАШИ - ПРИХОЖАЯ – ДЕНЬ

Яна берет Никиту за руку, Никита по пути хватает рюкзачок.

ЯНА

Рюкзак-то тебе зачем?

НИКИТА

Счастливый он. Я с ним не расстаюсь.

Яна одевает на Никиту куртку, кепку. Буквально выталкивает его на лестничную клетку.

ЯНА

И скажи ментам, что, если ложная тревога, и Дашка объявится, ты им ящик водки выставишь за беспокойство.

Яна закрывает дверь. Проходит в комнату. Осматривается.

ЯНА

Так, *сыщик* Быстрова, соберись и внимательно изучи обстановку. Думай. Думай, подруга. А что бы в данной ситуации сказал Шерлок Холмс?

Яна стремительно начинает рыться в ящиках. Находит записную телефонную книжку Даши и машинально кладет себе в карман джинсов.

ЯНА

(бормочет)

Потом разберусь.

Одновременно с записной книжкой Яна прихватывает с собой диск «Титаника».

ЯНА

Давно хотела посмотреть.

СКЛЕЙКА

Яна открывает один из ящиков. Достает оттуда паспорта, внутренний, три загранa. Открывает паспорта. Первые два – на Дашу, вторые два на детей. Яна хмурится.

ЯНА

Тааак. Это надо обмозговать.

Яна проходит на кухню, забирая паспорта Даши.

13. ИНТ. КВАРТИРА ДАШИ – КОМНАТА - КУХНЯ – ДЕНЬ

Яна включает чайник, берет банку с кофе, насыпает пару ложек в чашку, заливает кипятком, смотрит на холодильник. Садится и пьет кофе. Постепенно взгляд Яны опускается вниз.

КРУПНЫЙ ПЛАН: На полу следы от холодильника, хотя сам холодильник находится сантиметрах в десяти в сторону. Также рядом со следами слишком «чистый» кусок линолеума. Яна подходит к холодильнику, смотрит за него, отодвигает холодильник на несколько сантиметров, на то место, где он стоял, замечает, что на стене красное кровавое пятно. Яна задумчиво смотрит на пятно. Звонят в дверь. Яна идет в коридор.

14. ИНТ. КВАРТИРА ДАШИ - КОРИДОР – ДЕНЬ

Яна в коридоре, открывает дверь. В квартиру заходит, сильно шатаясь, Никита.

ЯНА

Ну что? Приняли заявление?

НИКИТА

Да щас! Послали меня… сказали, что пить надо меньше…Да и зачем ее искать? Я тебе говорю, уехала она. К любовнику. Я лучше подожду три дня, и, если она не объявится как-то, тогда и буду бить тревогу.

ЯНА

А ну пошли.

Яна тащит Никиту на кухню.

15. ИНТ. КВАРТИРА ДАШИ - КУХНЯ – ДЕНЬ

Яна показывает Никите рукой на пятно на стене.

НИКИТА

И что?

ЯНА

Никита, рассказывай, что тут произошло.

НИКИТА

Понятия не имею.

ЯНА

А я вот имею.

Яна показывает паспорта Никите.

ЯНА

Вот паспорта. Никуда Дашка не уехала. Вы поругались. Ты ее ударил. Вот кровь. Где Даша?

Никита хватает Яну за руку.

НИКИТА

Браво! Бинго! Пинкертон–самоучка. А ну-ка иди-ка ты отсюда, курица!!!

Никита вырывает у Яны паспорта, бросает их на стол.

ЯНА

Ты чего?

НИКИТА

(машет рукой)

Пошла, пошла!

16.ИНТ. КВАРТИРА ДАШИ - КОРИДОР – ДЕНЬ

Никита вытаскивает Яну в коридор, сует ей в руки сумочку.

ЯНА
Никита, раз ты так со мной, то я в милицию сообщу!

НИКИТА
Да хоть в ФСБ. И не звони сюда больше! Идиотка безмозглая. Тоже мне – друг детства! И не приходи сюда. Всё, пока.

Никита выталкивает Яну на лестничную клетку. Захлопывает дверь. Яна разочарованно вздыхает, разворачивается и уходит.

17. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ - ДЕНЬ
Яна лежит дома на диване, перед ней записная книжка Даши, в руках карандаш, говорит по телефону.

ЯНА
Говоришь, денег просила в долг?

ПОДРУГА ДАШИ-1 (ГЗК)
Да. Три тыщи долларов. Но у меня не было.
ЯНА
Сказала, зачем?

ПОДРУГА ДАШИ-1 (ГЗК)
Нет. Да и какая разница? У меня ж все равно нет. А что?

ЯНА
Да все нормально! Потом перезвоню.

Яна вешает трубку. Находит в записной книжке второй телефон. Набирает номер.

ЯНА
Маринка. Это Яна. У меня вопрос по поводу Дашки.

18. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ - ДЕНЬ
Звонок в дверь. Яна открывает дверь. На пороге стоит. Отдуваясь, Маргоша. В руках у нее две тяжелые сумки.

МАРГОША
ВОТ. Принимай, подруга.

ЯНА
Проходи.

Маргоша снимает дутое пальто. Проходит на кухню.

ПЕРЕХОД НА КУХНЮ
Яна и Маргоша пьют кофе.

МАРГОША
Ну, как ты здесь без меня?

ЯНА
Да пока все плохо. Дала Дашке Слепянской взаймы аж две тысячи баксов, а она пропала. И на звонки не отвечает.

МАРГОША
Она всегда была сорвиголова. Что делать будешь?
ЯНА
Что, что. Искать Дашку. Никитка пьет. Хотя Дашка уверяла, что эти деньги ему на операцию. И Никитка сам не знает, где Дашка. Ой, кажется, Димка вернулся. Молчи!
19. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – КУХНЯ - ПРИХОЖАЯ – ВЕЧЕР
Дмитрий заходит в квартиру. Снимает куртку.

ДМИТРИЙ
Огоо! Пахнет хорошо. А что у нас на ужин?

ПЕРЕХОД НА КУХНЮ. Дмитрий заходит в кухню. На столе много разной еды. Тут же сидят Маргоша и Яна.

ДМИТРИЙ
Ба! Да у нас гости. Привет, Марго!

ЯНА
Димусь, ты только не волнуйся. Маргошка у нас поживет недельку. Зато она еду готовить будет.

МАРГОША
Да. Каждый день три ресторанных блюда.

ДМИТРИЙ
Угу. Если женщина говорит, ты только не волнуйся, то действительно, волноваться уже поздно.

ЯНА
Ну нам вдвоем веселее будет. Пока ты на работе.
ДМИТРИЙ
Ладно, тогда пока у нас гости, я буду ужинать за телевизором.

Маргоша быстро накладывает большую тарелку еды, улыбаясь передает тарелку Дмитрию. Дмитрий улыбается и уходит в комнату. Яна быстро встает.
ЯНА
Марго, ты на хозяйстве. Я сейчас приду.

ПЕРЕХОД В КОМНАТУ
Дмитрий смотрит телевизор, ест руками. Яна берет белый свитер и голубые джинсы, надевает и несколько секунд вертится перед большим зеркалом. Потом, довольная увиденным в зеркале, говорит небрежным тоном.

ЯНА
Дим, я отойду на полчасика.

ДМИТРИЙ
Это куда еще?

ЯНА
Да тут такое дело. Букина Алка подъедет, у нее новый кавалер объявился. По телефону она говорить не хочет, домой заходить ей тоже некогда – несется на свидание. Просит научить, как вести себя, чтобы кавалер не сбежал сразу.

ДМИТРИЙ
А ты, конечно, знаешь, как вести себя с кавалерами!

ЯНА
Да ладно тебе, Отелло. Не нагнетай.

Яна чмокает Дмитрия в щечку и быстро уходит.

20. ИНТ. ВОЗЛЕ КВАРТИРЫ ДАШИ – ВЕЧЕР

Яна несколько секунд стоит возле двери квартиры Даши. Потом решительно жмет на дверной звонок. Прикладывает ухо к двери. Из квартиры доносятся звуки работающего телевизора. Яна звонит еще.

Яна ударяет несколько раз в дверь ногой. Неожиданно дверь открывается. Яна проходит внутрь квартиры.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.