Татьяна Первушина



Сценарий Это традиция, детка!

Татьяна Первушина

Сценарий Это традиция, детка!

«Автор»
2026

Первушина Т.

Сценарий Это традиция, детка! / Т. Первушина — «Автор», 2026

Прошло несколько лет с последнего расследования Яны и Маргоши. Многое изменилось в жизни героев. Олег Соловьев стал «важняком» в СК и лишь изредка звонит Яне. Яна, овдовев, вынуждена искать работу и устраивается менеджером на фирму к своей старинной знакомой. Маргоша, поняв, что все ее усилия тщетны в погоне за завидным женихом Олегом Соловьевым, укатила на Кипр.На торговой фирме, где работает теперь Яна, происходит загадочное убийство. У приступившего к расследованию капитана Рыскинга нет ни одного реального подозреваемого, убийца не оставляет никаких следов, а мелкие интриги и сплетни офисного планктона, словно паутиной, опутывают следователя. Тем временем происходят один за другим еще два убийства. На помощь незадачливому следователю приходит менеджер фирмы Яна Быстрова.Отважная Яна в тандеме со следователем Рыскингом постепенно выводит на чистую воду заказчика всех убийств. Но ее самоуверенность и бесстрашие едва не стоят ей самой жизни.

© Первушина Т., 2026
© Автор, 2026

Татьяна Первушина
Сценарий Это традиция, детка!

«ЭТО ТРАДИЦИЯ, ДЕТКА!»
Татьяна Первушина

Оригинальный сценарий 10-й истории
2-сезонного сериала
«12 УДАЧ ЧАСТНОГО ДЕТЕКТИВА БЫСТРОВОЙ»
по произведениям Татьяны Первушиной
(1 сезон – 18 серий (сюжетов 9, каждый сюжет - 2 серии примерно по 45 мин). 2-й сезон – 6 серий примерно по 45 мин (3 сюжета)

+7(965)184-44-49
pvtanja@mail.ru

СЕТТИНГ: Действие происходит в Москве. Эта история – начало 2-го сезона сериала. Прошло несколько лет после первого сезона сериала.

ГЛАВНЫЕ СКВОЗНЫЕ ГЕРОИ СЕРИАЛА:

Яна Быстрова (40), москвичка, вдова, детей нет. Стройная, симпатичная. Оптимистка, сочетает в себе командирские замашки с обаятельной женственностью и лаской, внешнюю строгость и официальность поведения с неодолимой страстью ко внешнему показному эффекту. Обладает непреодолимой страстью к расследованию преступлений. Любимая фразочка «Йохайды!»

Олег Соловьев, следователь прокуратуры (около 50) – армейский друг мужа главной героини. Убежденный холостяк, высокий мачо, весьма брутален. Честный, добрый, принципиальный, талантливый следак. Не лишен некоторой романтичности, но умеет сдерживать свои чувства. Испытывает давнюю искреннюю симпатию к Яне. Любимая фраза в неожиданных ситуациях - «Ну, ёперный театр!»

ГЕРОИ 10-Й ИСТОРИИ:

Виктор Хвостов (40), генеральный директор торговой фирмы

Ирина Гусева (55), владелица торговой фирмы, полная, вся в черном. Двойное гражданство. Давняя знакомая Яны Быстровой

Лада (40) гл. бухгалтер, слегка приблатненная

Юлия (45) – новый главный бухгалтер

Терентий Карлович (60) – бригадир водителей

Марина Овечкина (40) – менеджер, полноватая

Оксана (35) – старший менеджер

Елена Белкина (50), подруга Ирины, бухгалтер, «серая мышь» в очках

Вадик Шумкер (30), сын владельца офиса, балбес и стритрейсер

Женя (25) – менеджер, вертлявый симпатичный молодой человек

Диляра (35) – зав. складом

Николаша (40), работник склада, тайный алкаш

Тимур Иремашвили (50), поставщик (труп)

Осетров (50), ГЗК, поставщик

Сергей Репнин (Ёжик) (40), следователь, помощник Олега Соловьева

Катя (40), секретарь офиса

Иваныч (50), эксперт-криминалист
Софья Иосифовна (60), бывший соучредитель торговой фирмы
Федор (45), водитель фирмы
МАССОВКА
Оперативники
Сотрудники соседних офисов
АВТОМОБИЛИ (иномарки):
Автомобиль Ирины Гусевой
Автомобиль Яны
Автомобиль Сергея Репнина
Автомобиль Олега Соловьева
Полицейский «Форд»
Ауди Вадика Шумкера
ИНТЕРЬЕР:
Офис торговой фирмы
Квартира Яны
Склад
Кабинет Виктора
Кабинет Ирины Гусевой
Квартира Ирины Гусевой
Менеджерская
Кафе
НАТУРА (ОСЕНЬ):
Двор около офиса торговой фирмы

1.ТИЗЕР. ИНТ. КВАРТИРА ЯНЫ – УТРО

ЯНА просыпается в кровати. С грустью смотрит на пустое место рядом. Поворачивает голову к прикроватной тумбочке. На тумбочке стоит фотография Дмитрия.

ЯНА
Эх, Димочка, Димочка. Что ж я не уберегла тебя.

2. ФЛЕШБЭК. ВОСПОМИНАНИЯ ЯНЫ – ВЫХОД С КЛАДБИЩА – ДЕНЬ

Яна в траурной одежде выходит с кладбища в толпе сослуживцев Дмитрия. Под руку Яну ведет ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Янка, знай, что я всегда рядом. Всегда помогу во всем. Димка мне как брат был.

ЯНА
Спасибо, Олег.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Дима никому не говорил о своих проблемах с сердцем. Он никогда никого не грузил.

ЯНА
(плачет)
Это я виновата…

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Это жизнь, Янка. И ее надо жить! Помни, что всегда с тобой!

ЯНА
Да тебе теперь не до меня. У тебя такая должность…

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ
Никакая должность не помешает мне всегда быть рядом…

КОНЕЦ ФЛЕШБЭКА
3. НАТ. ДВОР ОКОЛО ОФИСА ТОРГОВОЙ ФИРМЫ – ДЕНЬ
ХВОСТОВ бредет по дороге к офису. Останавливается около магазина «Продукты».
ХВОСТОВ
(задумчиво переминаясь с ноги на ногу)
Эх, пивка бы сейчас!

Хвостов решительно проходит мимо магазина и идет по тропинке к офису.

СУБЪЕКТИВ ХВОСТОВА
Около офиса стоят: машина «Скорой», полицейский «Форд». Небольшая толпа офисных работников: ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ (подпрыгивая от возбуждения, мечется), МАРИНА ОВЕЧКИНА (изредка отмахивается от Терентия Карловича), ОКСАНА (скрестив руки на груди калачом).
ХВОСТОВ
(шепчет)
Неужели налоговая проверка? Вот, блин, я так и знал, что эта ненормальная Лада до добра нас не доведет, ведь говорил же я Ирине.

Толпа сотрудников оборачивается к Хвостову.

ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
(кидается к Хвостову)
Виктор Эдгардович, Виктор Эдгардович! Что же это такое, тут такое, Тимур, когда же… накладные… как же мы …не успеем…надо же что-то делать…

Хвостов болезненно морщится.

ХВОСТОВ
Терентий Карлович, что случилось? Давайте зайдем в офис.
ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
Дэ-к как же, Виктор Эдгардович, в офисе-то… так мы же все… там … нельзя…

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Виктор, понимаете, как, в офис нельзя, там труп…я не в том плане, что… и полиция…

Хвостов оступается, чуть было не роняет портфель, чудом удерживает равновесие.
ХВОСТОВ
Труп? Какой труп?! Неужели Ирина?!

ОКСАНА
К нам в офис приехал Тимур, а вот теперь он мертв… Полиция разбирается…

ХВОСТОВ
(выдыхает)
Уфф.

Хвостов протискивается сквозь толпу сотрудников, дрожащей рукой прикладывает магнитный ключ к двери офиса и входит в свой кабинет.

4. ИНТ. ОФИС - КАБИНЕТ ХВОСТОВА– ДЕНЬ
СУБЪЕКТИВ ХВОСТОВА
В кабинете полно оперативников, врачей. На большом кожаном диване полусидит-полулежит ТИМУР ИРЕМАШВИЛИ (труп). Рот его приоткрыт, а в уголке рта виднеется белая пен. Вокруг дивана суетится эксперт в латексных перчатках и с кисточкой в руках. Изредка делает пометки в блокноте.

ХВОСТОВ
Божечки мои…

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Вы, я так понимаю, Виктор Хвостов?

ХВОСТОВ
Да…
СЕРГЕЙ РЕПНИН
(показывает удостоверение СК)
А я следователь прокуратуры Сергей Репнин. Что можете сказать о происшедшем?

ХВОСТОВ
Кошмар, что тут говорить. А как это произошло?

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Ну, как раз именно в этом, как вы правильно выразились, «кошмаре» я и должен разобраться. И очень надеюсь, что разберусь, получив активное содействие и помощь всех сотрудников вашей фирмы, в том числе и вашу

ХВОСТОВ
(бормочет в недоумении)
Так чем же я могу вам помочь? Я только пришел на работу.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Почему так поздно?

ХВОСТОВ
(возмущенно)
Что значит поздно? Я все-таки директор.

СЕРГЕЙ РЕПНИН

Я вот узнал, Виктор Эдгардович, что у вас в семье несколько машин, не удивляйтесь, в век глобальной компьютеризации это дело пяти минут, поэтому у меня было достаточно времени кое-что разузнать, пока вы добирались до офиса. Так почему вы, имея столько автомобилей, ездите на метро?

ХВОСТОВ
Потому что мне так удобно!

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Что значит, вам так удобно?

ХВОСТОВ
Послушайте, какое кому дело, на чем я добираюсь до работы? Это мое личное дело. Да хоть на метле! И никакого отношения к происшедшему здесь это не имеет.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
(хмыкает)
Это мы разберемся, разберемся. Странно, что вас этот простой вопрос так завел. Но, давайте к делу. Что можете сказать о трупе… то есть о Тимуре Иремашвили?

ХВОСТОВ
(уже более спокойным голосом)
Ну, это наш давний поставщик. Он всегда очень к нам хорошо относился.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
(ехидно)
А почему же он к вам так хорошо относился, если вы ему были должны до черта денег?

ХВОСТОВ
А откуда, собственно…

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Уважаемый, вообще-то здесь вопросы задаю я. Но в виде особой любезности повторяю вам простой ответ на ваш вопрос: уж больно долго вы добирались до работы, и я успел довольно много узнать о вас и вашей фирме. Пока вы там раскатывали на метро, я успел опросить почти всех сотрудников. Кстати, а где Ирина Гусева? Или она вообще, как Лев Толстой из Москвы в Ясную Поляну, пешком идет из дома?

Внезапно в кабинет медленно входит ИРИНА ГУСЕВА.

5. ИНТ. КАБИНЕТ ХВОСТОВА – ДЕНЬ

ИРИНА ГУСЕВА
(очень тихим голосом)
Я здесь.
Ирина Гусева, смерив всех присутствующих полупрезрительным взглядом, спокойно проходит в кабинет и плавно садится в кресло.

СЕРГЕЙ РЕПНИН

Скажите, Ирина Игоревна, вы в курсе, что делал сегодня Тимур Иремашвили на вашей фирме при отсутствии ее хозяев?

Ирина Гусева молчит, покусывает нижнюю губу, потом смотрит на Сергея Репнина невинным взглядом и улыбается.

ИРИНА ГУСЕВА
Поверите, я и сама не знаю.

Ирина Гусева переводит злобный взгляд на Хвостова. Хвостов в ужасе опускает голову.
СЕРГЕЙ РЕПНИН
Как это не знаете? Ваша фирма должна Иремашвили большую, очень большую сумму денег. Может, он приехал поговорить именно на эту тему?

ИРИНА ГУСЕВА
(игривым тоном)
А почему вы меня об этом спрашиваете? Я его не приглашала, о встрече с ним не договаривалась. А, кстати, а какова причина его смерти, вы уже установили?

СЕРГЕЙ РЕПНИН
(в ступоре, но быстро приходит в себя)
Ведется следствие, гражданочка. И разглашать его тайны я не имею права. Вы лучше скажите, в каких вы были с Иремашвили отношениях?
Ирина Гусева беззвучно смеется.

ИРИНА ГУСЕВА
Ну, послушайте! Какие отношения?
(поворачиваясь к Хвостову и театрально закатывая глаза)
Обычные отношения поставщика и покупателя, деньги – товар – деньги – товар.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Только денег вы что-то не торопились ему платить, как я смотрю по данным бухгалтерии.

ИРИНА ГУСЕВА
Ну, знаете, это наши внутренние дела. Мы с Тимуром всегда договаривались.

Ирина Гусева молчит, потом вскидывает брови и смотрит в упор на Сергея Репнина.
ИРИНА ГУСЕВА
Знаете, вы делаете свою работу, а мы свою. Поэтому я была бы вам очень признательна, если бы вы разрешили и мне и моим сотрудникам приступить к нашей основной деятельности, иначе мы не сможем развести продукцию по магазинам, и к нам применят штрафные санкции.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Хорошо, хорошо, приступайте. Только из города пока не уезжайте. Вы можете еще понадобиться следствию.

Ирина Гусева, шумно засопев, поднимается с кресла и выходит из кабинета Хвостова через смежную дверь. Хвостов распрямляет плечи и зло смотрит на Сергея Репнина.

ХВОСТОВ
(дает «петуха»)
В самом деле, товарищ следователь, у меня очень много срочных дел. И если я ответил на ваши вопросы, пожалуйста, не мешайте мне работать.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Хорошо, Виктор Эдгардович, но вас я тоже попрошу не выезжать никуда из города. Вообще к вам у меня еще будет мно-о-о-го
(сознательно растягивает слово)
вопросов. Но пока что вы свободны.

Сергей Репнин поворачивается к оперативникам.

СЕРГЕЙ РЕПНИН
Так, ребята, хорош, здесь мы все закончили. Можно увозить тело. Иваныч, жду результатов вскрытия.

6. ИНТ. ОФИС - КАБИНЕТ ХВОСТОВА - ДЕНЬ
В кабинете за своим столом Хвостов нервными движениями перебирает бумаги. Из смежной комнаты входит Ирина Гусева.

ИРИНА ГУСЕВА
(тихо, но властно)
Виктор, полиция уехала, ты как?

ХВОСТОВ
(вяло)
Да как…, жуть какая-то… я до сих пор в себя прийти не могу.

ИРИНА ГУСЕВА
А надо бы уже давно прийти в себя. Надо срочно ответить Укроповой по поводу ротации, потом надо бы у Фаберже́вич денег попросить, пусть хоть тысяч триста оплатит, она обещала. Да, и Белизневской надо срочно отправить список по сухофруктам. Она собиралась завести в матрицу минимум половину.

Хвостов сидит, словно сонная муха.

ИРИНА ГУСЕВА
Виктор, соберитесь, давайте, давайте, надо все это сделать быстро.

И с дежурной улыбкой Ирина Гусева медленно выплывает из кабинета. Останавливается на пороге. Оборачивается.

ИРИНА ГУСЕВА
Виктор, а как вы думаете, если Тимур мертв, то, может быть, нам и не придется отдавать долги его фирме? Тогда мы бы могли взять эти деньги себе.

ХВОСТОВ
(вздыхает)

Ну, не знаю, может, и не надо отдавать, во всяком случае уж точно не сейчас.

ИРИНА ГУСЕВА
Ну и прекрасно, я тоже так думаю.

Ирина Гусева выходит из кабинета.

7. ИНТ. ОФИС - КАБИНЕТ ХВОСТОВА – ДЕНЬ
Хвостов сидит, не двигаясь. Иногда сжимает кулаки и стонет.

ХВОСТОВ
Божечки мои, как же все надоело. И задания эти дурацкие. И тетки эти злые. И все время хожу под уголовкой. И все пьют кровь, пьют…

Хвостов встает из-за стола, подходит к большому зеркалу в другом углу кабинета. Внимательно вглядывается в свое отражение сквозь пыльную поверхность зеркала, приглаживает волосы рукой.

ХВОСТОВ
Ээх…, что за работа такая… пришел сюда молодым здоровым блондином, а сейчас седой и больной почти старик.

Дверь в кабинет открывается и с шумом захлопывается. На пороге возникает Яна. Глаза горят, запыхавшаяся от быстрой ходьбы.

ХВОСТОВ
Здрассте, Яна, что случилось?

Яна вихрем пролетает мимо Хвостова, садится на краешек дивана. Хлопает себя по коленкам ладошками.

ЯНА
(тараторит)
А то вы не знаете. Ну, правда, что ли, Тимура убили? Или он сам? Я, блин, как всегда, опоздала на самое интересное. А почему именно на вашем диване? А когда? Расскажите, что, как?

ХВОСТОВ
Ну, что… Я пришел, тут уже полиция… Тимур лежал на диване. Да, вы спросите у других… Я поздно пришел…

ЯНА
Печалька, а у меня счетчики ставили на воду, вот я сегодня даже после вас и пришла. Как обидно-то. И без информации совсем.

Хвостов обиженно хмурится.

ЯНА

А, говорят, что Тимур здесь был с раннего утра. Вроде приехал на встречу с «черной мамбой», а ее не было. И он стал ждать. Мне Марина Овечкина рассказала.

Хвостов открывает рот, чтобы что-то ответить.

ЯНА
А как вы думаете, может его все-таки кто-то замочил? Ну, не замочил, конечно, а отравил, ведь признаков удушения нет, следов побоев тоже.

ХВОСТОВ
Яна! Ну что вы сочиняете, полиция разберется. Потом все узнаем. Вы мне лучше цены дайте по сухофруктам, а то мне Ирина поручила срочно Белизневской предложение с ценами отправить, а у меня нет закупочных.

ЯНА
(разочарованно)
Какой вы скучный, Виктор. Вот я, например, обожаю детективы, жаль, родители не дали на юрфак поступить, а то бы я следователем работала.
(хмыкает)
Ладно, сейчас принесу вам цены.

Яна стремительно выбегает из кабинета в смежную комнату, сильно хлопнув дверью. Хвостов пожимает плечами.

ХВОСТОВ
Что за человек, вечно носится, как ошпаренная. Вечно ей все интересно.

Хвостов включает компьютер и с ненавистью вглядывается в экран. Потом в сердцах сбрасывает со стола кучу разнообразных документов и хватается за голову.

8. ИНТ. ОФИС - КАБИНЕТ ХВОСТОВА – ДЕНЬ
В дверь кабинета осторожно стучат три раза. Хвостов встает, подходит к двери и открывает ее. В кабинет кошачьей походкой входит ВАДИК ШУМКЕР.

ВАДИК ШУМКЕР
Можно?
Не дожидаясь ответа, Вадик Шумкер проходит в кабинет. Садится на диван.
ВАДИК ШУМКЕР
(с хитрой улыбкой)
Как себя чувствуете? Что-то видок у вас неважнецкий.

ХВОСТОВ
Да плохо я себя чувствую. Сами знаете, что у нас тут произошло.

ВАДИК ШУМКЕР
Да уж, да уж. А что следствие? Что говорят? Кто убил?

ХВОСТОВ
Ну, пока еще ничего не ясно.

ВАДИК ШУМКЕР
Да бросьте. Натуральное убийство. К гадалке не ходи. Переживаете?

ХВОСТОВ
Переживаю, конечно. Ну, а как тут не переживать? Ведь один из лучших поставщиков.

ВАДИК ШУМКЕР
Кто его хлопнул-то? Не вы случайно?

ХВОСТОВ
Ну, знаете, Вадим, сейчас не время для шуток! И, знаете, у меня сейчас очень много работы, а времени мало.

ВАДИК ШУМКЕР
(вскакивает с дивана с хитрой улыбочкой)
Все, все, уже ухожу, не буду вам, как говорится, мешать. Но и вы будьте осторожнее, Виктор Эдгардович, у вас тут под боком убийца бродит. Берегите себя.

Вадик Шумкер выходит из кабинета Хвостова.

ХВОСТОВ
(шепотом)
Вот гаденыш, вечно что-то разнюхивает, рыщет.
(разводит руками)
Ну, вот как тут нормально работать? Постоянно все отвлекают, врываются.

Хвостов с тяжелым стоном опускается в кресло. Обхватывает голову руками.

9. ИНТ. ОФИС - МЕНЕДЖЕРСКАЯ – ДЕНЬ
Пять рабочих мест: секретарь, менеджер, бухгалтер, старший менеджер, гл.бухгалтер. На окнах в неприметных горшках чахлые растения, везде – на столах, полках и шкафах вперемешку с документами грязные чашки, чьи-то личные вещи, пакеты, сменная обувь, какие-то причудливые вазы и груда ненужного офисного хлама. В менеджерской толпятся водители, наливают из кулера кипяток для чая. Водители окружают стол Марины Овечкиной. Марина Овечкина стремительно заполняет накладные, ставит печати.

ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
Не поеду! Сказал – не поеду! Потому что так нельзя. Куда же это!

МАРИНА ОВЕЧКИНА
(очень тихо)
Надо ехать, Теря, надо.

ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
Сказал - не поеду!

МАРИНА ОВЕЧКИНА
(громче)

Надо ехать, надо! Теря, ты пойми, я не в том плане, что … просто наемные водители уже получили по 12 маршрутов, а продукцию нужно развезти именно сегодня.

ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
(тихо)
Да, Марин, и ты пойми, это просто немыслимо, сейчас город стоит, мы сможем, каждый, ну, максимум, до ночи развести товар в 7 магазинов, они же ведь находятся не рядом. А там еще и стоять в очереди нужно, чтобы товар приняли.

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Да понимаю я все, Теря. Ты же знаешь, я не в том плане, что… надо.
(показывает глазами в сторону кабинета Ирины Гусевой)
Надо!

Терентий Карлович бросает кепочку на стол Марины Овечкиной.

ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
Да пошло все оно к черту! Я увольняюсь. Я старый, в конце концов, я больной. Это издевательство! За такие деньги, что мы получаем, никто работать не будет!

У Марины Овечкиной на стационарном телефоне мигает зеленая кнопочка. Марина Овечкина берет трубку.

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Да, Ирина Игоревна, слушаю. Хорошо, Ирина Игоревна, сейчас.

МАРИНА ОВЕЧКИНА
(вздыхает)
Теря, иди к Ирине Игоревне.

Терентий Карлович хватает кепочку, мнет ее в руках и на негнущихся ногах идет в сторону кабинета Ирины Гусевой.

10. ИНТ. ОФИС - КАБИНЕТ ИРИНЫ ГУСЕВОЙ
Небольшая затемненная комната. Жалюзи на окне плотно закрыты. Большой письменный стол, маленький кожаный диванчик, круглый журнальный столик со старым гибискусом в большом горшке и большое кожаное кресло с высокой спинкой, в котором восседает Ирина Гусева. Ирина Гусева из огромной лоханки доедает спагетти.
Терентий Карлович замирает на пороге кабинета. В руках кепочка.

ИРИНА ГУСЕВА
(тихим голосом)
Проходите, Терентий Карлович.

Терентий Карлович делает несколько осторожных шажков к письменному столу.

ИРИНА ГУСЕВА
Что случилось, Терентий Карлович? Почему вы отказываетесь ехать по точкам?

ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
Да как же, Ирина Игоревна, я не отказываюсь, но маршруты очень уж кривые, сейчас пробки, мы не сможем выполнить за сегодня все заказы.

ИРИНА ГУСЕВА
Нет, ну а как?

ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
Да я понимаю. Что надо, Ирина Игоревна.

ИРИНА ГУСЕВА
(убирая пустую лоханку в большую сумку)
Надо, Терентий Карлович. Идите, идите, работайте, Терентий Карлович.

Терентий Карлович выходит из кабинета Ирины Гусевой. У двери кабинета его ждут водители.

ТЕРЕНТИЙ КАРЛОВИЧ
(опустив глаза)
Ребятки, надо попытаться развезти все… Пойдемте…Пойдемте….

Водители выходят из офиса.

11. ИНТ. ОФИС - МЕНЕДЖЕРСКАЯ – ДЕНЬ
В менеджерскую вбегает Яна, цепляет ногой о порог, хватается рукой за швабру, балансирует, но обрушивает все бухгалтерские папки. Все в менеджерской вздрагивают.
ЯНА
Йохайды!

Яна, потирая ушибленную коленку, хромает к столу Марины Овечкиной.
ЯНА
Ффу, чего-й –то у вас так щами пахнет? Как в заводской столовке?

ЕЛЕНА БЕЛКИНА
(взвизгивает)
А ты катись отсюда, если тебе не нравится!

Яна молча разворачивается и проходит в кабинет Хвостова.

ЕЛЕНА БЕЛКИНА
(шипит)
Совсем охамела! А что она вообще делает-то? Баклуши бьет с утра до вечера. Зачем ее вообще подруга моя держит?

ОКСАНА
Мда…
ЛАДА
Да-а…
(хохочет)

А тут вообще много ненужного народа. Вот, например, зачем нам столько бухгалтеров?
(шепотом)
А я слышала, что скоро сюда придет финансовый директор на постоянной основе и с правом подписи.

Все в менеджерской отрывают головы от документов и с интересом смотрят на Ладу.

ЛАДА
(шепотом)
Только я вам ничего не говорила, ладно?

Лада с невозмутимым видом стучит пальцами в калькуляторе.
В менеджерскую входит Ирина Гусева. Подходит к столу Кати.

ИРИНА ГУСЕВА
Катя, давайте напишем письмо Укроповой.

Катя с готовностью щелкает мышкой компьютера.

ИРИНА ГУСЕВА
(диктует)
В связи с тем, что наша фирма уже 25 лет на рынке…наша продукция премиум-класса…,
(смотрит на Марину Овечкину)
Марина, зайдите ко мне минут через десять.

Марина Овечкина с готовностью кивает.

ИРИНА ГУСЕВА
(продолжает диктовать Кате)
Ждем вашего решения.
(подмигивает Елене)
Поедем, сегодня вместе домой!

Елена поправляет на носу очки и победоносно оглядывает присутствующих. Ирина Гусева проходит в кабинет Хвостова.

12. ИНТ. ОФИС - КАБИНЕТ ХВОСТОВА – ДЕНЬ

За письменным столом с грустным выражением лица сидит Хвостов, бессмысленным застывшим взором сверлит экран компьютера.

ИРИНА ГУСЕВА
Виктор, вы тогда доделывайте все сегодня, потому что люди ждут.

Ирина Гусева выходит из офиса прямо из кабинета Хвостова. Хвостов тяжело вздыхает. Потом в истерике отшвыривает шариковую ручку на другую сторону кабинета, хлопает по бумажной куче документов на столе и хватается руками за голову. В кабинет из менеджерской входит Марина Овечкина с полной чашкой горячего чая, проходит к дивану. Садится на диван.

ХВОСТОВ

(со страдальческим выражением лица)
Ну и денек сегодня, да, Эльжбет?

МАРИНА ОВЕЧКИНА
(азартно)
Да, Виктор Эдгардович, понимаете, как… Я до сих пор в себя не приду никак.

ХВОСТОВ
Да жуть…

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Ой, как жалко Тимура-то, хороший был мужик, понимаете, как, всегда шел нам навстречу в поставках, всегда обменивал продукцию, если были какие-то претензии…

ХВОСТОВ
Да, Марин, очень жалко, а главное, действительно не понятно, почему именно на моем диване его нашли.

МАРИНА ОВЕЧКИНА
А этот следователь, не знаете, случайно, что он за человек?
(делает несколько маленьких глоточков)
Женат?

ХВОСТОВ
(улыбается)
С какой целью интересуешься? Понравился следователь?
В кабинет входит Яна.

ЯНА
Чаевничаете?
(садится на диван рядом с Мариной)
А что слышно про Тимура? От чего он все-таки умер?

ХВОСТОВ
(вздыхает)
Да кто ж его знает, как говорится, вскрытие покажет.

ЯНА
А интересно, нам сообщат о результатах?

ХВОСТОВ
Кто?

ЯНА
(хмыкает)
Конь в пальто, полиция, конечно, а кто ж еще? Убийца что ли?

Яна берет сушку из пакета, лежащего на столе Хвостова, засовывает ее целиком в рот.

ЯНА
(шепелявя, с сушкой во рту)
Кстати, у меня есть хороший знакомый в СК. Может, попробовать через него узнать?

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Ой, Яночка, попробуй, попробуй, а то страсть как хочется узнать, что да как.

ХВОСТОВ
Да стоит ли? Может, потом полиция расскажет?

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Да чего ждать-то? Я вот, например, даже работать спокойно не могу, понимаете, как, пока не узнаю, что с Тимуром…

ЯНА
Ладно, сейчас попробую.

Яна достает мобильник из кармана и набирает номер Олега Соловьева.

ЯНА
Привет, Олег. Я на минуточку. Слушай, выручи, пожалуйста, у нас сегодня в офисе труп нашли. Нет, не я. Да говорю тебе, что не я нашла! Не волнуйся.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
А я все равно волнуюсь и буду волноваться за тебя, Быстрова! Тем более, что Маргошка твоя на Кипр усвистела. И Димы больше нет. Ладно, говорит, что, как.

ЯНА
Зовут Тимур Иремашвили. Днем увезли на вскрытие. Можешь проверить, каков результат?

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Я все узнаю и расскажу тебе. Но сама не лезь. Поняла?

ЯНА
Да не лезу я, успокойся, только, пожалуйста, помоги, разузнай. Спасибо тебе огромное.

Яна нажимает «отбой», кладет мобильник на диван рядом с собой.

ЯНА
(заговорщицким тоном)
Обещал узнать. Как узнает, наберет… Пойду-ка я тоже чайку себе плесну.

ХВОСТОВ
А я, пожалуй, кофейку заварю. С утра маково росинки не было.

Яна берет чашку и выходит из кабинета. Возвращается с полной чашкой чая. Садится на диван.

ЯНА
Марин, а ты когда пришла сегодня на работу? А кто еще из офиса был?

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Я пришла сегодня не первая. Я не в том плане, что… Я сегодня с утра на первую работу ездила убираться, поэтому сюда пришла уже около десяти.

ЯНА
Давай, давай, рассказывай все по порядку.

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Представляешь, захожу я сюда утром, чтобы в холодильник обед убрать, а он… Тимур, то есть, сидит на диване, развалясь… Но как-то странно сидит… Я подхожу к нему, думая, что он задремал, а он...
(голос дрожит)
А он, представляешь, смотрит так, словно сквозь тебя… Я сначала позвала его по имени, а он даже не среагировал… И только тогда я поняла. Что он уже того… ну, мертвый.

ЯНА
Да, Марин, досталось же тебе».

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Да уж, и не говори, подруга. Правда, я все это уже сегодня следователю рассказывала,
(смущенно опускает глаза)
он так внимательно все выспрашивал.

ЯНА
(подмигивает Марине Овечкиной)
Симпатичный?!

МАРИНА ОВЕЧКИНА
(смущаясь еще больше)
Кто?
ЯНА
(смеется)
Естесс-но, конь в пальто! Следователь, конечно! В целом, это не главное, был бы человек хороший. А еще лучше, следователь хороший.

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Да ладно тебе, Янка. Не выдумывай!

ЯНА
Да и правда, ладно. А кто все-таки был уже в офисе, когда ты пришла? Не припомнишь?

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Ну, Елена была, Женек топтался у накладных, Дилярка со шваброй носилась. Потом я пришла, и водители подтянулись.

ЯНА

Значит, трое было, ну-ка.

Яна подскакивает с дивана, подходит к столу Хвостова, набирает в местном телефоне две цифры.

ЯНА
Диляра, а Женя на месте? Нет, уже уехал? Тогда ты зайди к Виктору Эдгардовичу. Давай.

Яна кладет трубку телефона.

ЯНА
(Марине Овечкиной)
Сейчас прибежит.

В кабинет возвращается Хвостов, держа в вытянутой руке перед собой полную чашку кофейного напитка.

ХВОСТОВ
(страдальческим тоном)
Я сегодня даже не пообедал, не позавтракал.

МАРИНА ОВЕЧКИНА
Ой, Виктор Эдгардович, а у меня бутербродики с сыром, будете?

ХВОСТОВ
Спасибо, Марин, но у меня сегодня с собой обед из дома есть. Сейчас, наверное, разогрею.

Яна и Марина Овечкина тревожно переглядываются.

МАРИНА ОВЕЧКИНА
(на ухо Яне)
Сейчас провоняет весь офис.

ЯНА
А что сегодня на обед у вас? Рыба?

ХВОСТОВ
Нет, сегодня, кажется, котлеты.

ЯНА
(бормочет)
Ну, как говорится, будем надеяться.

ХВОСТОВ
Что вы сказали, Яна?

Марина Овечкина начинает хихикать.

ЯНА
Да это я волнуюсь, почему же мой знакомый не звонит.

У Яны звонит мобильный.

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Ваше дело расследует Серега Репнин.

ЯНА
Да ты что?!! Ёжик? А где он? Я его не видела! Ой, как здорово!

ОЛЕГ СОЛОВЬЕВ (ГЗК)
Короче, вашего поставщика отравили цианидом. Я, если что, на связи. Серега Репнин еще не знает, что ты тоже в этой фирме работаешь. Вот удивится. Без него никуда не суйся! Поняла?

ЯНА
Да, Олег, да, да… поняла… Спасибо тебе огромное. Да не волнуйся, обещаю… обещаю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.