Первушина Татьяна

КАЩЕЙ С БЕРСЕНЕВКИ



Татьяна Первушина

Сценарий "Кащей с Берсеневки"

«Автор»
2026

Первушина Т.

Сценарий "Кащей с Берсеневки" / Т. Первушина — «Автор», 2026

Яна и Маргоша решают срочно худеть и записываются в школу танцев «Зульфия». На занятиях они знакомятся с очаровательной девушкой по имени Милена. На одном из занятий Милена внезапно падает на пол и умирает Выясняется, что ее отравили редким ядом, использовавшимся спецслужбами.Ниточки, за которые потянули самостийные сыщицы, привели их в знаменитый «Дом на набережной».

© Первушина Т., 2026
© Автор, 2026

Татьяна Первушина
Сценарий "Кащей с Берсеневки"

«КАЩЕЙ С БЕРСЕНЕВКИ»
Татьяна Первушина
Оригинальный сценарий 3-й истории
24-серийного проекта по произведениям Татьяны Первушиной
«12 УДАЧ ЧАСТНОГО ДЕТЕКТИВА БЫСТРОВОЙ»
предположительно: 1 сезон – 18 серий (сюжетов 9, каждый сюжет - 2 серии примерно по 45 мин). 2-й сезон – 6 серий примерно по 45 мин (3 сюжета)

+7(965)184-44-49
pvtanja@mail.ru
СЕТТИНГ: Действие происходит в Москве и Подмосковье в первом десятилетии 2000-х гг.
ГЛАВНЫЕ СКВОЗНЫЕ ГЕРОИ СЕРИАЛА:
(полные характеристики главных героев сериала даны в отдельном файле)
Яна Быстрова (35)
Маргоша, Маргарита Пучкова (33)
Дмитрий Быстров, муж Яны (42)
Олег Соловьев, следователь прокуратуры (42)
ГЕРОИ 3-Й ИСТОРИИ:
Милена Шумская (30), миловидная, стройная, нежная
Милена в детстве (5)
Володя Симаков (35), старинный приятель Яны
Переплетчиков Юрий Андреевич (70), коллекционер-фалерист
Переплетчиков Юрий (50) – двадцать лет назад
Симаков Петр Семенович (50) – двадцать лет назад), друг Переплетчикова, дед Володи Симакова
Алия, тренер по танцам (30)
Девушка с ресепшена в клубе танцев (30)
Сергей Репнин (Ёжик), помощник Олега Соловьева (30)
Алла Эдуардовна, сваха (50)
Анна Кланская (40)
Леночка Кланская в детстве (10), дочка Анны
Лена Кланская-Шумская (40), мать Милены
Старушка-консьерж в Доме на набережной (70)
Елена Михайловна (85), соседка Переплетчикова, моложавая старушка
Генерал Литвинов (50) – бывший владелец квартиры Переплетчикова
Ольга Даниловна (40), жена генерала
Глафира (40), домработница генерала, деревенская баба
Катенька (50), домработница в Доме на набережной, сестра Глафиры
Маша (21), иногородняя Переплетчикова
Матрена (65), деревенская жительница
Матрена (45) – двадцать лет назад)
Дедок с портфелем, «Джон Адамс» (он же Андрей Кланской (40)
Полицейский (40)

НКВДшники: 1-Й, 2-Й и 3-Й
МАССОВКА
Оперативники, полицейские
АВТОМОБИЛИ:
Автомобиль Яны
«Жигули» Сергея Репнина
Иномарка Джона Адамса
ИНТЕРЬЕР:
Квартира генерала Кланского (коридор, комната)
Квартира Яны Быстровой (гостиная, кухня, коридор)
Клуб восточных танцев (ресепшн, танцевальный зал)
Квартира Переплетчикова (комната, коридор)
Квартира Шумских (гостиная)
Квартира Алии (кухня)
Изба Матрены
Кабинет Олега Соловьева
НАТУРА:
Дом на Берсеневской набережной (двор)
МКАД (любое шоссе)
Деревня

1.ТИЗЕР. МОСКВА. ИНТ. КВАРТИРА ГЕНЕРАЛА КЛАНСКОГО - ДЕНЬ
1945 год, лето

По радио громко звучат советские военные песни. АННА (40), жена генерала Кланского, играет в комнате с дочкой ЛЕНОЧКОЙ (10). Леночка прыгает с скакалочку (прыгалки), Анна считает, сколько раз дочка прыгнет. Обе радостно смеются.

Звонок в дверь. Еще звонок.

Анна прерывает игру с дочкой и идет открывать дверь.

В квартиру входят три НКВДэшника.

1-Й НКВДЭШНИК
Анна Кланская?

АННА
Да.

1-Й НКВДЭШНИК
(протягивает телеграмму)

Вам телеграмма с Дальнего Востока. Ваш муж генерал Владимир Антонович Кланской геройски погиб при сражении советских войск с японскими милитаристами.

Анна шатается, хватается рукой за стену.

2-Й НКВДЭШНИК
(протягивает документ)

Вот Постановление об изъятии ценных наград генерала. После смерти полководцев семьи обязаны сдавать все ордена и прочие награды государству.

3-Й НКВДЭШНИК
(отодвигает рукой рыдающую Анну)

Мы должны провести обыск и изъять государственные награды вашего мужа.

Три НКВДэшника проходят в комнаты и начинается обыск.

АННА
Но мы храним не только награды Володи, а и его предков.

3-Й НКВДэшник
Не имеете права. Есть Постановление.

2-Й НКВДЭшник
Ого! А это, если я не ошибаюсь, Орден Андрея Первозванного! А это Александра Невского! Гражданочка! Мы изымаем все награды. Вам оставим расписку.

Анна падает на пол. Рыдает. Леночка гладит ее по голове.

ЛЕНОЧКА
Не плачь, мамочка!

НКВДэшники уходят. Забрав все ордена и медали.

СКЛЕЙКА
Анна сидит за круглым столом, покрытым цветастой скатертью. Одной рукой подпирает голову, другой держит телеграмму о гибели мужа. Анна берет чистый лист бумаги и пишет крупно на нем: «Я не смогла стать достойной хранительницей памяти предков. С такой мыслью жить более не имею права. Анна Кланская». Анна встает из-за стола, оглядывает комнату диким взором. Видит детские прыгалки Леночки. Подходит, словно механическая кукла, делает из прыгалок петлю, встает под люстрой на стул, закрепляет петлю. Начинает просовывать голову в петлю.

Из другой комнаты слышен голос Леночки.

ЛЕНОЧКА (ВПЗ)
Мамочка! Я кушать очень хочу!

Анна вздрагивает, тяжело вздыхает и снимает петлю, слезает со стула и механическими шагами идет в другую комнату.
ШАПКА
ТИТРЫ

2. ИНТ. МОСКВА. КВАРТИРА ЯНЫ – ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ
НАШЕ ВРЕМЯ
ЯНА и МАРГОША сидят на диване в гостиной. Маргоша объедается берлинскими пирожными и смотрит телевизор. Яна читает книгу (детектив). Яна изредка неодобрительно косится на Маргошу, наконец не выдерживает.
ЯНА
Марго, ты не переусердствуешь с пирожными?
МАРГОША
Но это прекрасное средство от осеннего сплина!

ЯНА
Ты, безусловно, права. Тут тебе нет равных. Но мне кажется, что нам с тобой пора худеть.

МАРГОША
Это еще зачем?!

ЯНА
Потому что мы даже хромого столетнего старика не догоним с таким образом жизни. Все едим, сидим или лежим.

МАРГОША
Ну уж нет! Сидеть на диете я не намерена. Еще чего! Еда, можно сказать, моя единственная радость в жизни.

ЯНА
Никто и не заставляет тебя голодать. Можно, к примеру, записаться школу танцев.

МАРГОША
Танцы? А с кем я буду танцевать?

ЯНА
Я же не экстрасенс. Что ты скажешь, к примеру, о школе восточных танцев? Сейчас это модно.

МАРГОША
Мы будем исполнять танец живота после каждого ужина?

ЯНА
Между прочим, зря смеешься. В древности танец живота исцелял больных и был частью церемонии поклонения женскому материнскому началу. Это, если хочешь, целое искусство.

МАРГОША
А там танцуют с кавалерами?

Яна включает компьютер и начинает рыскать в поисках ближайшей школы танцев.
ЯНА
Вот! Нашла! Школа восточных танцев «Зульфия». И на соседней улице!

МАРГОША
Неплохо. Можно и пешком.

ЯНА
Решено. Сейчас запишу нас.

Яна набирает номер телефона клуба.
3. ИНТ. МОСКВА. КЛУБ «ЗУЛЬФИЯ» - ДЕНЬ
Яна и Маргоша входят в клуб восточных танцев «Зульфия», подходят к АДМИНИСТРАТОРУ-девушке (30), оформляются. Яна и Маргоша проходят в зал.

ПЕРЕХОД В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ

В зале около десятка женщин в спортивной одежде – трико, легинсы и проч. Большинство женщин среднего возраста, полноватые. На низенькой подставке стоит магнитофон, играет восточная музыка.

Невдалеке от них стоит стройная красивая девушка, МИЛЕНА (30).

ЯНА
(шепчет Маргоше)
Странно, эта-то красотка зачем сюда явилась? По-моему, она ошиблась адресом и ей лучше пойти в фитнес-клуб, здесь она женихов не найдет.

МАРГОША
(тоже шепотом)
Откуда ты знаешь, что она ищет?

Милена оборачивается к Яне и Маргоше, улыбается.

МИЛЕНА
Вы, наверное, здесь впервые? Меня зовут Милена. Я здесь уже два месяца. Восточные танцы – моя страсть.

В зал входит фигуристая темноволосая девушка в восточном танцевальном костюме, АЛИЯ (30).

АЛИЯ
Здравствуйте! Меня зовут Алия. Я буду показывать вам различные танцевальные движения. Становитесь в полукруг.

Алия начинает совершать танцевальные па, все женщины стараются повторять за ней.
АЛИЯ
А теперь давайте все за мной по кругу.

Алия в танцевальной манере продвигается вдоль стен. Все женщины гуськом за ней. Идущая перед Яной женщина резко встает на месте. Яна натыкается на ее круглую спину. В спину Яны тут же утыкается Маргоша. Они падают на пол.

ЖЕНЩИНЫ
(хором)
Ой, мамочки!

4. ИНТ. МОСКВА. КЛУБ «Зульфия» - ЗАЛ - ДЕНЬ

Яна и Маргоша поднимаются на ноги и глядят на остальных женщин, которые толпятся вокруг какого-то предмета на полу и взволнованно перешептываются.

АЛИЯ
Доктора! Быстро звоните в «скорую»!

Женщины расступаются. Яна и Маргоша видят: на полу без дыхания на животе лежит Милена. Голова неестественно вывернута, руки и ноги согнуты. Маргоша хватает Яну за руку, дрожит.

ЯНА
Спокойно, Маргоша, я с тобой.

В зал возвращается Алия вместе с девушкой с ресепшена. Обе держатся за руки, их трясет нервная дрожь.

ЯНА
Вы вызывали полицию?

АЛИЯ
А разве надо?

МАРГОША
А как же, ведь это может быть убийство!

Стайка перепуганных женщин колыхается. Кто-то всхлипывает. Все жмутся к стене. Яна берет свой мобильный и набирает номер Олега Соловьева.

ЯНА
Олег, привет! У нас здесь труп. Клуб восточных танцев «Зульфия», улица Смыслова, 19. Приезжай скорее.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Ну, ёперный театр! И почему я не удивлен? Никого не выпускайте до моего приезда.

ЯНА
Дамочки, предлагаю вам быстренько переодеться, потому как скоро приедет полиция и всех будут допрашивать. Кстати, никому до приезда полиции выходить отсюда не велено!

Яна показывает удостоверение частного сыщика (похожее на полицейские «корочки»). Девушка-администратор, испуганно пискнув, садится прямо на палас около зеркала. Остальные женщины бегут переодеваться. Яна и Маргоша тоже идут переодеваться.

5. ИНТ. МОСКВА - КЛУБ «ЗУЛЬФИЯ» - ЗАЛ - ДЕНЬ

В танцевальный зал вбегает несколько полицейских, врачи с носилками. Последним входит ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (42). Олег Соловьев начинает опрос свидетелей. СЕРГЕЙ РЕПНИН (30) бегло просматривает содержимое сумочек женщин, записывает их координаты, затем отпускает по домам. Олег Соловьев медленно подходит к Яне и Маргоше.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Ну, колитесь, как вам это удается?

ЯНА
Что удается?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Да сеять вокруг себя трупы!

Оперативники с удивлением поднимают головы и смотрят на Олега Соловьева.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

(шепотом Яне)

Как вас угораздило записаться в этот танцевальный клуб прямо перед убийством?

МАРГОША

А Милену разве убили?! А кто?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Разберемся!

ЯНА

Олег, ну скажи, пожалуйста, нам очень важно это знать, мы успели с ней подружиться, она такая славная девушка была.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

До вскрытия делать какие-либо выводы нелепо, но, учитывая наше прошлое, так сказать, сотрудничество по некоторым вопросам, так и быть, обещаю вам сказать причину смерти вашей знакомой. Кстати, откуда вы ее знаете?

ЯНА

Да здесь же и познакомились. Я вообще сначала приняла ее за совсем юную девушку. А потом, рассмотрев ее поближе, поняла, что она наша ровесница, вот только выглядит в сто раз лучше.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

(грустно улыбается)

Ну, сейчас, я думаю, это мнение можно оспорить. Ладно, «зульфии», шлепайте-ка домой, там вас наверняка Димка ждет. А вечерком и я забегу, если будет время.

ЯНА

Ой, приходи обязательно, я грибной супчик приготовлю специально для тебя!

6. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – КУХНЯ - ВЕЧЕР

Яна кормит Олега Соловьева на кухне грибным супом. Маргоша суетится рядом. Дмитрий сидит за столом и листает газету.

ЯНА

Давай, Олег, не томи.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну, что. Милена Шумская была на момент гибели не замужем, детей нет. Отравлена ядом неизвестного происхождения.

ЯНА

Ядом?! Кто же мог ее отравить в клубе восточных танцев? Мы ведь там ничего не едим и не пьем. Очень мне кажется это все странным и неправдоподобным.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Мне пока тоже, но ничего, будем работать, разматывать клубочек. В лаборатории сейчас пытаются определить, что за хитрый такой яд попал в ее организм.

МАРГОША
А где Милена работала?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Работала она, как это ни дико звучит, свахой в одном из столичных клубов знакомств.
ЯНА
Свахой?!
ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Э-э, дорогуша, сейчас в Москве более сотни подобных контор, причем свахами там работают не бабки в цветастых платках, а весьма респектабельные дамочки, большинство из них имеют высшее образование и знают несколько иностранных языков.
ЯНА
Чудеса в решете, да и только.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Ничего чудесного, знаешь, сколько эти самые свахи зарабатывают? Ты не поверишь, но некоторые из них имеют по несколько тысяч баксов в месяц.

ЯНА
(со смехом)
Марго, срочно переквалифицируемся из частных сыщиков в свах. Работенка-то прибыльной оказывается.

МАРГОША
Да, оно конечно, если, конечно, не убивают…
ЯНА
Тьфу на тебя, в самом деле, вечно ты что-нибудь ляпнешь такое, что хочется тебя стукнуть по парику.

МАРГОША
(взвизгивает, наклоняет голову)
Какому парику?! У меня натуральные волосы, на, дерни, можешь проверить!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Дамочки, дамочки, если вы не угомонитесь, то я ничего рассказывать не буду. Не терплю шума и женских свар особенно.

Маргоша показывает Яне исподтишка кулак.
ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Так вот, хотя Милена и имела диплом художника-дизайнера, но вот уже полгода как она работала в брачном агентстве "Любовный камертон".

МАРГОША
Может быть, она пыталась таким образом самой себе найти спутника жизни?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Все может быть.

ЯНА

А вы уже ездили туда, чтобы допросить сотрудников?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Когда бы мы успели? Ведь у меня всего три человека в отделе. А уголовных дел на каждом, знаешь, по сколько висит? Что ж, нам, разорваться или бросить все дела и только разыскивать убийцу вашей Милены?

ЯНА

Олег, миленький, доверь нам, пожалуйста, хоть что-нибудь с Маргошей. Ну, хотя бы мы могли бы проверить эту, «рабочую», версию. Уж мы постараемся на славу! Я даже готова записаться в это брачное агентство в качестве «невесты», лишь бы что-нибудь узнать!

ДМИТРИЙ

Я тебе запишусь!

Олег Соловьев смеется.

ЯНА

(молитвенно складывает ладошки)

Ну, пожалуйста, Олег. А то твои менты там всех свах распугают. И никто им правды не скажет, ну, я тебя очень прошу.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

(улыбается)

Ух ты, какая быстрая, не зря носишь фамилию Быстрова. Толкаешь, между прочим, меня на служебное преступление. Нет уж, Ян, давайте сидите вы с Маргаритой пока дома.

МАРГОША

А как же наши удостоверения частных сыщиков?! Зачем мы их так долго пробивали?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Но ведь вас никто и не нанимал пока.

ЯНА

(хитро улыбается)

А грибочки-то ведь можно и другие в супчик положить.

Олег Соловьев закашливается.

ЯНА

Пошли, Пучкова, нас здесь с тобой никто не любит, никто не ценит. Ладно, сами во всем разберемся.

Яга и Маргоша уходят с кухни. Им вдогонку смеется Дмитрий.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

И чтоб мне там без самодеятельности! Ищите потерянных собачек и следите за женами рогоносцев! А в убийства даже и не суйте свои любопытные носы, прищемлю!!!

ДМИТРИЙ

А я помогу.

Мужчины дружно смеются.

7. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР
Яна и Маргоша сидят на диване. Лица мрачные.

ЯНА
Нет, все-таки мужики – удивительный народ. Ну почему они считают, что женщины слабее их мозгами?

МАРГОША
Кстати, мужчины в большинстве своем не переносят вида крови, боятся высокой температуры. А женщины с температурой тридцать восемь и пять спокойно варят борщ и гладят рубашки «уставшему» после напряженного рабочего дня супругу.

Яна с удивлением косится на Маргошу.

8. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ГОСТИНАЯ - УТРО
За окном моросит дождик. Яна сидит на диване, закутавшись в плед. Маргоша храпит рядом в подушках. Яна толкает локтем Маргошу. Маргоша вскакивает, озирается по сторонам.

МАРГОША
Да не сплю я. Так, задумалась. Слушай, может, все-таки попробуем съездить в «Любовный камертон»? Вдруг Олег Соловьев еще не добрался до него? Авось, мы что-нибудь узнаем о Милене, ее окружении?

ЯНА
Посидим пока тихо, нужно ослабить бдительность наших инквизиторов. Все равно Соловьев расследует десятки подобных дел, и к тщательному расследованию смерти Милены он пока не готов. Ничего, выждем немного и сами займемся этим делом.

МАРГОША
Между прочим, Батон так и не сказал, от какого яда умерла Милена.

ЯНА
Наверное, результаты экспертизы еще не готовы. Или в лаборатории до сих пор не разобрались, что за гадость ей подсунули.

Звонит мобильник Яны.
ЯНА
Алло.

ВОЛОДЯ СИМАКОВ (35) (ГЗК)
Янка, привет! Это Володя Симаков, еще не забыла?
ЯНА
Привет, Володь, как дела?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ (ГЗК)

А ты и правда частный детектив? Увидел объявление в газете, решил проверить.

ЯНА
Так-то оно так, но пока клиентов нет. А у тебя что-то случилось? Нужна помощь?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ(ГЗК)
У меня деда недавно убили.

ЯНА
(вскакивает с дивана, включает «громкую связь»)
Как? Петра Семеновича убили?! За что?! Где? А что же полиция??

ВОЛОДЯ СИМАКОВ (ГЗК)
А то ты не знаешь – «ищет» твоя полиция, пока ничего путного, правда, не нашла. «Висяком» больше, «висяком» меньше – им-то какая- разница?

ЯНА
Послушай, Володь, ты ко мне можешь прямо сейчас подъехать?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ (ГЗК)
В принципе, могу. А где твой «Отелло»?
ЯНА
(смеется)
Димка на работе. Давай, давай, я жду тебя. А у меня как раз в гостях моя помощница Маргарита, мы с ней уже не одно убийство раскрыли. Так что не тяни кота за хвост, дуй сюда.

ВОЛОДЯ СИМАКОВ (ГЗК)
Да ты понимаешь, Ян, я… у меня…

ЯНА
Да говори ты четко, не мямли, что там еще у тебя?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ (ГЗК)
Да дело в том, что у нас зарплата только через две недели, а … сколько стоят твои услуги?

ЯНА
Да ты, видать, совсем спятил! Кто же с друзей деньги берет?!

ВОЛОДЯ СИМАКОВ (ГЗК)
Все берут…

ЯНА
Ты меня со всеми-то не путай! Давай быстро приезжай. Жду!

ВОЛОДЯ СИМАКОВ (ГЗК)
Спасибо, Яночка, ты настоящий друг

Яна садится на диван и победоносно смотрит на Маргошу.
ЯНА

Ну, Марго, тебе повезло наконец, теперь мы и без восточных танцев похудеем.

МАРГОША
Ух ты! Вот это да! А кто у него дедушка был, миллионер?

ЯНА
Не миллионер, а пенсионер.

МАРГОША
(сопит)
А как же, интересно, он тогда собирается нашу работу оплачивать?

ЯНА
Маргоша! Стыдись. Это ведь наш первый клиент по объявлению. Тем более мой хороший знакомый. Сделаем ему временно «абсолютную скидку». Ладно тебе, не обедняем, а вдруг дело окажется интересным?

9. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – КУХНЯ – ДЕНЬ
На кухне Яна, Маргоша и Володя Симаков. Все трое пьют кофе.

ЯНА
Ну, рассказывай, только давай все по порядку, без суеты, со всеми подробностями.

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Месяц назад моего дедушку нашли мертвым в квартире его знакомого, тоже пенсионера, Юрия Андреевича Переплетчикова. Переплетчиков лег на обследование в кардиологию. А чтобы квартира, находящаяся в элитном доме, не пустовала, то Переплетчиков и попросил деда посторожить.

ЯНА
А что за элитный дом?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Дом на Бережковской набережной.

МАРГОША
Его еще называли «дом Сталина» или «дом предварительного заключения». Потому что половина жильцов была репрессирована.

ЯНА
И откуда такие глубокие познания?

МАРГОША
(поджимает губы)
Историю надо знать.

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
У Переплетчикова огромная коллекция ценных орденов и медалей. Он попросил деда присмотреть за ней.

МАРГОША
Может, этот Переплетчиков чересчур жадный? Потому и не разорился на охрану? Кстати, а где он сейчас, этот Переплетчиков?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Да дома, конечно, как царь Кащей, сторожит свои раритеты.

ЯНА
А как ты узнал о гибели деда?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Я ему звонил каждый вечер. А однажды он не взял трубку. Я занервничал, приехал туда сам, стал в дверь звонить, но никто мне не открыл. Я вызвал полицию. Они вскрыли квартиру, а там, в комнате у стола, дед мой на полу лежит в луже крови.

ЯНА
А как он был убит?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Да по голове ему чем-то шарахнули тяжелым. Сразу насмерть.

ЯНА
Погоди, ты говоришь, дверь была закрыта. Значит, он кого-то впустил в дом, а потом убийца закрыл квартиру на ключ. Или она захлопывается?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Да, дверь захлопывается, но менты сказали, что дверь была именно закрыта на ключ. Выходит, что дед все же кого-то впустил.

МАРГОША
А ключи от квартиры нашлись?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Нет.
ЯНА
Да… дела…

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Дед меня вместо отца с матерью вырастил. Они ведь погибли в автокатастрофе, когда я совсем маленьким еще был.

Володя Симаков отворачивается, шмыгает носом.

ЯНА
Володь, скажи, а пропало что-нибудь в квартире?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Да вроде бы и ничего не пропало.

ЯНА
А что говорят менты?

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Говорят, что найдут… когда-нибудь…

МАРГОША
Они все коты ленивые.

ВОЛОДЯ СИМАКОВ
Ян, ты не думай, я вот зарплату получу и сразу же с тобой рассчитаюсь.

ЯНА
Не кипишуй. Лучше дай-ка мне адрес этого самого Переплетчикова и номер телефона.

10. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ГОСТИНАЯ – ВЕЧЕР
Яна и Маргоша сидят на диване. Пьют кофе.

МАРГОША
Зря ты его обнадежила. Убийца давно греется на солнышке где-нибудь на Сейшельских островах.

ЯНА
Нельзя отчаиваться. Надо найти мотив.

МАРГОША
Ну, кому выгодно было убить Симакова? Пенсия маленькая, болячки большие.

ЯНА
Нельзя мыслить так узко. Как думаешь, Володьку будем подозревать?

МАРГОША
В чем?!

ЯНА
У деда квартирка. Может, сам внук и порешил дедушку из-за жилплощади? Вот тебе и мотив. Тогда все сходится: дед спокойно открыл дверь и впустил внука.

МАРГОША
Ну, у тебя прямо Хичкок какой-то, а не версия. Это надо быть мазохистом – сначала убить, а потом пытаться помочь обнаружить себя.

ЯНА
Действительно, глупо получается. Будем считать, что убийство деда внуком мы временно отмели.

МАРГОША

Нужно отработать круг знакомств Петра Семеновича. Нужно позвонить Володьке и попросить привезти его все, имеющиеся в наличии, документы деда, его записи, фотографии, ну и так далее.

ЯНА
Согласна. На днях обязательно этим нужно заняться.

МАРГОША
Надо осмотреть место преступления. Как ты считаешь, к этому Переплетчикову мы поедем без звонка или сначала нужно все же позвонить?

ЯНА
Где там бумажка, которую Володька нам оставил с адресом и телефоном этого Переплетчикова?

Яна набирает номер Переплетчикова.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ (70) (ГЗК)
Вас слушают.

ЯНА
Юрий Андреевич, меня зовут Янина Владимировна Быстрова, я частный детектив, меня нанял Владимир Симаков, внук Петра Семеновича.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ (ГЗК)
А я-то чем, собственно говоря, могу вам быть полезным?

ЯНА
Мне нужно увидеть место преступления и задать Вам всего парочку вопросов. Могу я подъехать прямо сейчас?

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ (ГЗК)
Ну, хорошо. Подъезжайте. Только ненадолго. Мне к восемнадцати тридцати в поликлинику нужно.

ЯНА
Уже лечу. Спасибо!

Яна начинает быстро одеваться. Маргоша плетется за ней.

МАРГОША
Мне нужно с тобой ехать?

ЯНА
Ты на хозяйстве, а по совместительству будешь «троянским конем».

МАРГОША
Это, простите, как?

ЯНА
Ну, не хочу я, чтобы он тебя сейчас видел. Чтобы у нас был запасной вариант с твоим визитом.

МАРГОША
(зевает)
Эх, всегда-то меня задвигают, не дают проявить себя.

11. ИНТ. МОСКВА - У КВАРТИРЫ ПЕРЕПЛЕТЧИКОВА – ДЕНЬ
ОБЩИЙ ПЛАН: панорама дома на Берсеневской набережной.

Яна звонит в дверь квартиры Переплетчикова.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ (ГЗК)
Кто там?

ЯНА
Юрий Андреевич, это Янина Владимировна. Я Вам звонила.

Дверь открывается. На пороге стоит моложавый, элегантного вида седовласый мужчина. Буравит Яну глазами исподлобья.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Проходите.

Яна входит в квартиру.
ОБЩИЙ ПЛАН. Огромный коридор, картины на стенах в дорогих рамах.

12. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЕПЛЕТЧИКОВА – ГОСТИНАЯ – КОМНАТА - ДЕНЬ
ОБЩИЙ ПЛАН. Цветные хрустальные люстры времен Петра I. Кругом антиквариат. В комнатах антикварная мебель.
Яна проходит в гостиную.

ЯНА
Юрий Андреевич, расскажите, пожалуйста, О Петре Семеновиче Симакове.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Мы с Петей дружим с очень давних пор. То есть дружили.

ЯНА
Покажите, пожалуйста, место убийства.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Пройдемте.
ПЕРЕХОД В КОМНАТУ
ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
(показывая рукой на пол, вздыхает)
Вот здесь, собственно, и произошло убийство Пети.

Яна осматривается по сторонам.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Для меня убийство Пети словно гром среди ясного неба. Когда узнал, что его убили, я чуть было инфаркт не схлопотал.

Переплетчиков замолкает, смотрит в пол и тяжело вздыхает.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
А Петя на животе лежал, а на затылке у него рана огромная была и кругом кровь. Мне тогда вновь плохо стало, хорошо, врачи быстро приехали.

ЯНА
Юрий Андреевич, внук Петра Семеновича сказал, что у Вас шикарная коллекция орденов и медалей. Из-за чего Вы и попросили Симакова пожить у Вас в квартире, пока Вы были в больнице.

Переплетчиков внезапно оживляется, глаза его загораются. Он весь как-то преображается. Встает из-за стола.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Пойдемте, пойдемте, я покажу Вам свою гордость.

13. ИНТ. КВАРТИРА ПЕРЕПЛЕТЧИКОВА – КОМНАТА – ДЕНЬ
ОБЩИЙ ПЛАН. Вдоль стен в красивых ящиках из красного дерева, стоящих на высоких изящных ножках, под стеклом на бархатном покрытии лежат ордена, медали, звезды, кресты, нагрудные знаки. Переплетчиков щелкает выключателем, и над каждым из ящиков зажигаются галогеновые лампочки, а бриллианты и другие драгоценные камни начинают поблескивать.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
(сложив на груди руки кренделем, горделиво смотрит на Яну)
Ну, как Вам?

ЯНА
Поразительно! Просто нет слов! Красотища-то какая!

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Я собирал эту коллекцию почти всю свою жизнь. Вот мой любимец – Орден Святого Апостола Андрея Первозванного, старейшая и высшая награда России. Он состоит из цепи, креста, звезды и ленты.

КРУПНЫЙ ПЛАН. Орден Святого Апостола Андрея Первозванного.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Это поистине бриллиант в моей коллекции. Буква «А» означает имя святого Апостола Андрея, патрона ордена, а «П» - Петра Первого, Основателя и Покровителя ордена. При Петре I орден был пожалован лишь 38 счастливчикам, среди них – Головин, Мазепа, Апраксин. В последующие века орден весьма скупо раздавался.

ЯНА
(показывает на звезду, лежащую в соседнем ящичке)
А вот это что за чудо?

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Это звезда Екатерининского ордена, изготовленного по указу Петра Первого в честь своей супруги Екатерины и Святой Екатерины великомученицы. Это, так сказать, «женский» орден России.

Переплетчиков перемещается от ящика к ящику. Яна идет за ним.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
А вот, посмотрите-ка сюда, вот это, пожалуй, может поспорить с Андреем Первозванным. Это древняя награда Европы – испанский Орден Золотого Руна. Читали, наверное, в детстве, о походе аргонавтов за золотым руном?

Яна кивает.
ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Так вот, "Pretium laborum non vile - награда не уступает подвигу". Орден учредил в 1430 году Филипп Бургундский по случаю свадьбы с инфантой Португалии Изабеллой.

Переплетчиков весь преображается: руки дрожат, глаза сверкают, лицо красное.
ЯНА
Да у Вас просто Алмазный фонд на дому. Скажите, почему Вы не ставите квартиру на сигнализацию?

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Вы даже не представляете, Яночка, себе, каких денег это стоит. Один только Андрей Первозванный может на «Сотсбис» потянуть на сто тысяч долларов. А у меня довольно-таки большая коллекция.

ЯНА
Но ведь это же очень опасно.

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
А я не боюсь никого. Я все время дома. И у меня есть оружие. А полицию подключать – значит, все в Москве будут знать, что у меня такое богатство, начнутся попытки обокрасть меня, а я этого не переживу.

ЯНА
Юрий Андреевич, а в тот злополучный день, когда произошло убийство Петра Семеновича, у Вас что-то пропало из коллекции?

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
(взволнованно)
Не дай Бог!

ЯНА
Скажите, Юрий Андреевич, а нашлись ключи от квартиры, которые были у Симакова?

ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ
Нет, не нашлись. Да я все равно бы поменял все замки. Ведь кто-то входил сюда чужой, только вот зачем убивать Петю? За что? Он и мухи не обидел за всю жизнь. Странно все это.

ЯНА
Да, пожалуй, странно.

14. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – ВЕЧЕР
Яна и Маргоша на кухне. Ужинают.

ЯНА
Ты даже не представляешь, сколько драгоценностей у этого Переплетчикова! На миллионы долларов!

МАРГОША
Ёшки-барбарошки! Как обидно-то! Я ничего этого не видела.

ЯНА
Он сидит, словно сыч, в своей огромной квартире, и сторожит свою умопомрачительную коллекцию. Прямо царь Кащей над златом чахнет.

МАРГОША
Судя по твоему рассказу, Переплетчиков ради своей коллекции готов на все. Вот только, на что именно?

ЯНА
Какой резон ему было убивать деда Володьки? Он же сам его нанял сторожить коллекцию.

МАРГОША
Интересно, а Переплетчиков продает какие-нибудь свои раритеты или, может быть, обменивает их на другие? Наверное, сидит днями и ночами в Интернете. Вот эту версию надо бы проверить более тщательно. Может, даже придется попросить помощи у Олега.

Яна оживляется.
ЯНА
Кстати, Олег не звонил?

МАРГОША
Звонил.
ЯНА
Так чего ж ты молчишь?!

МАРГОША
Он просил передать тебе, что Милена умерла от какого-то «долгоиграющего» яда.

ЯНА
Ты хочешь сказать, что ее отравили ядом Медичи? Масонской котлетой?

МАРГОША
Откуда я знаю, котлетой или еще чем? Главное, что это убийство.
ЯНА
Или самоубийство. Потому как она могла сознательно принять яд.

МАРГОША
Ну да, а потом пойти на танцы.

ЯНА
А кто ее знает. В тихом омуте. Не сложившаяся личная жизнь. Может быть, гены. Кстати, мы ведь ничего не знаем о ней.
МАРГОША
И что ты предлагаешь?

ЯНА
Давай покопаемся в ее прошлом. Можем начать с самого недавнего. Например, нанесем все-таки визит в агентство «Любовный камертон».

МАРГОША
А как же запрет Олега?

ЯНА
Да успокойся, пожалуйста. Он даже и не узнает ничего. Мы запишем в «невесты» тебя. Наплетем свахе с три короба, что ты баснословно богата, но необычайно скупа. Ищешь жениха, не альфонса, а сказочного «бедного принца».

МАРГОША
Придумаешь тоже.

В квартиру входит Дмитрий.

ДМИТРИЙ
Эй, сыщицы! Я голодный и злой! Кто меня кормить будет?

Яна и Маргоша со всех ног кидаются на кухню.

15.ИНТ. МОСКВА - КЛУБ ЗНАКОМСТВ «ЛЮБОВНЫЙ КАМЕРТОН» - ДЕНЬ
Яна и Маргоша сидят в удобных кожаных креслах напротив свахи.
Сваха АЛЛА ЭДУАРДОВНА (50) американской улыбкой в 32 зуба улыбается Яне и Маргоше. Алла Эдуардовна суетится, наливая кофе в чашечки.
МАРГОША
(шепотом)
Ну, что делать-то будем? Я в шоке… может, сразу сбежим?

ЯНА
(тоже шепотом)
Еще чего.
МАРГОША

А вдруг денег не хватит?

ЯНА
Не истери. Все норм.

АЛЛА ЭДУАРДОВНА
(держит в руках блокнотик и ручку)
Ну, девочки, рассказывайте мне все как на духу. Возраст, материальное положение, где работаете, были ли замужем, есть ли дети. А главное – с кем вы хотите познакомиться.

ЯНА
Ну... мы… знаете, вот у меня подруга не пристроена. Маргарита. Она хочет замуж.

Маргоша шумно сопит.
АЛЛА ЭДУАРДОВНА
Мои услуги свахи стоит десять тысяч рублей.
ЯНА
И вы гарантируете нам, что за эту сумму мы найдем Маргарите мужа?

АЛЛА ЭДУААРДОВНА
Если бы я вам сказала, что вы сразу же найдете свою любовь на всю жизнь, то вы либо не поверили бы мне, либо решили, что я сумасшедшая. Нет, я гарантирую вам, что с того дня, как вы оплачиваете мои услуги, вы сразу же начинаете встречаться с мужчинами. То есть положительные эмоции я вам обещаю.

МАРГОША
Что вы имеете в виду?!

АЛЛА ЭДУАРДОВНА
Ну, вы будете ходить на свидания. А там, глядишь, и найдете свое счастье.

МАРГОША
А о каких мужчинах идет речь?

АЛЛА ЭДУАРДОВНА
У меня есть альбомы с фотографиями мужчин и женщин.
Алла Эдуардовна подскакивает к одной из книжных полок, берет альбом и возвращается к Яне и Маргоше.

АЛЛА ЭДУАРДОВНА
(листает альбом с фотографиями)
Вот, смотрите, все очень приличные люди. Есть бизнесмены, журналисты, музыканты, гос. служащие. Все очень обеспеченные, все очень достойные.

ЯНА
И что – все не женаты?

АЛЛА ЭДУАРДОВНА
Вы знаете, к нам в основном идут холостые или разведенные мужчины. Но иногда,

(переходит на шепот)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.