

**Артем Дукач**

# Белочка и ворон у воды

*https://litres.ru/74805122*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Главная мысль историй — в том, что мир един: лес, город, вода, небо — всё связано, и каждый может внести свой вклад в его сохранение. А самое ценное, что герои обретают в пути, — настоящую дружбу и умение вместе узнавать новое. Эти сказки научат юных читателей бережному отношению к природе, внимательности и доброте — и покажут, что быть исследователем может каждый, главное — смотреть вокруг с открытым сердцем.

# Белочка и ворон у воды

## У ВОДЫ

Ночь выдалась тревожной. Ещё затемно Рыжуля слышала, как Карр что-то тихо бормотал на ветке, а утром, едва проснулась, увидела, что он уже ждёт её под дубом — нахохленный, серьёзный, с растрёпанными ветром перьями.

— Что случилось? — сразу встрепенулась белочка.

— Река просит помощи, — сказал Карр. — Ночью была сильная гроза. Дождик размыл берег у ручья, и теперь часть воды ушла в сторону, в маленькую ямку-старицу. Там застряли рыбёшки: воды мало, а на солнце она быстро нагреется, и им будет трудно дышать. Скоро придёт мальчик — я уже его позвал. Но сначала нам надо понять, как река живёт, чтобы помочь ей правильно. Не наугад, а по-умному.

Рыжуля тут же прижала ушки и стала очень собранной — так она всегда делала, когда предстояло что-то важное.

— Я готова! Но, Карр… я ведь почти ничего не знаю про рыб. Про кого они прячутся, что едят, как спят… Мне стыдно, что я так мало знаю про собственных соседей.

— Ничего стыдного тут нет, — мягко каркнул ворон. — Наоборот: стыдно бывает тому, кто знает и не хочет узнавать больше. А ты хочешь. Так что идём, и река сама расскажет нам всё, что нужно. Только слушай внимательно: она говорит не словами, а течением, плеском, блеском чешуи и шорохом камышей.

Мальчик пришёл, как и обещал, — с лопатой, ведром и своим верным блокнотом. Вместе они отправились к ручью, а оттуда — к той самой ямке, отделённой от основного русла песчаным наносом.

И правда: в неглубокой луже мелко бились несколько рыбёшек — серебристая плотвичка, пара пескариков и маленький, ещё совсем несмышлёный голавлик. Вода в ямке уже начинала прогреваться.

— Смотри, Рыжуля, — сказал Карр. — Рыба не может позвать на помощь голосом. Она бьётся, мечется, поднимается к самой поверхности — и открывает ротик. Ей не хватает воздуха. Слышишь, как тихо тут, даже стрекозы молчат? Это река говорит: «Помогите».

Мальчик не стал ждать. Он осторожно, лопатой прорезал песчаную перемычку, и вода из ручья побежала в ямку. Уровень поднялся, русло соединилось, и рыбёшки, почуяв прохладную струю, вильнули хвостиками и ушли в глубокое, родное.

— Уплыли! — обрадовалась Рыжуля. — А почему нельзя было просто выловить их ведром и перенести?

— Можно было бы, — ответил мальчик, вытирая руки, — но это труднее и страшнее для рыбы. Когда её хватают руками, она может повредить чешуйку — а чешуя рыбам как наша кожа, она защищает от болезней. И когда переносишь рыбу, вода в ведре быстро теплеет, а тёплая вода держит меньше воздуха. Рыбе становится дышать трудно. А тут мы про-

сто открыли ей дорогу домой — и она сама доплыла. Самый лучший способ помочь — не мешать, а подвести реку к тем, кто в ней живёт.

Рыжуля запомнила это правило и прошептала его, чтобы не забыть: «Сначала не мешать, а потом уже помогать».

Они устроились на большом плоском камне у ручья. Мальчик открыл блокнот, но теперь это был не учебник, а просто место, куда он записывал всё самое важное, чтобы ничего не забыть.

— Рыжуля, ты дышишь лёгкими: вдохнула воздух — и всё. А у рыб по бокам, за головой, есть жабры. Это как специальные решёточки с кровеносными сосудами. Рыба открывает рот, набирает воду, прогоняет её через жабры и выпускает через щёлочки за головой. Из воды жабры вытягивают кислород — тот самый воздух, который растворён в воде, как сахар в чае, только его не видно и не почувствовать на вкус.

— То есть рыба пьёт воду, чтобы дышать? — удивилась Рыжуля.

— Почти так! Она пропускает воду через себя, как мы пропускаем воздух. И поэтому ей так важна чистая вода. Если вода грязная, забитая илом или мутная от глины, жабрам трудно работать, и рыба начинает задыхаться. Вот почему люди так боятся, когда в реки попадает мусор и химия: рыба может жить и без еды несколько дней, но без чистой воды — очень недолго.

— А плавники? — спросила Рыжуля, вспоминая серебри-

стые вспышки в воде. — Зачем они рыбам столько разных?

— У плавников у каждого своя работа, — вступил Карр. — Хвостовой плавник — это мотор и руль: им рыба отталкивается и разворачивается. Спинной плавник держит рыбу ровно, чтобы её не переворачивало на бок, как лодку на волнах. Грудные и брюшные — как наши лапки: ими рыба тормозит, поворачивает и даже может прижаться ко дну. А сбоку у рыбы есть чудо-линия — полоска, которая чувствует воду. Ею рыба ощущает, как движутся соседи рядом, даже в полной темноте или в мутной воде. Уши у рыб тоже есть, только внутри головы, и они слышат не только звук, но и колебания воды.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.