Первушина Татьяна

НАТЮРМОРТ С ПОКОЙНИКОМ



Татьяна Первушина

Сценарий "Натюрморт с покойником"

«Автор»
2026

Первушина Т.

Сценарий "Натюрморт с покойником" / Т. Первушина — «Автор», 2026

Татьяна Заваленко, соседка Яны, прибегает к ней за помощью вся в слезах: она не знает – убила ли она своего мужа или нет В ссоре, возникшей из-за ревности, она заколола его коллекционным кинжалом, но труп из квартиры таинственно исчезает И пока Яна и гостящая у нее Маргоша пытаются понять все ли хорошо с головой у соседки, вокруг них закручивается лихая детективная история: убийства, покушения, ненависть, алчность, предательства – и их мотивация.

© Первушина Т., 2026
© Автор, 2026

Татьяна Первушина
Сценарий "Натюрморт с покойником"

«НАТЮРМОРТ С ПОКОЙНИКОМ»
Татьяна Первушина

Оригинальный сценарий 8-й истории
2-сезонного сериала

«12 УДАЧ ЧАСТНОГО ДЕТЕКТИВА БЫСТРОВОЙ»
по произведениям Татьяны Первушиной (1 сезон – 18 серий (сюжетов 9, каждый сюжет - 2 серии примерно по 45 мин). 2-й сезон – 6 серий примерно по 45 мин (3 сюжета)

+7(965)184-44-49
pvtanja@mail.ru
СЕТТИНГ: Действие в романе Татьяны Первушиной происходит в Москве в начале 2000-х гг.
ГЛАВНЫЕ СКВОЗНЫЕ ГЕРОИ СЕРИАЛА:
Яна Быстрова (35)
Маргоша, Маргарита Пучкова, закадычная подруга Яны (33)
Олег Соловьев, следователь прокуратуры (42)
ГЕРОИ 8-Й ИСТОРИИ:
Татьяна Заваленко (37лет), соседка Яны по дому
Леонид Заваленко (40), муж Татьяны Заваленко
Рудольф Мариани (42) – совладелец галереи «N. morte»
Арсен Мариани (49) – совладелец галереи «N. morte»
Ирма Мариани (37), жена Рудольфа Мариани
Валентина (29), уборщица в галерее «N. morte»
Лейзман Аркадий Борисович (50), адвокат
Володя (30), охранник «N. morte»
Дмитрий Быстров (42), муж Яны
Сергей Репнин (30), Ёжик, помощник Олега Соловьева
Юля Синицына,секретарша Леонида Заваленко (30)
Вахтерша на концерне (50)
Врач «скорой» (40)
Медсестра в больнице (30)
Милиционер в больнице (27)
Тетка, соседка Татьяны Заваленко (50)
МАССОВКА
Оперативники
Персонал концерна
Персонал больницы
АВТОМОБИЛИ:
Иномарки: Яны Быстровой, Рудольфа Мариани.
ИНТЕРЬЕР
Галерея «N. morte» (подсобка, кабинет директора, коридор)
Квартира Яны Быстровой

Квартира Заваленко
Квартира Мариани
Кафе
концерн «Baby-sweets corp.» (проходная, вестибюль)
Больница (палата)
Бензозаправка
НАТУРА:
МКАД

1. ТИЗЕР.
ИНТ. КВАРТИРА МАРИАНИ -ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ
Красивая дорогая мебель. Опущенные шторы на окнах. В свете торшера сидит РУДОЛЬФ (4), пьет виски. Декламирует Омара Хайама.

РУДОЛЬФ
В мир пришёл я, но не было небо встревожено.
Умер я, но сиянье светил не умножено.
И никто не сказал мне - зачем я рождён
И зачем моя жизнь второпях уничтожена.

В гостиную входит ИРМА (37), стильная, ухоженная. Скептически смотрит на мужа.

ИРМА
Опять проигрался? Когда ж ты уже угомонишься?

Рудольф усмехается. Выпивает бокал до дна и смотрит на жену.

РУДОЛЬФ
Тебе какое дело до моих занятий? Ты здесь на всем готовеньком. Не работаешь, да и домохозяйка из тебя, как из меня китайский летчик.

ИРМА
Сволочь. Ты все промотал. Мы скоро нищими будем.

РУДОЛЬФ
Я попрошу Арсена, он должен помочь. Брат все-таки.

ИРМА
Да щаз! Он на тебя так зол, что хочет лишить тебя доли в галереи.

РУДОЛЬФ
С чего ты взяла?

ИРМА
Да пообщалась тут с адвокатом. Арсен что-то затевает. А ты играешь и играешь. Болван.

РУДОЛЬФ
С такой гадюкой-женой не только играть начнешь, тут недолго и спиться. Ты ж никого не любишь. Только языком мелешь.

ИРМА
(уходит из гостиной)
С тобой мне говорить не о чем. Но знай, я за тебя платить не буду. Пусть тебя твои кредиторы грохнут. Мне все равно.

РУДОЛЬФ
(кидает ей вслед пустой стакан)
Сука!
ШАПКА
ТИТРЫ

2. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – ДЕНЬ
ЯНА (35) сидит на диване и листает иллюстрированный журнал. МАРГОША (33) стоит у окна и ощипывает сухие листочки у фиалки.

МАРГОША
Когда уж этот дождь кончится? Никакой обуви не напасешься на такую осень…
ЯНА
Марго, прекрати мучить фиалку. Ты знаешь, Соловьева повысили.

МАРГОША
Да ты что? И кто он у нас теперь?

ЯНА
У нас не знаю, а вот в прокуратуре он старший следователь теперь.

МАРГОША
Ни фига себе. Почти что «настоящий полковник»! И не женат до сих пор!

Яна улыбается, начинает лихорадочно листать журнал.

ЯНА
Каждый сам кузнец… Ты же знаешь…

МАРГОША
Жаль, что он не видит тех, кому он дорог.

Раздается звонок стационарного телефона. Яна берет трубку.

НЕИЗВЕСТНЫЙ(ВПЗ)
Спокойных снов! Мы еще поквитаемся…

В трубке короткие гудки. Яна с недоумением кладет трубку.

ЯНА
Сколько на свете сумасшедших!

Маргоша переходит от окна к дивану, садится рядом с Яной.

МАРГОША

Все-таки удивительная сила – энергетика человека. Мы ведь иногда и сами не подозреваем, на что способны в минуты опасности. Нет, все же, что ни говори, а человек - престранное существо.

ЯНА

Ты о чем это?

Маргоша открывает рот, чтобы ответить, но в прихожей раздается звонок в дверь.

ЯНА

Интересно, кто бы это мог быть? Я никого не жду.

МАРГОША

Ты там поосторожнее. Посмотри в «глазок». Мало ли кто.

3.ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ - КОРИДОР – ДЕНЬ

Яна смотрит в «глазок», открывает дверь. На пороге стоит ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО (37). Лицо бледное, в глазах - ужас и отчаяние. Татьяна Заваленко хлюпает носом, слезы градом катятся по щекам.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Яночка… У меня… Кошмар… Яна, помоги!

Татьяна Заваленко прислоняется к дверному косяку и рыдает в голос.

ЯНА

Да что случилось, Тань? Да ты входи, входи, сейчас мы обо всем поговорим.

Яна силой впихивает Татьяну Заваленко в квартиру. Закрывает дверь. Осторожно проводит в гостиную и усаживает на диван рядом с Маргошей. Наливает стакан воды и дает выпить.

ЯНА

Танюш! Сейчас же успокойся и членораздельно расскажи нам, что произошло. Объясни, почему ты рыдаешь. А мы с Маргошей постараемся тебе помочь.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

У меня, я… я, кажется, убила Леню.

Татьяна Заваленко без чувств сползает с дивана на пол. Яна и Маргоша кидаются ее поднимать. Яна берет пузырёк с нашатырем в шкафчике и дает понюхать Татьяне Заваленко. Татьяна Заваленко вдыхает и приходит в себя. Смотрит по сторонам, икает.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Яночка… помоги, пожалу-у-йста… Ты же все можешь.

Яна с недоумением пожимает плечами.

ЯНА

Ты уверена в том, что убила мужа?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

(заикаясь на каждом слове)
Да! Кажется, я… Больше вроде бы некому.

МАРГОША
Ну, это еще как сказать. Думаешь, что у твоего мужа врагов никаких не было? При его-то работе?! Ведь он же замдиректора на огромном предприятии!

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Но в квартире-то были лишь мы одни.

ЯНА
Ты что, хочешь сказать, что, убитый тобою Леонид сейчас находится в вашей квартире?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Да-а!

Татьяна Заваленко смотрит на Яну безумными глазами, икает и снова начинает рыдать.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Мамочки-и-и! Что же теперь будет-то?!

ЯНА
Погоди, Татьяна, ты полицию-то уже вызвала?
ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Нет. Я боюсь.

МАРГОША
(фыркает, поправляет очки в золотой оправе на носу)
Раньше надо было бояться.

ЯНА
А как ты его убила? Чем?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Ножом… То есть кинжалом, коллекционным кинжалом.

Яна хватает Татьяну Заваленко за руку.

ЯНА
Так, пошли срочно поднимемся к тебе. Может, ты ошиблась, и Ленька еще жив. Надо срочно вызвать «Скорую». Маргоша, тебя это тоже касается!

МАРГОША
(с неохотой сползает с дивана)
Иду, иду, а то может сразу милицию вызовем?
ЯНА
(Маргоше шепотом)
Сначала нужно убедиться в том, что у Таньки с головой все в порядке.

4.ИНТ. В ЛИФТЕ – У КВАРТИРЫ ТАТЬЯНЫ ЗАВАЛЕНКО – ДЕНЬ

Яна, Маргоша и Татьяна Заваленко поднимаются на верхний этаж на лифте. Выходят из лифта. Дверь в квартиру Татьяны Заваленко приоткрыта.

ЯНА

Ты что же, даже дверь не закрыла, уходя к нам?!

МАРГОША

Да когда уж тут было ей соображать, не каждый день ведь мужа убивает.

Яна толкает дверь в квартиру Татьяны Заваленко. Яна, Маргоша и Татьяна Заваленко входят в квартиру.

5. ИНТ. КВАРТИРА ТАТЬЯНЫ ЗАВАЛЕНКО – ДЕНЬ

В коридоре висит зеркало, завешанное белой простыней.

ЯНА

Зачем это ты зеркало завесила?

Татьяна Заваленко хватает воздух ртом.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Это не я…

Яна нажимает на выключатель и в коридоре загорается свет.

ЯНА

Где Леонид?

Татьяна Заваленко дрожащей рукой показывает на кухню.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Та-а-ам.

Яна медленно идет в кухню. Маргоша робкими шагами следует за Яной. Татьяна Заваленко – за ними. На кухне пусто. Яна с облегчением вздыхает.

ЯНА

Ну, слава тебе, Господи! Я так надеялась, что будет именно так.

МАРГОША

Ну и где убиенный тобой Леонид? Может, расскажешь, где ты его спрятала?

Татьяна Заваленко сотрясает мелкая дрожь. Она протягивает руку к столу.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Но… Но ведь он вот здесь вот лежал, неужели он ушел?

ЯНА

(смеется)

Кто, труп? Или Ленька? С ножом в груди или спине? Куда ты его ткнула кинжалом-то?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Наверное, я тяжело больна.

Татьяна Заваленко опускается на стул и обхватывает голову руками.

МАРГОША

(шепотом)

Это точно.

Татьяна Заваленко вскакивает со стула и машет руками.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Но, девочки, я прекрасно помню, как ударила его кинжалом в грудь. Я видела кровь. Она хлынула просто рекой!

МАРГОША

Ты что же, сразу в артерию что ли попала? Что-то я крови тут нигде не вижу.

Татьяна Заваленко аж подпрыгивает.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Вы что, мне не верите?

Татьяна Заваленко, рыдая, убегает из кухни в комнату. Яна и Маргоша переглядываются и идут за Татьяной Заваленко.

6. ИНТ. КВАРТИРА ТАТЬЯНЫ ЗАВАЛЕНКО – КОМНАТА – ДЕНЬ

Яна и Маргоша останавливаются в дверном проеме комнаты. Там Татьяна Заваленко шарит руками по ковру на стене.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Вот же! Я же говорила! Кинжала здесь нет! Значит, мне не пригрезилось!

ЯНА

(шепотом Маргоше)

Хорошо, что милицию не вызвали, а то бы еще опозорились. Соловьев бы загнал нас под плинтус.

Татьяна Заваленко хлопает рукой по пустому металлическому крючку на ковре.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Вот здесь он висел, на этом самом месте. Еще утром. Я протирала пыль и прекрасно помню, что кинжал здесь висел. И где же он сейчас?!

ЯНА

А что это за кинжал такой был? Расскажи, откуда он у тебя.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Кинжал мне достался от дедушки. Прабабушку выдали замуж на Кавказ. Этот кинжал переходил из поколения в поколения. А вот теперь достался мне.

Татьяна Заваленко начинает зевать довольно часто. Потом заваливается на диван и засыпает, поджав под себя ноги.

ЯНА

(Маргоше)
Побудь с ней на всякий случай, а я сейчас вернусь.

Яна обходит комнаты, заглядывает даже на балкон. Возвращается в комнату.

ЯНА
(громко, не замечая, что Татьяна Заваленко спит)
Ну что, Татьяна, ты, пожалуй, приляг, отдохни малость. А вечерком мы с Маргошей еще раз к тебе заглянем. Глядишь, и Ленька с работы вернется. Пошли, Марго.

Яна тянет Маргошу за рукав, и они покидают квартиру.

7. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – КУХНЯ - ДЕНЬ
Яна и Маргоша пьют чай на кухне.

МАРГОША
Слушай, а зачем все-таки она завесила зеркало тряпкой?

ЯНА
Ты вот что, Маргарита, давай-ка, не нервируй Таньку. Видишь, человек не в себе? Мне кажется, ей нужна врачебная помощь. Но какая-нибудь щадящая, без иглоукалывания и смирительной рубашки. Может, она Леньку своего застукала с какой-нибудь бабенкой, вот и повредилась немного в уме с горя.

МАРГОША
У моей знакомой была знакомая. Так вот. Всегда тихая и скромная дама средних лет, однажды просто не вышла на работу, а по телефону как-то странно разговаривала, шепотом, словно боялась, что ее услышит еще кто-то.

ЯНА
И это ты к чему?

МАРГОША
Через пару дней коллеги забеспокоились всерьез, ну и поехали к ней домой. И что ты думаешь? Открыла она им дверь и приложила палец к губам: мол, тихо, я не одна. Вошли они в квартиру и чуть не померли со страху. Все пространство квартиры было опутано тонкими шелковыми нитками, а на нитках этих висели булавки, какие-то металлические маленькие штучки. И тетка эта им тут же все разъяснила: она ловит привидений.

ЯНА
Ну и причем здесь-то привидения? У Таньки ведь муж самый что ни на есть натуральный. Боюсь только, что, когда он придет с работы, она совсем спятит. Может все-таки зайдем к ней вечерком? Не вышло бы какого вселенского скандала.

МАРГОША
Ну, если ты так переживаешь за нее, то давай, конечно, наведаемся сюда еще разок после ужина.

8. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – ВЕЧЕР

Звонит телефон. Яна берет трубку.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Яночка, ну где же вы? Я сижу одна. Темно… Лени нет. Мне страшно.

ЯНА
Сейчас будем.

Маргоша и ДМИТРИЙ (42) смотрят сериал по телевизору.

ЯНА
Марго, пойдем к Таньке зайдем на минуточку. Она только что позвонила.

ДМИТРИЙ
Вы куда?

ЯНА
Да мы ненадолго. К соседке.

Маргоша с недовольной физиономией идет с Яной к лифту.

МАРГОША
Ну, чего там у нее? Ленька что ли пришел и скандалит?

ЯНА
Да в том-то и дело, что она сидит одна-одинешенька. И бросить ее в такую минуту мы не можем.

МАРГОША
Ну ладно уж, пойдем, зайдем.

9. ИНТ. КВАРТИРА ТАТЬЯНЫ ЗАВАЛЕНКО – ВЕЧЕР
Дверь квартиры Татьяны Заваленко закрыта. Яна нажимает на дверной звонок. Маргоша нетерпеливо переминается с ноги на ногу. Дверь резко распахивается. В дверном проеме стоит босая Татьяна Заваленко в белой рубахе и качается.

ЯНА
Танюх, ты в порядке? Почему сидишь в темноте? Зажгла бы свет что ли…

Яна протискивается в квартиру. Маргоша за ней.

ЯНА
Ну, выкладывай, что у тебя опять стряслось!

МАРГОША
Танюш, а где у тебя телевизор? Там? Ты не будешь против, если я досмотрю свой сериал? А вы тут пока поболтаете с Янкой.

Маргоша уходит в комнату.

ЯНА
Тань, пойдем-ка на кухню, кофейку выпьем что ли.

Яна проходит на кухню, включает свет.

На полу в кухне огромное багрово-красное пятно.

ЯНА
- А-а-а-а! О-о-о! Что ж это? Блин! А?! Марго! Быстро ко мне! Скорее!

Маргоша прибегает из комнаты на кухню. Яна сидит на корточках и изучает кровавое пятно.

ЯНА
Осторожно, Маргош, не наступи, а то затопчешь улики.

МАРГОША
Откуда взялось здесь это жуткое пятно?

ЯНА
(обращается к Заваленко)
А действительно, Татьян, как здесь очутилось это пятно? Ты разлила борщ?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Я же вам говорила, еще утром. Я убила утром Леню. Это его кровь.

МАРГОША
Слушай, а ведь на борщ это и вправду не похоже. А вдруг это действительно чья-то кровь?

ЯНА
А почему ее не было утром, когда эта умалишенная уверяла нас, что именно здесь она пырнула Леню кинжалом? Татьяна, расскажи-ка нам скорее, что произошло с того момента, как мы ушли от тебя домой?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
(улыбается странной улыбкой)
Днем приходил Леня, он был очень недоволен тем, что я дома. Сказал, что никогда не простит мне того, что я убила его.

Татьяна Заваленко начинает плакать.

ЯНА
Танечка, не плачь, ты очень устала, наверное, поссорилась с Ленькой, вот все у тебя и перепуталось в голове-то. Ты сама посуди, ведь если бы ты убила Леонида, прости господи, еще с утра, как нам говорила, то как бы он мог днем прийти и тебя отчитывать за это?

МАРГОША

И потом, ведь мы прекрасно помним, что утром пятна этого здесь не было. А теперь есть. Значит, пятно появилось после нашего ухода. Давай вместе подумаем, откуда бы оно могло здесь взяться? К тебе кто-нибудь приходил днем?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Только Леня. А-а-а. Вы опять мне не верите.

ЯНА
Мы верим тебе, Танюш, верим. Танюш, а ты уверена, что кроме Лени и нас, никто к тебе не приходил?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО
Уверена.
ЯНА
Марго, помоги Тане, отведи ее к нам, попои чайком, покорми, она, наверное, голодная с утра сидит, а я здесь ненадолго задержусь. Так будет лучше.

Маргоша и Татьяна Заваленко покидают квартиру. Яна остается.

10. ИНТ. КВАРТИРА ТАТЬЯНЫ ЗАВАЛЕНКО – ВЕЧЕР
Яна ходит по квартире, включая свет в каждом помещении, а потом садится на скамеечку на кухне. Несколько мгновений сидит неподвижно. Потом хватает телефон и набирает номер.

ЯНА
Олег? Это Быстрова. Извини, что отрываю. Ты сейчас можешь говорить? Мне всего нужно три минуты. Это очень важно.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ(ГЗК)
Вообще-то у меня совещание. Ну, говори, раз позвонила.

ЯНА
Олег. Мне срочно нужна твоя консультация. Дело в том, что моя соседка с седьмого этажа убила своего мужа.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Та-ак, ну а ты-то тут при чем? Впрочем, зачем я спрашиваю – и так ясно.

ЯНА
Да ничего еще не ясно! Она ведь еще в милицию не сообщала потому что… потому что тела, то есть трупа нет.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Слушай, Быстрова, не морочь мне голову! – рявкнул Соловьев. – Тоже мне, «мадемуазель Постик» выискалась! Как это нет трупа?! Ты можешь объяснить толком?

ЯНА
А так и нет! Она убила его утром. А тело исчезло, пока она бегала за мной и Марго. И пятно крови тоже. А сейчас вечером пятно появилось. Правда, трупа по-прежнему нет. Но

пятно очень похоже на кровь. И кинжал пропал. Коллекционный… И Леньки дома нет… А Таньку Маргоша увела к нам. Она заговаривается.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Кто, Маргоша?

ЯНА
Да нет же, Танька.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Тьфу, пропасть. Чертовщина. Ладно, Быстрова, ты - в своем репертуаре, как всегда, удружила. И сама ты, конечно, сейчас находишься в этой проклятой квартире? Да, собственно, зачем я спрашиваю… И так ясно… Короче, Быстрова. Сиди там, где сидишь, а я сейчас приеду. Номер квартиры подскажи.

ЯНА
Пятьдесят пятая.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Жди.

Яна немигающим взором смотрит на коричнево-красную лужицу.

11. ИНТ. КВАРТИРА ТАТЬЯНЫ ЗАВАЛЕНКО – ВЕЧЕР
Олег Соловьев входит в квартиру с парой оперативников.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Ну, что, подруга, страшно?

Олег Соловьев осторожно макает в лужицу палец, не спеша нюхает его, потом аккуратно вытирает палец бумажной салфеткой.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Хреново! Это, к сожалению, действительно кровь. Правда, пока не известно, чья… Сейчас вызову криминалиста.

Яна тихо сидит, молчит.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Скажи-ка мне быстро номер городского телефона.

ЯНА
Городского? Какого городского?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Ну, номер телефона в этой квартире имеется? Так ты и скажи мне его.

ЯНА
Да откуда же я знаю? Что я помню наизусть его что ли? Дома у меня, конечно, где-то записано. Погоди, я сейчас позвоню домой, все равно у нас Танька сидит, она и подскажет.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Эта твоя Танька, как я понимаю, хозяйка квартиры? А что она, собственно говоря, у вас делает?! С кем она там? Может, она уже сбежала куда-нибудь!

ЯНА
Да ты бы видел ее! На нее смотреть жалко. Она либо умом подвинулась, либо…

Говоря это, Яна уже заносит руку над городским телефонным аппаратом.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Не сметь!

ЯНА
Ты что ошалел? Чуть не спятила от страха! Разве можно так орать? В самом деле!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Извини! Но трубку руками трогать нельзя. Вдруг отпечатки есть? Сейчас ребята приедут, «пальчики» в квартире снимут, тогда звони, сколько угодно.

Олег Соловьев протягивает Яне свой мобильный.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
На-ка вот, звони, пока я добрый. Да. И пусть Марго приведет срочно сюда хозяйку квартиры.

ЯНА
Только не набрасывайся на нее, а то она и так не в себе. Она и так весь день твердит, словно попугай, что это она убила Леню.

Яна дозванивается до Маргоши.

ЯНА
Марго! Спроси у Таньки, какой у нее номер телефона в квартире. Подождет твой сериал! Это срочно! Давай-давай. Я записываю. Как, как? Та-а-к! Дальше. Ничего себе… Стоп! Не может быть! Вот это да! Тогда получается, что… Так, Маргош, бери Танюху в охапку и двигай сюда. Следователь Соловьев уже здесь и ждет вас.

Яна протягивая Олегу Соловьеву лист бумаги с нацарапанными на нем цифрами.

ЯНА
Как странно. Почти наш домашний номер. Только последняя цифра не шесть, как у нас, а пять. А ведь сегодня кто-то позвонил по телефону и скрипучим противным голосом произнес странную фразу: «Спокойных снов, дорогая. Мы еще встретимся».

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
И кто это был?

ЯНА

Трубку повесили. А потом в дверь сразу позвонили, и я побежала открывать. Это была Таня Заваленко, которая рыдала так, что я сразу обо всем забыла. Она сказала, что убила мужа.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
И ты сазу же помчалась выяснять подробности?

ЯНА
Я только хотела ее успокоить…

В квартиру вваливается целая толпа весело гомонящих молодых мужчин. Один тут же начинает щелкать фотоаппаратом со вспышкой. Другой, быстро поздоровавшись, открывает черный чемоданчик-дипломат и, надев латексные перчатки, начинает посыпать все вокруг белым порошком и тут же смахивать его кисточкой. Остальные оперативники осматривают полки с книгами, внимательно изучают содержимое шкафов.

В квартиру входят Маргоша и Татьяна Заваленко.

Яна подходит к Татьяне Заваленко.

ЯНА
Танюш, я вызвала милицию. Но ты не бойся, сейчас с тобой немного побеседует старший следователь прокуратуры Соловьев Олег Сергеевич, друг нашей семьи. Он очень справедливый добрый. Ты его не бойся. Расскажи ему все, как нам. Он поможет тебе найти Леню.

Яна смотрит на Олега Соловьева.

ЯНА
Только не кричи на нее! И расспроси про кинжал.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Да, не волнуйся ты, все будет в порядке. А вы обе топайте-ка домой. Я попозже зайду. Или позвоню.

12. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – ВЕЧЕР

Яна Быстрова входит в квартиру, проходит в комнату. Там, на диване, сидит Маргоша, смотрит телевизор. Рядом храпит Дмитрий.

ЯНА
А-а, вот ты где затаилась. Ну-ка, пойдем, подруга, на кухню, поговорим.

Дмитрий просыпается.

ДМИТРИЙ
Девочки, у вас все нормально?

ЯНА
Да, да, у нас все очень хорошо

Яна тащит за руку слабо упирающуюся Маргошу на кухню.

ПЕРЕХОД НА КУХНЮ

ЯНА
Ну, давай, рассказывай, о чем вы с Танькой беседовали, пока она была у нас.

МАРГОША
Да, в общем-то ни о чем, лично я сериал смотрела, а она, напившись чая, дремала.

ЯНА
Как это ни о чем?! Тут такое происходит, а вы, значит, обе молчали, как партизаны?

МАРГОША
Да на самом деле я просто боялась ее теребить, а вдруг она все-таки не в себе? А вдруг она и вправду убила своего мужа? А ты меня с ней оставила, бросила.

ЯНА
Скажи, Марго, ты ее хотя бы о чем-нибудь порасспрашивала? Ну, почему ей вдруг в голову взбрело Леньку убить? Может, он ей изменил?

МАРГОША
Да почем я знаю, что там у них произошло?! Говорю тебе, я испугалась!

ЯНА
Мне почему-то кажется, что здесь что-то не так, что-то здесь очень странно. И Соловьев темнит...

В дверь звонят.

ЯНА
А, а вот и он пожаловал!
13. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – КУХНЯ - ВЕЧЕР
В квартиру входит Олег Соловьев. Проходит на кухню.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
(Маргоше)
Рыба моя, сделай-ка мне кофейку. Да покрепче, мне сегодня, скорее всего, придется всю ночь торчать на работе.

ЯНА
Да что стряслось-то еще?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Нашли труп Леонида Заваленко.

ЯНА
Да ты что?! Боже! А где его нашли? Я же обыскала всю квартиру и даже балкон.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

На последнем лестничном пролете, под чердаком. По предварительному заключению экспертов (благо они оказались на месте) смерть наступила в результате проникающего ранения в грудь острым предметом. Тело «свежее», Леонид был убит совсем недавно. На теле было обнаружено несколько колото-резаных ран.

МАРГОША
(ставя перед Олегом Соловьевым чашку с кофе)
Коллекционный кинжал.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Какой кинжал?

ЯНА
Ой, да я же говорила тебе, Олег, что Заваленко нам все уши прожужжала с утра, что, мол, она убила «своего Ленечку» ударом кинжала, который висел у нее на ковре. Кстати, нужно уточнить время смерти Леонида, это очень важно. Если смерть наступила во второй половине дня, то Танька не могла убить его с утра, как она уверяла.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Это еще ни о чем не говорит. Предположим, она могла специально для вас прорепетировать сцену убийства, хотя на самом деле еще только лишь собиралась убить мужа. Ну, чтобы сбить вас с толку. Мол убила сначала утром, потом днем. Все подумают, что она бредит и никто не поверит. С другой стороны, даже если она его и убила, как уверяла, еще утром, то Леонид мог скончаться и не сразу после удара. Может, она заколола его, да и отволокла умирать на последний этаж.

МАРГОША
Средневековье какое-то.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Да уж, не «цирлих-манирлих». В любом случае мы, конечно, проверим и следы крови на одежде подозреваемой, и нож этот ваш поищем.

ЯНА
Во-первых, не нож, а коллекционный кинжал. А, во-вторых, с утра Танька прибежала к нам в джинсах и майке, а сейчас она в какой-то длиннющей белой рубахе. Значит, нужно найти ее утреннюю одежду. Но, насколько я помню, ни на майке, ни на джинсах никаких пятен крови я не заметила.

МАРГОША
Я тоже.

ЯНА
Ну а что сама-то Танька говорит теперь? Когда узнала, что вы обнаружили труп мужа? Кто с ней сейчас?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Да как я ей только сказал об этом, то она с воплями «Ленечка, Ленечка!» кинулась было на лестничную клетку, но мы ее не пустили. Врач сделал ей укол успокоительный. Врач со

«скорой» сомневается в ее вменяемости и предлагает на всякий случай госпитализировать. Хотя не исключает и влияния сильного стресса, семейной ссоры. Может, это просто защитная реакция организма и со временем пройдет. Но скорее всего, вашей подруге придется пройти медицинскую экспертизу.

ЯНА

Слушай, Олег, обязательно нужно проверить у нее в крови наличие каких-нибудь усыпляющих препаратов. Понимаешь, Танька вела себя очень странно, сначала плакала, рыдала, говорила, что убила мужа ножом, тьфу, кинжалом. А потом вдруг заснула на полуслове.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну, это может, как раз реакция на стресс. Защитная функция организма.

ЯНА

Нет, ты мне зубы не заговаривай, а что тогда, по-твоему, делать с кровавой лужей, которая то появляется, то исчезает? Это что же тогда, по-твоему, защитная функция наших с Маргошей организмов?! Так что ли?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ладно, ладно, не «писихуйте, гражданочка», проверим. Обязательно все проверим. Это же наша работа. Ну, я, пожалуй, пойду. Кофе спокойно вы все равно не дадите выпить. Да, кстати, ваша Заваленко в таком виде, конечно, не может ехать с нами. А поехать ей, увы, придется. Пойдите, помогите ей одеться поприличнее. Эй, стойте, ненормальные!

Яна и Маргоша бегут в комнату к шкафу с одеждой.

ОЛЕГ СОЛОВЬНВ

Тьфу, пропасть, и что мне с ними делать!

Олег Соловьев в сердцах неаккуратно ставит чашку на стол, и тонкий фарфор дает трещину.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Ну все, теперь Быстрова меня точно убьет.

ДМИТРИЙ

(входит в кухню)

Не убьет. А если все расскажешь, то я постараюсь тебя спасти.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Димка! Как хорошо, что ты дома, а то я тут вот любимую чашку Янкину разбил. Она теперь меня со свету сживет.

ДМИТРИЙ

Да не терзайся ты, скажу, что я разбил, мне, как говорится, терять уже нечего. Лучше расскажи, что там у вас произошло, мои две ненормальные просто с ума сошли. Все время носятся туда-сюда. А теперь еще и ты появился.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Да труп обнаружили, муж вашей соседки Татьяны Заваленко убит.

ДМИТРИЙ

Ты, стало быть, опять мою шальную курицу решил втянуть в очередное «мокрое дело»? И это ты, мой друг Батон?!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Да погоди ты прессинговать, между прочим, меня вызвала на «мокрое», как ты говоришь, именно твоя «курица». Или ты сомневаешься?

ДМИТРИЙ

Вот, блин, и как это она ухитряется вечно вляпаться в какой-нибудь кошмар?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

(смеется)

Наверное, это у нее профессиональное. Ладно, мне пора, а то там без меня подозреваемую «упакуют». А мне потом расхлебывай там все за моих балбесов. Еще увидимся. Тогда все расскажу.

Олег Соловьев и Дмитрий с чувством жмут друг другу руки, и Соловьев выходит из квартиры.

14. ИНТ. КВАРТИРА ТАТЬЯНЫ ЗАВАЛЕНКО - ВЕЧЕР

Яна и Маргоша помогают Татьяне Заваленко одеться.

ЯНА

Танюш, мы с Марго будем тебя защищать. Ты не бойся. Считай, что ты наняла нас в качестве частных детективов. Мы поведем свое, частное, расследование. Только скажи мне честно, ты действительно убила Леню или уже сомневаешься?

Татьяна Заваленко поднимает на Яну опухшие, красные от слез глаза.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

(тихонько шепчет)

Наверное, это сделала я. Или нет… Сейчас я уже не знаю.

ЯНА

А куда ты дела кинжал?

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Я… Я не помню. У меня в голове все перепуталось… Кажется, выронила.

ЯНА

А как тогда Леня мог прийти к тебе днем, если ты пырнула его еще утром? Ты же говорила, что он днем тебя ругал за то, что ты его, якобы, убила. Тань, ты же понимаешь, что здесь одно исключает другое.

В дверном проеме появляется Олег Соловьев.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ

Так, голубушки, мы поехали, заканчивайте переговоры. Я скоро предоставлю вам возможность еще поболтать. Но уже у меня в кабинете. И завтра.

ТАТЬЯНА ЗАВАЛЕНКО

Яна, запомни одно: мне теперь все равно. Младший брат… натюрморт…Все обман! Завещание! Помоги мне!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ уводит Татьяну Заваленко.

15. ИНТ. КВАРТИРА ТАТЬЯНЫ ЗАВАЛЕНКО – ВЕЧЕР

МАРГОША

Что это она сказала такое хитрое? Какая-то абракадабра. Может, действительно, она буквально спятила от горя и заговаривается?

ЯНА

Да нет, непохоже, глаза-то у нее ясные были в тот момент, что говорила. Знаешь, Марго, по-моему, Татьяна приоткрыла нам какую-то тайну, которую она до сих пор хранила. И просит о помощи.

МАРГОША

(вздыхает)

Ну, все понятно все, теперь опять начнутся погони, суета. Ты без этого не можешь и буквально на ровном месте выдумываешь всякую чертовщину, лишь бы поадреналинить. Слушай, Ян, а может, тебе записаться в какую-нибудь восточную секцию по борьбе? А что, сейчас очень модна женская борьба, я сама по телику как-то смотрела. Завораживает.

ЯНА

Не умничай, Пучкова. Человек попал в беду. Это же очевидно.

МАРГОША

Это кто, Заваленко твоя, что ли? Конечно, бедняжка, убила мужа, а теперь загрустила. Давай будем ее спасать из коварных лап милиции.

ЯНА

И откуда в тебе, Пучкова, столько злости на людей?

МАРГОША

Да ладно, ладно, я готова вместе с тобой искать убийцу Танькиного мужа, если ты абсолютно уверена, что она невиновна. Что уж, и пошутить нельзя что ли?

ЯНА

Ну, во-первых, я не то, чтобы абсолютно уверена, что Татьяна тут ни при чем, а так, интуиция подсказывает, что мужа она не убивала. А, во-вторых, Марго, если тебе уж так противна наша сыскная деятельность, то тебя, между прочим, никто не неволит… Ты можешь вести бумажную работу и отвечать на звонки. А расследованием займусь я.

МАРГОША

Да что ты заладила, в самом деле, я ведь только так сказала, для красного словца… А так-то я с тобой, Ян, ну ты же знаешь.

ЯНА
Ладно, замнем. Давай-ка еще разок осмотрим Танькину квартиру, да вернемся домой. Димка, наверное, уже волнуется.

Яна проходит в комнату и останавливается у книжных полок. Яна осторожно вынимает полки довольно увесистую книгу, садится на стул и начинает изучать книгу, которая называется «Дневник» братьев Гонкур, французских основоположников «натуралистической школы» литературы Франции второй половины XIX века.

Яна задерживает взгляд на одной репродукции О.Ренуара, «Харчевня матушки Антони» (масло, 1866г.). Яна видит, что в левом верхнем углу репродукции черной шариковой ручкой нацарапано одно маленькое слово.

Яна с силой захлопывает книгу.

МАРГОША
Ты что? Боже, как напугала меня.

ЯНА
Маргоша, иди-ка сюда.

МАРГОША
Ну, что ты там такое увидела?

ЯНА
(снова открывает книгу)
Гляди, помнишь, что сказала напоследок Заваленко?

МАРГОША
Что-то сумбурное, какую-то абракадабру. Что-то вроде «младший брат с натюрмортом».

ЯНА
(Яна тыкает пальцев в верхний угол страницы)
Почти правильно, а теперь смотри вот сюда.

МАРГОША
Мама. Тут написано «завещание».
ЯНА
То-то же. Да, тут явно какая-то тайна. И ты еще теперь будешь спорить со мной о непричастности Заваленко к убийству Леонида?

МАРГОША
Нет, что ты, но лучше скажи, что делать-то будем?

ЯНА

Для начала постараемся понять, что означает эта пометка, оставленная на репродукции, а потом попробуем разобраться со всей фразой. Я, конечно, целиком ее не запомнила, но совершенно точно знаю, что слова «завещание», «натюрморт» и, кажется, «братья» или «брат» Татьяна произносила.

МАРГОША

Давай отнесем книгу домой и подумаем там. Здесь как-то неуютно стало.

16. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ - ВЕЧЕР

Яна включает компьютер. Что-то ищет в интернете. Маргоша вносит

в комнату большой цветастый поднос с чашками и специальным заварочным чайником, а также тарелочку с берлинскими пирожными.

Яна с аппетитом поглощает берлинские пирожные, одновременно щелкает мышкой компьютера.

ЯНА

Что же у нас получается? Вот слова, которые чаще всего встречаются в этой книге: «братья», «дневник», «салон», «газета», «французы». Это ничего нам не дает.

МАРГОША

И как эти слова могут пересекаться со словами бедной Заваленко: «натюрморт», «завещание», «брат»?

ЯНА

Ну, может, какой-нибудь брат оставил Заваленко завещание. Может, даже и картину какую ценную. Вряд ли, конечно, Ренуара, но кто их там разберет, современных тихонь, вроде Заваленко.

МАРГОША

Не зря же она убила своего мужа. Ой, прости Яночка, я снова оговорилась. Я хотела сказать, что ведь кто-то же все-таки убил Танькиного мужа – это бесспорно. А за что? Вдруг из-за завещания? Значит, мы должны проверить всех родственников обоих Заваленко и понять, кто из них недавно помер и оставил ей или ему состояние, из-за которого можно убить.

ЯНА

(выключает компьютер)

В принципе ты права. И нам нужно срочно отправиться на свидание с Заваленко и выяснить, так сказать, все из первых рук. Сейчас позвоню Олегу и попрошу у него свидания для нас с Татьяной. Он ведь говорил, что разрешит нам с ней еще разок пообщаться, только у него в кабинете. Так кто нам мешает?

Яна нетерпеливо щелкает клавишами мобильного телефона, несколько раз сбивается. Но Олег Соловьев недоступен.

ЯНА

Блин! Представляешь? «Аппарат вызываемого абонента выключен или находится вне зоны действия сети». Каков хорек!

МАРГОША
Может быть, совещание?

ЯНА
Как стал старшим следователем, взял моду выключать телефон. Я уже не раз замечала за ним такую дурацкую привычку. Мол, не отвлекайте меня. Ну и пожалуйста. Погоди, Соловьев, ты еще попросишь у нас помощи, когда запутаешься. Сейчас Заваленко уйдет в глухую несознанку, или врачи признают ее "невменьковой". Вот тогда ты попляшешь, когда «висяк» назреет… А мы тоже выключим телефоны.

МАРГОША
Знаешь, Ян, по-моему, и там, и там есть слово «брат» или «братья».

ЯНА
Где – и там, и там?

МАРГОША
Ну, Заваленко говорила о брате, и книга эта называется «Дневник» братьев Гонкур. Все-таки, однокоренные слова.

ЯНА
Да, похоже, что без «братьев» нам не обойтись в нашем расследовании. Ведь, где один брат, там должен быть, по идее, и второй.

МАРГОША
Или сестра.

ЯНА
Какая еще сестра? Пока ничего не выходит с адвокатами и завещаниями, нам нужно подумать о натюрмортах, салонах, художниках. Стоп! Нам нужны арт-галереи и салоны Москвы! Ясно, как день!

16. ИНТ. САЛОН «N.MORTE» - ВЕЧЕР

Много картин, репродукций, в основном натюрмортов. В витринах авторские работы из золота и серебра с драгоценными камнями.

ВАЛЕНТИНА (29) в темном рабочем халате меланхолично помахивает шваброй, затирая на узорчатом кафеле грязные лужицы, оставленные под вечер посетителями.

Валентина подходит к кабинету директора салона. Робко заходит внутрь.

В кабинете массивная кожаная мебель. Огромный, на все пространство пола, пушистый ковер. В высоком узеньком шкафчике из цельного красного дерева сквозь стекло пестреют дорогие керамические и стеклянные кальяны с одной и двумя трубками для курения. Рядом лежат пачки табака, коробки с сигарами, окружая бутылку «Хеннесси». В дальнем углу кабинета высокий торшер.

В глубоком мягком кресле сидит, ссутулившись, АРСЕН (49) с седой густой бородой и бакенбардами вместо усов. Арсен не замечает вошедшую Валентину. Наконец видит ее, пугается, роняет сигару на ковер.

АРСЕН
Тьфу, дура, напугала меня! Ну, говори, чего тебе нужно?

ВАЛЕНТИНА
Арсен Витальевич, мне бы домой съездить завтра, бабушка у меня приболела.

АРСЕН
А у меня дедушка расхворался. Так что, закрываем галерею – и айда по родственникам? К черту весь бизнес! Давай, будем дедушек с бабушками лечить? Ты в уме, Валентина?

ВАЛЕНТИНА
Но, Арсен Витальевич.

АРСЕН
Если надо куда-то ехать, найди сначала себе замену. Иначе, считай, что уволена. Все.

Всхлипнув, Валентина зажимает рот одной рукой, другой подхватывает швабру и опрометью бежит из кабинета.

17. НАТ. УЛИЦА – ОКОЛО САЛОНА – ВЕЧЕР
Валентина выходит на улицу и бредет, не смотря по сторонам. Нога подворачивается, Валентина неуклюже падает прямо на проезжую часть. Но никуда не двигается. Закрывает лицо руками.
Ее волоком выдергивает с проезжей части Яна.

ЯНА
Ты что, идиотка, под машину захотела? Куда ж ты прешь, дурында? От тебя же мокрое место останется! Раскатают ведь, как блин, по асфальту!

Валентина громко рыдает.

ЯНА
Э-э, да ты, видать, и вправду спятила, ты ж действительно под машину неслась. Ну уж нет, голуба, пока я здесь, у тебя ничего не выйдет. Марго!

МАРГОША
О господи, ты чего это разлеглась тут с какой-то теткой?

ЯНА
Не умничай, Пучкова! А лучше помоги нам подняться, да держи эту дуреху покрепче, она под машину броситься хотела, а я ей не позволила.

Валентина хватает воздух ртом, ее всю трясет.

ЯНА
Ну что, голуба, как тебя звать-то? - спросила спасительница.

ВАЛЕНТИНА
Валя, Валентина.

ЯНА

Валя, Валентина, любимый что ли бросил? А ты, конечно, беременна, а жить негде?
ВАЛЕНТИНА
Нет у меня никакого любимого, пустите меня, я жить не хочу!

Валентина пытается вырваться из рук Яны и Маргоши. Но Янаи Маргоша крепко держат ее.

ЯНА
Ну вот что, небеременная Валя-Валентина, ты, конечно, вольна в своих поступках, и можешь кидаться хоть под поезд (кстати, славы будет больше, читала, небось, «Анну Каренину»?), но, к твоему сожалению, я не позволю тебе сделать этого, пока не узнаю, зачем тебе это нужно. Уж такая я стервозная тетка.

Яна оглядывается по сторонам. Видит вывеску «Кафе».

ЯНА
Маргош, вон там, видишь, через пару домов вывеска. Кажется, кафе. Пошли туда. Поговорим с нашей Карениной. А там видно будет, авось, рассосется.

Янаи Маргоша берут под руки Валентину и направляются в кафе.

18. ИНТ. КАФЕ – ВЕЧЕР
Яна заказывает еду и сто грамм коньяка для Валентины.

ЯНА
(пододвигает рюмку Валентине)
Ничего, Валюш, сейчас успокоишься, расскажешь нам все по порядку, а мы с Марго постараемся тебе помочь. Нам ведь не в первой. Мы часто помогаем людям. Да-да, не удивляйся, я не шучу.

Валентина залпом выпивает коньяк и закашливается.

ЯНА
Ну как, полегче стало?
ВАЛЕНТИНА
Да, спасибо.

ЯНА
Ну, а теперь, давай, кушай и начинай потихоньку рассказывать нам, что с тобой сегодня приключилось.

ВАЛЕНТИНА
Я работаю в салоне «N.Morte». Уборщицей.

МАРГОША
Ну-ка, ну-ка, расскажи нам подробнее. Что за салон такой.

ВАЛЕНТИНА
Ну, там картины всякие висят, натюрморты

ЯНА
Натюрморты?! Да ты что? Вот здорово!

ВАЛЕНТИНА
Да ничего здорового, хозяин злится, что покупателей мало, вот на мне зло и срывает. У меня бабушка заболела, а он не отпускает к ней. Говорит, что сначала надо замену найти, а то уволит.

ЯНА
Да, сейчас вроде бы люди стали получше жить, стали квартиры и частные дома украшать картинами разными, почему ж у него не продаются картины?

ВАЛЕНТИНА
Да продаются, только мало, да еще у него дела плохи из-за ссоры с братом. Они все никак не поделят салон свой.

МАРГОША
Иди ты! Братья, стало быть… Так, подруга. Вот с этого места и поподробнее. Рассказывай все, что знаешь об этих братьях. Это очень важно. Мы ведь частные детективы. Как зовут твоего хозяина?

ВАЛЕНТИНА
Арсен. Арсен Витальевич.

МАРГОША
А как брата его зовут?

ВАЛЕНТИНА
Кажется, Рудольф. Да я его мало видела. Я ведь всего три месяца здесь работаю.

ЯНА
Откуда знаешь, что братья поссорились?

ВАЛЕНТИНА
Ну, так они еще месяца два назад все скандалили, хотели разделить бизнес. Рудольфу не нравилось целый день торчать в галерее, а Арсен был недоволен его частыми отлучками. Однажды они вернулись с какого-то банкета, в подпитии, вот языки-то и развязались сами собой. Рудольф, младший брат, тогда разорался, что если брата что не устраивает, то он в принципе согласен получить свою половину и оставить салон Арсену. А Арсен хрипло кричал, что Рудольф ни шиша не получит и что он может проваливать, если работать не желает. Кричали так, что последние посетители в страхе разбежались. Потом они, конечно, опомнились, сказали, чтобы я закрывала салон, да не болтала никому о произошедшей меж ними ссоре. А кому мне болтать-то? У меня ведь в Москве никого нет. Сама-то я деревенская.

ЯНА
Ну и чем дело-то у братьев закончилось?

ВАЛЕНТИНА

Да кто ж его знает. После ссоры той Рудольфа я больше не видела в салоне. Арсен ходил злой, как черт, на меня все порыкивал, видно нужно на ком-нибудь было сорвать зло. А недели две назад пришел к Арсену какой-то круглый толстенький лысый дядечка. Шикарно одетый, с портфельчиком. Вошел к Арсену в кабинет. Сначала все тихо было, а потом такое началось. Я чуть швабру не выронила. Арсен так орал, что можно было подумать, что его режут на куски. Мы с Володькой, это охранник наш, поглядели друг на друга и побежали прямо туда, в директорский кабинет. Думали, спасать нужно Арсена Витальевича от дядьки этого. Ворвались в кабинет, а лысый сидит себе преспокойненько в кресле, а Арсен Витальевич по кабинету скачет, руками машет. Весь красный, как рак вареный, на губах пена. Нас увидел, так чуть не лопнул от злости. Как заорал:

- Пошли вон, уроды!

Мы с Володькой подхватились и бежать. Володька плюнул и сказал, что уволится. Не позволит так с собой обращаться.

ЯНА

Ну и что, уволился?

ВАЛЕНТИНА

Куда там, Арсен Витальевич ему, знаете, как хорошо платит. Не то, что мне. Да и работа у нас разная. Я-то со шваброй да с тряпкой хожу по залу. А Володька охраняет, жизнью рискует каждый день. Поэтому его зарплата и выше моей намного.

ЯНА

Что-нибудь еще интересного было в тот вечер?

ВАЛЕНТИНА

Да вроде бы и нет. Лысый вскоре ушел из салона. Арсен попросил меня сбегать в магазин, купить ему бутылку коньяку. Потом напился до чертиков и все рыдал на плече у Володьки. Тот не знал прямо, что с ним и делать. Салон-то закрывать надо было, на охрану ставить, а хозяин разнюнился, не выпускает его из лап своих, все приговаривает:

- Сделал он меня, Володенька, ох, как сделал. Ну погоди, я ему отомщу. Ой, как отомщу. Не обрадуется.

В общем, еле угомонили мы его с Володькой. Он его домой на такси повез в тот вечер.

18. ИНТ. КАФЕ – ВЕЧЕР

ЯНА

Ну что ж, Валентина. Поздравляю тебя. Сегодня твой счастливый день. Во-первых, тебе удалось избежать глупой позорной смерти под колесами московских автолюбителей. Ты спасла не только свое тело, но и душу. Во-вторых, ты спокойно можешь отправляться лечить свою бабушку. Потому как завтра за тебя на работу выйдет Маргоша.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.