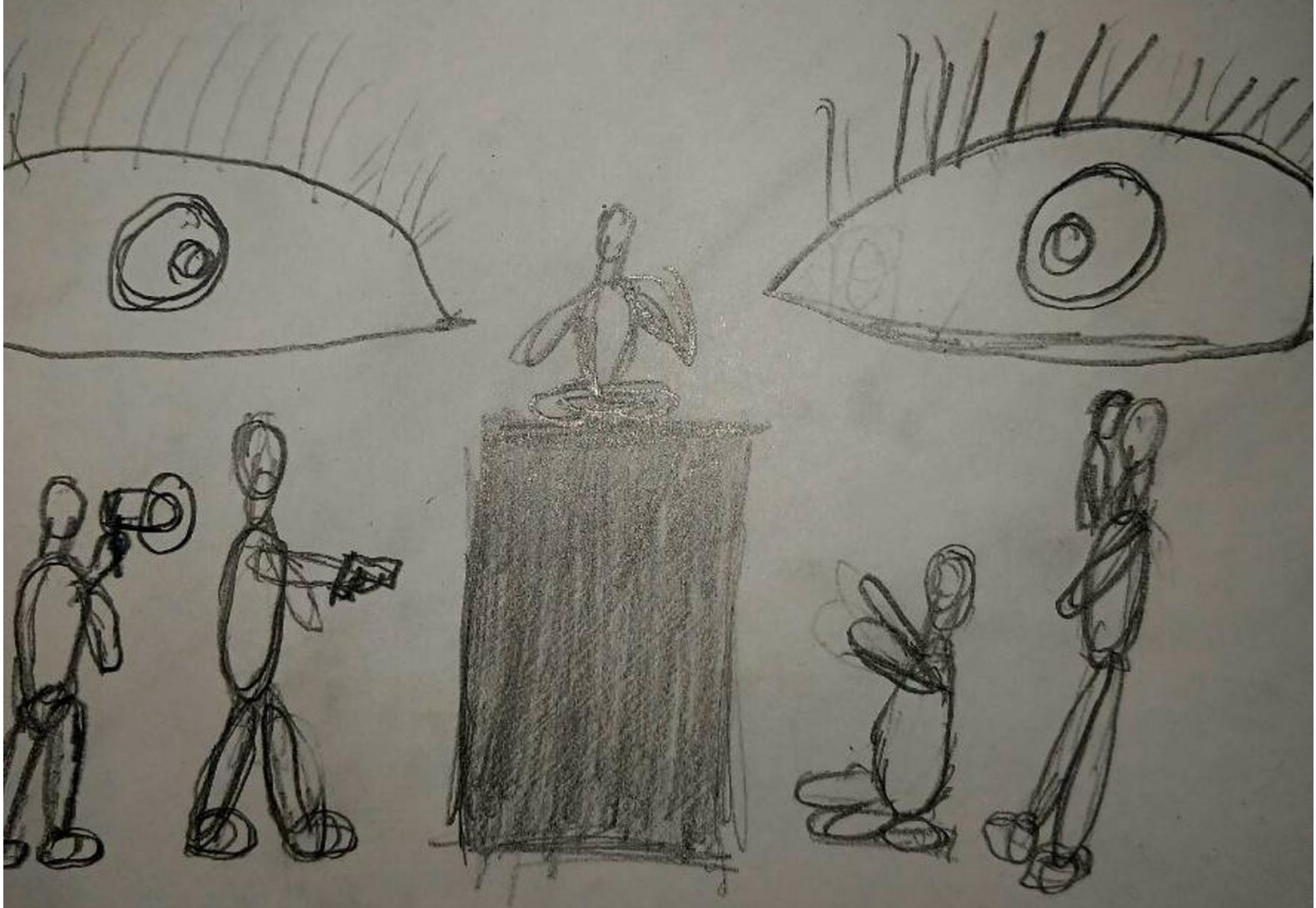
Лиза



Очередная ложь очередного человека

Лиза

Очередная ложь очередного человека

«Автор»
2026

Лиза

Очередная ложь очередного человека / Лиза — «Автор», 2026

Пах!! Пах-пах!! Бабах!! Вы мертвы. Что чувствуете?Я снова здесь. Я снова пишу. Всем давно уже ясно, что книги будут уничтожены и все перейдут на видео. Но я что-то пишу. Это книга передача эмоций. Надеюсь, удивлены. Она бесплатна. Я не понимаю, кто-то действительно настолько экономит деньги, что не может себе позволить потратить ноль рублей? Мне честно было стыдно брать деньги за свой наркоманский трип. Чел понял что такое внимание людей! Посмотри на пирамиду масла. Может найдёшь новые удивительные потребности своего бренного тела. Ладно, я ненавижу самоиронию, так же, как и критику. Самоирония нужна для тех, кто не способен отнестись серьёзно хотя бы к себе. Я с полной серьёзностью открываю вам себя или не себя, сам не знаю. Жду уколов ненависти, злости, скуки, жестокости и других насмешек. Или ничего, чем вы меня обычно угощаете. Всё будет очень больно, но я, привыкший. Только не говорите, что чёртов Толстой или другие классики были лучше. Или специально говорите, будет смешно.

© Лиза, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Читайте, как первая глава и глава буквально одна. 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Очередная ложь очередного человека

Посвящается модератору, моему единственному читателю
Лиза

Глава 1. Читайте, как первая глава и глава буквально одна.

Это так удивительно! Я сейчас попытаюсь передать что-то, что, наверное, передать абсолютно невозможно. Я не знаю, как это можно сделать через художественное произведение, потому пока так. Я просто знаю, что какие-то авторы действительно пытаются это делать, но для этого мне нужно ещё года два, а хочу я именно сейчас передать, пока ещё свежо. Просто это, конечно, грустно, что искусство нужно почти только для передачи чувств, но, когда нужно передать чувства чаще всего приходиться обходиться без действительно художественного произведения. Слова слишком слабы, итак, а ослаблять их попыткой в сюжет было бы, как по мне, ошибкой. Я просто не сильно могу объяснить. Но и вам будет крайне трудно меня понять. Иногда говорят, что это надо чувствовать, но никто из вас такого не почувствует!! Я не могу вам посоветовать куда-то пойти. Для этого нужно прожить всю мою жизнь или хотя бы явные в этом деле части её.

Это было не то, чтобы блаженство. Уж тем более не возбуждение. Просто счастье. Небольшая доля эйфории. Но ударила мне в голову она знатно. Так, что же произошло? Ха. Так просто не объяснишь. Вот есть на ютубе видео. Вы можете даже их посмотреть. Идёт человек. Вроде в Токио. Человек этот женщина. У неё накладные сиськи, которые делают её грудь размера около седьмого, и она идёт в костюме коровы. Не совсем в костюме коровы, просто вставила некоторые очевидные черты, так-то она пыталась оголиться больше, чем одеться. Да. Я понимаю. Многие смотрят это видео, из-за неё. Но суть не в этом. Токио многолюдный город. Она идёт вечером. И камера, которая закреплена на ней позволяет смотреть видео в триста шестьдесят градусов. Всё. Меня это так торкнуло, что я отойти не могу.

Я очень боюсь внимания людей. Когда на меня смотрят, у меня обычно две эмоции: паника и раздражение. Когда я выступаю перед большой публикой, я выступаю не перед ней, для меня этих людей нет, я выступаю перед пустым залом. Это помогает справляться с страхами, и вообще представление, что я иду в одиночестве и всем всё равно, помогает мне жить. Это иллюзия рушится, когда необходимо говорить с кем-то с глазу на глаз, но я у вас умный. Я не могу перестать бояться. Но мне необходимо говорить. Поэтому я просто заучил все необходимые фразы на всю мою несчастную жизнь!! По началу было тяжело, но в учение всегда тяжело, зато в бою я неотличим от тех, кому абсолютно не страшно! Возможно, из этого выросло моё писательство, но кто знает? Конечно, я знаю не все фразы и ситуации, но их у меня настолько много, а общение я ограничиваю так сильно, что это помогает всегда. Тем более не всегда нужно запоминать прямо фразы. Хватит и формулы. Формулы! Ха! Отсюда пошла моя зависимость от формул уже напрямую. Я построю формулу всего, дайте только время. Так я абсолютно не справился со своей паникой, но более-менее эффективно влился в это ваш социум. Но вот какой вывод из этого происходит. Для меня нет удовольствия от общения. Оно есть, как потребность. Оно иногда, когда я в какой-то дружеской атмосфере и обычно очень плыву в фразах, а также слегка заикаюсь, присутствует. Но так как у меня ровнёхонько один друг, чтобы не рехнуться совсем, это происходит не часто. Ещё и встречаемся мы раз в недели две или три. Признание для меня существует ещё более слабо. Когда я получал награды за свой чудесный бег, я не мог осознать, чему мне радоваться. Это круто, что меня не будут ругать за плохое выступление. Прекрасно, что теперь есть ещё одна побрякушка. Но действительно

радоваться этому было трудно. Мне проще радоваться своим мечтам, какой же я буду популярный, и как же это будет круто. Но в реальности я просто не чувствую этих похвал и слабо вижу людей. Поэтому я настолько зависим от своих мечтаний. Без них моя жизнь начнёт очень быстро рушится. Я буквально не смогу прекратить писать. Это, кстати, не весело. Но мне всегда смешно, когда я представляю, в какое именно положение я себя загнал. Не думаю, что всё настолько плохо. Но я же мечтатель! У меня всё слегка преувеличенно. Для меня нет любви. Вообще, как понятия. Я могу привязываться к объектам или субъектам. Как там философы их используют? Но я не чувствую к ним любви. Я не буду рад встретиться с ними ещё один очередной раз. Но грустил бы если б их потерял. Вообще выходит не очень выгодно, так что я и не особо привязываюсь. Я просто не воспринимаю любовь. Самое смешное, что я могу сыграть её. О!! Сколько всего я могу вам сыграть!! Это я всегда прячу в тайне, но вам расскажу. Я очень хороший актёр и заядлый врун. Для меня нет ничего сложного в том, чтобы заставить себя полюбить человека. Но так как я не знаю любви, то берётся это всё из культуры и том, как об этом рассказывают. Это моя гордость, сыграть любовь, не зная её!! Я до сих пор не представляю, что такое любовь, но попытался я хорошо. Огонь, жар, действия, слова, удовольствие от слов, ожидания ответа, неуверенные действия в сторону объекта любви, ещё и с привязкой не ко мне, а к личности, которую я проецировал тогда на себя. Также смешно, что я играл с начала для знакомого. Просто по приколу сказал, что люблю человека. Зачем? Формулы. Формулы заставляют и не такое. Но работают хорошо, так что не жалуюсь. И отыграл я прекрасно. Ещё и спросил у него, насколько было прям заметно, что её люблю. Он такой говорит, что да. Заметно, конечно, сильно. Я ничего не почувствовал, потому что спросил, продолжая отчаянно играть, но потом анализирую свои действия, всё для тех же формул, понял, насколько это комедийно. Но потом, когда наше общения благополучно прекратилось, как всякое моё общение. Я подумал, что слишком с ним близок, и спешно отошёл, как можно дальше. Я продолжал доигрывать уже из принципа. Вообще я играю всё же больше для себя, а не для людей. Мне всё так же нужно общаться и мне всегда было всё равно, как именно это выглядело со стороны. Я даже в зеркало не смотрелся, из-за чего, кстати, очень долгое время просто не узнавал себя в нём. А потом на обществознании мне говорили, что это отличие человека от животного. Узнавать себя в зеркале. Ха! Смешно, конечно. К сожалению подростковый возраст заставил меня запомнить своё лицо. Но животным я побыл долго. Однако эту наигранную любовь я скоро закончил так же быстро, как и начал. Из-за такого моего отношения к любви я с трудом воспринимаю романтику вообще. Так же я с трудом воспринимаю отношения и чувства людей. Вообще я должен был бы очень с трудом воспринимать и самих людей, но тут ещё одна моя жемчужина игры. Играть. Понимаете? Игра невозможна без понимания человека, но как понять человека без игры? Так размножь свою личность, бро. Перестань понимать, кто ты, а кто не ты. Перестань считать себя целым, глупец. Люди же живут с десятком личностей, почему не можешь ты? И я двоился столько, сколько мне было необходимо для понимания большинства людей. Если нужен ещё один, то у меня так и остался, собственно, я! Можно повторить это. Вообще все мои игры строятся на предположениях с проверкой на практике. Предположения, практика, анализ, предположения. Звучит очень сложно. Но вскоре, лет так через двенадцать, это вошло в привычку. Пришлось много ошибаться, но формулу, как из этого выходить мне даже не пришлось придумывать. Я просто оцениваю себя приблизительно в ничто. Поэтому вообще не о чём не беспокоился. Боль, страдания, стыд, страх, паника. Главное, чтобы я мог разговаривать. Мне никто не поможет, понимаете? Никого нету. Я здесь один. У меня никогда не было идеи забиться куда-нибудь и спрятаться. Куда спрятаться? Пути назад нет. Вообще я не помню, как пришёл к свои идеям. Они пришли больше интуитивно. Очевидно, что из-за каких-то причин, но от меня мир их скрыл. Поэтому правда я стал адски эмпатичным, что иногда играет крайне злую шутку. Но если вовремя перетасовывать, убирать, уметь удалять и не теряться в этом аду, всё работает без отказа. Вам не советую. Это нужно делать для начала,

когда ты достаточно молод. Так же желательно иметь такое же детство, как у меня, которое может подготовить почву для такого. А именно пустое. Настолько пустое, чтобы ты не знал кем ты был, когда был младше. Когда я был младше у меня не было мыслей. Не было даже чувств. Был какой-то жалкий отголосок их на фоне. Не было разговоров. Не было понимания себя, как целого. Я даже не уверен, что понимал других. Я вообще не сильно знаю, что было до моих семи лет. Первое моё воспоминания белый свет и полная пустота внутри. И это был не ад или рай. Это было утро в пятилетнем возрасте. Я вообще не помню, чтобы особо разговаривал. С такими вводными не трудно вернуться туда, где провёл так много. А из пустоты можно стать кем угодно!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.