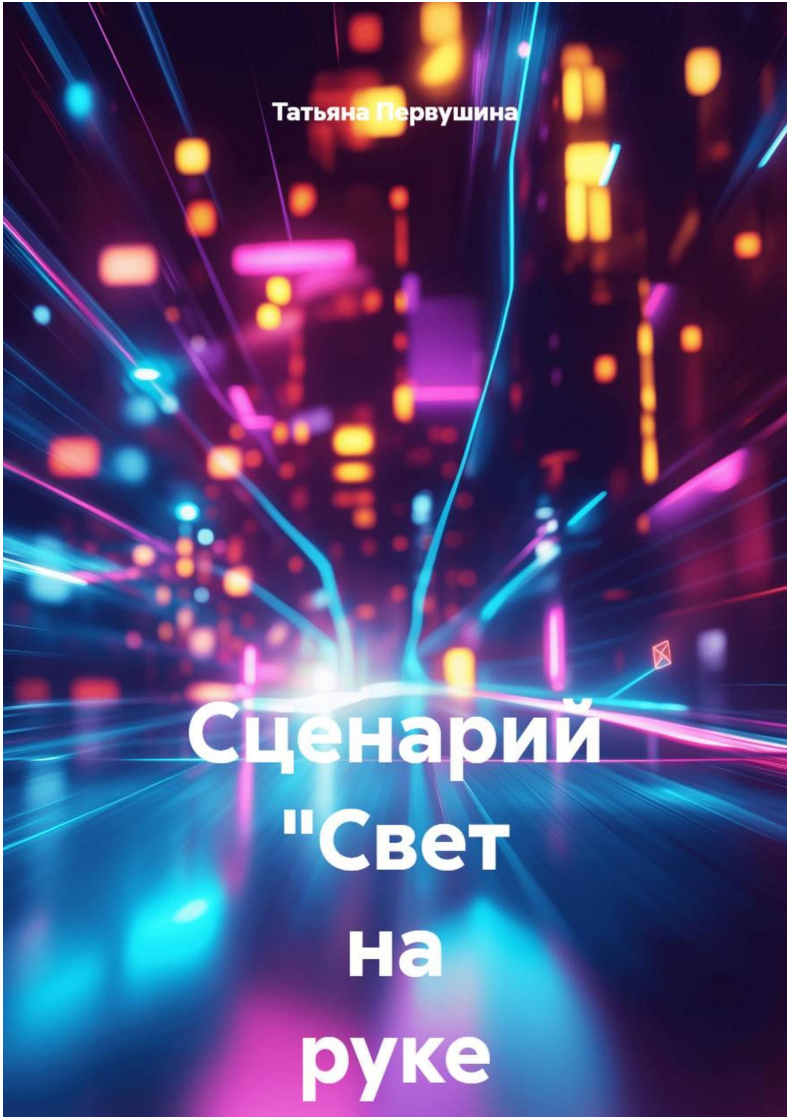
Татьяна Первушина
Сценарий "Свет на руке

Татьяна Первушина

Сценарий "Свет на руке убийцы"

https://litres.ru/74805072
SelfPub; 2026

Аннотация

При загадочных обстоятельствах ночью погибает директор турагентства Людмила Ханкина. Яна, став случайной свидетельницей убийства, не может, да и не хочет оставаться равнодушной. К тому же рядом с трупом обнаруживают несколько бриллиантов-неогранков.

Следствие выясняет: жертва была отравлена батрахотоксином – редким ядом, вырабатываемым африканскими лягушками. Яна и Маргоша, помогая расследованию, открывают «алмазный путь» из ЮАР в ближайшее Подмосковье, узнают о мистике-отшельнике – коллекционере алмазов, о цепи убийств и самоубийств, подложном завещании, фальсификации улик, а главное о том, что розовый бриллиант больше не сверкает на руке убийцы.

Татьяна Первушина
Сценарий "Свет на руке убийцы"

«ОБМАНУТЫЙ ДЖОКЕР»

Татьяна Первушина

Оригинальный сценарий 6-й истории

24-серийного проекта по произведениям Татьяны Первушиной

«12 УДАЧ ЧАСТНОГО ДЕТЕКТИВА БЫСТРОВОЙ»

предположительно: 1 сезон – 18 серий (сюжетов 9, каждый сюжет - 2 серии примерно по 45 мин). 2-й сезон – 6 серий примерно по 45 мин (3 сюжета)

+7(965)184-44-49

pvtanja@mail.ru

СЕТТИНГ: Действие происходит в Москве, Подмосковье и в Лесото (ЮАР) в первом десятилетии 2000-х гг.

ГЛАВНЫЕ СКВОЗНЫЕ ГЕРОИ СЕРИАЛА:

(полные характеристики главных героев сериала даны в отдельном файле)

Яна Быстрова (35)

Маргоша, Маргарита Пучкова, закадычная подруга Яны

(33)

Дмитрий Быстров, муж Яны (42)

Олег Соловьев, следователь прокуратуры (42), армейский друг Дмитрия (Батон – армейское прозвище)

ГЕРОИ 6-Й ИСТОРИИ:

Людмила Ханкина (40)- владелица туристического агентства

Сергей Репнин, Ёжик (30) – помощник Олега Соловьева

Рудольф Карагич (40) – миллионер, владелец алмазного рудника в ЮАР

Мелисса (25) – жена Рудольфа Карагича, красотка

Стоян (45) – слуга-телохранитель Рудольфа Карагича, грек

Вахо Твелдиани (60)– грузин, теневой бизнесмен, Подмосковье

Лариса (45)– гражданская жена Вахо

Ираклий Таберидзе (40) – помощник Вахо

Пожилая женщина, клиент турфирмы Ханкиной (70)

Екатерина Люлькина (25) – менеджер турфирмы

Толян (30) – охранник турфирмы.

Сергей Лапушин (30) (труп) – заместитель Ханкиной.

Осокина (40) – старший менеджер турфирмы

Старушки на лавочке у дома Ханкиной (три, все за 70)

Женя Ханкина (15) – дочка Ханкиной, хромая девочка

Сергей Ханкин (17)- сын Ханкиной

Платон Тыронов (70) – пенсионер, бывший чиновник, ми-

стик, Подмосковье
Игнат (70) – слуга Тыронова
Автоинспектор (30)
Жемотин – оперативник, помощник Сергея Репнина (30)
Арцибульони, адвокат Вахо (50), лысый, кругленький
Воронович (Татьяна) (она же Зеймус) (35)
Врач-реаниматолог (45)
МАССОВКА:
Оперативники (2-3)
Сотрудники турфирмы(1-2)
Охранники Твелдиани
Мальчишки во дворе у дома Ханкиной
Пожарные (2-3)
МЧСники (203)
Врачи «скорой» (1-2)
АВТОМОБИЛИ:
Иномарка (темная)Ираклия Таберидзе
Иномарка Ханкиной
Автомобиль Яны
Автомобиль Олега Соловьева
Автомобиль Тыронова
«Жигули» Сергея Репнина
«Форд» госавтоинспекции
«Мерседес» Вахо (Стояна)
ИНТЕРЬЕР:
Квартира Яны (коридор, кухня, гостиная, спальня)

Турфирма – зал, кабинет
Дом Тыронова (гостиная, кабинет, мансарда)
Вилла Рудольфа Карагича (терраса и гостиная)
Кабинет Олега Соловьева
Квартира Ханкиной (комната, кухня)
Загородный дом Вахо (гостиная, веранда)
Кафе
НАТУРА (ЛЕТО):
Двор возле дома Яны
Двор возле дома Ханкиной
Двор возле дома Тыронова
Двор возле загородного дома Вахо
Автомобильная дорога
Тропинки возле дома Тыронова

ЖИВОТНЫЕ:
2 добермана -Джо и Кер (собаки Тыронова)

1.ТИЗЕР. НАТ. – ЮАР - ЛЕСОТО – ВИЛЛА РУДОЛЬФА - ДЕНЬ

Шикарная терраса, утопающая в экзотических цветах. В кресле сидит моложавый смуглый мужчина, РУДОЛЬФ КАРАГИЧ (40). В руке стакан с виски со льдом. В пепельнице дымит сигара. На террасу входит молодая красивая девушка, МЕЛИССА (25) в яркой воздушной одежде. В ушах огромные бриллиантовые серьги. МЕЛИССА игриво подходит к

РУДОЛЬФУ. Целует его.

РУДОЛЬФ

Нравятся подарок, котенок?

МЕЛИССА

А ты как думаешь, Рудик? Более красивой вещицы у меня еще не было, милый.

РУДОЛЬФ

Но обязательно будет еще. Ты, кстати, позвонила в Москву?

МЕЛИССА

Разумеется. Ответили: «Птица спела, но сфальшивила. От нее избавились».

Рудольф резко вскакивает с кресла. С силой тушит сигару и подходит к краю террасы. Сжимает кулаки.

РУДОЛЬФ

Проклятье! Ни на кого нельзя положиться. Только на себя самого!

Мелисса на цыпочках уходит с террасы.

2. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – БАЛКОН - НОЧЬ

ЯНА (35) ворочается в постели, не может заснуть. Рядом храпит ДМИТРИЙ (42). Яна встает, надевает легкий халатик и выходит на балкон. Зевает.

СУБЪЕКТИВ ЯНЫ

На лавочке во дворе сидит женщина (40), ХАНКИНА. Курит. Сидит нога на ногу. Подъезжает иномарка без «габаритов». Из иномарки выходит высокий статный мужчина (40). Мужчина пружинистой походкой подходит к лавочке и садится на лавочку рядом с женщиной. Мужчина и женщина встают с лавочки и подходят к иномарке. Женщина, щелкнув брелоком сигнализации, садится на место водителя в другую иномарку, стоящую рядом. Мужчина садится на пассажирское переднее сиденье. Скоро мужчина выходит, садится в свою иномарку, щелкает брелоком сигнализации иномарки, в которой остается женщина, и уезжает со двора. Женщина продолжает сидеть в иномарке, не включая мотор.

ЯНА

(тихо бормочет)

Поставил на «охрану»?! А как же тетка, сидящая внутри? Ну что он, с ума что ли сошел? Зачем закрыл ее в машине? На лавочке она сидела, никому не нужная, а тут вдруг «на охрану» поставили, да еще бросили! Ну дела!

Яна ежится от холодного ветра, возвращается в комнату.

Ложится в кровать. Ворочается. Потом вскакивает с кровати и одевается.

ЯНА
(шепчет)
А все-таки надо разобраться. Ну зачем он тетку запер в «Мазде»? Пойти посмотреть, что ли. А почему бы и нет?

Яна осторожно выходит из квартиры.

3. НАТ. МОСКВА - ДВОР У ДОМА ЯНЫ - НОЧЬ
Яна выходит из подъезда. Идет к иномарке, в которой сидит женщина. Подходит вплотную, заглядывает в окна, стучит костяшками пальцев по стеклу. Женщина не двигается.

ЯНА
Йохайды! Блин!

Яна отскакивает от иномарки. Мечется рядом.

ЯНА
Господи! Что же делать?! А вдруг тетка жива, просто не хочет обращать на меня внимания?

Яна подбегает к своей машине, стоящей прямо напротив иномарки, включает дальний свет. Снова подходит к ино-

марке.

СУБЪЕКТИВ ЯНЫ

Лицо женщины перекошено, глаза и рот полуоткрыты. Труп пристегнут ремнем безопасности. Яна подскакивает к своей машине, выключает фары и закрывает брелоком сигнализации. Дрожащей рукой вынимает из кармана мобильный, набирает номер ОЛЕГА СОЛОВЬЕВА.

ЯНА

Олег! Вставай срочно! Приезжай к нам домой. У нас во дворе труп.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Ну почему тебе никогда не спится, Быстрова? Зачем ты по ночам ищешь трупы?

ЯНА

Не издевайся, я серьезно. Приезжай скорее. Мне страшно.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Ну и вызови участкового или лучше набери «02».

ЯНА

Чтобы меня затаскали по допросам?! И это говорит друг семьи? Ну и гад же ты, Батон!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Что за труп-то? Где он? Говори, давай.

ЯНА

Я в своем дворе. Напротив меня иномарка. В ней сидит тетка. Мертвая. А еще полчаса назад она была живая, сидела курила на лавочке. Потом приехал на другой иномарке мужик…

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Так, Быстрова, без паники, наблюдай, а я скоро буду. Если что, я на связи. Звони.

4. НАТ. МОСКВА - ДВОР У ДОМА ЯНЫ – УТРО

Подъезжает автомобиль Олега Соловьева. Из автомобиля выходит ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (42) и два оперативника. Подходят к иномарке и смотрят сквозь стекла внутрь иномарки. Яна подходит к ним. Ее всю трясет. Яна нервно зевает.

ЯНА

Ну, что там, уже выяснили?

Олег Соловьев вытаскивает из нагрудного кармана пачку сигарет и закуривает. Один из оперативников разбивает стекло автомобиля. Орет сигнализация. Оперативник открывает дверь, потом подскакивает к капоту автомобиля, открывает капот. Сигнализация замолкает. Оперативник щупает пульс у женщины в автомобиле. Качает головой. Потом

вынимает из кармана мобильник. Набирает номер.

ОПЕРАТИВНИК

(поворачивается к Олегу Соловьеву)

Мадам «Готовченко», вызываю «труповозку».

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Проверьте там «пальчики».

Олег Соловьев берет под руку Яну и идет вместе с ней к лавочке.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну, пойдем, дорогая мисс Марпл, обсудим наши перспективы.

Олег Соловьев указывает рукой на лавочку.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

На этой лавочке они сидели?

ЯНА

Да, вот здесь, справа, сидела она, а левее – этот мужик, что убил ее. Кстати, а что он с ней сделал?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Да на первый взгляд не понятно. Эксперты разберутся. Ну

что там, Антон?

ОПЕРАТИВНИК

Да вколол он ей что-то, Олег Сергеич, на правой стороне шеи след от шприца. Ну это пусть в лаборатории решают, а для нас другое важно.

Оперативник подходит к Олегу Соловьеву. На ладони у него лежат две небольшие желто-бурые горошины с неровными краями.

ЯНА

Похоже на куски бус из бижутерии.

Олег Соловьев присвистывает. Берет с ладони оперативника горошины. Всматривается. Снова присвистывает.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Да-а, похоже, что тетя умирать не хотела. Может, дернулась, вот часть сокровищ и рассыпалась. Давай, как следует, обыщи всю машину. Может, еще что-нибудь найдешь, сумочку ее нашли? Документы?

ОПЕРАТИВНИК

Да, в сумочке был паспорт на имя Людмилы Аркадьевны Ханкиной, 1952 года рождения. Москвичка. Двое детей, уже взрослых. Дочь и сын. Прописана на Новослободке. Разве-

дена более десяти лет назад.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ты пробей все данные. И бывшего супруга тоже. Может, будет какая зацепка. А мы пока со свидетельницей побеседуем.

ЯНА

Да была же ночь. Я ни лица мужчины не увидела, ни номера его автомобиля.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Жаль, это бы нам очень пригодилось.

ЯНА

А мне-то что делать?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Давай по порядку. Ты уверена, что тебя никто не видел? Особенно тот мужик, что убил эту Ханкину?

ЯНА

Конечно, не видел. Когда я стояла на балконе, на улице была жуткая темень. А в окнах у нас света не было, так что я уверена, не заметил.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Это хорошо, тогда топай домой, отсыпайся. Я завтра позвоню, ежели что прояснится. И, Быстрова, пожалуйста,

(Олег Соловьев грозит Яне пальцем)

не суйся ты пока в это дело. Никто не знает, какова подоплека этого убийства. Может, и из-за брюликов этих. Ведь не известно, сколько их там было.

ЯНА

Из-за брюликов?! Ты что, и правда считаешь эти желтоватые полупрозрачные камушки бриллиантами?!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Они не обработаны, поэтому и выглядят столь не привлекательно.

5. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – ДЕНЬ

Яна просыпается в своей постели. Берет с прикроватной тумбочки мобильный. Набирает номер.

ЯНА

Олег, привет, это Яна…

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Ты почему трубку не берешь?! Почему к телефону не подходишь, я тебя спрашиваю? И Димка и я звоним тебе целый день, а тебя словно ветром сдуло. Где ты шляешься, Быстрова?! Почему заставляешь волноваться?

ЯНА

Да дома я, только что проснулась. А ты разве звонил?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну, ты даешь, да ты не мисс Марпл, а Илья Муромец какой-то. Неужели не слышала, как мы с твоим супругом битых три часа уже наяриваем тебе по всем телефонам?!

ЯНА

Нет, я ничего не слышала, я спала. А зачем вы меня искали?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну ты даешь, Быстрова, ты ж у меня теперь главный свидетель убийства. Тебя беречь нужно, как зеницу ока, а я до тебя дозвониться полдня не могу.

ЯНА

Значит, все же было убийство, не приснилось.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Что это ты там бормочешь такое? Давай-ка махни кофейку и приезжай ко мне на работу. Тут есть о чем поговорить, но не по телефону. Да и тебе пора в себя прийти. А то я чувствую, у тебя уже глюки начались. А если еще заснешь (кто

тебя знает?), то и совсем все позабудешь. Давай, жду.

6. ИНТ. МОСКВА - КАБИНЕТ ОЛЕГА СОЛОВЬЕВА - ДЕНЬ

Яна сидит в кабинете Олега Соловьева и пьет кофе.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Значит, Ханкина наша, сегодня ночью убиенная, особа не простая. Людмила Аркадьевна Ханкина – директор туристической фирмы, занимающейся морскими круизами. И только вчера днем она вернулась из путешествия в ЮАР.

ЯНА

Из Африки?!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну да. Для нас с тобой это бы не имело ровным счетом никакого значения, если бы не те два камушка, что Антон вчера нашел в ее машине.

ЯНА

Неужели настоящие?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Самые что ни на есть! Проверили в лаборатории. Алмазы-неогранки, но, как думают наши ребята, очень хорошего

качества. Сейчас отдали их ювелиру-консультанту, тот обещал рассказать буквально на днях, что из этих камушков может получиться.

ЯНА
Неогранки…

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
После настоящей огранки от так называемого «сырого» алмаза остается всего треть, в лучшем случае – лишь половина. А ценность алмаза зависит не только от каратности, но и от цвета, чистоты и количества граней. Так-то вот.

ЯНА
Говори, что еще интересного удалось узнать.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Сегодня в пять утра на Минском шоссе произошло ДТП. Автомобиль слетел в кювет, загорелся. Водитель погиб. Личность его пытаются установить.

ЯНА
Что поняла?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Поняла теперь, почему ты не смогла разобрать номер на

машине, на которой уехал убийца Ханкиной?

ЯНА
Ты думаешь…

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
А тут и думать нечего. Бриллиантами занимаются серьезные люди. Поэтому «засвеченную» машину просто «вывели из дела», да и труп в ней мог быть подставной.

ЯНА
Как это подставной?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Да очень просто. Допустим, парень, воткнувший в шею Ханкиной шприц с токсином (наши эксперты сейчас колдуют над составом яда, который он ввел ей), отвез бриллианты в нужное место, потом избавился от машины, всунув туда какого-нибудь бомжа. А сам смылся.

ЯНА
Ну знаешь, твоя версия трещит по швам.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Почему это?

ЯНА

Да откуда ты знаешь, что кроме этих двух «неогранков» у Ханкиной были еще какие-то бриллианты? И мало ли где какая-то иномарка слетела в кювет? А потом, логичнее было бы взорвать машину Ханкиной с ней вместе, а не оставлять нам такое количество улик плюс ее труп с ядом практически в центре Москвы.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Может, ты и права, но все же я считаю, что у меня вышла вполне логичная цепочка. И я ее обязательно проверю.

ЯНА
Что-то эта цепочка у тебя слабовата.

В кабинет входит СЕРГЕЙ РЕПНИН (30). Подмигивает Яне.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Можно, Олег Сергеевич?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Давай, докладывай.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Значит так, Ханкиной был введен яд под названием...
(вынимает листок бумаги)

ба-тра-хо-токсин. Известно, что этот яд смертелен для организма в самых малых дозах. Его вырабатывают лягушки из Колумбии.

Сергей Репнин кладет на стол Олега Соловьева заключение экспертов.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Лягушки из Колумбии?!

Олег Соловьев начинает читать заключение экспертов.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

(читает вслух)

… смертельная доза которого 0,002 миллиграмма на один килограмм веса.

Яна и Сергей Репнин, не мигая, смотрят на Олега Соловьева.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну что, Быстрова, знаю, знаю, что ты все равно ввяжешься в это дело, тебя не остановишь. Так что, во избежание всяческих недоразумений и лишней нервотрепки, я предлагаю тебе работать сообща. Ну как, согласна?

Яна радостно кивает.

ЯНА
А можно мне и Маргошу привлечь к этому делу?

Олег Соловьев тяжело вздыхает, потом утвердительно кивает головой.

7. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – КУХНЯ - ДЕНЬ
Яна одновременно варит в турке кофе и пытается дозвониться до Маргоши. Дмитрий завтракает, читает в интернете новости.

МАРГОША (ГЗК)
(зевает в трубку)
Алё…
ЯНА
Марго, ты?

МАРГОША
Нет, папа римский. Ну, говори, чего там у тебя случилось?

ЯНА
У нас «случился» труп. Причем тетку грохнули прямо у нас во дворе, ночью. Я была свидетелем. Соловьев разрешил нам с тобой официально помогать следствию. Ты еще в Питере? Выезжай первой же лошадью в Москву.

МАРГОША

Уже еду, без меня ничего не предпринимай. Утром я у тебя.

Яна нажимает «отбой».

ДМИТРИЙ

Опять снова-здорово? Адреналин закипел?

ЯНА

Тебе Батон что-нибудь рассказывал о сегодняшнем ночном происшествии?

ДМИТРИЙ

Насколько я понял, какую-то тетку убили и закрыли в ее же собственной машине у нас во дворе.

ЯНА

Между прочим, я свидетель убийства.

ДМИТРИЙ

(индифферентным голосом)

Может, мне устроиться работать ночным консьержем где-нибудь в Париже? Сам слышал, что один мужик на чаевых от русских за пять лет открыл собственный отель.

Яна вздыхает и пьет кофе молча.

8. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – КОРИДОР - КУХНЯ - УТРО

Раздается «птичий пересвист» дверного звонка. Яна в пижаме открывает дверь. На пороге стоит Маргоша с огромным баулом в руке. Маргоша сопит, кидает баул на пол.

МАРГОША

Ну ты даешь, почему ты до сих пор дрыхнешь? Совсем тут от рук отбилась без меня. Давай, излагай, что тут у вас произошло. И свари мне кофейку.

ПЕРЕХОД НА КУХНЮ

Маргоша объедается берлинскими пирожными, пьет кофе. Яна сидит рядом, пьет маленькими глотками кофе.

МАРГОША

Мне кажется, что нам с тобой просто необходимо нанести визит в турфирму, которой командовала мадам Ханкина. Как считаешь?

ЯНА

Согласна. Может, лучше нам прикинуться туристами? Чтобы с нами были более откровенны ее сотрудники? Наверняка, в фирме есть свои тайны.

МАРГОША

Ну ладно, туристы – так туристы. Поехали уже.

9. ИНТ. МОСКВА - ТУРФИРМА «HAN TRAVEL. МОРСКИЕ КРУИЗЫ». – ДЕНЬ

ОБЩИЙ ПЛАН. В зале стоят полукруглые столы, уютные кожаные кресла. В одном из кресел сидит пожилая женщина, листает журнал. Охранник в черной форме скучает у окна. Сотрудников нигде не видно. Яна и Маргоша входят в зал. Яна подходит к пожилой женщине.

ЯНА

Скажите, вы давно тут сидите? А где все?

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА

А пес их знает, уж почти час торчу тут, говорят, совещание какое-то у них. Должны вот-вот подойти.

Из коридора появляется сразу несколько сотрудников турфирмы в униформах (матроски). Они идут гуськом. Одна служащая подходит к пожилой женщине. Другая (ЕКАТЕРИНА ЛЮЛЬКИНА(25) – к Яне и Маргоше.

ЕКАТЕРИНА ЛЮЛЬКИНА

(ослепительно улыбаясь)

Могу я вам помочь?

МАРГОША

(поправляя очки на носу)

Да вот, мы хотели бы по морю покататься, куда-нибудь съездить.

ЕКАТЕРИНА ЛЮЛЬКИНА

О! Вы сделали замечательный выбор!

Екатерина Люлькина жестом приглашает Яну и Маргошу присесть на мягкие кресла возле журнального столика, на котором разложены проспекты.

ЕКАТЕРИНА ЛЮЛЬКИНА

Есть круиз «вокруг Европы», вы посетите Англию, Францию, Бельгию, Нидерланды, Португалию, побываете в Ла Рошели, потом Марокко… А есть совсем экзотические поездки – скажем, на Карибы или Галапагосы. Это наш «эксклюзив», и мы предлагаем…

ЯНА

А скажите, Екатерина, Людмила Аркадьевна Ханкина советовала нам съездить в ЮАР, сказала, что там безупречный сервис и красота невероятная. Вы как считаете, это действительно так?

Екатерина Люлькина опускает глаза, кашляет.

ЕКАТЕРИНА ЛЮЛЬКИНА

О, это будет увлекательнейшая поездка! Настоящий рай для туристов. Экзотика в сочетании с комфортом. Вы посетите водопады, сможете участвовать в сафари, посетите…

МАРГОША

Простите, Катя, а Людмила Ханкина сейчас здесь? Мне бы хотелось с ней побеседовать. Тем более, что она сама приглашала нас посетить ее агентство.

ЕКАТЕРИНА ЛЮЛЬКИНА

Людмилы Аркадьевны сейчас нет. Вы можете переговорить с ее заместителем, Сергеем Лапушиным. Проводить вас к нему?

ЯНА

Конечно, Проводите.

Екатерина Люлькина ведет Яну и Маргошу по коридору.

ИНСЕРТ

Громкий хлопок. Выстрел.

10. ИНТ. МОСКВА - ТУРФИРМА «HAN TRAVEL. МОРСКИЕ КРУИЗЫ» – КАБИНЕТ ХАНКИНОЙ -ДЕНЬ

Яна, Маргоша и Екатерина Люлькина вбегают в кабинет. На полу в луже крови лежит молодой мужчина. Стонет.

МАРГОША
(басом)
Мамааа! Что это?!

ЕКАТЕРИНА ЛЮЛЬКИНА
Ой! Сергей Геннадиевич! Толя-а-а-а-а! Сюдаааа!

В кабинет вбегает охранник ТОЛЯ (30). Выхватывает из нагрудного кармана мобильник и набирает номер.

ТОЛЯН
«Скорая»? У нас стреляли в человека. Пишите адрес…

Яна показывает Толяну и Екатерине Люлькиной удостоверение частного сыщика (красная книжечка).

ЯНА
Полицию можете не вызывать.

Яна набирает номер Олега Соловьева.

ЯНА
Олег? Привет, мы в агентстве Ханкиной. Здесь новый труп. Приезжай. Мы в кабинете директора.

МАРГОША

Анатолий, пожалуйста, спуститесь побыстрее вниз, закройте двери, никого не впускайте и не выпускайте до приезда «Скорой» и полиции. Сейчас приедет опергруппа, вы отвечаете за сохранность остальных свидетелей.

Толян, выпучив глаза, убегает из кабинета. Яна наклоняется к телу Сергея Лапушина, пытается прощупать пульс. Яна отрицательно качает головой. Смотрит на Маргошу.

ЯНА

Похоже, все…

11. ИНТ. МОСКВА - ТУРФИРМА «HAN TRAVEL. МОРСКИЕ КРУИЗЫ» – КАБИНЕТ ХАНКИНОЙ – ДЕНЬ

В кабинет вбегают врачи «скорой», суетятся над телом Лапушина. Яна, Маргоша и Екатерина Люлькина выходят из кабинета.

ПЕРЕХОД В ЗАЛ

ОБЩИЙ ПЛАН. В стайку сбившиеся менеджеры и клиенты турфирмы испуганно озираются по сторонам. Яна подходит к одной из служащих, у которой на бейджике написано: «Ст. менеджер Осокина Анна Петровна». Яна показывает ОСОКИНОЙ (40) удостоверение.

ЯНА

Я бы хотела поговорить с вами, но не здесь. Давайте сходим в какое-нибудь близлежащее кафе и спокойно побеседуем.

ОСОКИНА
Но… Ведь полиция… Толя сказал...

ЯНА
Не волнуйтесь, со мной выпустят.

Яна ведет под локоток Осокину к выходу. Маргоша шагает рядом. Толя хмурится, но выпускает их на улицу.

12. НАТ. МОСКВА - ОКОЛО ВХОДА В ТУРФИРМУ «HAN TRAVEL. МОРСКИЕ КРУИЗЫ» – ДЕНЬ

Яна сталкивается нос к носу с Олегом Соловьевым. Оперативники вбегают в турфирму.

ЯНА
Олег! Я со свидетельницей выйду в соседнее кафе для приватной беседы. Скоро вернемся.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Будь все время на связи.

13. ИНТ. МОСКВА - КАФЕ – ДЕНЬ

Яна, Маргоша и Осокина садятся за столик, заказывают кофе и пирожные. Осокина заказывает рюмку коньяка и залпом выпивает ее. Ее всю трясет.

ЯНА

Успокойтесь, Анна Петровна, все самое страшное уже позади. Лучше расскажите-ка мне о том, когда вы в последний раз видели вашу бывшую начальницу, Людмилу Ханкину.

Осокина хмурится, закрывает глаза, потом быстро открывает их.

ОСОКИНА

Ну как же! В позапрошлую пятницу! Люда как раз уезжала в ЮАР с группой. Когда Люда уезжала, как-то поспокойнее было. Девчонки расслаблялись, а я им не мешала. Людмила Аркадьевна, очень строгим руководителем была. Могла уволить за любой, даже мелкий промах.

ЯНА

Аня, а как себя вела Людмила Ханкина перед отъездом в ЮАР? Может, нервничала она сильно? Или поругалась с кем-то?

ОСОКИНА

Ой, точно, поругалась!

МАРГОША

Расскажите, пожалуйста, это очень важно для следствия. Что за ссора?

ОСОКИНА

Да с Танькой Гребешковой она поругалась.

ЯНА

Кто такая эта Танька?

ОСОКИНА

Да секретарша ее, змея белокурая! Ее Людмиле подсунул один грузин знакомый, богатый, черт. Он спонсировал нашу турфирму. Вот он одну из своих профурсеток и подсунул Люде.

ЯНА

И как часто Людмила ругалась с секретаршей?

ОСОКИНА

Да постоянно. Людмила ругала ее даже за немытые чашки. А та вылупит на нее свои бесстыжие голубые глаза, да и еще имеет наглость перечить – мол, дел и так невпроворот.

ЯНА

Что и вправду некогда было? Так много дел у секретаря

турфирмы?

ОСОКИНА

Да я вас умоляю. На самом деле «некогда» Таньке было по той причине, что она в то время любовь закрутила с одним мужиком молодым.

МАРГОША

Что за мужик?

ОСОКИНА

Один из клиентов. Как только нашу Таньку увидел, так и запал на нее. С девушкой своей поссорился, да Таньку с собой в круиз и забрал! Во как!

ЯНА

Как романтично.

ОСОКИНА

После круиза Танька вернулась с бриллиантовыми сережками. Лахудра.

ЯНА

А как дальше развивались отношения с этим клиентом у Татьяны?

ОСОКИНА

Танька с тех пор с нами не разговаривала – презирала, за бедность, наверное. Она ведь замуж собралась за того мужика выскочить.

МАРГОША

И что, выскочила? Кстати, а где сейчас ваша Танька? Что-то я на работе ее не заметила.

Осокина закуривает, выпускает большой клуб дыма.

АННА

В больнице Танька. В «психушку» попала. Она, оказывается, наркушница была. Только умело скрывала. Вот отсюда и ее все закидоны были – с истериками и скандалами.

ЯНА

Когда она попала в больницу?

ОСОКИНА

Да сразу же после отъезда Людмилы. В день отъезда Людмила обычно всегда веселая бывала – шутила, обещала девчонкам сувенирчики привезти. А в ту пятницу она бусы свои любимые потеряла. Что было! Летели клочки по закоулочкам!

ЯНА

Как потеряла?

ОСОКИНА

Ну, понимаете, Люда часто на банкеты там всякие ходила, поэтому домой ей иногда некогда было ездить, чтобы переодеться. Вот она у себя в кабинете хранила одежду и всякие побрякушки. И вот ее бусы с огромными стеклянными шарами и пропали.

МАРГОША

Так нашлись те бусы-то?

ОСОКИНА

Нашлись, нашлись. Но Таньке туго пришлось. Чуть все волосенки на ней Люда не поотрывала. Такой ор стоял. Оказывается, эта змеюка втихаря нацепила бусы Людины, да и рванула на встречу со своим ухажером. С утра пришла в другом наряде, а бусы дома забыла.

ЯНА

Да что за бусы такие, что из-за них такой сыр-бор разгорелся?

ОСОКИНА

Классные бусы. То ли «Сваровски», то ли еще какая фирма сделала эту красоту, но смотрелась вещь суперски. Люда сказала Таньке, чтобы та подвезла ей бусы в аэропорт. А ес-

ли та опоздает хоть на минуту, то она ее уволит и в полицию заявление напишет о краже.

МАРГОША

И что? Довезла Танька бусы Людмиле?

ОСОКИНА

(вытаскивает из сумочки пудреницу и промакивает бархоткой лицо)

Я звонила Люде. Спросила, довезла ли ей бусы Танька. А Люда засмеялась: «Привезла, зараза. А куда ей деться?

Осокина начинает смеяться.

ОСОКИНА

А про то, что Таньку с наркотой замели, так это нам позвонили из полиции. Я лично говорила с капитаном... капитаном. А! вспомнила. Еще фамилия у него смешная такая: Очарик! Точно Павел Очарик! Вот он позвонил через день и сообщил, что Танька наша загремела с наркотической ломкой в «психушку». Она ведь не москвичка, родственников у нее здесь нет никаких. Так ей и надо!

Осокина вскакивает со стула.

ОСОКИНА

Ой, заболталась я что-то с вами, просите, мне работать надо.

ЯНА

Аня, вы не торопитесь, потому что фирма наверняка закрыта. Так что работать сегодня вам не придется. Вы лучше расскажите мне, когда вы в последний раз Сергея Лапушина видели.

Осокина с явной досадой опускается снова на стул.

ОСОКИНА

Да на совещании. Он собрал нас всех, рассказал, что Люду убили, что он теперь будет вместо нее. Нам строго-настрого запретил болтать об этом перед посетителями. А потом мы вышли из его кабинета и пошли в зал.

ЯНА

А не заметили, кто из кабинета последним выходил?

ОСОКИНА

Ой, не заметила, я вместе с девчонками выходила, а первым Толик рванул – у него домофон запищал снизу. Помчался открывать.

МАРГОША

Ну, это мы как раз пришли.

ОСОКИНА

Да вроде все вышли, у Сергея мобильный зазвонил, вот он быстренько и закончил совещание. Махнул нам рукой – мол, выметайтесь побыстрее. Идите, мол, работать.

ЯНА

А Сергея кто устроил на эту должность? Не знаете случайно?

У Яны звонит мобильный.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Ну что, собирательница трупов, когда свой допрос окончишь?

ЯНА

Уже иду, хотя самое главное еще не выяснила. Лапушин жив?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)

Где там… Проникающее ранение в шею. Между прочим, стреляли через закрытое окно. В стекле осталась лишь маленькая аккуратная дырочка. Стреляли из карабина СКС калибра 7,62 мм. Так что давай сыпь суда, вместе доделаем сви-

детельницу твою. Жду.

Яна нажимает «отбой». Смотрит на Осокину.

ЯНА
Пойдемте, нас ждут.

14. НАТ. ЮАР – ЛЕСОТО – ВИЛЛА РУДОЛЬФА – ВЕЧЕР

В гостиной сидит в кресле Рудольф. Читает смс.

КРУПНО
«Птицу кто-то умертвил. Мы в недоумении».

В гостиную входит СТОЯН (45). Встревоженно глядит на Рудольфа. Рудольф наливает в хрустальный стакан виски, добавляет туда кубики льда.

РУДОЛЬФ
Чуть было не провалили все дело, уроды. Придется тебе в Москву лететь. Сам я не могу – только лишние разговоры пойдут.

СТОЯН
Понял, хозяин.

РУДОЛЬФ

Выезжай завтра же утром, я предупрежу Вахо, чтобы он разместил тебя у себя. Как рассветет, бери мой вертолет и дуй в аэропорт. Времени у нас мало, большая сделка вот-вот должна случиться, а у них там, как назло, все разваливается.

СТОЯН
(скрещивает руки на груди)
Какие у меня полномочия?

РУДОЛЬФ
Да самые большие! Ты в курсе всех дел, я доверяю тебе полностью. Вахо введет тебя в курс дела – поймешь, что там у них конкретно произошло. А дальше ты уж сам решай, как поступить. Не забудь, что старик хитер и опытен в таких делах. Надеюсь, ты выучил текст наизусть.

СТОЯН
Хорошо, хозяин.

РУДОЛЬФ
Но самое главное, запомни: чтобы никто – слышишь, никто не узнал о моем участии в этом деле. Я собираюсь заняться немного политикой, поэтому мне нужна только лишь позитивная репутация, а дурацкие слухи погубят все мои замыслы. Ты понял меня?

СТОЯН

Да, хозяин. Я все сделаю.

РУДОЛЬФ

(закуривая)

В средствах не стесняйся, телефонной связи не доверяй – сейчас все мобильные прослушиваются. Если что-то важное нужно сообщить, передай через Ларису, а она перезвонит Мелиссе. Постарайся зашифровать послание так, чтобы я понял.

Рудольф хохочет.

РУДОЛЬФ

Все, иди спать, завтра тебе понадобится много сил на перелет. Да, и не забудь бороду сбрить, а то в Москве тебя все будут принимать за моджахеда.

Стоян слегка кланяется Рудольфу и выходит из гостиной.

15. ИНТ. МОСКВА - КВАРТИРА ЯНЫ – КУХНЯ - ВЕЧЕР

Яна готовит ужин на кухне, накрывает на стол. Балконная дверь в комнате скрипит от ветра. Яна хмурится.

ЯНА

Да что же это такое! Почему никому не придет в голову закрыть наконец дверь на балконе? И кто это там все время

шлындрает туда-сюда?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ВПЗ)
Шлындраю я.

Олег Соловьев входит в кухню.

ЯНА
Олег, ты что ли? Ужинать с нами будешь?
ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Не откажусь, - с утра во рту маковой росинки не было.

В кухню входит Дмитрий.

ДМИТРИЙ
Да не слушай ты ее, она всегда по вечерам ворчит, наверное, сама есть, жуть как, хочет. А когда наестся, то становится мирной, как шотландская колли. Сейчас махнем по рюмочке – у меня студенты как раз неплохой коньячок привезли из Казахстана.

В кухню входит Маргоша.

МАРГОША
Господи! Ну чего вы все так кричите? Разве нельзя потише выражать свои накопившиеся за день эмоции?

Яна, Маргоша, Дмитрий и Олег Соловьев садятся ужинать. Олег Соловьев с удовольствием обгладывает куриную ножку.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

А ужин-то недурен, недурен получился.

ДМИТРИЙ

(наливая «еще по рюмочке»)

За это и любим ее, нашу хозяюшку. Ну, давай, Батон, за нашу дружбу!

Дмитрий уходит в комнату. На кухне остаются Яна, Маргоша и Олег Соловьев. Яна варит кофе в турке.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну, что, обсудим план «новой опергруппы»?

ЯНА

Мы собираемся с утра навестить детей погибшей Ханкиной. Их у нее двое. Они уже почти взрослые.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

А я постараюсь определить местонахождение пропавшей при столь странных обстоятельствах секретарши Ханкиной – Татьяны Гребешковой, а также выяснить, что из себя пред-

ставляет капитан полиции Павел Очарик.

МАРГОША

И еще хорошо бы узнать, что за грузин помог открыть Ханкиной фирму. Кажется, его Вано зовут, нет, Вахо… Кстати, Осокина говорила, что и Гребешкову «поставил» на фирму именно он.

ЯНА

А я бы не теряла из виду «жениха» Гребешковой. Все-таки странно все это: сначала так влюбился, что даже передумал и купил путевку не для своей девушки, а для Таньки. А как ту «припекло», то испарился сразу же.

МАРГОША

Ну и откуда ты знаешь, что он ее бросил? Может, он навещает ее в больнице, подарки носит, оплачивает лекарства и капельницы?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Вот это-то я уж обязательно проверю, если Гребешкову кто-то посещал, мне об этом завтра же будет известно.

Олег Соловьев достает из кармана пачку сигарет и закуривает.

ЯНА

Ты что, с ума сошел, Олег? На кухне курить не разрешается! Иди на балкон! Тем более, что их целых два!

16. НАТ. МОСКВА – У ДОМА ХАНКИНОЙ – УТРО

Яна останавливает автомобиль у дома, в котором жила Ханкина. Яна и Маргоша выходят из автомобиля. Озираются по сторонам. На детской площадке все лавочки облеплены старушками в халатах, шерстяных кофтах и платочках.

МАРГОША

Удивительно, и как это им не жарко в таких телогрейках, на улице ведь за тридцать!

ЯНА

Доживешь, узнаешь. Пошли-ка к ним подойдем.

Яна и Маргоша подходят к старушкам на лавочках. Старушки внимательно их оглядывают.

ЯНА

(вынимает из кармана удостоверение)

Здравствуйте, мы из прокуратуры.

ПЕРВЫЯ СТАРУШКА

А, это, наверное, в тридцать девятую, к Тепловым.

ЯНА

Почему вы так решили? И почему к Тепловым? Мы к Ханкиным.

ВТОРАЯ СТАРУШКА

Тоже мне, из прокуратуры, а не знаете, что Людка-то в молодости была Тепловой.

МАРГОША

Значит, вы уже в курсе того, что Люда погибла? А откуда вы узнали?

ТРЕТЬЯ СТАРУШКА

Мы все про всех знаем, что мы тут зря что ли сидим цельными днями?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

Да ладно тебе, Максимовна, что ты в самом деле! Ты ведь и узнала-то о Людке только потому, что к тебе Женька за валокордином приползала.

ТРЕТЬЯ СТАРУШКА

Ну и что ж с того, я бы и так узнала – не Женька, так мне бы участковый Петруша все рассказал. Он к Таньке моей захаживает.

ВТОРАЯ СТАРУШКА

Нашла-а чем горди-и-ться, можно подумать, мы Таньку твою не знаем!

ТРЕТЬЯ СТАРУШКА

Да тебе-то, старой, просто завидно, что моя Танька пользуется мужским вниманием, не то, что ты, старая кобыла – всю жизнь, словно придорожная коряга, одна пролежала!

Первая старушка вскакивает с лавочки, сжимает сухие кулачки и вот-вот бросится на третью старушку.

ЯНА

Скажите, а сейчас дочка Людмилы дома?

ТРЕТЬЯ СТАРУШКА

А где ж ей быть, коль она больная всю жизнь?

МАРГОША

Больная? А чем она болеет?

ВТОРАЯ СТАРУШКА

Да ноги у нее почти не ходють. Людка-то, пока жива была, все по врачам ее таскала, даже за границу возила. Куды там, все одно – еле ходит, как и в детстве. А все потому, что папашка ее – пьяница горький, чтоб ему пусто было!

ЯНА

Папашка – это бывший муж Ханкиной, то есть Тепловой?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

Да, Федька окаянный, отброс человеческий. И Людку бил, и детям иногда доставалось. Сережка-то, старший Людкин-то, так он однажды хотел отца своего зарезать, когда тот пьяный валялся на кухне. Хорошо, Людка вовремя зашла на кухню – нож у него отобрала.

ВТОРАЯ СТАРУШКА

Людка с Федькой после того случая сразу же развелась, по суду. И квартиры его лишила – он к матери своей «выкатился» - в Подмосковье. Наверное, уж спился давно…

МАРГОША

Скажите, а вы в последнее время не замечали каких-либо интересных или странных событий вокруг Людмилы? Ну, скажем, ухажер какой у нее появился, или скандал какой домашний вышел…

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

(прищуриваясь)

Было тут однажды необычное. Сон-то у меня стал совсем плохой. Бывалоче, лишь к утру засну. А в тот вечер я и про сон совсем позабыла, когда такое увидела.

Первая старушка закрывает глаза. Долго молчит.

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

Ну вот, стало быть, сижу я у окна-то, смотрю туда-сюда. Вдруг сверкнули фары, и к подъезду подкатила шикарная иномарка. А оттуда наша Людка вылезает, по-моему, слегка поддатая. Я носом к окну – пытаюсь понять, кто привез-то ее – ведь не замужем она была… Так вот. Следом за ней из машины вышел мужик – высокий, стройный, моложе ее, кажется…

ЯНА

Почему вы так решили?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

А потому что он мимо фонаря прошел, когда под локоток Людку-то брал, чтобы не завалилась… Так лицо у него молодое было. Такое хищное, на ястреба похож.

МАРГОША

Нос значит большой?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

Почему большой? Просто крючком, как у птицы какой. Так вот, проводил он нашу Люду до подъезда, а в дом не пошел. Сел и укатил себе. Все.

ЯНА
Давно это было?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА
Да, считай, за пару дней до Людмилиного отъезда в эту самую, как ее, Африку. И зачем эта Африка людям нашим?

МАРГОША
А раньше вы этого мужика видали?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА
Да нет, раньше, пожалуй, не видала, зато другой приезжал.

ЯНА
Другой? Какой?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА
А толстый такой, полулысый, низенький, правда, тоже при богатой машине. Он не нашенский, не русский.

МАРГОША
Случайно не Вахо зовут?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

А мне почем знать, как их там зовут?

ЯНА

А этот часто с Людмилой приезжал?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА

Ну его то я пару раз точно видела. Только он уж деловой очень. И не за Людкиными «прелестями» охотился. И при нем она всегда трезвая была. И в дом он захаживал, не то что этот «ястреб».

ЯНА

Ладно, разберемся, спасибо вам всем за информацию, вы очень помогли следствию.

Яна и Маргоша идут к подъезду.

17. ИНТ. МОСКВА – КВАРТИРА ХАНКИНОЙ – КОМНАТА - ДЕНЬ

ЯНА

Надо бы нам в свое агентство из каждого района Москвы по бабке «на договор» оформить – как раньше у полиции свои осведомители были. Уж эти-то получше участковых знают, что у них во дворах творится.

Маргоша нажимает на дверной звонок квартиры 39. Дверь

долго никто не открывает. Маргоша прикладывает ухо к двери. Пожимает плечами.

МАРГОША

Вроде кто-то шевелится.

Внезапно дверь распахивается. В дверном проеме маячит хрупкая девичья фигурка, слегка пошатываясь. ЖЕНЯ (15)

ЖЕНЯ

Вам кого?

ЯНА

(показывает удостоверение)

Мы из полиции.

ЖЕНЯ

Проходите.

Женя с трудом поворачивается и, хромая, проходит в квартиру.

Яна и Маргоша идут за ней. Женя проходит в комнату. Садится в кресло. Показывает рукой на диван. Яна и Маргоша садятся на диван.

ЯНА

Женя, скажите, а где сейчас ваш брат?

ЖЕНЯ

Сережа сегодня поздно приедет, занимается маминными похоронами, поехал к знакомому за деньгами.

МАРГОША

Не к дяде ли Вахо, случайно?

ЖЕНЯ

Откуда знаете?

ЯНА

Ну, служба у нас такая. А у вас большая коллекция минералов.

(показывает рукой на трюмо, на котором красиво расположены разноцветные камни)

Какие красивые. Можно посмотреть?

ЖЕНЯ

(равнодушно)

Смотрите.

ЯНА

Женя, напишите нам координаты дяди Вахо – телефон, адрес. Мы хотели бы с ним поговорить о вашей маме.

ЖЕНЯ

(хмурится)
Если вы из полиции, то сами должны все знать.

МАРГОША
Зря вы упорствуете, Женя. Ведь вы же хотите, чтобы мы поскорее нашли убийцу вашей мамы?

ЖЕНЯ
(сжимает кулачки)
Сволочь! Я его бы своими руками растерзала бы!
(протягивает Яне визитку Вахо)
Вот телефоны, адрес Серега знает, приедет, расскажет.

ЯНА
Скажите, Женя, вам ничего не показалось странным в поведении вашей мамы, сразу же после ее возвращения из ЮАР?

ЖЕНЯ
Она вернулась очень довольная и сказала, что теперь обязательно вылечит меня. Мама была очень веселая и все суетилась, строила планы, как мы дальше будем жить – поедем сначала на курорт, потом построим дом за городом, как у дяди Вахо, а московскую квартиру сдавать будем. А потом ночью куда-то уехала, сказала, что ненадолго, а ее… уби-и-или!

Женя начинает рыдать, закрыв лицо руками.

МАРГОША

Не предполагаете, за что могли убить маму?

ЖЕНЯ

Откуда же мне знать? Она никогда мне ничего не рассказывала… Может, Серега знает. Или дядя Вахо.

ЯНА

Ну, с дядей Вахо мы обязательно разберемся.

Яна замечает, что Маргоша стоит у коллекции минералов и даже трогает пухлым пальцем некоторые камни. Яна подходит к Маргоше.

ЯНА

Что тут у тебя?

МАРГОША

Да вот, коллекция феерическая.

Яна заглядывается на минералы. Трогает пальцем огромный розоватый минерал, похожий на ежа.

ЯНА

И откуда такая красотища?

ЖЕНЯ

Мама привозила из поездок. Жаль, я не могла с ней ездить. Но я бы только мешала ей, ведь я такая неповоротливая.

Маргоша внезапно хрюкает. Потом начинает сопеть, разглядывая розового «ежа».

ЯНА

Женечка, вы не принесете мне стакан воды? Что-то в горле першит.

Женя с трудом поднимается из кресла, ковыляет на кухню.

ЯНА

(толкает локтем Маргошу

Что у тебя тут случилось, сломала что ли? Чего ты вся красная?

МАРГОША

Да вот.

Маргоша показывает Яне «ежа», нижняя часть которого выдвинута вперед, и на ней лежит невероятной красоты ро-

зовый прозрачный камень.

ЯНА

Йохайды! Что это?

МАРГОША

Да вот, сама не знаю. Я все смотрела на эти необычные камни, а этот даже потрогала – такой он мне показался славный. Ну вот. Нажала я на одну из палочек, торчащих из него, а эта коробочка и выехала. Как думаешь, что это за камень такой красивый?

ЯНА

Не знаю, может аметист?

МАРГОША

Да ты что, аметист так «играть» не станет.

ЯНА

Знаешь, что, давай-ка сфоткай его. Покажем Соловьеву. А он своим специалистам. Не зря же этот камень в тайничке лежит.

Маргоша делает пару снимков мобильником.

МАРГОША

Слушай, а как его обратно закрыть-то? Ящик-то обратно не «уезжает».

Яна начинает лихорадочно тыкать пальцем на все «иголки» ежа. Внезапно ящичек бесшумно воссоединяется с остальной частью.

ЯНА

Yes! Правда, я не знаю, на что я нажала…

В комнату осторожно, переваливаясь, словно уточка, входит Женя со стаканом воды в руке. Яна берет у нее стакан.

ЯНА

Спасибо, Женечка. А Сергей часто ездил с мамой в турпоездки за границу?

ЖЕНЯ

Да всего-то пару раз, кажется, в Турцию и в Египет. А еще один раз плавал в круиз. Но маме это не нравилось, у нее должна была быть какая-то своя личная жизнь.

ЯНА

А вы маминых кавалеров часто видели?

ЖЕНЯ

Она никогда их домой не приводила.

МАРГОША

Значит, вы не видели дня за два до маминого отъезда в последнюю командировку такого высокого, красивого, молодого мужчину с ястребиным носом?

Женя отрицательно мотает головой.

ЯНА

Скажите, Женя, а как называется вот этот красавец?

(Яна показывает пальцем на розового «ежа»)

Уж больно хорош, необычен. Грязь и красота в одном флаконе!

ЖЕНЯ

(равнодушным голосом)

А-а, этот, это «чудо в перьях» называется «геденбергит». Тьфу, язык сломаешь, пока выговоришь. Одно только название и ценно. А камешек так, ерунда. Его мама привезла из Приморья. Еле пустили с этим булыжником в самолет.

ЯНА

Женя, дайте, пожалуйста, номера вашего и Сережиного мобильных. Возможно, мы еще позвоним вам. Спасибо, вы очень помогли.

18. НАТ. МОСКВА – ДВОР У ДОМА ХАНКИНОЙ – ДЕНЬ

Яна и Маргоша садятся в автомобиль Яны.

ЯНА

Как бишь его там? Гендерберрит? Марго, как там этот «гиперболоид» Женя назвала?

МАРГОША

Геденбергит.

ЯНА

Ну и память у тебя, подруга!

19. ИНТ. ПОДМОСКОВЬЕ – ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ТЫРОНОВА – ВЕЧЕР

ОБЩИЙ ПЛАН. Гостиная набита антиквариатом. Тяжелые портьеры на окнах. В сервантах фарфоровые сервизы, изящные статуэтки. На пушистом огромном ковре китайские напольные вазы. За огромным дубовым столом, сгорбившись, сидит ТЫРОНОВ (70). С лупой в руке внимательно изучает круглый черный прозрачный камень. На лице странная, блуждающая улыбка. Огромные напольные часы заунывно пробивают восемь ударов. Тыронов вздрагивает. Дверь в гостиную бесшумно открывается. Входит ИГНАТ (70) с подносом в руках, на котором стоит изящная фарфоровая чашечка с дымящимся кофе. Сгибается в легком поклоне.

ИГНАТ
Ваш кофе, хозяин.

ТЫРОНОВ
(показывает рукой на угол письменного стола)
Поставь сюда, Игнат, можешь идти. Не забудь прогулять Джо и Кера.

Игнат, еще раз поклонясь, бесшумно выскальзывает из гостиной.

20. ИНТ. МОСКВА - КАФЕ – ВЕЧЕР
Яна, Маргоша и Олег Соловьев ужинают в кафе.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Не помню, говорил ли я вам – никакого Павла Очарика в нашей структуре нет.

МАРГОША
Значит, подстава.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
И, кстати, ни в одной из больниц не числится пациентка с именем Татьяна Гребешкова.
ЯНА
Ну, дела! Выходит, что и зацепиться-то здесь нам не за

что?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну, почему же не за что? Все-таки Гребешкова не фантом. Съездили мы к ней на съемную квартиру. Пустота. Никаких вещей – хозяйка квартиры только руками разводит – недоумевает, почему жиличка съехала так внезапно.

МАРГОША

Ну а что – разве ничего-ничегошеньки не нашли в квартире, что могло бы навести на Танькин след?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну почему же не нашли? В ванной и туалете мы обнаружили несколько длинных черных волос – явно не принадлежащих хозяйке квартиры – она рыжая пожилая тетка с «перманентом» на голове. Значит, эти волосы принадлежали пропавшей Таньке Гребешковой.

ЯНА

Стоп, стоп, Олег, но ведь Гребешкова была «белокурой стервой», как выразилась Анна Петровна Осокина. А при чем тут черные волосы?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Вариантов всего два: либо Танька ходила в парике, либо у нее дома кто-то был с длинными черными волосами.

ЯНА

И о чем это говорит?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Либо эта женщина была хорошо знакома с Гребешковой, и чувствовала себя у той в квартире, как у себя дома, не боясь, что та сбежит куда-нибудь. Либо Гребешкову в то время, как темноволосая пользовалась санузлом, сторожил кто-то третий.

МАРГОША

И что же нам теперь со всем этим делать?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Опросили соседей по дому. Выяснили, что к Гребешковой в последнее время часто приезжал красивый жгучий брюнет на темной иномарке. Улавливаешь, Быстрова, ход моих мыслей?

Яна утвердительно кивает.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.