Первушина Татьяна

УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ







Татьяна Первушина
Сценарий Умереть дважды

https://litres.ru/74804788
SelfPub; 2026

Аннотация

Яна Быстрова получает от своей богатой подруги, необычное приглашение: срочно приехать в Подмосковье и помочь «обжить» только что купленную виллу, на которой происходит, якобы, что-то жуткое. Прихватив с собой верную помощницу Маргошу, Яна отправляется с ней на виллу, наивно полагая, что они смогут хоть пару недель пожить «миллионершами»

По прибытии на виллу подруги узнают от нелюдимого садовника и местных жителей про дурную славу виллы. С ужасом наблюдая по ночам за «белым призраком», Яна и Маргоша даже не подозревают о том, что их ждет впереди: убийство садовника, ночные перестрелки неизвестных, нашествия полиции Шаг за шагом они подступают к раскрытию страшной тайны виллы.

Татьяна Первушина
Сценарий Умереть дважды

«ВИЛЛА С ПРИВИДЕНИЕМ»

Татьяна Первушина

Оригинальный сценарий 2-й истории
24-серийного проекта по произведениям Татьяны Первушиной
«12 УДАЧ ЧАСТНОГО ДЕТЕКТИВА БЫСТРОВОЙ»
предположительно: 1 сезон – 18 серий (сюжетов 9, каждый сюжет - 2 серии примерно по 45 мин). 2-й сезон – 6 серий примерно по 45 мин (3 сюжета)

+7(965)184-44-49
pvtanja@mail.ru

СЕТТИНГ: Подмосковье. Вилла. Начало 2000-х гг., но действие легко переносится в современность.

ГЛАВНЫЕ СКВОЗНЫЕ ГЕРОИ СЕРИАЛА:
(полные характеристики главных героев сериала даны в отдельном файле)
Яна Быстрова (35)
Маргоша, Маргарита Пучкова (33)
Дмитрий Быстров (42)

Олег Соловьев, следователь прокуратуры (42)

ГЕРОИ 2-Й ИСТОРИИ:

Лана Бабанова, подруга Яны (36)

Алла Турзищина (38) подруга Ланы Бабановой, владелица виллы

Владимир Гольдберг (46), бывший владелец виллы, высокий, толстый

Садовник Турзищиной Егор Тимофеевич (54)

Вдова садовника (50)

Дети Гольдберга (приемные) - Илья (16) и Ада (15)

Катерина (30)– любовница Гольдберга

Роман, муж Аллы (49)

Мать Катерины, Мария Алексеевна (50)

Роза, жена Гольдберга (43)

Юрист Турзищиной Петр Петрович (45)

Следователь прокуратуры М.о. (40)

Официант в кафе (30)

МАССОВКА

Оперативники, полицейские, стекольщики (рабочие)

Гости Розы (сектанты-наркоманы)

ЖИВОТНЫЕ:

Баксик – спаниель (любая маленькая собачка)

АВТОМОБИЛИ:

6 иномарок, газель оперативников

ИНТЕРЬЕР

Вилла: дом (гостиная, комнаты, спальня, коридор и т.п.),

домик садовника, гостевой дом, лестница к гостевому дому

Квартира Яны Быстровой (спальня)

Кафе «Ранчо»

НАТУРА (ЛЕТО):

Окрестности виллы (дорога, поляна, берег озера, дорога и т.п.)

Кладбище

1. ТИЗЕР. НАТ. ПОЛЯНА РЯДОМ С ВИЛЛОЙ - НОЧЬ

(события 3-месячной давности)

Дождь. Туман. К вилле подъезжает автомобиль. Из него вылезает ВЛАДИМИР ГОЛЬДБЕРГ (46). Идет по тропинке к дому. Заходит в дом.

СУБЪЕКТИВ ГОЛЬДБЕРГА. В доме пусто. В одной из комнат на диване валяются пьяные полураздетые дети жены Гольдберга, ИЛЬЯ (16) и АДА (15). Повсюду разбросаны пустые панки из-под пива, окурки сигарет.

Владимир Гольдберг грубо расталкивает пьяных подростков. Хватает Илью за плечо и трясет.

ВЛАДИМИР ГОЛЬДБЕРГ

Просыпайтесь, пьяные идиоты! Где ваша мать? Куда подевалась эта алкашка?!

Подростки с трудом разлепляют глаза. Стонут. Трут глаза.

ИЛЬЯ

Отстань от нас, урод. Мама на озере. У нее гости.

Владимир Гольдберг резко отпускает плечо Ильи. Илья снова валится на диван. Владимир Гольдберг запирает детей в комнате и выбегает из дома.

ПЕРЕХОД ИЗ ДОМА НА УЛИЦУ

Владимир Гольдберг осторожными шагами приближается к озеру. Прячется за одним из кустов, разросшихся возле озера. Замирает, следит за тем, что происходит невдалеке.

СУБЪЕКТИВ ГОЛЬДБЕРГА. У озера полыхает ритуальный костер, вокруг которого в пьяном танце шатаются фигуры в черных одеяниях. Они выкрикивают какие-то фразы на латыни, похожие на заклинания.

ХОР ГОЛОСОВ

Daemon, esto subjecto voluntati meae!

(приблизительный перевод с латыни: «Демон, подчинись моему приказу!»)

Пьяная РОЗА (43) хохочет. Приближается к Владимиру Гольдбергу.

РОЗА

Что? Не нравится тебе? Ты сам во всем виноват! Бросил меня ради своих шлюх. Ты предал меня. Будь ты проклят! Ха-ха-ха.

Владимир Гольдберг подбегает к толпе и начинает пинками и зуботычинами выталкивать непрошенных гостей на улицу. Пьяные ряженые начинают улепетывать, перепрыгивая прямо через забор. Владимир Гольдберг и Роза остаются одни у костра. У Розы в руке полупустая бутылка виски. Она шатается.

ВЛАДИМИР ГОЛЬДБЕРГ

Когда ты угомонишься? Ты ж допилась до предела! Алкашка!

РОЗА

Пошел к черту! Я развожусь с тобой! Нищеброд! Мой отец тебя уничтожит! Ненавижу! Ненавижууу!!!

ШАПКА

ТИТРЫ

2. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ БЫСТРОВОЙ - СПАЛЬНЯ – УТРО

НАШЕ ВРЕМЯ

ЯНА просыпается. Зевает, потягивается, улыбается. Звонит ее мобильник. Яна берет с прикроватной тумбочки телефон.

ЯНА

Алло!

ЛАНА (ГЗК)

Привет! Спишь еще? Давай вставай быстрее. Алка Турзищина приглашает вас с Маргошей на виллу, которую она купила недавно.

ЯНА

С чего бы это? Мы же с ней незнакомы.

ЛАНА (ГЗК)

Да там какая-то проблема, Алка очень просила меня уговорить вас приехать и разобраться. Она очень напугана. Короче, ждем вас к вечеру.

Адрес скину.

Яна лежит в постели. Чихает. Потом набирает номер Маргоши.

ЯНА

Марго. Хорош спать. Срочно дуй ко мне. У нас, кажется, новое дело.

МАРГОША (33) (ГЗК)

О как! Так уж и выезжаем? А куда? А ты меня не разыгрываешь случайно?

ЯНА

Сама в шоке. Лана очень просила приехать прямо сегодня. Бери такси и дуй ко мне.

МАРГОША

Надеюсь, что там у нас будет много еды, потому что я плохо позавтракала.

ЯНА

Марго, будь посерьезнее. Нас позвали помочь. Насчет еды не беспокойся. Алка – миллионерша. Шикарная вилла. Еды завал.

МАРГОША (ГЗК)

Какая еще Алка? Ты же о Лане говорила.

ЯНА

Слушай, какая тебе разница? Гонорар-то будет!

МАРГОША

Ёшки-барбарошки! Ладно, лечу.

3. НАТ. ДОРОГА СРЕДИ ПОЛЕЙ И ЛУГОВ – ДЕНЬ

Автомобиль Яны едет по дороге. Маргоша следит за маршрутом по навигатору.

МАРГОША

Давай, теперь направо, вон туда, а вон там надо налево.

Автомобиль останавливается у высоких ворот. Ворота тут же автоматически открываются. У ворот со стороны усадьбы стоит широко улыбающаяся ЛАНА (36), держит пульт в руках.

ЛАНА

Ну, наконец-то! Мы уже заждались.

Давайте скорее. Кушать очень хочется. Алка приготовила столько вкусностей к вашему приезду.

Автомобиль Яны едет к указанному месту парковки.

4. НАТ. БОЛЬШОЙ ДВУХЭТАЖНЫЙ ДОМ - ДЕНЬ

ОБЩИЙ ПЛАН. Большая территория вокруг дома. Высокий забор.

Гостевой дом, поменьше, с крутой лестницей, располагается шагах в тридцати. Третий дом намного меньше первых двух и похож на обычную дачу. Вдали озеро (пруд).

МАРГОША

(восхищенно)

Ох, и не фига себе! Во как. Да уж, я такое только в кино видала.

5. НАТ. ЛУЖАЙКА ВОЗЛЕ ДОМА – ДЕНЬ

Из дома на дорожку выходит АЛЛА (38), улыбается. Рядом с ней бегает спаниель (можно любую мелкую породу).

АЛЛА

Ну, как впечатление, девочки?

ЯНА

Офигиссимо!

АЛЛА

Пойдемте скорее в дом. Как следует пообедаем. И я введу вас в курс дела. Да нам с Ланой надо возвращаться в Москву.

Яна и Маргоша входят в дом. Лана и Алла входят за ними.

ПЕРЕХОД В ДОМ

ЯНА

А разве вы не останетесь здесь хотя бы до завтра?

ЛАНА

Мы, к сожалению, должны быть вечером в Москве. А вам тут будет просто раздолье. Баксика мы оставляем вам. Он хороший охранник.

АЛЛА

Девочки, не волнуйтесь ни о чем. Я купила много прови-

зии, вам хватит надолго.

МАРГОША

Уже неплохо.

АЛЛА

Я купила вам свечи, фонарики на батарейках, охотничьи спички, компас, два перцовых баллончика и электрошокер.

ЯНА

А зачем нам электрошокер?

АЛЛА

Так, на всякий случай. Вдруг что-то пойдет не так…

МАРГОША

А вот с этого места, пожалуйста, поподробнее.

6. ИНТ. ДОМ - ГОСТИНАЯ С КАМИНОМ - ДЕНЬ

За большим столом обедают Яна, Маргоша, Лана и Алла. Лица Яны и Маргоши напряжены. Маргоша ест очень много, запивая соком. Алла и Лана улыбаются.

ЯНА

Алла, пожалуйста, расскажи нам подробно, что именно тебя беспокоит. Мы должны знать все до мельчайших подробностей.

Алла отпивает сок из бокала. Иногда с тревогой переглядывается с Ланой.

АЛЛА

Роман приобрел недавно за долги эту виллу у своего старинного приятеля, Владимира Гольдберга.

ЯНА

За долги? Уже интересно.

АЛЛА

Раньше здесь жил сам Володя с женой и двумя ее детьми от первого брака. Потом он развелся, женился еще раз, Роза уехала в Америку. В общем, Санта-Барбара в Подмосковье.

ЛАНА

Потом у него возникли трудности с деньгами, и он продал виллу моему мужу.

МАРГОША

Интересненько, интересненько.

АЛЛА

Я всегда мечтала о загородном доме. И вот мы наконец с Романом и девочками сюда приехали в первый раз.

7. ФЛЕШБЭК (ВОСПОМИНАНИЕ АЛЛЫ)- НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА – ДЕНЬ

Семья Турзищиных (Алла, РОМАН, две ДОЧКИ-ПОДРОСТКИ) вылезает из автомобиля, девочки радостно бегают по участку. Алла ходит и любуется огромным участком, идет по направлению к озеру. Вскоре оттуда раздается дикий вопль Аллы. Роман и девочки бегут к озеру.

ПЕРЕХОД К ОЗЕРУ

На берегу озера Алла лежит в обмороке. Роман на руках относит Аллу в дом. Дочки прыскают ей в лицо воды. Алла приходит в себя. Она испугана, ее всю трясет, словно в лихорадке.

АЛЛА

Я не хочу здесь жить. Поехали домой.

РОМАН

Знаешь, моя дорогая, я, конечно, люблю тебя, но категорически не намерен потакать глупым бабьим страхам. Поэтому мы здесь остаемся до завтра. А дальше я решу, что делать.

Алла, вздохнув, кивает головой.

АЛЛА

Только ради девочек.

8. ПРОДОЛЖЕНИЕ ФЛЕШБЭКА - ИНТ.ВНУТРИ ДОМА – НОЧЬ

Алла просыпается посреди ночи. Рядом храпит Роман. Алла спускает ноги в тапочки, набрасывает халат и идет в кухню попить воды. Подходит к столешнице, наливает в стакан воды из графина, машинально смотрит в окно и падает в обморок.

КОНЕЦ ФЛЕШБЕКА

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ 6. ИНТ. ГОСТИНАЯ С КАМИНОМ – ДЕНЬ

ЛАНА

В общем, Роман нашел Алку лежащей на полу в обмороке. Кстати, она до сих пор даже мне не сказала, что тогда произошло с ней.

АЛЛА

Дело в том, девочки, дело в том…

ЯНА

Ну, говори же, не бойся.

АЛЛА

Дело в том, девочки, что я тогда увидела белое привиде-

ние!

МАРГОША
Опаньки. Приехали!

ЛАНА
Короче, через полчаса Алла стала плакать и умолять Романа отвезти ее домой. И Роман, плюнув на все, прямо ночью посадил сонных детей и дрожащую мелкой дрожью Алку в свой «Джип» и рванул обратно, в Москву.

Яна и Маргоша переглядываются. Яна подмигивает Маргоше. Но та сидит, насупившись.

АЛЛА
Девочки, я и правда не знаю, показалось мне тогда или нет. Наверное, у виллы плохая Карма. Поэтому я готова заплатить вам хороший гонорар за помощь. Ну, что, вы меня не бросите?

ЯНА
Конечно же нет. К тому же мы с Марго давно хотели отдохнуть на природе. А здесь такие прекрасные условия, что можешь не сомневаться, мы все выясним.

9. ИНТ. ВНУТРИ ДОМА – ДЕНЬ

Алла водит по комнатам Яну и Маргошу.

АЛЛА

А вот здесь вторая ванная комната, а вон там – третья спальня…

ЯНА

Мдааа. Красотища какая.

АЛЛА

Можете распоряжаться здесь абсолютно всем. Сейчас я научу вас, как снимать с охранной сигнализации и ставить на сигнал полиции, если вам захочется погулять по окрестностям.

ЯНА

Отлично. К тому же у нас есть свои люди в полиции. Если что, нам помогут.

МАРГОША

(ворчливо)

Осталось понять, если что именно…

АЛЛА

- Ну, вот, а теперь я вас познакомлю с садовником, Егором Тимофеевичем, вон он как раз подъехал.

Яна подходит к огромному окну.

СУБЪЕКТИВ ЯНЫ. На парковке останавливается въезжает автомобиль. Из нее выходит ЕГОР ТИМОФЕЕВИЧ (54) в костюме. Он приветливо улыбается и машет рукой хозяйке дома и ее гостям. Алла, Лана, Яна и Маргоша выходят на улицу.

10. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА -ДЕНЬ

Егор Тимофеевич подходит к дамам. Вежливо раскланивается.

АЛЛА

Егор Тимофеевич. Это Яна и Маргарита. Они несколько дней поживут у меня. А мы с Ланой сейчас должны возвращаться в Москву. Позаботьтесь о моих гостьях.

Егор Тимофеевич приветливо улыбается Яне и Маргоше.

ЕГОР ТИМОФЕЕВИЧ

Я живу в соседней деревне. Работаю здесь два раза в неделю, надо косить, убирать дом, очень много работы. Вот и сейчас мне нужно работать. Извините, дамы.

Егор Тимофеевич удаляется в домик. Вскоре выходит от-

туда, переодетый в серо-синий комбинезон садится на мини-трактор и начинает ездить по участку вдоль забора.

АЛЛА

Поехал сено собирать. Я же ему не сказала, что приеду, вот он и расслабился, хитрюга, а теперь наверстывает упущенное.

ЯНА

Ничего себе, какая у садовника шикарная машина! Сколько же он получает у тебя?

АЛЛА

Дорогая, уверяю тебя, что за такие деньги он готов не только расчищать участок ежедневно, но и съесть его по кусочку.

Яна смеется. Маргоша сопит.

11. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА - ДЕНЬ

Яна и Маргоша провожают уезжающих Лану и Аллу. Яна подходит к Алле, Алла вдруг наклоняется к ее уху.

АЛЛА

Будьте предельно осторожны.

Лана и Алла садятся в автомобиль и выезжают в ворота. Маргоша щелкает пультом, ворота закрываются. Баксик носится по двору за трактором, лает и пытается ухватить садовника за штанину. Яна и Маргоша идут в дом.

12. ИНТ. ОТКРЫТАЯ ВЕРАНДА В ДОМЕ – ДЕНЬ

Яна и Маргоша пьют чай на веранде. Маргоша поглощает яблочные штрудели один за другим. Яна с укором смотрит на Маргошу.

ЯНА

Марго, ты не переусердствуешь со штруделями?

МАРГОША

Не нравится мне все это.

ЯНА

Что тебе не нравится?

МАРГОША

Да все как-то странно получилось. Нас выдернули из Москвы. Здесь что-то не так.

ЯНА

Да не накручивай ты себя раньше времени.

МАРГОША

Я не накручиваю, а пытаюсь разобраться, зачем мы так срочно понадобились здесь.

ЯНА
(сгребая на поднос грязную посуду)
Давай, лучше пойдем погуляем по окрестностям. А то мы накинулись на еду, а о красоте природы позабыли.

МАРГОША
Давай сначала разберемся внутри дома, а потом пойдем гулять. Надо понять, что и как. А то если прогуляем до вечера, потом в темноте не разберемся.

ЯНА
Почему в темноте?

МАРГОША
А вдруг электричество вырубят?

ЯНА
Так наверняка генератор имеется.

13. ИНТ. ВНУТРИ ДОМА – ВТОРОЙ ЭТАЖ - ДЕНЬ
Маргоша и Яна поднимаются по лестнице на второй этаж. Заходят в первую комнату. Много пыльных детских игрушек валяется на полу, диване и даже на подоконнике: зеленые и

розовые медведи, желтые слоны и красные зайцы.

ЯНА

Интересно, это от прежних хозяев осталось или Алкины дочки успели завезти?

МАРГОША

А почему тогда они все такие пыльные?

Маргоша вертит в руках оранжевого зайца необыкновенной длины.

ЯНА

Похож на рыжую глисту, правда, без скафандра.

МАРГОША

Странный заяц какой-то.

ЯНА

А ты уверена, что это вообще заяц?

МАРГОША

(вздыхает)

Да заяц это, заяц, вот почему он такой худой и оранжевый?

ЯНА

Может быть, он перенес на себе действие тайских таблеток для похудения и «похудел навсегда»?

МАРГОША
А почему он рыжий?

ЯНА
Вот ты прикопалась! Если бывают розовые слоны, то почему ты устраиваешь геноцид рыжим зайцам? Помнишь песенку нашего детства про «Оранжевое небо ... оранжевый верблюд»! Может, и заяц этот тоже из той песни.

Маргоша, не выпуская рыжего зайца из рук, садится на маленький диванчик и тяжело вздыхает.

МАРГОША
Интересно, чьи же это все-таки игрушки. Насколько я поняла, дети у Гольдбергов были сравнительно взрослые.

ЯНА
Это, кстати сказать, дети не самого Гольдберга, а его злосчастной жены, алкоголички Розы.

МАРГОША
И чего пить в таком доме, при таком-то богатстве.

ЯНА
Эх, мне бы такой домик, да я бы только и делала, что пи-

сала бы детективные романы, а, может, даже стихи.

МАРГОША

Ну, кто знает, может быть, Розу этот Гольдберг разлюбил, вот она и стала топить горе в вине.

ЯНА

А, может, не любил с самого начала. Может, он ее нарочно охмурил, чтобы приданое сцапать.

МАРГОША

Интересно было бы на нее посмотреть, на Розу эту. Давай поищем какие-нибудь фотки.

Маргоша смотрит по сторонам, потом встает на колени, наклоняется и лезет под диванчик. Яна пытается приподнять Маргошу за локти и вытащить из-под диванчика. Маргоша увертывается от Яны и засовывает руку далеко под диван.

МАРГОША

Да отвяжись ты. Отстань!

Маргоша, сопя, вылезает с трудом из-под диванчика. В руках у нее серо-черный кусочек бумаги или картона.

ЯНА

Что это?

МАРГОША

Не что это, а кто это.

Яна и Маргоша садятся на диван и рассматривают старую фотографию. На фото молодая женщина с густыми черными бровями и тонкими капризными губами и большим, с горбинкой, носом.

МАРГОША

Да уж, не нос, а драконий клюв какой-то. И кто бы это мог быть?

Маргоша переворачивает фотографию, и на ее обороте мелкие иероглифы, а также слово на латинском «ROZA» и дата: 1995.

ЯНА

Слушай, а вдруг это и есть Роза Гольдберг?

МАРГОША

Такая страшная?

ЯНА

Зато богатая. Интересно, что здесь написано.

МАРГОША

Ну, вот это слово, рядом с годом, по-моему, точно Роза.

ЯНА

А ты знаешь, что по-еврейски «роза» означает «тайна»?

МАРГОША

Интересненько. Ладно, пошли скорее во двор, там, наверное, еще работает этот садовник, как его, Егор Тимофеевич. Покажем ему фотку. Вдруг он узнает кого? И поможет нам расшифровать эту самую «тайну»?

14. НАТ. ЛУЖАЙКА ВОЗЛЕ ДОМА - ДЕНЬ

Яна и Маргоша выходят на лужайку рядом с домом и идут к Егору Тимофеевичу.

ЯНА

Егор Тимофеевич!

Егор Тимофеевич останавливается. Смотрит на Яну и Маргошу. Яна подходит к нему вплотную и показывает фотографию.

ЯНА

Егор Тимофеевич. Вы случайно не знаете, кто эта женщина?

Егор Тимофеевич закашливается, выпучивает глаза. Молчит. Тяжело дышит.

МАРГОША
Так вы знаете, кто это?

ЯНА
Егор Тимофеевич, ответьте, это Роза?

ЕГОР ТИМОФЕВИЧ
(сипло)
Да.

Егор Тимофеевич стремительно откланивается и идет к своему автомобилю. Через секунду машина выезжает за ворота.

МАРГОША
Куда это он так подорвался? Даже не переоделся.

ЯНА
Да уж. Интересно, что его так напугало? Он был сам не свой.

МАРГОША
Пошли в дом. Обмозгуем все. Да перекусим. Я что-то на нервной почве оголодала.

Яна и Маргоша идут в дом.

15. ИНТ. ДОМ – ГОСТИНАЯ - ДЕНЬ

Яна и Маргоша кушают. Баксик сидит рядом. Яна дает Баксику куриную косточку, Баксик убегает с ней в зубах на верхний этаж.

ЯНА

Все-таки согласись, реакция садовника на фотографию Розы была более, чем странной. Что же могло его так испугать? Можно подумать, я показала ему фотографию графа Дракулы с автографом «на долгую память».

МАРГОША

Что-то он знает такое об этой Розе. Иначе почему он так весь затрясся? Может быть, бывшая хозяйка действительно много пила и часто обижала садовника, может быть, даже колотила палкой?

Яна и Маргоша начинают зевать после сытного обеда.

МАРГОША

Может, все-таки вздремнем часик?

ЯНА

Ладно уж, объявляю «тихий час». Расследовать все равно пока нечего.

ПЕРЕХОД В КОМНАТЫ. Яна и Маргоша разбредаются по комнатам. Ложатся и засыпают.

16. ИНТ. ДОМ – СПАЛЬНЯ ЯНЫ – НОЧЬ

Среди ночи Яна подскакивает на кровати, разбуженная какими-то странными звуками, похожими на вой. В комнате темно.

ВПЗ

АУуууу, ваууууу….

Яна встает с кровати, шарит под матрасом, находит фонарик, надевает тапочки.

ПЕРЕХОД НА ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Яна спускается по лестнице на первый этаж. Вой повторяется. У входной двери в свете луны виден силуэт сидящей собачки. Баксик периодически подвывает и рычит. Видит Яну и виляет хвостиком.

ЯНА

(шепотом)

Баксик, Баксик, ты что, с ума сошел? Перестань сейчас же!

Яна приоткрывает белую шторку, закрывающую окошко рядом со входной дверью, и смотрит на освещенной фонарями и луной пространство перед домом. По лестнице рядом с «домиком для гостей» возникает фигура в чем-то белом. Яна отшатывается от окна. Зажмуривается. Потом снова открывает глаза. Фигуры в белом уже нет.

ЯНА

Померещилось что ли…

Яна берет на кухне пряник и приманивает Баксика за собой на второй этаж. Долго ворочается в постели и засыпает.

17. ИНТ. ДОМ – СПАЛЬНЯ – ЛЕСТНИЦА – ГОСТИНАЯ – УТРО

Яна просыпается. Спускается по лестнице в гостиную.

ПЕРЕХОД В ГОСТИНУЮ. Маргоша разогревает в микроволновке завтрак. Возле нее сидит Баксик. На столе в большой вазе стоит букет красивых гладиолусов. Яна, зевает и садится за стол.

ЯНА

(зевает)

Откуда цветы?

МАРГОША

Егор Тимофеевич с утра приезжал, нарезал нам букетик. Решил нас порадовать.

ЯНА

Лучше бы он нас порадовал подробным рассказом о семье Гольдберга.

МАРГОША

Да он так носился с пылесосом тут, пыль вытирал повсюду. Ты разве не слышала?

ЯНА

Да я спала, как убитая. Слушай, Марго. А я ночью видела белого призрака.

Маргоша роняет на пол вилку. Губы дрожат.

МАРГОША

Вот зачем ты мне портишь аппетит? Зачем разные глупости выдумываешь?

ЯНА

Ничего я не выдумываю. Разве ты не слышала, как ночью Баксик выл?

Маргоша молча жует, смотря в тарелку. Потом деловито поднимается из-за стола.

МАРГОША

Надо исследовать все вокруг. Именно сейчас.

ЯНА

Ты права, моя дорогая.

МАРГОША

Надо пройтись по округе и понять, насколько далеко расположены здесь дома других людей. Только Бакса возьмем с собой. И электрошокер.

ЯНА

Не вопрос. Причем, не только Бакса, но и поводок для него. Поскольку по этой дороге могут ехать машины, а я не хотела бы, чтобы эта бестолковая собачка попала под колеса одной из них.

18. НАТ. ОКРЕСТНОСТИ ВИЛЛЫ - КЛАДБИЩЕ – ДЕНЬ

Яна и Маргоша выходят из дома. Рядом с ними на поводке семенит Баксик. Выходят за ворота.

ЯНА

Смотри только не потеряй на прогулке пульт от ворот.

Маргоша показывает на большой карман шорт. Хлопает по нему ладошкой. Яна и Маргоша идут по асфальтовой про-

селочной дороге.

Дорога ведет к белой небольшой церкви, рядом со старинным кладбищем.

ЯНА

Ты давно не гуляла по кладбищу?

МАРГОША

И к чему этот вопрос?

ЯНА

А вон, видишь, там вдалеке у какого-то памятника женщина стоит? Может, узнаем у нее, знает ли она Гольдбергов.

МАРГОША

Во всяком случае это единственное живое существо во всей округе, как мне кажется.

Яна и Маргоша осторожно пробираются между оградками. Подходят к МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЕ (50), стоящей у памятника. Мария Алексеевна изредка поднимает к глазам платочек. Не замечает Яну и Маргошу. Яна всматривается в фотографию на памятнике.

ЯНА

(шепчет Маргоше)

Боже! Как она похожа на фотографию Розы!

Пожилая женщина, стоящая у памятника, внезапно шатается. Яна и Маргоша подхватывают ее под руки и помогают выйти из кладбища.

ЯНА

Давайте, мы доведем вас до дома. Как вас зовут?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Мария Алексеевна

ЯНА

А меня зовут Яна, мою подругу Маргарита. Мы живет здесь, неподалеку. Вон в том большом доме.

Мария Алексеевна вздрагивает и настороженно смотрит на Яну и Маргошу.

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

В этом ужасном доме? Вы что же, новые хозяйки?

ЯНА

Нет, нет, мы приехали погостить недельку. А почему вы назвали этот дом ужасным?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Да ходят разные слухи. Это проклятый дом, там никогда счастья не будет никому. Уезжайте оттуда, пока не поздно.

МАРГОША

Почему? Что в этом доме такого ужасного?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Многие боятся в вечернее время проходить или проезжать мимо этого дома. Хозяйка занималась черной магией, и к ней довольно часто съезжались из других городов какие-то странные личности.

ЯНА

А с чего вы взяли, что они занимались именно черной магией?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Да это не я взяла. Так деревенские думают. Парни наши и девушки иногда по вечерам ходили гулять по направлению к усадьбе. И не раз видели, что ближе к ночи там устраиваются какие-то ритуалы костра.

МАРГОША

Какой ужас.

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

И не говорите. А однажды один парень, Петька, осмелел и поздно ночью пробрался совсем близко к дому. Так он так напугался, что прибежал домой сам не свой, а к вечеру следующего дня вообще в город уехал.

ЯНА

И не возвращался?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Да на работу в Москве устроился и больше не приезжает сюда.

МАРГОША

Интересно бы узнать, что же он там увидел?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Какой-то страшный ритуал. Сначала отрубили голову петуху, потом стали раздеваться догола, мазаться его кровью и что-то кричать. И при этом так страшно скакали и прыгали, что у Петьки волосы дыбом на голове встали.

ЯНА

А там вроде бы еще и дети жили, Илья и Ада. Они что, тоже участвовали в оргиях?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Не знаю. Однажды вечером приехал Владимир. Был жуткий скандал. Все шаманы быстренько по машинам и дали деру. А хозяин так орал на свою жену Розу, что слышно было на всю округу.

МАРГОША

Надо же! Вот это да!

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

А на следующий день он вывез всю семью отсюда. А сам еще несколько дней жил тут.

ЯНА

Странно.

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

У меня как раз тогда дочка, Катериночка, погибла в аварии. Не до них было.

Мария Алексеевна плачет, размазывая слезы по щекам рукой.

ЯНА

А где произошла авария?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Да около дома этого проклятого. Загорелась Катина машина, на которой та возвращалась с работы. Она в кафе работала официанткой. Владимир сам потушил пожар, вызвал полицию, да ничего уж сделать было нельзя. Сгорела моя Катериночка.

МАРГОША

А известно, отчего произошла авария? Вроде бы машин тут почти и нет.

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Да что-то с тормозами. Машину и занесло в овраг, вылился бензин, ну и…

ЯНА

(поглаживая по плечу Марию Алексеевну)

Мы вам очень сочувствуем, Мария Алексеевна. Такое горе.

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Правда, доктор сказал, что Катенька моя не мучилась, умерла сразу, поэтому не почувствовала, что машина загорелась. Хоронили ее в закрытом гробу.

ЯНА

А в каком примерно месяце произошла авария?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Двадцатого апреля. Кстати говоря, Володя дал мне очень много денег на достойные похороны и поминки, я даже смогла красивый памятник поставить.

ЯНА

Что вы говорите?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Мы ведь только и жили, что на Катенькину зарплату да на мою жалкую пенсию. Она у меня умница была, работала в кафе, иногда вкусную еду домой приносила.

ЯНА

Скажите, а где находится кафе, в котором работала ваша дочь?

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Да километрах в десяти отсюда есть гостиница, а при гостинице есть кафе, называется «Ранчо».

Мария Алексеевна снова плачет. Яна вынимает из сумочки фотографию, которую Маргоша нашла в доме и показывает Марии Алексеевны. Мария Алексеевна резко перестает плакать и с удивлением рассматривает фотографию. Вздрагивает.

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Кто эта женщина?

МАРГОША

Это Роза, бывшая владелица дома.

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

Странно, как она похожа на мою Катеньку, вот только немного постарше и нос у нее побольше.

Яна и Маргоша переглядываются. Яна еще раз поглаживает по плечу Марию Алексеевну.

ЯНА

Нам пора возвращаться. Вы держитесь. Всего вам хорошего.

Яна и Маргоша уходят.

19. ИНТ. ДОМ - ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Яна и Маргоша сидят в гостиной, пьют кофе.

ЯНА

Ты тоже заметила странное сходство фотографий Розы и Катерины?

МАРГОША

Ну, они, конечно, не сестры-близняшки, но что-то общее в их облике есть.

ЯНА

А странно, что авария произошла прямо перед виллой Гольдбергов.

МАРГОША

Особенно, если учесть, что авария произошла вскоре после того, как Гольдберг «подавил» шабаш.

ЯНА

Главное, что машин тут я почти не видела. Так, проезжает одна, две в день.

МАРГОША

Гольдберг дал много денег матери Катерины.

ЯНА

Намекаешь на то, что Катерина что-то увидела и Гольдберг подстроил аварию, поэтому и выплачивал ее матери определенные суммы? Марго! А вдруг вместо Катерины похоронили Розу?!

Маргоша закашливается, поперхнувшись кофе.

МАРГОША

Ага, а теперь ее призрак ищет справедливости, расхаживая по усадьбе! Ты в своем уме, подруга? Хотя... Мы же не полиция, чтобы проводить эксгумацию тела Катерины.

ЯНА

Да тело же сгорело, ты не забыла?

МАРГОША

Для настоящего эксперта, по-моему, нет ничего недоступного. Зубы-то могли остаться. Подключили бы дантистов.

ЯНА
Но у нас только одни подозрения.

МАРГОША
Надо хотя бы проверить, может быть, Роза все-таки улетела в Америку или нет.

ЯНА
Мне все равно нужно было посоветоваться кое о чем с Алкой.

Яна набирает номер телефона Аллы. Долго ждет. Наконец слышит сонный голос.

АЛЛА (ГЗК)
Алло, говорите…

ЯНА
Алла! Добрый вечер, это Яна Быстрова.

АЛЛА (ГЗК)
Что-нибудь случилось?

ЯНА

Извини, что разбудила, к счастью, пока еще ничего, но все может быть.

АЛЛА (ГЗК)
Яна! Ты пугаешь меня! Говори сейчас же!

ЯНА
Алл, мне нужна твоя помощь, пока в устном виде.

АЛЛА (ГЗК)
Слушаю тебя.

ЯНА
Постарайся узнать, был ли зарегистрирован вылет Розы Гольдберг в Америку в конце августа прошлого года.

АЛЛА (ГЗК)
А зачем тебе это?

ЯНА
И еще. Ты можешь откровенно мне сказать, что ты видела, когда упала в обморок ночью на даче?

АЛЛА (ГЗК)
Да не помню я.

ЯНА

Случайно не женщину в белом?

АЛЛА (ГЗК)

Откуда ты… Ты тоже видела?!

ЯНА

Да, я тоже видела, правда, в обморок не стала падать. Ладно, Алл, позвони мне, ка что узнаешь.

АЛЛА (ГЗК)

Девчонки, вы там не очень-то в пекло бросайтесь, берегите себя

ЯНА

Да не бойся, мы тут пока еще ничего и не нашли.

АЛЛА

А что вы ищете?

ЯНА

Да, кое-что, но пока сами не знаем, что именно. Алл, ты, кстати, постарайся также выяснить, чьи это плюшевые игрушки на втором этаже.

АЛЛА

Конечно. Сразу же позвоню, как узнаю.

20. ИНТ. ДОМ - ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР

Яна и Маргоша сидят у камина, смотрят на тлеющие угольки в камине, молчат. Маргоша сидит в обнимку с оранжевым за йцем.

ЯНА

Боже, зачем ты прихватила этого неформала?

МАРГОША

А мне он понравился, он такой же несчастный, как и я.

ЯНА

Знаешь, а что-то мне подсказывает, что нам с тобой надо сегодня не спать ночью.

МАРГОША

Это еще почему?

ЯНА

А надо наконец понять, привиделось ли мне вчера привидение или оно на самом деле здесь гуляет по ночам.

МАРГОША

Ладно, давай. Скоро опять начнет темнеть.

Яна идет ко входной двери, впускает Бакса в дом и запи-

рает на все запоры дверь. Яна включает телевизор, Маргоша и Бакс сидят на диване в гостиной и смотрят кино. Яна делает бутерброды, укладывает их на большое блюдо. Набирает в термос чай.

ЯНА

Предлагаю поужинать, а потом будем заступать на ночную вахту.

21. ИНТ. ДОМ – СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

Яна и Маргоша сидят в спальне в полной темноте. Свет погашен во всем доме. Территория усадьбы освещается уличными фонарями.

ЯНА

Давай наблюдать, может, что-то и увидим в четыре глаза.

МАРГОША

Если я увижу привидение, то скорее всего сразу грохнусь в обморок.

Яна и Маргоша пристально вглядываются в лужайку, освещенную фонарями. Внезапно справа мелькает свет автомобильных фар. Яна вцепляется в штору рукой. Свет фар гаснет за воротами. Бакс начинает подвывать и глухо ворчать.

ЯНА

Марго! Видишь, какой-то автомобиль подъехал к воротам и выключил фары?

МАРГОША

Привидение на автомобиле?

ЯНА

Не смешно.

МАРГОША

Да я чтобы подбодрить.

Яна и Маргоша повисают локтями и животами на подоконнике и вглядываются в окрестности. Баксик подвывает и глухо ворчит.

ЯНА

Так, значит, тот, кто приехал на машине, пробирается к дому.

МАРГОША

(довольно громко)

Мама!

ЯНА

Молчи, Пучкова! Нам бояться нечего. Дом на охране. Мы вооружены. Давай лучше смотри в оба. Вдруг что-то заметим.

ЯНА

Та-ак. Перед домиком садовника ничего. На лестнице – тоже ниче... Смотри! На лестницу смотри!

Яна хватает Маргошу за рукав. Маргоша хрюкает и повисает на руке Яны.

22. НАТ. ЛЕСТНИЦА ВОЗЛЕ ГОСТЕВОГО ДОМА - НОЧЬ

Возле лестницы у домика для гостей в клубах тумана стоит неподвижно фигура в белом.

23.ИНТ. ДОМ – СПАЛЬНЯ – НОЧЬ

МАРГОША

Что делать-то будем?

ЯНА

Смотреть.

Яна и Маргоша стоят у окна, вцепившись друг в друга.

Внезапно с улицы раздается вопль ужаса.

ВПЗ
(мужской голос)
А-а-а-а-а-а-!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ 22. ЛЕСТНИЦА ВОЗЛЕ ГОСТЕВОГО ДОМА – НОЧЬ

Фигура в белом поднимает руку и показывает в сторону дома. Бакс начинает отчаянно лаять. Привидение плавно удаляется и исчезает в тумане.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ 23. ИНТ. ДОМ – СПАЛЬНЯ - НОЧЬ

Яна смотрит на Маргошу широко раскрытыми глазами.

ЯНА
Ты видела, как оно кому-то рукой погрозило?

Маргоша не отвечает. Дрожит.

ЯНА
Пошли что ли чайку выпьем, я уверена, что приключений сегодня больше не будет. Либо призрак испугал вора, либо они испугались оба.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.