

Артем Дукач

Белочка и ворон у воды

«Автор»
2026

Дукач А. Д.

Белочка и ворон у воды / А. Д. Дукач — «Автор», 2026

Главная мысль историй — в том, что мир един: лес, город, вода, небо — всё связано, и каждый может внести свой вклад в его сохранение. А самое ценное, что герои обретают в пути, — настоящую дружбу и умение вместе узнавать новое. Эти сказки научат юных читателей бережному отношению к природе, внимательности и доброте — и покажут, что быть исследователем может каждый, главное — смотреть вокруг с открытым сердцем.

© Дукач А. Д., 2026
© Автор, 2026

Белочка и ворон у воды

У ВОДЫ

Ночь выдалась тревожной. Ещё затемно Рыжуля слышала, как Карр что-то тихо бормотал на ветке, а утром, едва проснулась, увидела, что он уже ждёт её под дубом — нахохленный, серьёзный, с растрёпанными ветром перьями.

— Что случилось? — сразу встрепенулась белочка.

— Река просит помощи, — сказал Карр. — Ночью была сильная гроза. Дождик размыл берег у ручья, и теперь часть воды ушла в сторону, в маленькую ямку-старицу. Там застряли рыбёшки: воды мало, а на солнце она быстро нагреется, и им будет трудно дышать. Скоро придёт мальчик — я уже его позвал. Но сначала нам надо понять, как река живёт, чтобы помочь ей правильно. Не наугад, а по-умному.

Рыжуля тут же прижала ушки и стала очень собранной — так она всегда делала, когда предстояло что-то важное.

— Я готова! Но, Карр… я ведь почти ничего не знаю про рыб. Про кого они прячутся, что едят, как спят… Мне стыдно, что я так мало знаю про собственных соседей.

— Ничего стыдного тут нет, — мягко каркнул ворон. — Наоборот: стыдно бывает тому, кто знает и не хочет узнавать больше. А ты хочешь. Так что идём, и река сама расскажет нам всё, что нужно. Только слушай внимательно: она говорит не словами, а течением, плеском, блеском чешуи и шорохом камышей.

Мальчик пришёл, как и обещал, — с лопатой, ведром и своим верным блокнотом. Вместе они отправились к ручью, а оттуда — к той самой ямке, отделённой от основного русла песчаным наносом.

И правда: в неглубокой луже мелко бились несколько рыбёшек — серебристая плотвичка, пара пескариков и маленький, ещё совсем несмышлёный голавлик. Вода в ямке уже начинала прогреваться.

— Смотри, Рыжуля, — сказал Карр. — Рыба не может позвать на помощь голосом. Она бьётся, мечется, поднимается к самой поверхности — и открывает ротик. Ей не хватает воздуха. Слышишь, как тихо тут, даже стрекозы молчат? Это река говорит: «Помогите».

Мальчик не стал ждать. Он осторожно, лопатой прорезал песчаную перемычку, и вода из ручья побежала в ямку. Уровень поднялся, русло соединилось, и рыбёшки, почуяв прохладную струю, вильнули хвостиками и ушли в глубокое, родное.

— Уплыли! — обрадовалась Рыжуля. — А почему нельзя было просто выловить их ведром и перенести?

— Можно было бы, — ответил мальчик, вытирая руки, — но это труднее и страшнее для рыбы. Когда её хватают руками, она может повредить чешуйку — а чешуя рыбам как наша кожа, она защищает от болезней. И когда переносишь рыбу, вода в ведре быстро теплеет, а тёплая вода держит меньше воздуха. Рыбе становится дышать трудно. А тут мы просто открыли ей дорогу домой — и она сама доплыла. Самый лучший способ помочь — не мешать, а подвести реку к тем, кто в ней живёт.

Рыжуля запомнила это правило и прошептала его, чтобы не забыть: «Сначала не мешать, а потом уже помогать».

Они устроились на большом плоском камне у ручья. Мальчик открыл блокнот, но теперь это был не учебник, а просто место, куда он записывал всё самое важное, чтобы ничего не забыть.

— Рыжуля, ты дышишь лёгкими: вдохнула воздух — и всё. А у рыб по бокам, за головой, есть жабры. Это как специальные решёточки с кровеносными сосудами. Рыба открывает рот, набирает воду, прогоняет её через жабры и выпускает через щёлочки за головой. Из воды

жабры вытягивают кислород — тот самый воздух, который растворён в воде, как сахар в чае, только его не видно и не почувствовать на вкус.

— То есть рыба пьёт воду, чтобы дышать? — удивилась Рыжуля.

— Почти так! Она пропускает воду через себя, как мы пропускаем воздух. И поэтому ей так важна чистая вода. Если вода грязная, забитая илом или мутная от глины, жабрам трудно работать, и рыба начинает задыхаться. Вот почему люди так боятся, когда в реки попадает мусор и химия: рыба может жить и без еды несколько дней, но без чистой воды — очень недолго.

— А плавники? — спросила Рыжуля, вспоминая серебристые вспышки в воде. — Зачем они рыбам столько разных?

— У плавников у каждого своя работа, — вступил Карр. — Хвостовой плавник — это мотор и руль: им рыба отталкивается и разворачивается. Спинной плавник держит рыбу ровно, чтобы её не переворачивало на бок, как лодку на волнах. Грудные и брюшные — как наши лапки: ими рыба тормозит, поворачивает и даже может прижаться ко дну. А сбоку у рыбы есть чудо-линия — полоска, которая чувствует воду. Ею рыба ощущает, как движутся соседи рядом, даже в полной темноте или в мутной воде. Уши у рыб тоже есть, только внутри головы, и они слышат не только звук, но и колебания воды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.