
МАРИЯ БАТУРИНА
В ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ СЕБЯ
18+

Мария Батурина

В зале ожидания себя

«Автор»
2026

Батурина М.

В зале ожидания себя / М. Батурина — «Автор», 2026

За окнами бушует метель, вылеты отложены, и три женщины одного возраста — им около тридцати — застревают в ночном зале ожидания. Одинаковый жизненный рубеж, но совершенно разные судьбы и разная броня: от безупречной деловой сдержанности до тихой, выматывающей усталости.В пространстве, где время словно замерло, невозможно притворяться бесконечно. Всего за одну ночь случайная встреча превращается в исповедь, после которой ни одна из них уже не захочет жить по-старому. Пронзительная психологическая новелла о праве на слабость, внутренней честности и возвращении к себе настоящей.

© Батурина М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

*** 5
*** 6
*** 7
Конец ознакомительного фрагмента. 8

В зале ожидания себя

***

Ноябрьский шторм не оставил небу шансов. Сквозь огромные панорамные стёкла терминала казалось, будто за пределами здания выключили весь остальной мир: город растворился в белесой крупе, а замершие на взлётных полосах самолёты напоминали гигантских уснувших птиц, придавленных тяжестью ледяного ветра.

В переполненном зале ожидания нарастало глухое раздражение: лязгали багажные тележки, надрывно плакали переутомлённые дети, кто-то отчаянно ругался по телефону, пытаясь спасти брони в отелях. Электронное табло над стойками регистрации каждые пять минут нервно моргало, перечёркивая очередную надежду жёлтыми полосами: «Задержан», «Отменён», «Ожидание».

Людской улей гудел от этой смеси злости и бессилия, но за внешним шумом у каждого тикала своя персональная катастрофа. Свой таймер, который нельзя было обнулить простой посадкой на борт.

***

Жанна раздражённо сбросила вызов. В её выверенном графике слова «неопределённое время» приравнивались к катастрофе. Она брезгливо оглядела суетящуюся толпу, машинально одёрнула лацканы идеального брючного костюма и, вцепившись в кожаный портфель — там лежал не только горящий контракт, но и плотная синяя папка из клиники репродуктологии, — решительно зашагала к бетонной колонне. Ей нужно было электричество. Батарея телефона, как и её корпоративное терпение, была на исходе.

На другом конце зала Инна зябко обхватила себя за плечи. Её шёлковое изумрудное платье, тщательно выбранное для первого свидания, выглядело здесь, среди дутых пуховиков и бесформенных баулов, нелепой насмешкой. Она не сводила воспалённых глаз с экрана смартфона, где в мессенджере висело непрочитанное сообщение от Него. Три процента заряда. Если телефон сядет, он решит, что она струсила. Инна тихо всхлипнула и, спотыкаясь на тонких шпильках, бросилась искать спасительную розетку.

А у самой колонны, физически отгородившись от хаоса грузной хозяйственной сумкой, сидела Виола. Она не смотрела на светящееся жёлтым табло и не доставала телефон. После двенадцатичасовой смены за кассой её ноги гудели так, что, казалось, вибрировали в такт воющей за стеклом метели. Она ехала к угасающей матери, оставив дома троих детей и мужа, но сейчас, слушая механические извинения диктора, Виола почувствовала страшное, обжигающее стыдом облегчение. Рейс отложили. Ей никуда не нужно бежать. Она просто закрыла глаза, впитывая этот вынужденный, украденный у судьбы покой.

***

Белая пластиковая накладка с двумя гнёздами у самого пола казалась алтарём, к которому одновременно сошлись три совершенно разные женщины.

Жанна подошла первой. Одно гнездо было намертво заклеено скотчем с надписью «Не работает», а ко второму вплотную привалилась грузная клетчатая сумка.

— Женщина, — голос Жанны прозвучал с той вежливой, но не терпящей возражений интонацией, которой она обычно отчитывала нерадивых подрядчиков. — Уберите вещи. Мне нужно подключить телефон.

Виола медленно открыла глаза. Посмотрела снизу вверх на безупречную стрелку на брюках Жанны, потом на её раздражённое, ухоженное лицо. Виоле потребовалось несколько долгих секунд, чтобы просто вспомнить, как говорить с людьми не заученными фразами про бонусные карты.

— Она моя, — вдруг раздался сзади срывающийся, тонкий голос.

Инна буквально рухнула на соседнее пластиковое кресло. В руках она судорожно сжимала белый провод, как спасательный трос.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.